

المودع

٢

WWW.ATTAWHEEL.COM

سورية العراقية

مشاريع

٢٠٠٨

٢٠٠٨

أسواق العراق

WWW.ATTAWHEEL.COM

المودك

مجلة تراثية فصلية



تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - الجمهورية العراقية
رئيس مجلس الإدارة الدكتور محسن جاسد الموسوي

المجلد السابع عشر
خريف ١٩٨٨
العدد الثالث

رئيس التحرير : عبد الحميد العلوجي

سكرتيرة التحرير : هدى شوكة بهنام

الهيئة الاستشارية

الاستاذ كوركيس عواد
د . نوري حمودي القيسي
د . حاتم صالح الضامن
د . عماد عبدالسلام رؤوف
د . صالح العابد
الاستاذ اسامة النقشبندي

● عنوان المجلة : دار الشؤون الثقافية العامة - الاعظمية - ص ب ٤٠٣٢ بغداد - الجمهورية العراقية .

● لاتعاد المواد لاصحابها سواء تنشر ام لم تنشر .

المجالس الادبية في عصر صلاح الدين الايوبي

د. ناظم رشيد

كلية الآداب - جامعة الموصل

يسمع من غيره . . وعنه كاتبه العماد الاصبهاني أدبياً ناقداً^(١) ،
وأورد له اليوناني مقطوعة جيلة من نظمه^(٢) .

ان صلاح الدين الايوبي من الرجال الخالدين ، والعظماء
البارزين ، حقه علينا - نحن الدارسين - كبير في ابراز الجانب
المشرق من دولته وضمها الى الجوانب المشرقة الاخرى من تاريخ
امتنا المجيدة ثم وضعها بين أيدي أبنائنا لكي يستنبطوا بها
ويستفيدوا منها في بناء مجتمعتنا السائر نحو التقدم والرقى ،
والأخذ في التطور .

ان عصر بني أيوب عصر افاقة فكرية ، ونهضة علمية ، سماه
المستشرق « جب » العصر الفضي تميزاً عن العصر الذهبي^(٣) في
عهد بني العباس الأوائل . وقد ازدهرت دور العلم في هذا
العصر وكثر الناهلون من المعرفة ، وأقبل الباحثون بدأب ونشاط
على التأليف ، وظهرت كتب نفيسة لعدد كبير من الفقهاء والنحاة
واللغويين والعروضيين والمحدثين والمفسرين والقراء والأدباء
والبلاغيين والمؤرخين والجغرافيين والمناطقية والسياسيين والأطباء
والرياضيين والموسيقين . .

رعى بنو أيوب المفكرين ، وحلة الأقلام المبدعين ، ولاغربة
في أن يقول صلاح الدين مخاطباً بعض جنده^(٤) : « لاتنظروا أني

لم تكن الدولة الايوبية (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ) التي قامت على
أرض مصر والشام واليمن وأجزاء أخرى من العالم الاسلامي
آنذاك تُعنى بالسيف والجهاد المقدس والكفاح المرير والحرب
الضروس والوقوف بوجه المحتلين الغاصبين الذين زحفوا من
الغرب وجاسوا خلال الديار بتشجيع من أسيادهم فحسب ، بل
كانت تُعنى أيضاً بالقلم والقضايا الفكرية والشؤون العلمية
والتأليف والترجمة التي بدأها الأسلاف الغياري .

كان صلاح الدين يوسف بن أيوب - مؤسس الدولة الأيوبية -
بطلاً غيوراً ، وفارساً جسوراً ، ومفكراً فذاً ، وعالمياً متمكناً ،
وآديباً نابهاً ، اخذ الحديث من الحافظ ابن أبي طاهر احمد بن
محمد السلفي^(٥) ، والشيخ الامام اسماعيل بن مكّي بن عوف
الزهري^(٦) . وحفظ القرآن الكريم ، وكتاب « التنبيه » في الفقه
للشيخ ابراهيم بن علي بن يوسف ، وحماسة أبي تمام ، وعدداً من
دواوين الشعراء المشهورين^(٧) . وقرأ التاريخ ووقف على دقائقه ،
قال قاضيه بهاء الدين بن شداد^(٨) : « كان حسن العشرة ، لطيف
الأخلاق ، طيب الفكاهة ، حافظاً لأنساب العرب ووقائعهم ،
عارفاً بسيرهم وأحوالهم ، حافظاً لأنساب خيلهم ، عالماً
بمعجائب الدنيا ونوادرها ، بحيث كان يستفيد محاضره منه مالا

ملككت البلاد بسيفوكم ، بل بقلم القاضي الفاضل . انها مقولة قائد عسكري محنك ، هامة فزى عظيم ودلالة كبيرة في دعم أصحاب العقول النيرة ورعايتهم ودفعهم مع الجنود الباسلين في رفع كلمة الحق واعلاء شأن المشاركة أمام الغزاة الباغين والدخلاء الطامعين ، القادمين من الغرب .

وكانت المجالس الادبية أحد الأنشطة البارزة التي نالت من هذه الرعاية الشيء الكثير ، وقد خصصنا هذا البحث لدراسة أهميتها ودورها الفاعل في الحركة الثقافية آنذاك .

عقد الايوبيون المجالس الادبية والحلقات العلمية واتخذوها وسيلة لتبادل الآراء والخبرات ، ومحطاً لتنوير الفكر بالمستجدات في مختلف جوانب المعرفة ، وبجلاً رحباً للتسلية والمنادمة والمداعبة والرياضة الذهنية . . وقد جئوها - في أغلب الأحيان - من الهزل والسخف والعبث . قال العماد الأصبهاني في صلاح الدين ومجالسه^(١) : « ومجالسه منزهة من الهزل والهزل ، ومحافله حافلة بأهل الفضل ، وماسمعت له قط كلمة تسقط ، ولا لفظة فظة تسخط . . ويؤثر سماع الحديث بالاسانيد ، وتكلم العلماء عنده في العلم الشرعي المقيد ، وكان لمداومة الكلام مع الفقهاء ، ومشاركة القضاة في القضاء ، أعلم منها بالأحكام الشرعية ، والأسباب المرضية ، والادلة المرعية ، وكان مَنْ جالس له لا يعلم أنه جالس سلطان ، بل يعتقد انه جالس أخ من الاخوان » . وكان صلاح الدين يستنكر في مجالسه الخرافات والاهام ، من ذلك مارواه العماد الأصبهاني اذ قال^(٢) : « كان المنجمون في جميع البلاد يحكمون بخراب العالم في هذه السنة (٥٨٢ هـ) في شعبان ، عند اجتماع الكواكب الستة في الميزان ، بطوفان الريح في سائر البلدان . . فلما كانت الليلة التي عينها المنجمون . . ونحن جلوس عند السلطان في فضاء واسع ، ونار للشموع المزهرات جامع . . ولم يظهر عما قالوا شيء ، وعمل الشعراء في ذلك شعراً يزرون عليهم في حكمهم » .

نظر بنو أيوب الى العلماء والأدباء نظرة اجلال واكبار وتقدير ، واستضافوهم واستصحبوهم للاستفادة من غزور ثقافتهم ومكنون اهتمامهم ، أو لتأليف الكتب بأسمائهم كما هي الحال مع شيب ابن ابراهيم بن محمد المعروف بابن الحاج القناوي الذي ألف

كتاب « تهذيب ذهن الداعي في اصلاح الرعية والراعي » لصلاح الدين الأيوبي^(٣) . كما ألف له موفق الدين بن المطران كتاباً في الطب سماه « المقالة الناصرية في حفظ الأمور الصحية »^(٤) . وصنف له أبو الفضل عبدالرحمن بن عبدالله بن نصر كتاب « المنهج السلوك في سياسة الملوك »^(٥) . وقدم له أبو الحسن علي بن الحسن المعروف بشميم الحلي كتاباً بعنوان « أنيس المجلس في التجنيس »^(٦) . وكانت الأموال تصرف على هؤلاء العلماء العاملين بسخاء ، وقد تجاوزت - كما يقول أبو شامة المقدسي - في دولة صلاح الدين « مئتي ألف دينار ، وربما كانت ثلاثمائة ألف دينار »^(٧) .

واجتهد أبناء أيوب في اجتذاب ارباب الاقلام الى مجالسهم ، وتنافسوا في استقطابهم ، وتواصوا في تقديرهم واکرامهم . فكان في رحاب الملك المنصور محمد بن عمر صاحب حماة « ما يناهز المتبين من الفقهاء والنحاة وأهل اللغة والمشتغلين بالعلوم الحكيمة والمهندسين والمنجمين والشعراء والكتاب والأماثل »^(٨) . وأحب الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر صاحب مصر مجالسة العلماء ومصاحبة الأدباء ، وكان « يبيت عنده - كما قال ابن خلكان - في كل ليلة جمعة جماعة من الفضلاء يشاركونهم في مباحثهم ، ويسألهم عن المواضيع المشككة من كل فن »^(٩) . وهو الذي طلب من ابن دحية الأندلسي ان يؤلف له كتاباً يجمع فيه شيئاً من شعر أهل المغرب ، فكان ثمره هذا الطلب كتاب « المطرب من أشعار أهل المغرب »^(١٠) .

ان منتدى هذا الملك مفيد ومحفز للقراءة والمتابعة والحفظ ، وتأكيداً على ذلك ننظر الى ماجاء في ديباجة ديوان ابن الفارض الذي جمعه رشيد الدين بن غالب من شرحي البوريني والنابلسي^(١١) : « كان الكامل يحب أهل العلم ويحاضرهم في مجلس يختص به ، وكان يميل الى فن الادب ، فتذاكروا يوماً أصعب القوافي ، فقال السلطان : من أصعبها الياء الساكنة ، فمن منكم يحفظ منها فليذكره ؟ فتذاكروا في ذلك ، فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات ، فقال السلطان : أنا احفظ منها خمسين بيتاً قصيدة واحدة ، وذكرها ، فاستحسن الجماعة ذلك منه ، فقال القاضي شرف الدين كاتب سره^(١٢) : أنا احفظ منها مئة

وخمين بيتاً قصيدة واحدة ، فقال السلطان : يا شرف الدين
جمعت في خزائني أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والاسلام ،
وانا أحب هذه القافية فلم أجدها فيها أكثر من الذي ذكرته لكم ،
فأشددني هذه الابيات ، فأنشده قصيدة الشيخ (أبي ابن
الفارض) التي مطلعها :

سائق الأظمان يطوي البيد طي
منعماً عرج على كُشبان طي

فقال السلطان : يا شرف الدين لمن هذه القصيدة ؟ فقال :
هذه من نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض . ان هذا
الخبر يؤكد لنا ان الأيوبيين كانوا يحين بمجالسة العلماء والأدباء ،
ومناقشتهم ومحاورتهم وتبادل الاحاديث معهم في شؤون المعرفة
وقضايا العلم ، وميلهم الى رواية الشعر وحفظه وانشاده وتتبع
فنونه .

ولم يكن الملك الكامل محمد بن أبي بكر العادل هو الوحيد في
جمع دواوين الشعراء في الجاهلية والاسلام كما جاء في الخبر
السابق فحسب بل كان أغلب الملوك الأيوبيين يقتنون
الدواوين ، ويعنون بها ، ويحفظون ماراتهم منها ، ويستأنسون
بسماع روائع الشعر ولا سيما الذي يدعو الى الكفاح والاستبسال
ويحرض على الاستماتة من أجل الدين والوطن والشرف . ويعد
ديوان المتنبي في المقدمة حفظاً وشرحاً ونقداً ، وقد استرعت هذه
الظاهرة انظار ابن الأثير فقال (١) : « وكنت سافرت الى مصر سنة
ست وتسعين وخمسمائة ، ورأيت الناس مكبين على شعر أبي
الطيب دون غيره ، فسألت جماعة من أدبائها عن سبب ذلك . .
فلم يذكروا لي في هذا شيئاً ، ثم إني فاوضت عبدالرحيم
البيساني - أي القاضي الفاضل - رحمه الله في هذا ، فقال : ان
أبا الطيب ينطق عن خواطر الناس . ولقد صدق فيما قال » .

نعم لقد كان أبو الطيب المتنبي ينطق عن خواطر الناس ،
ويُعبر عن مشاعرهم التي اشتركت مع مشاعره . ونسوق هنا مثلاً
عن عناية بني أيوب بشعره . كان الملك الكامل محمد بن أبي بكر
العادل يستدعي الشيخ أبا محمد عبدالمنعم بن صالح (٢) النحوي
الأديب الى مجلسه ويستمتع منه شعر المتنبي وشرحه ، ومحاوره في
المسائل الدقيقة التي تستوقف القاريء وتتطلب إعمال الفكر في

فهمها ، وفي إحدى جلساته استمع الى القصيدة الممزجة التي
يقول في مطلعها :

أبى اذدياركَ في الدُجى الرقباء
اذ حيث أنت من الظلام ضياء

ولما وصل الى قوله :

أنسأعها مغرطة ، وخفأفها

منكوحه ، وطريقها عذراء (٣)

قال الشيخ أبو محمد عبدالمنعم (٤) : « سألتني الملك الكامل أبو
المعالي محمد بن أبي بكر بن أيوب ملك الديار المصرية والشام
والحرمين عن هذا البيت في قوله : « وطريقها عذراء » ، فقلت
له : يريد انها صعبة لم تُسلك ، فقال لي : هذا يدل على أن
الممدوح لا يُعرف ، ولاله ذكر ولاله نائل ؛ لأن الطريق اليه
عذراء لم تطرق ، والممدوح اذا كان له عطاء وذكر ويعرفه القصاد
كانت الطريق اليه لا تنقطع . ولقد أحسن في هذا النقد » .

ان قوة شعر المتنبي وجزالته وملاءمته مع الاحاسيس وظروف
الناس مما جذب الأيوبيين وغالبية القراء الى ديوانه ، يتشاكلونه
ويرددون أشعاره في مجالسهم أيام الراحة والاستجمام ،
وينشدونه حين يقارعون الأعداء في سوح القتال والنضال ، روي
ان عز الدين بن نور الدولة ابن أخي السلطان صلاح الدين
الأيوبي ونائبه في دمشق قال بعد ان انتصر على الأعداء في معركة
دارت قرب بانياس سنة ٥٧٥ للهجرة (٥) : « اني في تلك
المعركة ، والحومة الجالية إما عن المملكة وإما عن المهلكة ،
تذكرت بيتي المتنبي :

فإن تكن الدولات قسماً فلها

لمن يرد الموت الزؤام تزول (٦)

ومن هو الدنيا على النفس ساعة

وللبيض في هام الكماة صليل (٧)

فهان الموت في عيني ، فما أفرق بين حياتي وخيبي » .

وكان الملك المعظم عيسى بن أبي بكر العادل صاحب دمشق

شغوفاً بمجالسة العلماء والأدباء وجمع الكتب والدواوين الشعرية ، وقد نعت بعالم بني أيوب وفقههم ، قال ابن تغري بردي^(١) : « فان المعظم كان في غاية ما يكون من الكمال في عدة علوم وفنون ، وهو رجل بني أيوب وعالمهم بلا مدافعة ، ومحامته أشهر من أن تذكر » . وقال ابن واصل^(٢) : « وكان عالماً فاضلاً متفتناً في الفقه والنحو وغيرهما . . . وكان عنده - رحمه الله - جماعة من الفضلاء لا يفارقونه في سفر ولا حضر » . وهو الذي كلف الفتح بن عثمان البنداري أن يترجم له الشاهنامه - أي سفر الملوك - التي كتبها الفردوسي باللغة الفارسية ، وتمت الترجمة سنة ٦٢٢ للهجرة بلغة ثرية جميلة ، وصرح بذلك في المقدمة ، فقال^(٣) : « عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب . . أمر مملوكه الفتح بن علي بن محمد بن الفتح البنداري الأصبهاني أن يترجمه ، فيحل حكاياته المنظومة ، وينزع عن مغاطفها أطناف اللغات العجمية ، وينقي عليها فضفاض وشائخ الالفاظ العربية ، ويكسوها وفق اللسان الذي هو أشرف الألسن المترجلة به أفضل الكتب » . ان شغف هذا الملك الجليل بالكتب كبير وولعه بقراءتها عظيم ، حتى في ساعات الحرب العصيبة ، ومثال ذلك ما قاله ابن واصل^(٤) : « ولقد وقفت على نسخة من كتاب سيبويه وعليها خط الملك المعظم في عدة مواضع ، أظنها مئة ، يقول في بعضها : أتممت هذا الكتاب مطالعة ومراجعة وأنا منازل مدينة أرسوف ، وفي بعضها يقول : أتممته مطالعة ومراجعة وأنا بنابلس » . وقد آلف الملك المعظم عيسى عدة كتب ، لم تصل إلينا ماعدا كتاب واحد بعنوان « السهم المصيب في كبد الخطيب »^(٥) ، انتصر فيه لأبي حنيفة النعمان بن ثابت حينما وجد عليه مطاعن في الجزء الثالث عشر من كتاب « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي ، واذا كان مجلسه في حياته عامراً بأرباب القلم والسيف ، فان مجلس عزائه سنة ٦٢٤ للهجرة كان مكتظاً بحبيبه الشعراء الذين رثوه بقصائد تطفح بالحزن والأسى وفي مقدمتهم ابن عنين الذي قال في قصيدة طويلة^(٦) :

أبقيت لي يادهر بعد فراقه
كبداً مفرحة وجفنأ أرمداً
وجوى يؤجج بين أنساء الحشا
ناراً تزايد بالدموع توقداً

لو كان خلقاً بالكمال والتقى
يبقى لكان مدى الزمان مخلداً
لو كان شق الجيب ينبذ من ردى
شئت عليك بنو أبيك الأكبداً
أو كان يفتني عنك دفع بالقنا الـ
سخطي غارت الوشيح مقصداً
ولقد تمئت أن تكون فوارس
من آل أيوب الكرام لك الفدا
ابكيت حتى نثره وطميرة
وحزنت حتى ذابلاً ومهندا
كم ليلة قد بت فيها لائري
الآ ظهور الأعوجية مرقدا
نحني حتى الاسلام منتصراً له
بمعزائم تستقرب المستبعدا

والملك الأشرف موسى الابن الثالث للملك العادل أبي بكر ، وهو صاحب حران وديار بكر ، كان مشهوراً بحب العلماء والأدباء ودعوتهم الى مجلسه ، وقد جمع ضياء الدين بن الأثير جملة من نظمه^(٧) . وألف له ابن العديم كتاب « ضوء الصباح في الحث على السماح »^(٨) ، وصنف له محمود بن محمد بن صفي الوراق كتاب « المقصد » في النحو^(٩) .

وكان الملك الناصر داود بن عيسى صاحب الكرك عالماً جليلاً وشاعراً مجيداً^(١٠) ، ضمت مجالسه مجموعة طيبة من العلماء والأدباء الفضلاء ، نذكر منهم العلامة عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب الذي نظم له كافيته في النحر ، وسمى هذا النظم بالوافية ، قال في مقدمتها^(١١) :

والملك الناصر عز ناصره
ولم يزل متمثلاً أوامره
دارد نجل الملك المعظم
أودعه الرحمن شكر النقم
من أصبح العلم به قد اشتهر
وكل في فضل بقدره قدر

أشار أن أنظمتها بأمر
فلم يسع لي دفعه بمنز
فقدت فيها واستعنت الله
وكان نور سعاد جلاها
بارب فاغفر للذي نظمها
وللذي أشار أن أنظمتها

الدين علي بن خليفة وألف له كتاباً في الرياضيات بعنوان «الموجز
المفيد في علم الحساب»^(١). واختلف إلى مجلس الملك العزيز
عثمان صاحب مصر كثير من الشعراء ، منهم راجي بن عطاء
المصري وصنف له كتاب «الشعراء العصرية بالديار
المصرية»^(٢).

وهي في ثمانين وتسعمائة بيت ، ثم وإلى شرحها له ، وكان
العلامة الفقيه جمال الدين الحصري آنذاك في استضافة الملك
الناصر داود وألف له كتاباً شاملاً في الفتاوى سماه «خير المطلوب
في علم المرغوب»^(٣). ومن الذين احتفى بهم وهياً لهم مقاماً
محموداً سيف الدين الأملدي ، وكان حصيلة هذه الإقامة كتاب
«فرائد القلائد» في العلوم العقلية^(٤).

واشتهر الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز عثمان صاحب
حلب بحفظ الشعر ونظمه ، ضم مجلسه جملة من العلماء
والأدباء ، منهم صدر الدين علي بن أبي الفرج البصري الذي
ألف له حماسه البصرية^(٥) ، وقتل معه بيد المغول سنة ٦٥٩
للهجرة . وكان العالم النحوي المشهور محمد بن عبدالله بن مالك
أحد جلسائه ، وألف له كتابه «إكمال الأعلام بثلاث
الكلام» ، وهو أرجوزه مربعة عدتها نحو ٢٧٥٥ بيتاً^(٦) ،
أولها :

اتباع حمد الملك الوهاب
صلاته على الرضا الأواب
عمد وآله الأنجاب
به ابتهاج النطق والكتاب

ومنها :

لما علمت أنه ذو أرب
إلى اتساع في كلام العرب
رأيت أن أجعل بعض قربي
له كتاباً فيه ذا احتساب
ووفد على مجلس شاعر بني أيوب الكبير الملك الأبعد مجد
الدين^(٧) صاحب بعليك عشرات العلماء والأدباء ، منهم رشيد

إن احتضان أبناء أيوب العلماء والأدباء ، والاحتفاء بهم ،
وايواءهم ، وتهئية الحياة الحرة الكريمة لهم ، جعلت شعلة الثقافة
متوهجة ، وجذوة العطاء الفكري متقدة ، وحسبنا أن نذكر
العماد الأصهباني وخريدته ، والقرطبي وتفسيره ، وابن عساكر
وتاريخه ، وياقوت الحموي ومعجم أدبائه ، وضياء الدين بن
الأثير ومثله السائر ، وابن خلكان ووفيات أعيانه ، وابن أبي
أصيبعة وعيون أدبائه ، وشهاب الدين السهروردي وهياكل
نوره ، وابن مالك والفقيه ، وابن الصلاح ومقدمته في علوم
الحديث ، وابن البيطار وكتاب الأدوية المفردة ، وأسامة بن منقذ
وكتاب الاعتبار ، وابن أبي الأصبع وكتاب تحرير التحير في علم
البديع ..

إن ثقافة الملوك وأرباب السلطة ، ووفرة العلماء والأدباء ،
ساعدت على قيام المحافل العلمية والمجالس الأدبية ، وكان
القائمون عليها هم الذين يتصنّفونها ويُديرونها حسبما تشتهي
أنفسهم وتميل إليه أفئدتهم ، من ذلك ما قاله ابن واصل في الملك
المعظم عيسى بن أبي بكر العادل وهو العالم الجليل وصاحب
«المدرسة النحوية»^(٨) التي بناها على طرف صحن قبة الصخرة
من جهة القبلة^(٩) : «لما قدم الملك المعظم - رحمه الله - القدس
الشريف سنة ثلاث وعشرين وستمئة ، جلس خارج الصخرة
الشريفة ، واستدعى جماعة الفقهاء ، واستدعى والذي - رحمه
الله - وباحثهم في مسائل لغوية وفقهية ، ومما سأل عنه يومئذ أنه
كيف ورد في القراءات الست^(١٠) ، أعني ما عدا قراءة أبي عمرو بن
العلاء : (إن هذان لساحران)^(١١) ، وهذه القراءة هي المطابقة
لخط المصحف الإمام ، ومن شأن (إن) أن يتصب ما بعدها ،
فقال بعضهم (إن) هاهنا بمعنى (نعم) كما في قول الشاعر :

وَيَقُلْنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلا
ك ، وقد كَبُرَتْ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ

أي : نعم .

فأجاب هذا القائل بعضهم : إن هذا القول يُعكّر عليه ورود اللام في الخبر ، فإنه لا يقال : (نعم زيد لقائهم) ، فقال السلطان - رحمه الله - لا يُعكّر عليه ، بل جاز أن تأتي هذه اللام رعاية للفظ (إن) فإنه يقتضي جواز وقوع اللام في الخبر ، ورعاية للفظ واعتباره قد جاء كثيراً . يقولون : يازيد الظريف ، فيراعون اللفظ ويحملون عليه ، وإن كان زيد منصوباً في التقدير . فاستحسن الجماعة هذا الجواب من السلطان ، وأطنبوا في الثناء عليه .

لقد أخذت المسائل النحوية جانباً كبيراً من جوانب المناظرة في مجالس بني أيوب ، سواء أكان ذلك في حلهم أم في ترحالهم . ذكر ابن واصل أيضاً أن الكامل محمد بن العادل أبي بكر صاحب مصر نزل في إحدى أسفاره مدينة دمشق واستحضر بها جماعة من العلماء ، وكان فيهم الشيخ زين الدين بن معطي^(١) النحوي المغربي - رحمه الله - وكان إماماً في علم العربية لا يجارى فيه . فسألهم عن قولهم : « زيد ذهب به » هل يجوز في « زيد » النصب ؟ فقالوا : لا يجوز إلا الرفع ، واعتمدوا على قول الزمخشري صاحب المفصل « زيد ذهب به ليس فيه إلا الرفع » فقال زين الدين - رحمه الله - يجوز فيه النصب على أن يكون المرتفع بـ « ذهب » المصدر الذي دل عليه « ذهب » وهو « الذهاب » ، وعلى هذا فموضع الجار والمجرور الذي هو « به » النصب ، فيجيء من باب : زيد مررت به ، إذ يجوز في « زيد » النصب وكذلك هاهنا ، فاستحسن الملك الكامل جوابه^(٢) .

إن اهتمام بني أيوب بالنحو وتطبيقاته في مجالسهم دليل على الاعتزاز باللغة العربية الفصيحة والمحافظة على مقوماتها وتأكيدها لبقائها بعيدة عن اللحن والتواء النطقي وسوء التصرف .

وكانت مجالس الأدب من أحفل المجالس آنذاك ، وقد دعت ظروف الحرب والصراع المرير بين الشرق والغرب إلى تنشيطها ورفدها بذخيرة حبة من عصارة أفكار الأدباء الغيورين على الدين والحمى . ويكفي أن نذكر أن أكثر من ستين شاعراً من شعراء الشام ومصر والعراق والمغرب تضافروا على رسم بطولات صلاح الدين والاشادة بمواقفه العظيمة في حرب جيوش الصليبيين

واجلائهم عن المواقع التي احتلوها والمدن التي استباحوها ، من ذلك مثلاً حصن بيت الأحزان ، فإن صلاح الدين حرره سنة ٥٧٥ للهجرة ، وتوافد عليه الشعراء من كل صوب لتهنئته والقاء القصائد بين يديه ، منهم نشوء الدولة أحمد بن نفادة ، وأبو الحسن علي بن محمد بن الساعاتي وسعادة الضير الحمصي ، ونجم الدين محمد بن الحسن بن نبهان وهو من أهل الحلة ، وكانت قصيدته من أجود القصائد ومطلعها^(٣) :

هنيئاً صلاح الدين بالفتح والنصر
ونبل الأمانى الغر والفتكة البكر

ويُعد فتح القدس سنة ٥٨٣ للهجرة من أعظم المناسبات للشعراء ، إذ تسابقوا إلى مجلس صلاح الدين زرافات ووحداناً لينشدوا ماجادت به قرائحهم بهذه الفرحة الكبيرة .

قال ابن العديم^(٤) : « ولم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد سيف الدولة بن حمدان ما اجتمع ببابه من الشعراء - رحمه الله - وزاد على سيف الدولة في الحباء والفضل والعطاء » . ومن أبرز هؤلاء الشعراء : العماد الاصفهاني ، وفتيان الشاغوري ، وابن الساعاتي ، والحليم أبو الفضل عبدالمنعم بن عمر الجلياني ، ونجم الدين يوسف بن المجاور ، وأبو علي الحسن بن علي الجويني ، ومحمد بن أسعد بن علي الجواني ، والرشيد بن بدر النابلسي القائل في قصيدة طويلة^(٥) :

هذا الذي كانت الآمال تنتظر
فليوف الله أقوام بما نذروا
بمثل ذا الفتح ، لا والله ما حكيث
في سالف الدهر اختبار ولا سير
الآن قرئت جنوب في مضاجعها
ونام من لم يزل حلفاً له الشهر
بإهجة القدس ، إذ أضحى به علم الـ
إسلام من بعد طي وهو منتشر

وثمة مدن أخرى دفعت الشعراء إلى النظم ، لاسيما دمياط التي اجتاحتها الصليبيون سنة ٦١٦ للهجرة وقتلوا فيها الكثيرين

« وأخذوا منبر الجامع وكسروه وأهدوا كل قطعة منه الى ملك من ملوكهم »^(١٠) . وكانت همة ملك مصر الكامل محمد بن العادل أبي بكر عظيمة ، اذ جلاهم عنها ، وانفذ ساكنيها من كارثة كادت لا تبقى ولا تذر ، وأقام إثر ذلك مجلساً كبيراً ، حُكِرَ المهنتون ، ونهض راجح بن اسماعيل الحلي ، وأنشد قصيدة تطفح بالبشر ، وتهلل بالنصر الباهر ، أولها^(١١) :

هنيئاً ، فإن السُّعْدَ راحَ نُحُلداً
وقد أنجز الرحمنُ بالنصرِ موعداً
حبانا إلهُ الخلقِ فتحاً بدا لنا
مُبِيناً وإنعاماً وعزاً مؤيداً
تهلّل وجهَ الدهرِ بعد قطوبه
وأصبحَ وجهَ الشُّركِ بالظلمِ أسوداً

وأنشد البهاء زهير قصيدة اتشحت نفسه فيها بالافراح ، وتلفت بوشاح الانشراح^(١٢) مطلعها :

بك اهتزَّ عطفُ السُّدينِ في حُللِ النُّصرِ
ورُدَّتْ علِ أعقابها ملّةُ الكفرِ

ولم تكن مصر وحدها - حسبما ذكر الشاعر - جذلة بهذا النصر ، بل بغداد ومكة ويثرب أيضاً ، لأنهم أصبحوا في مأمن من صروف الدهر ونوائبه :

وما فرحت مصرُ بهذا الفتحِ وحدها
لقد فرحتْ بغدادُ أكثرَ من مصرِ
فلو لم يقم لله حقُّ قيامه
لما سلمتْ دارُ السلامِ من الدُّعرِ
فمن مبلغَ هذا الهناءِ لمكة
ويثربُ تُنهيهِ الى صاحبِ القبرِ
نقلُ لرسولِ الله : إن سميته
حُمى بيضة الاسلامِ من نُوبِ الدهرِ

وكانت قصيدة ابن عَنين في هذه المناسبة من خيرة قصائد الحماسة والفخر ومطلعها^(١٣) :

سلوا صهوات الخيل يومَ الوغى عَنّا
إذا جُهِلَتْ آياتُنا والْقُنا اللُدنا

وتظهر في القصيدة مبادئ الفتوة والفروسية الاصيلة والشهامة العربية العالية في مراعاة الأسرى والمستجيرين فيقول :

لقوا الموتَ من زُرقي الأسنةِ أحمرأ
فألقوا بأيديهم إلينا فأحسنّا
منحنا بقاياهم حياةً جديدةً
فعاشوا بأعناقٍ مقلدةٍ مِنّا
ولو ملكوا لم يأتلوا في دمائنّا
ولو غاؤا ولكنّا ملكنا فأسجحنّا

إن ظروف الحرب استدعت قيام مثل هذه المجالس ، وحفزت الشعراء الى نظم الشعر ، سواء أكان ذلك في الاستهزاء والاستنجاد أم في التهاني والبشائر . ومن طريف ما يروي لنا علي بن ظافر الأزدي أنه كان جالساً مع جماعة من العلماء والأدباء وسُراة القوم في حفل كبير أقامه الملك العادل أبو بكر بن أيوب في الاسكندرية ، ووردت في أثناء ذلك رسالة من ابنه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق ومعها قصيدة حماسية يدعوه فيها للتوجه الى الشام ومعاوضته في محاربة الصليبيين ، أولها :

أرو رماحك من دمائِ عداكا
وانهبْ بخيلك من أطاعِ سواكا
واركبْ خيولاً كالسُّعالي شُرباً
واضربْ بسيفك من يشقُ عصاكا
واجلبْ من الابطال كلَّ سَميدع
يفري بعزمك كلَّ مَنْ يشنّاكا
وسر الغداة الى العُدّة مبادراً
واسقي المنية سيفك الشُّفاكا
وانكحْ رماحك للشُّغور فلئنا
مشتاقاً أن تُبتنى بعلاكا
فالعرُ في نصبِ الخيامِ على العدا
تُردي الطفّة وتُدفعُ المُلّاكا
والنُّصرُ في الأعداءِ يومَ كرمه
أحلى من الكأسِ الذي رَوّاكا

ولما قرئت القصيدة كاملة وأعجب بها الحاضرون ، قال الملك العادل : « نريد من يجيب عنها بأبيات على قافيتها » . فقام وزيره صاحب صفى الدين أبو محمد عبد الله بن علي وقال :

« يامولانا مملوكك علي بن ظافر الأزدي هو فارس هذا الميدان ، والمعتاد للتخلص في مضائق هذا الشأن » . قال علي بن ظافر بعد أن أشار إليه الملك العادل وطلب منه الانزواء في مكان هاديء لنظم الجواب : « نعمت ، وقد فقدت رجلي انخزالاً ، وذهي اختلالاً ، لهيبة المجلس في صدري ، وكثرة من حضره من المترفين لي . . فما هو إلا أن جلست حتى ثاب إلي خاطري ، واثال الشعر على ضمائري ، فكنت أرى فكري كالبازي الصيود ، لا يرى كلمة إلا أنشب فيها منبره » ، ولامعني إلا شك فيه ظفره ، فقلت في أسرع وقت :

وصلت من الملك المعظم تحفة
ملأت بفآخر ذرها الأسلاك

والقصيدة طويلة ، قال : « ثم عدت إلى مكاني ، وقد يئستها ، وحليت بزهرها ساحة الفرطاس الأبيض وروضتها . فلما رأي السلطان - خلد الله ملكه - قد عدت ، قال : أعملت شيئاً ؟ ظناً منه أن العمل في تلك اللحمة متعذر ، وبلوغ الغرض فيها غير متصور ، فقلت : نعم ، فقال : أنشدنا . فصمت الناس ، وحذقت الأبصار ، وأصاغت الأسماع ، وظن الناس بي الظنون ، وترقبوا مني ما يكون . من هو إلا أن توالى انشادي حتى صفقت الأيدي إعجاباً ، وتغامزت الأعين استغراباً . . وحين انتهيت إلى آخرها فاض دمعته ولم يمكنه دفعه ، فمد يده مستديماً للورقة ، فناولتها إلى يد صاحب ، فناولها له ثم نهض » .

وهكذا كانت المجالس الأدبية ، تتطلب من روادها ذكاء وفطنة ولباقة وثقافة واسعة لكيلا يخفقوا في المواقف المحرجة والساعات العصيبة . وقد يستدعي المقام مشاركة أكثر من واحد في مسألة تطرح للمناقشة والاستئناس ، أو شيء حسن يراد نعتة أو وصفه كما حدث في إحدى مجالس الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين حين استحسنت قصة الجارية التي صورت في أحد خدتها بالمسك حبة وفي الآخر عقرباً ، وطلب من شعرائه

وصفها ، فهبت مجموعة كبيرة منهم إلى ارتجال المقطوعات والقصائد ، وكانهم في مباراة يحاول كل واحد منهم أن يكون المجلي أمام الملك » ، ومن هؤلاء الشعراء : محمد بن عبدوس الواسطي ، وأسمد بن مماتي ، وابن سناء الملك ، وابن الساعاتي ، وشهاب الدين يعقوب ابن اخت الوزير نجم الدين ، والقاضي أبو العباس أحمد بن القطرسي ، وابن النبيه المصري ، وأبو العباس أحمد ابن بنت الفقيه أبي الطاهر بن عوف ، والرضي بن أبي حفصة الأحذب ، وعلي بن ظافر الأزدي ، والوزير نجم الدين بن المجاور القائل :

فديتها من عادة
غلوقة من طرب
سألنها في قبلة
في خدتها المذهب
فجاوبت معجبة
بكفها الخفسب :
وا بأيا وا بأيا
من عظم هذا المطلب
وليس هذا ممكناً
عل عمر الحقب
روضة خدي حرمست
بحبة وعقرب

وقد يتطلب المجلس النظم في الرثاء مثل ما فعل صاحب حاة الملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر حين توفيت زوجته ملكة خاتون ، حيث طلب من شعرائه المقربين أن ينظموا مراتبهم على وزن قصيدة أبي العلاء المعري ورويا التي مطلعها » :

بأسامر البرقي أيقظ راقد السمر
لعل بالجزع أعواناً على الشهر

نظم الشعراء قصائدهم على هذا الوزن والروي ، منهم حسام الدين خشرتين بن تليل ، وما جاء في قصيدته هذان البيان » :

فقل لمن راح يرجو طيف من ظعنوا
لما غدا الطرف موقوفاً على السهر
ناشدتك الله لاتنس الوداد فقد
بانت معاد وهذا آخر الخبر

وللملك الأجد مجد الدين الابوي قصيدة رائعة مطلعها :^(١١)

باراقذ الطرف ، طرفي في يد الشهر
دأء بليت به من رائد النظر
نم وادعاً ودع المشناق نعلقه
ما نخطك أنواع من الفكر

ولم يكن بنو أيوب يقيمون مجالس الحزن والأسى على ذويهم
فقط ، بل يقيمونها أيضاً على الخلفاء والوزراء والقواد ، من ذلك
ما فعلوه في وفاة الأمير على بن الخليفة الناصر لدين الله سنة ٦١٢
للهجرة ، قال ابن واصل : « ولما سمعت الملوك في الشام بموته
جلسوا في العزاء له لابسين شعار الحزن خدمة للخليفة ، ورتنه
الشعراء ، فأكثروا ، فممن رثاه شرف الدين راجح بن اسماعيل
الجلي عندما عمل الملك الظاهر غازي - صاحب حلب - عزاءه
بقصيدة مطلعها :

أكذا يهد الدهر أطواد الهدى
ويرد بالنكبات شاردة الردى ١٩

ورثاه القاضي كمال الدين بن النبيه المصري لما عمل الملك
الاشرف بن الملك العادل عزاءه بقصيدة مطلعها :

الناس للموت كخيل الطراد
فالسابق السابق منها الجواد^(١٢)

وللشعر مكانة كبرى وحصة عظمى في مجالس اللهو البريء ،
يتطرح به الشعراء تارة ، ويختبرون به قرائحهم تارة أخرى ، من
ذلك ما روى ابن ظافر الأزدي فقال^(١٣) :

أنشدنا مولانا السلطان الملك الكامل - نخلد الله ملكه - قول

الشاعر :

ترحل من حياتي في يديه
فيا أسفي وياشوقي اليه

واستجاز الجماعة ، فقلت :

ومن هذا يكون عليه مثلي
وهذي الريح أخشاما عليه

وقال الأمير الاجل صلاح الدين احمد بن عبد السيد الأربلي :

ألا ياليت ان كان ياتي
حياتي ثم موتي في يديه^(١٤)

وقال أبو العز المظفر الأعمى : دخلت على الملك الكامل فقال

لي : أجز هذا النصف :

قد بلغ الشوق متهاه .

فقلت : وما درى العاشقون ما هو

فقال : وإنما غرهم دخولي

فقلت : فيه فهاموا وثاهوا

فقال : ولي حبيب يرى هواني

فقلت : وما تغيرت عن هواه

فقال : رياضة النفس في احتمالي

فقلت : وروضة الحسن في حلاه

فقال : اسمر لذن القوام ألى

فقلت : يمشقه كل من يراه

فقال : ريقته كلها مدام

فقلت : ختامها المسك من لاه

فقال : ليلته كلها رقاد

فقلت : وليتي كلها انتباه^(١٥) .

ان هذه المجالس - على ما فيها من تسلية - تستلزم من روادها
اليقظة والانتباه وسرعة البديهة ، لأنها محط للاختبار ومهبط لتميز
الذكي من غيره . قال علي بن ظافر الأزدي في أحد هذه
المجالس : « حضرنا يوماً عند الصاحب صفى الدين بمعسكر
المنصور على بليص^(١٦) عند بروز السلطان لسفرته الثانية حين

حُوصِرَتْ دِمَشْقُ الحِصَارِ الثَّانِي فِي خِيَمَتِهِ بِمَجْلِسِ حِفْلٍ ، لَمْ يَعدِم
فِيهِ أَحَدٌ مِنْ مَشَايِخِ الدَّوْلَةِ وَوُجُوهُهَا وَهَمَّ إِذْ ذَاكَ مُتَوَفِّرُونَ ، لَمْ
يَنْقُصْ لَهُمْ عَدَدٌ ، وَلَا فَقَدَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، فَأَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ
قَصِيدَةً عَاتِبَتْهُ فِي بَعْضِ أَيْبَاتِهَا ، وَارْتَفَى الْأَمْرُ إِلَى أَنْ قَالَ أَسْعِدِ
ابْنَ الْخَطِيرِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : أَنْ هَاهُنَا جَمَاعَةٌ كُلُّهُمْ يَقُولُ الشَّعْرَ ،
فَلَوْ اقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَصْنَعُوا شَيْئًا فِي بَعْضِ مَا يَفِيقُ تَعْيِينَ الصَّاحِبِ
عَلَيْهِ ، لَبَانَ الْجُرْيَاءُ الْجَنَانُ مِنَ الْعَاجِزِ الْجَبَانِ ، وَمِنْ جِلَّةٍ مِنْ
مَعْنَا فِي الْمَجْلِسِ مِمَّنْ يَقُولُ الشَّعْرَ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ وَالْأَسْعَدُ أَبُو
الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ شَيْثٍ ، فَاقْتَرَحَ الصَّاحِبُ أَنْ نَعْمَلَ فِي
مَنْجَنِيْقِ الشَّمْعَةِ - وَكَانَ الْهَوَاءُ عَاصِفًا - فَقُلْتُ :

أَرَى شَمْعَةً ضَمُّهَا الْمَنْجَنِيْقُ
فَجَاءَتْكَ بِالْمَنْظَرِ الْأَعْجَبِ
يَحْوِلُ عَلَيْهَا أَحْمَرَارُ الْغَشَاءِ
كَمَا جَالُ بَرْقٍ عَلَى كَوْكَبِ

وَتَبَعَنِي ابْنُ شَيْثٍ فَقَالَ :

وَشَمْعَةٍ فِي الْمَنْجَنِيبِ
نَحْنُ وَهِيَ فِيهِ تُشْرِقُ
كَأَنَّهَا مِنْ نَحْبِهِ
شَمْسٌ عَلَامَا شَفَقُ

وَلَمْ يَفْتَحْ عَلَيَّ أَحَدٌ بِكَلِمَةٍ ، وَانْتَقَدُوا عَلَيْهِ تَشْبِيْهَهَا بِالشَّمْسِ ،
وَقَالُوا : النِّجْمُ الْبَاقِي . ثُمَّ قَالَ الصَّاحِبُ : فِيهَا مَعْنَى آخَرٌ ، لَوْ
نَظُمَ لَكَانَ مَلِيحًا ، وَهُوَ أَنْ يَشْبَهُ بِالرُّوحِ فِي الْجَسَدِ ، لِأَنَّ انَّارَةَ
الْجَسَدِ وَاضِعَاتُهَا بِالرُّوحِ الَّتِي فِي بَاطِنِهِ ، فَارْتَجَلْتُ وَقُلْتُ :

وَشَمْعَةٍ فِي الْمَنْجَنِيبِ
نَحْنُ تَلْتَضِي وَنَتَفَقَدُ
نَنْيرُ فِيهِ مِثْلًا
يَنْيرُ بِالرُّوحِ الْجَسَدُ

فَاسْتَحْسَنَ الْجَمَاعَةُ ذَلِكَ (١١١) ،

وَقَالَ أَيْضًا فِي وَصْفِ مَجْلِسِ أَدِيبٍ آخَرَ : « وَاتَّفَقَ لِي أَنْ
اجْتَمَعْتُ مَعَ الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ بْنِ النَّبِيِّ ، وَمَعَنَا جَمَاعَةٌ مِنْ
شُعْرَاءِ مِصْرَ ، فَأَنْشَدَهُمْ قَوْلَ مُؤَيَّدِ الدِّينِ الطُّغْرَاثِيِّ فِي الْهَلَالِ :

قُومُوا إِلَى لَذَاتِكُمْ يَا نِيَامَ
وَاتَّبِعُوا الْكَاسَ بِصَفْوِ الْمُدَامِ (١١٢)
هَذَا هَلَالُ الْعِيدِ قَدْ جَاءَنَا
بِمَنْجَلٍ يَحْصُدُ شَهْرَ الصَّبَامِ

فَقَالَ الْمَذْكُورُ : لَوْ شَبَّهَ بِمَنْجَلٍ ذَهَبٍ يَحْصُدُ نَرَجِسَ النُّجُومِ
لَكَانَ أَوْلَى ، ثُمَّ قَالَ نَظْمًا :

انْظُرْ إِلَى حَسَنِ هَلَالٍ بَدَا
فَقُلْتُ : يُذْهَبُ مِنْ أَنْوَارِهِ جُنْدَسَا
فَقَالَ : كَمَنْجَلٍ قَدْ صَبَّغَ مِنْ عَسَجِدِ
قُلْتُ : يَحْصُدُ مِنْ شَهَبِ الدُّجَى نَرَجِسَا

ثُمَّ زِدْتُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى زِيَادَتَيْنِ بَدِيعَتَيْنِ ، يَدْرِكُهُمَا النَّاقِدُ
الْبَصِيرُ ، فَقُلْتُ :

أَمَّا تَرَى الْهَلَالَ يُخْفِي أَنْجَمَ الْ
أَفَقِ بِنُورِ وَجْهِهِ الْوَسِيمِ
كَمَنْجَلٍ مِنْ ذَهَبٍ يَحْصُدُ مِنْ
رُوضِ الظُّلَامِ نَرَجِسَ النُّجُومِ (١١٣)

لَمْ تَحُلْ هَذِهِ الْمَجَالِسَ - كَمَا لَاحِظْنَا - مِنْ وَمُضَاتٍ نَقْدِيَّةٍ وَالتَّفَاتَاتِ
ذَوِيَّةٍ . وَكَانَ صِلَاحُ الدِّينِ عَلَى رَأْسِ أَيْتَانِ أَسْرَتِهِ فِي أَبْدَاءِ
الْمُلَاحِظَاتِ ، وَتَقْرِيمِ الْهَفْوَاتِ ، فِي الشَّعْرِ الَّذِي يَقْرُؤُهُ أَوْ
يَسْمَعُهُ ، وَمِثَالُ ذَلِكَ مَا قَالَهُ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ
٥٨٨ هـ لِلْهَجْرَةِ وَكَانَ آنَ ذَاكَ فِي الْقُدْسِ : « كَتَبَ إِلَيَّ نَشْوُ الدَّوْلَةِ
أَحْمَدُ بْنُ نَفَادَةَ أَيْبَاتًا يَدْعُوْنِي إِلَى دِمَشْقَ فِي خَامِسِ جُمَادَى الْأُولَى ،
وَقَدْ دَخَلَ أَوَانُ الشَّمْسِ الْمَعْهُودِ ، وَهُوَ مَوْسَمُ دِمَشْقَ الْمُشْهُودِ ،
أَوَّلُهَا :

دَعَا النَّاسَ لِلذَّاتِ مَشْمُسُ جَلَّقِ
نَقْدَ أَسْرَعُوا مِنْ كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ (١١٤)

وَعَرَضْتُهَا عَلَى السُّلْطَانِ ، فَقَالَ : مَا قُلْتُ فِي جَوَابِهِ ؟
فَأَنْشَدْتُهُ :

هلموا نسابق نحر مشمش جلّني
 وشم كما نهوى على الأكل نلتقي
 نضفرُ شوقاً لانتظار قدومنا
 ومن يتمشّق ذا الفضائل يشتقي
 اذا حضرت أطباقه غابَ رشدنا
 لما يتلاقى من شوقٍ وشيقٍ
 حكى جراتٍ بالفضا قد تعلقت
 فيا عجبني من جرة المتعلق
 كأن نجوم الأرض فوق غصونه
 فيا حيرني من نجمه المتالي
 وجنّاتها محمرة وجنّاتها
 فمن يرها مثلي يحب ويمشي
 بدت بين أوراق الغصون كأنها
 كرات نضار في لجين مطرقي

قال : فلما أنشدت السلطان هذا البيت ، قال : تشبيه الورق
 باللجين غير موافق ، فإن الورق أخضر ، فقلت :

بدت بين أوراق الغصون كأنها
 كرات نضار بالزُمرّد مُحْدَق^(٣٧)

واستمر في انشاد بقية أبيات القصيدة بعد استحسان السلطان
 صلاح الدين التغيير الذي أجراه العماد في عجز البيت المذكور .

ولم تكن المجالس مختصة بالملوك فقط ، بل تجاوزتهم الى أناس
 آخرين ، لاسيما الأدباء ، وقد أشار ابن خلكان الى ذلك في
 معرض حديثه عن ابن سناء الملك ، فقال^(٣٨) : « وافق في
 عصره جماعة من الشعراء المجيدين ، وكان لهم مجالس تجري
 بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ، ودخل في ذلك
 الوقت الى مصر شرف الدين ابن عنين ، فاحتفلوا به ، وعملوا
 له دعوات ، وكانوا يجتمعون على أرغد عيش ، وكانوا يقولون :
 هذا شاعر الشام ، وجرت لهم محافل سُطرت عنهم ، ولولا
 خشية التطويل لذكرت بعضها^(٣٩) ، ونقل هنا خبراً واحداً من
 أخبار المجالس التي أودعها ابن ظافر الأزدي كتابه « بدائع
 البدائنه » ، والخبر يذكر ان مجموعة من الشعراء عقدوا مجلساً أدبياً

بجامع عمرو بن العاص في القاهرة في احدى ليالي شهر
 رمضان ، فاقترح أحد الشعراء أن ينظموا أبياتاً في وصف فانوس
 السحور ، فانبرى الكثيرون ، وقدحوا زناد أخيلتهم ، وكان
 ثمرة ذلك مجموعة من المقطوعات الشعرية الظرفية ، ومن
 الشعراء الذين شاركوا في النظم : يوسف بن علي ، والرشيد أبو
 عبدالله محمد بن متانوا ، والفقيه أبو محمد القلمي ، وعلي بن
 ظافر ، وشهاب الدين بن يعقوب ، وأبو الحسن بنت النبيه ،
 وأبو القاسم بن نبطويه ، وأبو يحيى الستولي ، وأبو العز مظفر
 الأعمى ، والشريف أبو الفضل جعفر . . ونورد من شعر هؤلاء
 المذكورين أبيات الفقيه أبي محمد القلمي :

وكوكب من ضرام الزند مطلق
 تسري النجوم ولا يسري اذا رقبا
 يراقب الصبح خوفاً ان يفاجئه
 فان بدا طالعاً في أفقه غرباً
 كانه عاشق وافى على شرف

يرعى الحبيب فان لاح الرقيب خبأ^(٤٠)

لقد كانت المجالس الأدبية تقام ، الى جانب المساجد ، في
 دور الخلفاء والأمراء والوزراء والأدباء أنفسهم ، أو في المدارس
 التي شيدها الملوك الأيوبيون في أرجاء دولتهم وسموها
 بأسمائهم . أما انعقادها فكان منتظماً في أوقات خاصة . وقد
 تسوق اليه المصادفة ، أو تعمل على انعقادها المناسبة كما حصل
 للعالم الفقيه الشاعر الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي صاحب
 الكرك حينما زار بغداد واستضافه الخليفة المستنصر بالله الى جلسة
 أدبية علمية في المدرسة المستنصرية ، حيث استطاع الملك الناصر
 بذكائه وواقفه علمه أن يواجه العلماء والأدباء ويناقشهم مناقشة
 جادة ودقيقة مما أعجب الخليفة ومن حضر معه ، قال
 اليونيني^(٤١) : « وبحث الملك الناصر ، واستدل ، واعترض ،
 وناظر الفقهاء مناظرة حسنة ، وكان جيد المناظرة ، صحيح
 الذهن ، له في كل فن مشاركة جيدة » .

ان انتعاش الحياة الفكرية ورفقها في عصر بني أيوب كان عاملاً
 في تشجيع المجالس الأدبية ، ودافعاً كبيراً لاقامتها ، والدعوة
 لها ، واقبال رجال الفكر عليها بكل رغبة واندفاع . وقد أغنت
 تلك المجالس المكتبة العربية ب ذخيرة جيدة من النتاج الفكري ،
 يستطيع المدارس من خلالها معرفة الحالة الثقافية آنذاك ،
 والوقوف على حياة الأدباء والعلماء ونشاطهم من جهة ، وعلى
 لغتهم وأساليبهم في التعبير عن هذه الحياة من جهة أخرى .

- (٢٨) مفرج الكروب ، ٢١٠/٤ .
- (٢٩) النجوم الزاهرة ٢٦٨/٦ .
- (٣٠) انظر مقدمة للمحقق ومقدمة المترجم .
- (٣١) مفرج الكروب ٢١٠/٤ .
- (٣٢) تولت مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ طبعه بعنوان (الرد على أبي بكر الخطيب البغدادي) .
- (٣٣) ديوان ابن حنين ص ٥٩ ، وينظر مفرج الكروب ٢٢٠/٤ .
- (٣٤) وفيات الأعيان ، ١٦٢/٢ .
- (٣٥) معجم الأدباء ٤١/٦ ، فوات الموليات ١٢٦/٣ .
- (٣٦) بنية الوعاة ، ٢٨٠/٢ .
- (٣٧) ديوانه ، الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية ، حقق مع رسالتي للدكتوراه الموسومة بعنوان : داود بن عيسى الأيوبي - حياته وأدبه ، ٢٨ - الكافية ، خطوط دار الكتب المصرية ، رقم ١٤٠٩ ، نحو (٣٩) منه نسخة بدار الكتب المصرية رقم ١٦٤ ، لغة حضي .
- (٤٠) مفرج الكروب ٣٩/٥ .
- (٤١) تنظر مقدمة الحملة البصرية .
- (٤٢) طبع بتحقيق سعد بن حمدان الغامدي في مكة المكرمة ، مركز البحث العلمي (جامعة أم القرى) ، ١٩٨٤ .
- (٤٣) توفي سنة ٦٢٨ هـ ، وطبع ديوانه بتحقيقنا في مطبعة وزارة الاوقاف - بغداد ، ١٩٨٣ .
- (٤٤) ديوان الأبناء ، ٢٨٧:٣ .
- (٤٥) الفصول الياقطة ، ص ٦٦ .
- (٤٦) بنيت سنة ٦٠٤ هـ (الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ، ٢ : ٣٤) .
- (٤٧) مفرج الكروب ، ٢١٣:٤ .
- (٤٨) سيأتي بعد تخريج القراءات ان الذين قرأوا بتشديد (إن) مع اثبات اللام (هذان) هم أربعة من القراء السبعة وليسوا ستة .
- (٤٩) جاء في التيسير ص ١٥١ ، قرأ (ابن كثير وحفص : قالوا إن ، يأسكان للنون ، والباقيون بتشديدها . أبو عمر : هذين ، بالياء ، والباقيون بالالف) . وينظر : السبعة في القراءات لابن مجاهد ص ٤١٩ ، والحجة في القراءات السبع لابن خالويه ص ٢١٧ .
- (٥٠) البيت لابن قيس الرقيات (الأغاني ، طبعة دار الكتب : ١ : ١٦) ، يرى سيويه ان الهاء في آخر البيت للسكت ، ويرى أبو عبيدة انها اسم ان ، أي انه كذلك (ينظر المغني ، ١ : ٣٨) .
- (٥١) هو يحيى بن عبدالمعطي بن عبدالتور المغربي ، يلقب بزين الدين ، ويعرف بابن معطي ، كان أحد الأئمة في النحو واللغة ، توفي بالقاهرة سنة ٦٢٨ هـ (وفيات الأعيان ٦ : ١٩٧) .
- (٥٢) مفرج الكروب ٥ : ١٥٨ ، وانظر الفصول الخمسون لابن معطي ص ١٤ .
- (٥٣) الروضتين ٢ : ١١ .
- (٥٤) زينة الحلب في تاريخ حلب ١٢٥:٣ .
- (٥٥) الروضتين ٢ : ١١٨ ، شفاء القلوب ص ١٦٧ .
- (٥٦) مفرج الكروب ٤ : ١٠٠ .
- (٥٧) شفاء القلوب ، ص ٣٠٧ .
- (٥٨) ديوان بهاء الدين زهير ، ص ١٢١ .
- (٥٩) ديوان ابن حنين ، ص ٢٩ .
- (١) التواوير السلطانية ، ص ٩ ، الروضتين : ٦٨٩/١ .
- (٢) الروضتين ١ : ٢٩٩ .
- (٣) الروضتين ١٨/٢ ، ٢٥ ، ٦٤ ، ٢١٩ . طبقات الشافعية ٣٢٩/٤ .
- (٤) التواوير السلطانية من ٣٤ .
- (٥) الحريفة ، بداية شعراء الشام ، ص ٧٨ .
- (٦) قبل مرة الزمان ٤٦٥/١ .
- (٧) الأدب في العصر الأيوبي ص ١٦٨ .
- (٨) مرة الزمان ٣٠٤/٨ .
- (٩) الفتح القسي في الفتح القلبي ص ٦٥٦ ، الروضتين ٢١٧/٢ ، النجوم الزاهرة ٨/٦ .
- (١٠) الروضتين ٧٢/٢ .
- (١١) معجم الأدباء ٢٦٤/٤ ، نكت الحميان ص ١٦٩ .
- (١٢) ديوان الأبناء ٢٩٧/٣ .
- (١٣) خطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ٢٩٢٧ ، أدب .
- (١٤) معجم الأدباء ١٣٩/٥ .
- (١٥) الروضتين ١٣٨/٢ .
- (١٦) مفرج الكروب ٦١٤/٤ ، وللملك المتصور كتاب مطبوع بعنوان : مضمار الحقائق وسر الحقائق ، وله آخر بعنوان : أخبار الملوك ونزعة الملوك والملوك ، محفوظ في ليدن رقم ٦٣٩ .
- (١٧) وفيات الأعيان ٨١/٥ وينظر مفرج الكروب ١٦٤/٥ .
- (١٨) راجع مقدمة المطرب .
- (١٩) رسالة الديوان ص ٩ - ١٠ .
- (٢٠) القاضي شرف الدين المعروف بابن عين الدولة الاسكندري ، كان لاضلاً في لفقه والأدب وحلم الشروط ، وكان يحفظ شعراً كثيراً توفي سنة ٦٣٩ هـ (مفرج الكروب ٢٠٣/٥) .
- (٢١) اللؤلؤ المرقوم ، ص ١٠ .
- (٢٢) عبدالمعطي بن صالح بن أحمد الاسكندري ، كان علامة ديار مصر أديباً ونحواً ، له التواوير والغرائب ، ولد سنة ٥٤٧ هـ ، وتوفي سنة ٦٣٣ هـ (بنية الوعاة ، ١٥/٢) .
- (٢٣) الأساع : جمع تسع ، وهو سبر كهنة العنان يشد به الرجل ، والمفط : الله ، كتلة من عظم بطن الناقة ، وخفائها منكوعة أي مثقوبة بالخصي ، كتلة عن وجود الطريق ، ومنكوعة أي مدمية من الخصي ، وطربها عتراء أي لم تسلك لها (ديوان المتنبي بشرح العكبري ، ١٧/١) .
- (٢٤) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري ١٧/١ .
- (٢٥) سنا الطرق للقاسي ٣٣٠/١ ، وينظر الكامل لابن الاثير ٥٦/١١ .
- (٢٦) جاء في شرح ديوان المتنبي : وان تكن الدولات ألسماً تستحق ، وحفظاً تستوجب ، فان أحق من دانت له دولته لمملكة ، وأسلمته لافترق بها ، من ورد الموت الزؤام وهو المعجل غير متعيب ، وأقدم عليه غير متوقع (ديوان أبي الطيب المتنبي ١١٠/٣) .
- (٢٧) جاء في شرح ديوان المتنبي : الدولة تدول لمن وطئن نفسه على القتل ، ولم يمل ال الدنيا بفتكوص من الحرب ، وصبر على المكروه ، وهو يسمع صليل الجليل في رؤوس الشجعان ، والأبطال تتجالد ، وكؤوس الموت تتنازع ، وأحكام السوف من الفرسان نائلة ، وأصواتها في رؤوس الشجعان عالية (ديوان أبي الطيب المتنبي ١١٠/٣) .

- (٦٠) للنسر : المنار .
 (٦١) بدائع البداهة ، ص ٣٢٠ ، وانظر نفع الطيب ٣ : ٢٥١ .
 (٦٢) انظر الفصوص الباتمة ، ص ١٤ ، ٢٣ ، ١٢٩ ، بدائع البداهة ، ص ٢٧٨ ، وما يليها .
 (٦٣) سقط الزيت ، ص ٥٦ .
 (٦٤) مفرج الكروب ، ٤ : ٦٦ .
 (٦٥) ديوان الملك الأحمدي ، ص ٢٥٣ .
 (٦٦) مفرج الكروب ٣ : ٢٢٩ .
 (٦٧) بدائع البداهة ، ص ١٥٤ .
 (٦٨) بدائع البداهة ، ص ١٥٤ .
 (٦٩) النبت للمسجم ، ٢ : ٣٩٣ ، ديوان الصبابة ، ص ١٣٣ ، حسن المحاضرة ٢ : ٣٢ .
 (٧٠) بليس : ملحة بينها وبين لسطاط مصر عشرة فراسخ على طريق الشام (معجم البلدان ، ١ : ٤٧٩) .
 (٧١) بدائع البداهة ، ص ٢٦٨ .
 (٧٢) حيز الميت في ديوان الطغرائي ، ص ٣٦٤ (ونهوا الموت وصفوا المدام) .
 (٧٣) بدائع البداهة ، ص ١٨٨ .
 (٧٤) جلق : بكسرتين وتشديد اللام ، وهو اسم لكورة القوطة كلها ، وقيل : هي دمشق نفسها (معجم البلدان ، ٢ : ١٥٤) .
 (٧٥) الروضتين ٢ : ٢٠٩ ، وينظر ديوان العماد الاصفهاني ، ص ٣١٦ .
 (٧٦) وليات الأعيان ، ٦ : ٦٢ .
 (٧٨) بدائع البداهة ٢٧٢ - ٢٧٥ .
 (٧٩) قبل مرة الزمان ١ : ١٣٦ ، وينظر مفرج الكروب ٥ : ١٠٨ .

المصادر والمراجع

- ١ - الأدب في العصر الايوبي : د . محمد زحلول سلام ، مط دار المعارف - القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٢ - بدائع البداهة : علي بن طاهر الأزدي . تح : محمد أبو الفضل ابراهيم . المطبعة - القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٣ - بنية الوعة : جلال الدين السيوطي ، تح : محمد أبو الفضل ابراهيم . مط مصطفى الحلبي - القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٤ - التفسير في القراءات السبع : أبو عمرو الداني . استنبول ، ١٩٣٠ .
- ٥ - الحرمة ، بداية شعراء الشام : حماد الدين الاصبهاني . تح : د . شكري فيصل . المطبعة - دمشق ، ١٩٦٨ .
- ٦ - ديوان ابن حنين : محمد بن نصر المشهور بابن حنين . تح : خليل مردم . مط دمشق - دمشق ، ١٩٤٦ .
- ٧ - ديوان أبي الطيب الشامي بشرح أبي البقاء المكي المسمى بالنبيان . تح : مصطفى السقا ، ابراهيم الأياري ، عبد الحفيظ شلبي ، مط البابي الحلبي - القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٨ - ديوان بهاء الدين زهير : زهير بن محمد المعروف ببهاء الدين ، مط دار صادر - بيروت ، ١٩٦٤ .
- ٩ - ديوان الصبغة : ابن أبي حجلة . مط دار حد وهو - بيروت ، ١٩٧٢ .
- ١٠ - ديوان الطغرائي : أبو اسماحيل الحسين بن علي . تح : د . علي جواد الطاهر ، د . يحيى الجبوري . دار الحرية للطباعة - بغداد ، ١٩٧٦ .
- ١١ - ديوان حماد الدين الاصبهاني : أبو عبدالله محمد بن محمد المشهور بالعماد الاصبهاني . تح : د . ناظم رشيد - مط جامعة الموصل - الموصل ، ١٩٨٣ .
- ١٢ - ديوان الملك الأحمدي : محمد الدين بهرام شاه الأيوبي . تح : د . ناظم رشيد . مط وزارة الاوقاف والشؤون الدينية - بغداد ، ١٩٨٣ .
- ١٣ - قبل مرة الزمان : اليوناني . مط مجلس المعارف العثمانية - الهند ، ١٩٥٥ .
- ١٤ - الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية : أبو شامة المقدسي . مط وادي النيل ، القاهرة ، ١٢٨٨ .
- ١٥ - زينة الحلب من تاريخ حلب : ابن المنيمن ، المطب الكاثوليكية - بيروت ، ١٩٦٨ .
- ١٦ - سقط الزيت : أبو العلاء المعري . مط دار صادر - بيروت ، ١٩٦٣ .
- ١٧ - شفاء القلوب في مناقب بني أيوب : أحمد بن ابراهيم الحنبلي . تح : د . ناظم رشيد . دار الحرية للطباعة - بغداد ، ١٩٧٩ .
- ١٨ - طبقات الشافعية : تاج الدين السبكي . المطب الحسينية - القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
- ١٩ - حيون الأبناء في طبقات الأطباء : ابن أبي أصيبعة . مط الاقبال - بيروت ، ١٩٥٦ هـ .
- ٢٠ - الفصوص الباتمة في شعراء المئة السابعة : أبو سعيد الأندلسي . تح : ابراهيم الأياري . مط دار المعارف - القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ٢١ - النبت للمسجم في شرح لامية المعجم : الصفدي . دار الكتب العلمية - بيروت ، ١٩٧٥ .
- ٢٢ - الفتح القسي في الفتح القنسي : العماد الاصبهاني . تح : محمد محمود صبح . دار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٢٣ - الفصول الخمسون : ابن معطي . تح : محمود محمد الطناحي . مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ، ١٩٧٦ .
- ٢٤ - فوات الوفيات : ابن شاذان الكشي . تح : د . احسان عباس . مط دار صادر - بيروت ، ١٩٧٣ .
- ٢٥ - مرة الزمان : سبط ابن الجوزي . مط مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند ، ١٩٥١ .
- ٢٦ - معجم الأدباء : ياقوت الحموي . تح : مرجليوث . مط هندية - مصر ، ١٩٢٣ .
- ٢٧ - معجم البلدان : ياقوت الحموي . مط دار صادر - بيروت ، ١٩٥٥ .
- ٢٨ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب : ابن واصل . ج ٤ - ٥ . مط دار الكتب - القاهرة ، ١٩٧٦ - ١٩٧٧ .
- ٢٩ - النجوم الزاهرة : ابن تليي برقي . مط دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
- ٣٠ - نفع الطيب : المقرئ . تح : د . احسان عباس . مط دار صادر - بيروت ، ١٩٦٨ .
- ٣١ - نكت الحميان : الصفدي . المطب الجمالية - القاهرة ، ١٩١١ .
- ٣٢ - وليات الأعيان : ابن خلكان . تح : د . احسان عباس . مط دار صادر - بيروت ، ١٩٧٢ .

ابن سينا عالم ابداع في فهم خوارق النفس

د. عبد علي الجسماني

كلية الآداب - جامعة بغداد

فهمه ، والبيروني بقوة ملاحظته وسعة علمه" . [صنف ابن سينا عدة مقالات وقصائد نظماً ونثراً في النفس ؛ وان كان يرى ان [المباحث عن القوى النفسانية من أعصاها على الفكر تحصيلاً وأعمالها سيلاً مع أنه يجب ان تكون معرفة النفس أساس كل علم ورأس كل حكمة وفضيلة" .]

النفس وقواها :

استوحى ابن سينا من اجتهاده بأن النفس مخالفة للبدن ، وانها لا تهلك بهلاكه ، واراد ان يوجد بها مكاناً وحالاً بعد ان يهلك البدن . فهو في قصيدته العينية الخاصة بالنفس قد استجمع فيها آراء أفلاطون وأفلوطين في هبوط النفس ، واتصالها بالجسد ، ونفورها منه ، ثم اطمئنانها اليه ، ثم مسرتها اذا هي فارقت الجسد هذا . فمن ذلك قوله في قصيدته المعروفة :

هبطت اليك من المحل الأرفع
ورقاء ذات تمرز وتمنع
معجوبة عن كل مقله عارف ،
وهي التي سمرت ولم تبرقع

كيف ابتدأ حياته العلمية : بدايات لها مغزى :
وصف الزيات ابن سينا بقوله : (. . كان آية من آيات الله في لفانة الذهن وأصالة العقل وقوة الحافظة ونفاذ المهمة : اكثر علمه من اجتهاده وانجع طبعه من تجاربه ، وأجل كتبه من "حفظه" .

وللمره ان يتساءل : ياترى ما المحفزات وما المنبهات التي أغرت بارتشاف المعرفة الموسوعية الشاملة هذه في مختلف ضروب المعرفة ولا سيما النفسية منها ؟

سمع أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، الملقب بالشيخ الرئيس ، (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) الموافق (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) ، سمع في محاوره أبيه لأخيه كلاماً في النفس والعقل . كانت تلك البداية التي رغبته في أن يتعرض لمسائل النفس الانسانية فيستخرج منها تنطوي عليه من دقائق ومحصص ما يكتنفها من حقائق ، فألف فيها وفي سواها مائة سفر ونيف في الطب والفلسفة والمنطق واللغة والموسيقى والرياضيات والطبيعات والألبيات والأساطير وغير ذلك كثير ، وكلها شواهد حية تنم عن علم متدفق غزير . ولقد قبل عنه وعن البيروني [٩٦٢ أو ٩٧٣ - ١٠٤٨] أنها كانتا الغاية التي لم يكن وراءها مذهب للفكر في القرون الوسطى" ، [هو - ابن سينا - بدقة نظامه وبراعة

وصلت على كرم اليك ، وربما
كبرهت فراقك وهي ذات تفجع

ومضي ابن سينا في وصف مجاورة النفس للبدن فالكراهة
فالمؤالفة ثم المفارقة المفعة بالبهجة والأغبط ، فيقول :

حتى اذا قُربَ المسير الى الحمى
ودنا السرحيل الى الفضاء الأوسع
سجعت ، وقد كُشِفَ الغطاء فابصرت
ماليس يُدركُ بالعيون المُجْع
وغدت عخالفة لكل تخلف
عنها حليف الشرب غير مشيع

ويتساءل ابن سينا شعراً لماذا اذن انزلت هذه النفس من عل
لتصاحب البدن كارهة ردحاً من الزمان ؟

فلأي شيء أميطت من شامخ
سام الى حفر الحضيض الأوض

فيجيب على تساؤله بأبيات أيضاً اذ تذهب مبارحة جسدها في
مثل لمح البصر حيث يقول :

فكانها برق نالق بالجمى
ثم انطوى ، فكانه لم يلمع

ولكن كيف تدرك النفس ما يحيط بها وكيف تؤدي في الحياة
وظيفتها ؟

يرى ابن سينا أن المعرفة أو الادراك ، انما تكون من طريق
الحواس . والحواس نوعان : [ظاهرة] ، و [باطنة] .
فالحواس الظاهرة هي الحواس الخمس المألوفة : اللمس والذوق
والشم والسمع والبصر ثم هنالك الحس المشترك ولا عضو ظاهراً
له وانما هو نتيجة اشتراك الحواس الخمس . لولا الحس المشترك
ما كنا اذن أحسننا بلون العسل إحصاراً - أي من طريق البصر -
حكمنا بحلاوته ، وان لم نحس حلاوته فعلاً .

ثمة عند ابن سينا قوة في الباطن تدرك من الأمور المحسوسة
مالا يدركه الحس . وهنالك سبيل آخر للمعرفة وهو ادراك
المعقولات) ، وادراك المعقولات هذا شيء للنفس بذاتها من
دون آلة ، وعنده أن النفس العاقلة) تستطيع ان تدرك أشياء
بغير توسط الحواس الخمس وبغير توسط قوة من الباطن

واذا تأملنا كلام ابن سينا في ضوء علم النفس الحديث وجدناه
يتساقق وأحدث النظريات الخاصة بادراك الواقع إدراكاً نفسياً .
إذ أن ادراكنا لحقائق بيئتنا المحيطة بنا من طريق حواسنا ، اذ
نستجيب استجابة مباشرة لمنبه مناسب يستثير فينا رد فعل يتواءم
وذلك المنبه . فهناك اذن منه يستحث رجعاً أو رد فعل أو
استجابة ، والادراك هنا وعي ، والحسي نسبة الى الحواس أو
الخاصة الخاصة التي تتأثر بما يجذب في المحيط ، ومن هنا جاءت
التسمية في علم النفس الآن ، فنقول [الادراك الحسي] ،
ولكن هنالك كذلك الادراك العقلي والادراك النفسي ، وهو
ادراك وعي لما يقع خارج نطاق الحواس ، لكنه ادراك حقيقي
واقعي وما أكثر الشواهد العلمية على ذلك ، وما من انسان الا وله
خبرة بل خبرات تتمثل براهينها في معطيات حياته اليومية .

وهذا تكون المعرفة العقلية [كلية] بالفكر وبالتفكير .
وال [كلية] هنا جاء بها ابن سينا وسبق بمدلولها علم النفس
الحديث بحوالي ثمانمائة وخمسين عاماً . اذ جاءت مدرسة
« الجشطا » في مستهل القرن العشرين هذا لتحدث عن [النزعة
الكلية] أو [الصيغة العامة] أو [الحياة الكاملة] للمدركات
التي يدركها الانسان بقوة حواسه مستعيناً بقدرة العقل ليضفي
عليها خصائصها .

بالفكرة تكون المعرفة :

يذهب ابن سينا الى انه بالفكرة العقلية تتكون المعرفة . .
وعنده أن الفكرة حركة للنفس تتمثل على صورة [فعل ظاهر
وجهد واع] ويرفد النفس مالمدي المرء من تخيل وتصور وما كان
قد اختزنه في الذاكرة من معارف سابقة . وبالتفكير ينتقل
الانسان المفكر [من تعريف الى تعريف ، ومن قياس الى
قياس ، ومن رأي الى رأي] حتى ينتهي الى الاطمئنان بأن حكمه

على أمر من الأمور هو حكم سليم وقد خلص اليه في إطار سياق قويم^{١١٠}.

يشبه ابن سينا النفس الانسانية بالمرآة ويجعل العقل النظري [أي الاحاطة بالعلوم المختلفة] صقلها ، والناس يتفاوتون في قوة ادراك النفس ومقدار استرسالها ونفاذها بحيث يتسنى لمن يمتلكون قوة النفاذ هذه ادراك مالاتطاله الحواس الاعتيادية . وأن ادراك حقائق العالم يتم بفضل قوة النفس وسبيلها الى ذلك «الارادة والعقل»^{١١١}.

النفس موجودة بالبرهان :

يسوق ابن سينا براهين يسندها المنطق والاستفادة والاستهلال والقياس ، للتدليل على وجود النفس وكيونتها من هذه البراهين مثلاً .

١ - البرهان الطبيعي ، وقوام هذا البرهان هو ما يصدر من حركة قسرية وارادية ، فهي افعال ولا يمكن لثل هذه الافعال ان تكون لولا وجود نفس عنها تصدر تلك الافعال .

٢ - البرهان الثاني يرتكز الى الاول ويكمله ، ويتمثل في انفعالات الانسان التي ينفرد بها دون سائر المخلوقات الأخرى ، كالضحك مثلاً والاندھاش والتعجب ، والبكاء ، والحياء .

٣ - النطق والتفكير والرمز والقدرة على التجريد ، وهذه عناصر يتفرد بها الانسان وبها يتميز ، وهي التي مكنته وتمكنه من الهيمنة على قوى الطبيعة ، وهذه براهين تدل على انها منبعثة من نفس قوتها كامنة فيها ومنها تنطلق لتبرهن بدورها على قدرة النفس ووحدة وجوده .

٤ - البرهان الرابع ما أبدعه الانسان من ضروب العلم والمعرفة والتصور ، وهذه كافة اعتبرها ابن سينا اشعاعات فكر . . استضاء بأقباس النفس .

٥ - البرهان الخامس هو برهان تذكر الماضي بالاستمرار . فالنفس اذن دائمة وثابتة ومستمرة .

٦ - برهان الأنا ، والأنا هذه حال من أحوال النفس ، والأنا دليل على الوحدة والتناسق والتفاعل والتكاتف وهي جامعة لسائر الأحاسيس والادراكات ومختلف الافعال الوجدانية .

٧ - والنفس عند ابن سينا « كمال » وهذا برهان على وحدة شخصية الانسان^{١١٢}.

فالنفس ، من وجهة نظر ابن سينا ، [حادثة ، خالدة واحدة ، غير مجزأة] لكن قواها متعددة ، وأفعالها نافذة ، وخوارقها تتسم بالكفاية ، وهي ، بعد ، [كمال وتكامل]^{١١٣} .

النفس نماذج لا نموذج واحد :

أبان ابن سينا براعته في التصدي للحديث عن نماذج شتى للنفس ، ولم يحصر احاديثه عنها بنموذج واحد فقط فهناك :

أولاً : النفس النباتية :

واعتبرها قوى في النبات ، واسماها [القوى النباتية]

وصنف منها ثلاثة أصناف وهي :

أ - المغذية .

ب - المنمية .

ج - المولدة .

والمغذية لديه [كالمبدأ] ، والمولدة [كالغاذية] والمنمية [كالواسطة الرابطة الغاية بالمبدأ] .

ثانياً : النفس الحيوانية :

وهي تجعل الحيوان حاساً متحركاً بالارادة التي تحفظ عليه حياته وتتيح له المحافظة على جنسه ، وتحمله على أن [يهرب من المكان غير الملائم]^{١١٤} . وهذا الرأي الذي أورده ابن سينا ينسجم ولغة العلم الحديث الذي يتكلم عن [التكيف] و[التوافق] . والنفس في الحيوان هي التي تمكنه من التعرف على ما ينفعه وما يلائمه من طعام ، وما يضره وما لا يضره من حيوان يخالف في الجنس ، وما قد يؤذيه وما لا يؤذيه بفعل الادراك المحدود القائم على الخبرة الحسية .

ولكن رغم ذلك كله تبقى الحركة والارادة في الحيوان هما «القوتان النافعتان» وهما له «ضرورتان في الحياة والبواقي نوافع غير ضروريات»^{١١٥} . . .

كانت لابن سينا آراء في التربية عامة وفي تربية الطفل بخاصة ، أقامها على أركان نظراته في تراتب العقل ومراتبه ، ونجد لذلك نظيراً لدى مربين محدثين اذ يذكرون مثلاً مراتب للتعاطف متصاعدة أخصها :

- ١ - الاحساس بالوحدة الحيوية الكاملة .
- ٢ - احساس قائم على الشعور المتبادل متمثلاً في التفاعل .
- ٣ - احساس ينهض على أسس من المشاركة الوجدانية .
- ٤ - احساس يركز الى شعور المرء بأن ذاته تنعكس على مرآة المجتمع^(١) .

فآراء ابن سينا في النفس وفي التربية بوجه خاص سائرت حقب الزمن ، وما أننا نلقي لها اصداً مماثلة جاءت بعد رحلة ، بمئات السنين اذ إن قوى النفس ومراتب العقل ووجدان الانسان وادراكاته ووحدة شخصيته ، وغير ذلك كثير ، يجب ان تتبوأ لها مكاناً سامقاً في دنيا الحياة الاجتماعية . اذ ان الانسان ما خلق عبثاً ، وانه ماركبت فيه هذه القوى وهذه الطاقات ألا لتبلغه مدى فسيحاً من الغايات ، والتربية اذ ترمي الى صياغة الشخصية فانها تنزع بنير شك الى خلق الجمال الذي يروق للانسان . ففوة النفس تمكن المرء من تذوق مافي الحياة وهي صانعة مايسعد الانسان في حياته . وأن الفرد لا يكتشف مقدار فعله ولا يتبين مدى تأثيره إلا بمقدار ما يحمله في نفسه من طاقات خلّاقة مبعثها خوارق النفس ونواضع العقل الفعال ، فيضفي كل نواجم فعله على ما يكتنفه من أشياء . وبذلك يتسنى للمرء ان يستبين خوارق

الهوامش

- ١ - الزيات ، أحمد حسن ، وهي الرسالة ، المجلد الرابع ، ص ٦٠ ، دار نهضة مصر للطباعة ، ١٩٦٦ .
- ٢ - المصدر السابق ، ص ٦٠ .
- ٣ - نفس المصدر ، وانظر كذلك : الموسوعة العربية ، ص ٤٦٤ ، المجلد الأول ، دار النهضة - لبنان ، ١٩٨٠ .
- ٤ - فنديك ، ادوارد ، تقديم لرسالة ابن سينا في النفس ، ص ١٠ ، وكان ادوارد فنديك هذا قد حقق رسالة ابن سينا .
- ٥ - ابن سينا ، رسالة في النفس ، تحقيق ادوارد فنديك ، انظر :
- ٦ - فروخ ، عمر ، تاريخ الفكر العربي ، ص ٤٠٥ - ٤٢٨ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٢ .
- ٧ - نجاتي ، محمد عثمان ، الادراك الحسي عند ابن سينا ، دار المعارف ، القاهرة ،
- Brett's History of Psychology, edited by R.S. Peters, London, (1960, pp.236 — 40.
- ٩ - نادر ، البير ، ابن سينا والنفس البشرية ، لبنان ، بيروت .
- ١٠ - المصدر السابق ، وانظر كذلك رسالة في النفس لابن سينا ، ورد سابقاً .

ذاته وشواهد ابداعاته . ويالها من تجربة نفسية فريدة لذاتها !

وأن من يقرأ ماكتبه ابن سينا او ماكتب عنه وحوله ، ليتملكه الاعجاب بذلك العالم الفذ الذي حقق لنفسه مركزاً بين العلماء ممتازاً ومتميزاً . وهنا حسبن ان ننقل بعض العبارات مما كتبه بأكبار برت عن ابن سينا اذ يذكر : [تكوّن مؤلفات ابن سينا موسوعة قائمة بذاتها عن الانسان وعما يكتنفه في هذا الوجود . وأتينا لنقرأ في القانون ، في الطب ، كل ما يمكن ان نتعلمه عن جسم الانسان وعن حواسه ، وفي مجال تعليقه على آراء أرسطو بشأن النفس نجد قد حدد بوضوح جميع قوى النفس وكل ملكات العقل ، ابتداء بالحواس وانتهاء بنشاطات الفكر الرفيع وخوارق العقل المبدع . والى هذا بوسعنا ان نضيف ان هذا المؤلف الموسوعي - ابن سينا - كان شاعراً فلم يعدم وراثته الموهبة الشعرية الملازمة للطبيعة العربية^(٢) . . .]

برأي للزيات عن ابن سينا كنا قد أستهلينا الحديث ، وباقتباس منه آخر ننهي المقال في هذا المجال : [. . . وكان أعظم مايميز الشيخ اليقين فيما يرى ، والثقة فيما يقول ، والابانة فيما يكتب ، كان لا يشك اذا علم ، ولا يتردد اذا فهم ، ولا يتحسس اذا استبان وتلك طبيعة العالم لا الفيلسوف ، والدارس لا الباحث ، والمتبع لا المتبدع ، والمؤلف لا المنشئ^(٣) .

- ١١ - ابن سينا ، كتاب الحدود ، تحقيق أ . م . خواشون ، مصر ، ١ / ٩٦٣ .
- انظر كذلك رسالة ابن سينا في النفس ، مصدر سابق .

١٢ - رسالة في النفس ، مصدر سابق .

١٣ - نفس المصدر .

١٤ - نفس المصدر .

15. Brown, Roger, Social Psychology, New York, The Free Press, 1960.

انظر كذلك :

Jung, C.G., Psychological Types, London, Kegan Paul, 1967.

١٧ - انظر الاشارات والتنبيهات ، القاهرة ، ١٩٦١ .

١٨ - أوبر برونو ، التربية العامة ، ترجمة الدكتور عبدالله عبدالدايم ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٧ ، ص ٢٧٠ .

١٩ - نفس المصدر ، انظر كذلك . .

20. Elvin, H.L., Education and Contemporary Society Watts & Co. LTD, 1970.

٢١ - بيروت ، مصدر سابق ، ص ٢٣٦ .

٢٢ - الزيات ، أحمد حسن ، مصدر سابق ، ص ٦٣ .

توزيع العطاء على الجند في فترتي صدر الاسلام والعهد العباسي الاول

عبدالوهاب خضر الحربي

كلية الاداب - جامعة الموصل

من ابرز ما تتميز به المدن الاسلامية ان معظم سكانها كانوا يستلمون من الدولة راتبا مقررًا يسمى العطاء، مما يدل تفرغهم للخدمة العسكرية. وكان العطاء يشكل أكبر باب من ابواب الصرف في ميزانية الدولة من جهة واكبر معتمد من معتمدات المعيشة في حياة السكان. لذا كان له أهمية كبيرة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية.

اعتمدت الدولة العربية الاسلامية، في ادارة شؤون الجند، على جهاز اداري ومالي وعسكري عرف بالديوان^(١)، او ديوان العطاء^(٢)، او ديوان الجند^(٣)، او ديوان الجيش^(٤). وكان اعضاء الجند وتثبيت وتوزيع اعطياتهم، من الواجبات الهامة للديوان، ويتضح هذا من قول ابن خلدون الذي يحدد به عمل الديوان بأنه يلزم القيام على اعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقرير ارزاقهم وصرف اعطياتهم في اربابها...^(٥).

وستتارل في هذا البحث دراسة الأساليب والاجراءات المتبعة في توزيع العطاء على الجند (اهل الديوان)، ومواعيد توزيعه، والتطورات الحاصلة في ذلك، في فترتي صدر الاسلام والعهد العباسي الاول.

أولاً: ترتيبات توزيع العطاء على الجند في فترة صدر الاسلام:

يعد الخليفة عمر بن الخطاب (رض) اول من فرض العطاء وانشأ الديوان في الاسلام. ويظهر أنه كان هناك صلة

وثيقة بين فرض العطاء وتنظيم توزيعه وانشأة الديوان. فبعد أن قرر عمر (رض) فرض اعطيات (رواتب) متفاوتة ومحددة للمسلمين في المدينة والامصار سنة ٢٠هـ^(٦)، أصبح لزاماً على الدولة ان تقوم بتهيئة واعداد دواوين (سجلات)، لاحصاء الجند وتوزيع العطاء عليهم، ويبدو هذا من رواية أبي هريرة (رض) التي يذكر فيها انه قدم من البحرين ومعه اموال كثيرة، فاستغلمها عمر (رض)، ثم صعد المنبر وقال للناس «انه قد جاء مال كثير فإن شئتم ان نكيل لكم كلنا، وان شئتم ان نعد لكم عدداً، وان شئتم ان نزن لكم وزناً لكم، فقال رجل من القوم: يا امير المؤمنين دون للناس دواوين يعطون عليها. فأشتمى عمر ذلك^(٧) كما يبدو ايضاً من رواية الواقدي، انه يذكر ان عمر (رض) استشار المسلمين بتدوين الديوان، فأشار عليه عثمان ابن عفان (رض) «ارى مالا كثيراً يسع الناس، وان لم يحصوا حتى تعرف من اخذ ممن لم يأخذ خشيت ان يشتبه الامر»^(٨).

ولأجل معرفة الأساليب المتبعة في توزيع العطاء لابد لنا من تناول تنظيم المقاتلة في الديوان. لقد نظم عمر (رض) الديوان وجعله على القبائل^(٩). وخصص لكل قبيلة ديواناً يسجل فيه جميع افرادها ومن ينتسبون اليها من الموال^(١٠). فتعد اشارة الى ديوان قريش^(١١) حمير وخزاعة^(١٢) في المدينة المنورة. وقد استمر هذا التدبير التنظيمي أيام الامويين، حيث ترد اشارة الى ديواني حضرموت^(١٣) وكندة^(١٤) بالكوفة. وديوان كل من حضرموت^(١٥) وقضاة^(١٦) ومراد^(١٧) والمعاقر^(١٨) في مصر.

اما ترتيب المقاتلة في الديوان، فقد رتبهم عمر (رض) في ديوان المدينة المنورة تبعا لعشائرتهم، اذ بدأ ببني هاشم ثم الاقرب فالأقرب^(١٢٨). وفي الكوفة والبصرة وزعت القبائل الى عرافات او وحدات صغيرة متساوية تقريبا بصرف النظر عن الانتماءات القبلية^(١٢٩). ويلاحظ ان المصادر لم تورد معلومات عن تنظيم الديوان في بلاد الشام. اما مصر، فيبدو ان ديوان كل قبيلة كان مرتبا على اساس العشائر^(١٣٠)، ويمكن ملاحظة هذا في قول السمعماني عند ترجمته لربيعة بن سيف الضمي (ت ١٢٨هـ) «رايت اسمه في ديوان المعافر في بني منم»^(١٣١)

كان توزيع العطاء في المدينة المنورة يجري على اساس العشائر ويظهر هذا من رواية عبد الله بن موهب، فبعد ذكر تدوين عمر (رض) الديوان وجعل بني هاشم وبني المطلب في دعوة واحدة في الديوان، يقول «فأول من فرق بين بني هاشم وبني المطلب في الدعوة عبد الملك، قدم عليه عبد الله بن قيس بن مخزومة اخو بني المطلب فقال له عبد الملك: أقدم رضيت يا ابا عبد الله ان تدعى بخير ابيك فتجيب؟ فقال: ومن يدعوني بخير ابي؟ قال: ليس يدعى بنو هاشم ولا يدعى بنو المطلب فتجيب: فقال: امر صنفه رسول الله (ص) فكيف لي بذلك؟ قال: تسألني ان افرقكم على عريف فافعل، فلما اذن للناس قام عبد الله بن قيس فقال: امير المؤمنين انا اصبحتنا ليس لنا عريف انما يدعى بنو هاشم فنجيب، فاجعل لنا عريفا؟ فكتب له ان يفرقوا على عريف ويكون ذلك الى عبد الله بن قيس يليها ويوليها من احب»^(١٣٢). وهذا يعني ان كل عشيرة كانت تشكل وحدة مالية في ديوان المدينة، لها عريف خاص بها.

كان العريف هو الموظف الذي يتولى مسؤولية استلام عطاء العشيرة وتوزيعه على افرادها، ويتضح هذا من رواية مصعب الزبيري، فبعد ذكر توجيه معاوية بن ابي سفيان لعاصم بن ابي هاشم بن عتبة الى المدينة يقول «وكان العطاء يدفع الى العرفاء، وكان لكل قبيلة (اي عشيرة) عريف يأخذ اعطيتهم ويدفعها اليهم»^(١٣٣).

اما توزيع العطاء في الكوفة والبصرة زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رض) فيختلف عن المدينة، فبعد ان وزعت الخطط في المصرين المذكورين على القبائل المختلفة، وانجزت عملية تعريف الناس اي تقسيمهم على اساس عرافات اهل الايام والقادسية والروادف، وحدد المبلغ المخصص لكل عرافة وهو (١٠٠/٠٠٠) درهم^(١٣٤)، تم تعيين الموظفين الذين عن طريقهم

يوزع العطاء على المقاتلة وهم العرفاء والنقباء والأمناء، يقول عطية بن الحارث «قد ادركت مائة عريف، وعلى مثل ذلك كان اهل البصرة، كان العطاء يدفع الى امراء الاسباع واصحاب الرايات، والرايات على ايادي العرب، فيدفعونه الى العرفاء والنقباء والأمناء، فيدفعونه الى اهل في دورهم»^(١٣٥).

وبالنسبة لتوزيع العطاء على المقاتلة في مصر، فيبدو انه وضع لكل قبيلة عريف منها، فيذكر اليعقوبي ان عمرو بن العاص لما اختط مدينة الفسطاط «جعل لكل قبيلة محرسا وعريفا»^(١٣٦). وترد اشارة الى ان عمران بن ربيعة كان عريف قبيلة الصدف^(١٣٧)، واللامس بن جذيمة عريف قبيلة حضرموت^(١٣٨). وهذا يعني ان القبيلة لا العشيرة كانت، على الاغلب، تشكل وحدة مالية وعسكرية في ديوان مصر، عليها عريف مسؤول عن استلام العطاء وتوزيعه على افرادها.

ليس لدينا معلومات عن تطور التنظيمات المالية والعسكرية للديوان في الامصار الاسلامية زمن الخلافة الاموية، سوى ما تذكره الروايات ان والي العراق زياد بن ابيسه (٤٥ - ٥٣هـ / ٦٦٣ - ٦٧٢م)، اعاد تنظيم العرافات في البصرة والكوفة، فجعل كل عشيرة عرافة قائمة بذاتها، وعين لها عريفا مسؤولا عن تسلم العطاء وتوزيعه على افراد عرافته المثبتين في الديوان^(١٣٩)، عكس العرافات الاولى التي كان فيها العريف مسؤولا عن استلام المال وتوزيعه على النقباء والأمناء^(١٤٠)، فيذكر جعفر بن سلام الاسدي «كان قبيصة بن برمة الاسدي عريف قومه، قال: وكان العطاء يبعث به الى العريف، فيقسمه في اهل العطاء. قال: فرأيت العطاء قد حمل الى قبيصة، فدفع اليه»^(١٤١) ويذكر محمد بن سيرين ان عبيدة السلماني من مراد بالكوفة كان «عريف قومه، وكان اذا خرج العطاء، اعطاهم في داره»^(١٤٢).

لما كان العريف هو المسؤول عن توزيع العطاء على افراد عرافته، تبعا للقواعد المقررة، فقد كان هذا يتطلب منه اعداد سجل يبين فيه اسماء المقاتلة وعدد عيالاتهم ومواليهم ومقدار عطاء كل منهم^(١٤٣).

يبدو ان سجلات اهل العطاء لم تكن تدقق قبل توزيع العطاء زمن خلافة الراشدين وبداية الخلافة الاموية، فقد كان العرفاء لا يبلغون الديوان بالوفيات او بالغياب ويأخذون عطاءهم ويقسمونه بالاتفاق بين اهل التوفي او الغائب منهم^(١٤٤). وينسب الى زياد بن ابيسه، اثناء ولايته على العراق، عملية تحصيل

الديوان، ويشير الى هذا قول ابن عبد ربه ان زياداً اهو اول من.. حصل الدراوين^(٣١)، ويوضح الزعشمري المقصود بلفظ التحصيل فيقول «وحصلوا الناس في الديوان: ميزوا بين شاكلهم وغائبهم وحيهم وميتهم»^(٣٢)، وهذا يعني ان العطاء لا يوزع الا بعد كشف وتدقيق سجلات المقاتلة وحذف اسماء الموت والغيب منها. وقد صار هذا فيما بعد قاعدة يراعيها الولاة عند الشروع في توزيع العطاء والارزاق على اهل الديوان، فيذكر ابو عبيدة ان عبيد الله بن زياد حين قرر دفع العطاء لمقاتلة البصرة «امر الكتبة بتحصيل الناس وتخرج الاسماء واستعجل الكتاب بذلك حتى وكل بهم من يجسهم بالليل في الديوان وأسرجوا لهم الشمع»^(٣٣).

وفما يتعلق باستخدام الصكوك في صرف عطاء و ارزاق اهل الديوان، يذكر ابن منظور «وكانت الارزاق تسمى صكاً لانها كانت تخرج مكتوبة، وفيه الحديث في النهي عن شراء الصكك والقطوط وفي حديث ابي هريرة: قال مروان احللت بيع الصكك، هي جمع صك وهو الكتاب، وذلك ان الامراء كانوا يكتبون للناس بارزاقهم واعطياتهم كتباً فيبيعون مافيها قبل ان يقبضوها معجلاً، ويعطون المشتري ليمضي ويقبضه فنهوا عن ذلك لانه يبيع ما لم يقبض»^(٣٤). غير انه لا توجد ادلة تاريخية تؤيد قول ابن منظور في استعمال الصكوك في دفع العطاء والارزاق، باستثناء المدينة المنورة حيث يذكر اليعقوبي ان عمر بن الخطاب (رض)، زار منطقة الجار على البحر الاحمر وبني فيها قصرين لحزن الطعام القادم من مصر ثم امر زيد بن ثابت ان يكتب الناس على منازلهم وامره ان يكتب لهم صكاً من قراطيس ثم يختم اسفلها فكان اول من صك وختم اسفل الصكك»^(٣٥)، ويذكر ابن عبد الحكم «فلما قدمت السفن الجار، وفيها الطعام صك عمر للناس بذلك الطعام صكاً، فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل ان يقبضوها»^(٣٦). ولكن رواية المدائني التي يذكر فيها ان اهل ديوان البصرة شكوا الى زياد بن ابيه «نقصان المكاييل التي يرزقون بها فدرس من اتبع خدمهم الذين يتولون قبض ارزاقهم لهم فوجدتهم يشترون من ارزاقهم الطير وما يلعب به والحلواء فخطب الناس فقال: انكم تحملون علينا انفسكم في ارزاقكم.. تولوا قبضها بانفسكم»^(٣٧)، تشير تساؤلاً كيف يستلم الخدم ارزاق مخدوميهم بدون كتاب او صك يثبت انهم من اهل الديوان، وهناك من يرى ان الحارث بن نوفل ابتكر ايام زياد ما يشبه الصكوك يأخذ المقاتلة وذرائعهم حصصهم بموجبها^(٣٨).

ولكن يلاحظ على قول ابن منظور وروايي ابن عبد الحكم

والمدائني ان الصكوك كانت تستخدم في صرف ارزاق المقاتلة اي حصصات الطعام فقط لا في صرف الاعطيات (الرواتب). لما كانت جباية العراق والمشرق بالدراهم، وجباية الشام ومصر بالدنانير فهذا يعني، ان دفع اعطيات المقاتلة وذرائعهم في المنطقة الاولى يتم بالدراهم، وفي الثانية بالدنانير. وكان سعر التبادل ١٠ - ١٢ درهماً زمن الرسول (ص) وعمر بن الخطاب (رض). وفي زمن عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ / ٧١٧ - ٧١٩ م) كان سعر التبادل حوالي ١٥ درهماً للدinar الواحد^(٣٩). كان العطاء يوزع حسب السنة الهجرية (الهلالية)، وكان يعطى في المحرم عند بداية السنة الهجرية في عهد عمر بن الخطاب (رض)^(٤٠). غير ان هذا لم يكن موعداً ثابتاً، وذلك لارتباط توزيع العطاء بموعد جباية الخراج الذي كان يشكل المورد الاساسي للعطاء. وكانت جباية الخراج تتم في اوائل الصيف حسب السنة الشمسية^(٤١)، حيث تنضج الغلات الزراعية^(٤٢). ويعمل ابن وهب الكاتب سبب جباية الخراج حسب السنة الشمسية بقوله «لأنها ابداً على حال واحدة، ولا تدور فتصير شهور الشتاء فيها صيفاً، والصيف شتاءً، لأنها جارية على حساب الشمس»^(٤٣).

ولما كان شهر محرم من السنة الهلالية لا يتوافق دائماً مع شهور الصيف من السنة الشمسية حيث موعد الجباية، اي يتأخر عنها، فقد ادى هذا الى ارتباط توزيع العطاء على المقاتلة بموعد جباية الخراج^(٤٤). فقد قيل عن زياد بن ابيه ايام ولايته على العراق (٤٥ - ٥٣ هـ / ٦٦٥ - ٦٧٢ م) انه ادر العطاء على المقاتلة وحافظ على اعطائه في مواعيد واحدة من كل سنة^(٤٥). فيروي المدائني «قال الحسن اي سائس كان زياد لولا اسرافه على نفسه في العقوبات وسفك الدماء كان اذا جاء شهر شعبان اخرج اعطية المقاتلة فملاً بيوتهم من كل حلو وحامض استقبلوا رمضان بذلك، واذا كان ذو الحجة اخرج اعطية الذرية»^(٤٦). ولما كان شهر شعبان في فترة زياد (٤٥ - ٥٣ هـ / ٦٦٥ - ٦٧٢ م) يأتي في الاشهر ١٠، ٩، ٨، ٧ من السنة الميلادية^(٤٧) اتضح لنا عدم ظهور اية مشكلة امام زياد في توزيع العطاء لان شهر شعبان يأتي بعد ان استوفى بيت المال حقوقه من ضريبة الخراج وأصبح جاهزاً لصرف اعطيات اهل الديوان. اما عطاء الذرية فكان يوزعه زياد في شهر ذي الحجة في نهاية السنة الهجرية، وكان يأتي في فترة زياد المذكورة في الاشهر ٣، ٢، ١، ١٢ من السنة الميلادية^(٤٨). وهذا يعني ان شهر ذي الحجة يتأخر كثيراً عن بداية السنة الخراجية التي

تبدأ في أوائل الصيف، غير أنه يأتي بعد موعد جني التمور الذي يتم في أواخر الخريف وأوائل الشتاء^(١١٠). كما أنه كان يصادف قبل إوائنا أو بعد موعد جباية ضريبة الجزية في شهر محرم من السنة الهجرية^(١١١). ولعل الضرائب المستحصلة من مزارعي التمور. وأهل الذمة ساعدت زياد على تحديد شهر ذي الحجة موعداً لتوزيع عطاء الذرية. أما في خلافة يزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥هـ/٧١٩-٧٢٣م)، فيذكر الهيثم بن عدي أن الخليفة المذكور قال «لأسامة بن زيد كاتبه على ديوان الجند إذا رأيت هلال المحرم فصك بالعطاء من غير مؤامرة واعطاء الناس أرزاقهم من غير مراجعة»^(١١٢). ويعود صرف العطاء زمن الخليفة يزيد إلى أن بداية السنوات الهجرية في فترته كانت تقع في الشهرين ٦، ٧ من أشهر السنة الميلادية أي عند موسم الجباية^(١١٣).

ويتضح مما سبق أن دفع العطاء في وقته المحدد (شهر محرم) لم يكن أمراً ميسوراً دائماً، وفي هذه الحالة كان العطاء يدفع أقساطاً أو يؤجل دفعه عن وقته المعين، ولا شك أن لهذا تأثيراً كبيراً في الأحوال العامة الاقتصادية التي تعتمد إلى حد كبير على العطاء. لذلك أكد بعض الخلفاء على دفع العطاء في وقته المعين^(١١٤) فقد أعلن معاوية بن أبي سفيان في الكوفة أنه سيدفع العطاء في وقته المعين^(١١٥) ولما ولي زياد بن أبيه العراق بعد المغيرة بن شعبه وعدهم أن لا يؤخر عطاء ولا رزقا عن مواعده^(١١٦). وقد وعد يزيد بن معاوية الناس عند بيعته بالخلافة أن يجمع العطاء ويدفعه دفعة واحدة بعد أن كان أبوه يدفعه ثلاثة أقساط^(١١٧) ووعد الوليد بن يزيد (١٢٥-١٢٦هـ/٧٤٢-٧٤٣م) أهل المدينة^(١١٨)، وأهل الشام عند توليه الحكم بقوله:

محرم ديوانكم وعطاؤكم به يكتب الكتاب شهراً وتطبع^(١١٩)

وعندما ثار أهل حمص بعد موت الوليد، اشترطوا ألا يدخلوا في طاعة يزيد الثالث إلا بعد أن يعطيهم العطاء من المحرم إلى المحرم^(١٢٠).

ويلاحظ أنه لما كان على المقاتلة أن يصرفوا بعض عطائهم لشراء التجهيزات العسكرية لغرض المشاركة بالحملات العسكرية، وجب على الدولة أن تقوم بتوزيع العطاء في هذه الأحوال وعدم التقيد بمواعيده المقررة^(١٢١)، فيذكر ابن عثم أن الحجاج لما أمر أهل الكوفة بالالتحاق بجيش المهلب بالاحواز «وضع للناس العطاء، فجعلوا يقبضون ويتجهزون إلى المهلب

بن أبي صفرة لحرب الأزارقة»^(١٢٢)، ويروى أن أحد المقاتلة في ديوان البصرة قال للحسن البصري «يا أبا سعيد أخرج عطائي وأمر ببعثي وأخذني بفرس وسلاح...»^(١٢٣).

والواقع أن عدم دفع الأمويين العطاء للمقاتلة في مواعده المقرر (شهر محرم)، كان أحد أسباب انهيار دولتهم، وهذا ما يؤكد أحد شيوخ بني أمية عندما سئل عن سبب زوال ملكهم فأجاب قائلاً «تأخر عطاء جندنا، فزالت طاعتهم لنا واستدعاهم عدونا، فظافروا على حربنا»^(١٢٤).

ب - ترتيبات توزيع العطاء على الجند في العهد العباسي الأول:

كان للدولة العباسية خلال عهدها الأول، جيشان: الأول نظامي يحترف أفرادَه الجندية، والثاني قبلي ورثته الدولة العباسية عن الأمويين وكان يقوم بالفتوح والحروب عند الحاجة. وتبعاً لهذا التقسيم الثنائي للجيش العباسي فقد كان توزيع العطاء، يتم وفق طريقتين الأولى خاصة بالجند النظامي الجند على أساس الأرزاق الشهرية، والثانية خاصة بمقاتلة القبائل العربية في الأمصار، المجندين على أساس العطاء السنوي.

١ - توزيع العطاء (الرزق) على الجند النظامي (المرتزقة):

يعد الجيش الخراساني الذي أوصل بني العباس إلى الحكم أول جيش منظم في تاريخ الدولة العربية الإسلامية، لأن أفرادَه كانوا ينتظمون كأفراد لا كقبائل وكان ولاؤهم للدولة التي تعني بتدريبهم وتموينهم المستمر وتجهيزهم بعطائهم مشاهرة^(١٢٥). وقد سجل العباسيون هؤلاء الجند حسب قراهم ومدنهم وأقاليمهم التي عاشوا فيها لأحسب قبائلهم وأنسابهم^(١٢٦).

كان هذا الجيش منظماً على أساس الفرق أو الوحدات العسكرية^(١٢٧)، التي يقودها قادة محترفون، فتد أشارة إلى الكرمانية (نسبة إلى مدينة كرمان) وقائدها بوزان بن خالد الكرمانى^(١٢٨)، والجرجانية (نسبة إلى مدينة جرجان) وقائدها عبد الملك بن يزيد الجرجاني المعروف بابي عون^(١٢٩)، والخوارزمية (نسبة إلى مدينة خوارزم) وقائدها الحارث بن رقاد الخوارزمي^(١٣٠). وقد جرت العادة بأن يخصص لكل قائد عسكري وجنده دفتر أو جريدة في ديوان الجند^(١٣١)، فيقول الخوارزمي «ومن دفاتر ديوان الجيش الجريدة السوداء وهي تكسر لقيادة - قيادة في كل سنة بأسماء الرجال وأنسابهم

واجناسهم وحلاهم ومبالغ ارزاقهم وقبوضهم وسائر احوالهم وهو الاصل الذي يرجع اليه في هذا الديوان في كل شيء^(٣١).
كان كتاب الديوان يفردون لكل جندي قيداً او سجلاً خاصاً به، حيث يدونون فيه اوصافه الكاملة ونسبه ومقدار عطائه، ويوضح ابن وهب الكاتب كيفية التي يتم فيها تنظيم سجل الجندي وذلك عند حديثه عن تحلية (وصف) الجند فيقول «واما التحلية: فتأولها ان يذكر اسم الرجل في يمنة الورقة، وينسب الى بلده او ولاته فيقال: فلان الرومي، او فلان المقتري، او ما اشبه ذلك. ثم يذكر جاريه تحت اسمه ويفصل فصل يسير. ثم يكتب عن يمنة الورقة، بعد ذلك الفصل سنة: شاب او كهل او مراهق^(٣٢)، وكذلك قده ولونه واوصاف جبهة الرجل وحاجباه وعينه، وانفه واسنانه وعلاماته الفارقة^(٣٣). وقد جرت العادة على عدم تحلية الفرد المشهور مثل القائد او الامير، ويقتصر على تدوين اسمه ومقدار عطائه، لانه ربما يحل من لا يعرف ومن يخشى ان تقع حيلة في اسمه او يدخل دخيل مكانه، فاما من عرف باسمه وعينه ونسبه فلا حاجة بالكاتب الى تحليته^(٣٤).

اما الطريقة التي يتم بموجبها توزيع الارزاق (الرواتب) على الجند فهي عندما يحين موعد استحقاقهم لرواتبهم، يقوم كتاب ديوان الجند باخراج الجرائد المخصصة للوحدات العسكرية، بعد ان نظمت اسماء الجند في الجريدة الواحدة (او الدفتر الواحد) وفق الطريقة المارة الذكر، وثبتت في اسفلها اعداد الجند ومجموع ارزاقهم^(٣٥). ثم يكتب الى خازن الديوان بارسال الاموال المطلوبة الى مجلس الاعطاء في الديوان، الذي كان يتولى توزيع الارزاق على الجند بواسطة موظفين يطلق عليهم اسم المنفقين^(٣٦)، او المعطين^(٣٧)، ويساعدهم في عملية توزيع الارزاق موظفون آخرون يطلق عليهم اسم العراض^(٣٨)، فيذكر احمد بن ناقد مولى بني الاغلب انه بعد تمرد الجند في تونس زمن هارون الرشيد بسبب تأخر ارزاقهم عن الصرف، وبعد محاصرتهم لابراهيم بن الاغلب بالقيروان، فلم يلبث ان اتاهم العراض والمعطون ومعهم مال من خراج مصر، فلما اعطوا تفرقوا^(٣٩). وكان هؤلاء العراض يتولون عرض الجند للاطلاع على حلاهم واوصافهم ومطابقتها مع ما هو مدون فعلاً في قيود الجند^(٤٠)، فمن صحت حليته دفع له الرزق المقرر له، والا اعتبر من الدخلاء او البدلاء^(٤١).

وبعد الانتهاء من توزيع الارزاق على الجند يقوم المنفقون

او المعطون برفع الحساب بما ينفقونه، وذكر ما يوفرونه من جاري من لم يصح عرضه من البدلاء والدخلاء والاموات والغياب الى ديوان الجيش، ورفع الحجج الى الخزان بما يحملونه اليهم^(٤٢). وهذا الحساب الذي يرفع الى الديوان يسمى بدالرجعة، ويعرفها الخوارزمي «حساب يرفعه المعطي في بعض العساكر بالنواحي لطمع (رزق) واحد اذا رجع الى الديوان^(٤٣)» وقد ميز بينها وبين الرجعة الجامعة «التي يرفعها صاحب ديوان الجيش (الى الوزير) لكل طمع من صنوف الانفاق^(٤٤)».

كان الصك يستعمل في دفع رواتب الجيش بصورة خاصة^(٤٥)، فيذكر الاصفهاني ان دعبيل الخزاعي انشد شعراً للجند الذين شغبوا في بغداد ايام ابراهيم بن المهدي (٢٠٢ - ٢٠٣هـ) مطالبين اياه بصرف ارزاقهم، فمما قاله:

قد ختم الصك بأرزاقكم وصحح العزم فلا تسخطوا^(٤٦)

ويتضح من هذا ان الصك يقصد به هنا، وكما يعرفه الخوارزمي بانه «عمل يعمل لكل طمع يجمع فيه اسامي المستحقين وعدتهم ومبلغ مالهم ويوقع السلطان في آخره باطلاق الرزق لهم^(٤٧)». اي ان الصك هنا هو عبارة عن قوائم مصدقة ومختومة، تحوي اسماء الجند ومقدار ارزاقهم، ولا يقصد به المعنى المالي المعروف. وكانت هذه الصكوك او القوائم المختومة من قبل الخليفة تحال الى صاحب بيت المال حيث يقوم باطلاق الاموال حسب المقادير المثبتة فيها^(٤٨).

كانت العملة النقدية المستعملة في دفع رواتب الجند في العراق هي الدرهم^(٤٩) على الاغلب. وترد اشارة الى استخدام الدينار، ايام ابراهيم بن المهدي، في صرف رواتب القادة العسكريين^(٥٠). اما في الجزيرة الفراتية فكان يستخدم الدينار في تسديد رواتب الجند^(٥١)، وكذلك في الشام^(٥٢)، ومصر^(٥٣). وكان سعر التبادل بين النقدين ٢٢ درهماً للدينار زمن هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٨٧ - ٨٠٨م)^(٥٤)، و١٥ درهماً للدينار في اواخر القرن الثاني للهجرة^(٥٥).

اما فيما يتعلق بمواعيد توزيع الارزاق على الجند النظامي، فمن المعروف ان ابا سلمة الخلال (اول وزير للدولة العباسية زمن الخليفة ابي العباس) جعل رواتب الجند الخراساني شهرية، حيث يذكر المؤلف المجهول ان ابا سلمة

خطب في جند الثورة العباسية بالكوفة «اني قد جعلت رزق الرجل منكم في الشهر ثمانين درهما»^(١٠١). ويؤكد على ذلك ما يذكره المؤلف المجهول ايضا ان ابا سلمة عندما فرض للجند جعل رزق الرجل في الشهر ثمانين درهما»^(١٠٢). وهذا يعني ان صرف الارزاق يجب ان يجري على اساس المشاهدة اي شهرا بشهر. وفي رواية ان ابا مسلم الخراساني عندما قدم الى الكوفة بأمر من الخليفة ابي العباس كان معه «من اهل خراسان عشرة الاف قدم بهم يأخذون العطاء عند غرة كل شهر او غير ما يكون من الارزاق سوى الاعاجم»^(١٠٣). وهذا يعني ان الارزاق كانت تنفع في نهاية الشهر، ويؤكد على ذلك قول الشيباني ان «الرزق انما يجب لهم (اي اهل الديوان) بأخر الشهر»^(١٠٤). وقد ينطبق مبدأ المشاهدة في توزيع الرواتب على غير الخراسانيين، فيذكر محمد بن خلف التميمي «سمعت وكيعا يقول اتيت الاعمش فقلت حدثني.. قال اذهب فجيتني بعطاي.. قال فجنته فحدثني بضمه احديث قال: فكان اذا كان كل شهر جنته بعطائه فحدثني بضمه احديث»^(١٠٥).

يبدو ان مواعيد دفع الارزاق اضطربت في السنوات الاولى من حكم الخليفة المنصور، ويمكن ملاحظة هذا في رسالة الصحابة لابن المقفع (ت ١٢٩ هـ) الذي يشير فيها على الخليفة المنصور بضرورة تنظيم ارزاق الجند الخراساني فيقول «ومن ذلك امر ارزاقهم ان يوقت لهم امير المؤمنين وقتا يعرفونه في كل ثلاثة اشهر او اربعة او ما بدا له. فينقطع الاستبطاء والشكوى»^(١٠٦).

واذا كانت المصادر لا تذكر فيما اذا كان ابو جعفر المنصور استجاب للمقترح المار الذكر ام لا، فانه من الطبيعي ان تقوم الدولة بتحديد مواعيد قبض الجند لارزاقهم فكان هناك من يستلم الرزق شهرا بشهر، وهناك من يستلمه كل ستة اشهر، ويمكن ملاحظة ذلك مما اورده الشيباني (ولد سنة ١٣٢ هـ وتوفي سنة ١٨٩ هـ) في «باب من عقل الجنائيات» عند حديثه عن واجبات اهل الديوان في دفع دية القتل الخطأ الذي يرتكبه احدهم فيقول «ولو كانوا اهل رزق في كل شهر، قضى بالدية في ارزاقهم في كل سنة الثلث في كل ستة أشهر سدس الدية، وان كان رزقهم في كل ستة اشهر اخر من ارزاقهم ففي كل ستة اشهر سدس الدية»^(١٠٧). وهناك ادلة تاريخية تثبت ان الجند كانوا يستلمون ارزاقهم كل ستة اشهر في خلافة المأمون^(١٠٨) كما يؤكد على ذلك قول الخوارزمي من ان جند خراسان كانوا يستلمون ارزاقهم مرتين في السنة^(١٠٩)، اي كل ستة اشهر.

غير ان دفع الارزاق في اوقاتها المحددة لم يكن امرا ميسورا دائما، لأسباب ستكلم عنها لاحقا، وتشير روايات عديدة الى تأخر صرف ارزاق الجند عن مواعيدها المقررة، فيذكر يزيد الطبري ان يحيى البرمكي امر كاتبه، حين تقلد؟ الرشيد الخلافة بإنشاء وتعميم كتاب الى العالم الاسلامي، وقد تضمن هذا وعداً للجند بأن الخليفة الجديد سوف «يقسم اعطياتكم فيكم عند استحقاقكم»^(١١٠). وهذا يعني ان الارزاق لم تكن في السابق تصرف في اوقاتها المقررة. ويقول اليعقوبي ان الخليفة الرشيد ارسل هروثة بن اعين الى الشام ومصر والمغرب لاصلاح احوالها «فلما بلغ طرابلس من ارض المغرب اعطى جندها ارزاقهم الفاتية»^(١١١). ويذكر احمد بن يوسف ان عمرو بن مسعدة ارسل كتابا الى الخليفة المأمون يستعطفه على الجند جاء فيه «كتابي الى امير المؤمنين أبده الله ومن قبلي من اجناده وقواده في الطاعة والانقياد على أفضل ماتكون عليه طاعة جند تأخرت ارزاقهم واختلت احوالهم»^(١١٢).

ويعود تأخر توزيع الارزاق على الجند وبالتالي شغبهم الى الاسباب التالية:

(أ) - كانت مواعيد توزيع الارزاق على الجند ترتبط ارتباطا وثيقا بالوقت الذي يستوفي فيه بيت المال حقوقه من الضرائب^(١١٣). ولما كان العطاء او الرزق يعتمد بشكل اساسي على الخراج الذي تبدأ جبايته في اوائل الصيف حسب السنة الشمسية^(١١٤) فقد ادى هذا الى ارتباط توزيعه بموسم الجباية، ويتضح هذا من بعض الروايات. فيذكر الطبري في حوادث سنة ٢٠٠ هـ/٨١٥ م ان علي بن هشام لما دخل بغداد بأمر من الحسن بن سهل المتولي لادارة العراق في فترة مقام المأمون في مرو «وعند الحربية ان يعطيهم رزق ستة اشهر اذا ادركت (نضجت) الغلة، فسألوه ان يعجل لهم خمسين درهما لكل رجل لينفقوها في شهر رمضان، فأجابهم الى ذلك»^(١١٥)، ويذكر في حوادث سنة ٢٠١ هـ/٨١٦ م انه على اثر تفاقم الاضطرابات في بغداد وللتغلب عليها، قام عيسى بن محمد بن أبي خالد قائد جند بغداد بمراسلة الحسن بن سهل وطلب منه الأمان له ولأصحابه وأن يعطي أصحابه وجنده وسائر اهل بغداد رزق ستة اشهر اذا ادركت الغلة»^(١١٦) وقد أقام عيسى ببغداد «يعرض الجند ويصححهم الى ان تسدرك الغلة»^(١١٧). وعندما أسند المأمون ولاية العهد الى علي الرضا يذكر مسكويه ان الحسن بن سهل كتب الى عيسى بن محمد بن أبي خالد يأخذ البيعة لعلي من اهل بغداد «فلما أتى عيسى ذلك دعا اهل بغداد الى ذلك على ان يعجل لهم رزق شهر والباقي اذا ادركت الغلة»^(١١٨).

(ب)- كانت مواعيد توزيع الارزاق تتأخر ونحبس احيانا بسبب الوضع المالي لبيت المال، ويعبر عن ذلك قول الخليفة المنصور لابنه وولي عهده المهدي «قد جمعت لك . . من الاموال ما ان كسر عليك الخراج عشر سنين كان عندك كفاية لارزاق الجند والنفقات وعطاء الذرية ومصلحة الثغور»^(١١٨). وكذلك قول الكاتب معاوية بن عبد الله للخليفة المهدي في معرض حديثه عن تقلبات اسعار المحاصيل الزراعية واثرها على الفلاحين وبيت المال «فاذا اغلت وصل اليهم من المرفق ما لعل الامام لا يسمح به، وان رخصت عاد عليهم من الضرر ما لا يحل له ان يعاملهم بمثله. الى ما يعود على المال بالنقص وعلى الاسلام بالضرر لما يحتاج اليه من اعطيات الجند وسائر وجوه النفقات»^(١١٩).

شهد بيت المال في بغداد في نهاية خلافة الامين واثناء خلافة المأمون نقصا كبيرا في وارداته المالية بنحو مئة مليون درهم^(١٢٠)، بسبب اثار الحرب الاهلية^(١٢١)، والانفصال المؤقت لبعض الولايات عن السلطة المركزية وعدم ارسالها عائدات الضرائب الى الخزينة المركزية^(١٢٢)، يضاف الى ذلك عدم احتفاظ الخليفة في بيت المال بمبلغ من المال، كاحتياطي لمجابهة الطوارئ^(١٢٣) وقد ادى هذا الى تأخر مواعيد صرف الارزاق وحيانا حبسها عن الجند مما اثار نعتهم على الخليفة او المسؤولين في الدولة. وكان الخليفة او القائد كثيرا ما يجد نفسه امام الازمة المالية وافلاس الخزينة مضطراً الى الاقتراض كوسيلة للحصول على المال وحتى يتمكن من تغطية نفقات الجند، فبعد مقتل الامين بخمسة ايام طلب اصحاب طاهر بن الحسين من الجند ارزاقهم، ولم يكن في يده المال، فضاق بهم امره، فأحرقوا بعض الابواب، وشهروا السلاح، فاستدان طاهر مبلغا قدره عشرون الف دينار من سعيد بن مالك، صرفه كآرزاق اربعة اشهر للجند^(١٢٤). ويروي حماد بن اسحق قول ابيه «بويح ابراهيم بن المهدي ببغداد وقد قل المال عنده وكان قد لجأ اليه اعراب من اعراب السواد وغيرهم . . فأحتبس عنهم العطاء فجعل ابراهيم يسوغهم ولا يرون له حقيقة الى ان خرج اليهم رسوله يوما وقد اجتمعوا وضجوا، فصرح لهم بأنه لا مال عنده»^(١٢٥)، وكان «ضيق الاموال، وخراب البلاد»^(١٢٦) ايام ابراهيم بن المهدي دافعا لاقتراض المال من التجار ودفعه للجند، فيذكر عبيد الله بن محمد بن عبد الملك ولما وثب ابراهيم بن المهدي على الخلافة، اقترض من مياسير التجار مالا فأخذ من جدي عبد الملك عشرة الاف درهم وقال له: انا اردته اذا جاءني مال ولم يتم امره

فاستخفى ثم ظهر ورضي عنه المأمون فطالبه الناس باموالهم فقال: انما اخذتها للمسلمين وأردت قضاءها من فيثهم والامر الان الى غيري»^(١٢٨). ويورد البعقوي روايتين، يستدل منها على ضخامة المعجز المالي الذي اصاب بيت المال زمن الخليفة المأمون وتأخر ارزاق الجند جراء ذلك، فيذكر في احداها «وقل المال في بيت المال فجتمع (المأمون) اصحابه وقال: انه قد قل واضر ذلك بنا وبأوليائنا، فاستقرضوا لنا من التجار مقدار عشرة الاف الف درهم الى ان تأتي الاموال فنردها»^(١٢٩)، ويذكر في الاخرى «وشغب الجند ببغداد فكثرت ضجيجهم لتأخر ارزاقهم فخرج اليهم فرج الرخحي فضمن لهم ارزاق سنة ثم صرفها اليهم من ماله»^(١٣٠). وكان المعتصم في خلافته يلجأ ايضا الى اقتراض الاموال وذلك لتسديد رواتب الجند^(١٣١)، وكذلك المعتز^(١٣٢).

(ج)- كانت الدولة العباسية حتى خلافة المعتضد (٢٧٩-٢٨٩هـ/٨٩٢-٩٠٢م)، تدفع الارزاق لكافة الجند في موعد واحد، وذلك لان اوقات (شهور) العطاء كانت واحدة ايضا. ولما كانت الارزاق تغذيها واردات الخراج والضرائب الاخرى، فان اي تأخر في جبايتها او في موعد وصولها الى بيوت الاموال، كان يؤدي الى تأخير صرفها عن موعدها المقرر، وهذا بدوره يؤدي الى شغب الجند، ويوضح ذلك قول ابن وهب الكاتب «وكان الجند فيما تقدم يفضلون في الارزاق وشهورهم واحدة، وكانت استحقاقاتهم تنوأي في وقت واحد، فمتى تأخر عنهم ما لهم اجتمعت كلمتهم على الطلب، ولقي معاملهم جلا من الشغب. فلما تقلد ابو القاسم عبيد الله بن سليمان . . للمعتضد بالله لطف لتفرقه ارزاقهم والمخالفة بين اوقات استحقاقهم»^(١٣٣).

ب - توزيع العطاء التقليدي:

لقد حافظت الدولة العباسية، في عهدها الاول، على التنظيم الاداري والمالي لديوان الجند الخاص بالمقاتلة العرب في الامصار والمنظم على اساس ان لكل قبيلة ديوانها او سجلها الخاص بها، اذ وردت اشارة الى ديوان قبيلة النخع بالكوفة ايام الخليفة المنصور^(١٣٤) وديوان قريش في البصرة ايام الخليفة المهدي^(١٣٥).

كان توزيع العطاء السنوي في المدينة المنورة يجري، كما كان في فترة صدر الاسلام، على اساس العشائر، ويبدو هذا مما يذكره الشافعي عند كلامه عن تنظيم عشائر قريش في الديوان «وشجر بين بني سهم وعدي شيء في زمان المهدي (بعد ان كانوا

وارزاقكم فتحني، وإذا شاء أن يقفلني أقفلني»^(١٢١).

ويبدو أن الخليفة المهدي عدل عن هذه السياسة، ذلك أن المنصور أوصاه قبل وفاته. بضرورة إعطاء المسلمين نصيبهم من الفياء وتوفيره لهم ومواصلة توزيع العطاء عليهم بدون انقطاع^(١٢٢).

ومثلما ارتبط توزيع الرزق على الجند النظامي بموسم الجباية، ارتبطت أيضاً مواعيد صرف العطاء لأهل الأمصار بالوقت الذي تجبى فيه ضريبة الخراج، فحين قام الحسن بن التختاخ بجباية ضريبة الخراج، سنة ١٩٦هـ، من أهل الريف بمصر، دفع لأهل الديوان في البلد المذكور العطاء كاملاً، ثم أرسل بقية الأموال إلى بغداد^(١٢٣).

هذا عرض عام لترتيبات توزيع العطاء على الجند في فترتي صدر الإسلام والعهد العباسي الأول والذي قصدنا من خلاله إبراز الإجراءات التي اتبعتها إحدى المؤسسات الإدارية والمالية والعسكرية للدولة العربية الإسلامية، في توزيع العطاء على الجند، والتي أطلق عليها، على الأغلب، تسمية ديوان الجند. وقد اتضح، من خلال ذلك العرض، أن توزيع العطاء في فترة صدر الإسلام (العهد الراشدي والاموي) كان يجري على أساس عشائري. إلا أن التطورات الجوهرية في تنظيم توزيع العطاء، حصلت أيام الدولة العباسية فعلى الرغم من إبقائها على التنظيمات العشائرية لدواوين الجند الخاصة بالمقاتلة العرب في الأمصار، إلا أنها استحدثت أساليب جديدة في توزيع العطاء (الرزق) على جندها النظامي. فالمعروف أن الدولة العباسية أنشأت، في بداية عهدها، جيشاً نظامياً ونظمته على أساس الفرق العسكرية النظامية التي يقودها قادة محترفون. وخصصت لكل قائد وجنده دفتر أو جريدة في ديوان الجند، وسجلوا أسماء الجند حسب أنسابهم الجغرافية لا القبلية. وكان المعطون أو المنفقون، هم الذين يتولون مسؤولية توزيع العطاء (الرزق) على منتسبي الوحدات النظامية، ويعاونهم في ذلك العراض

واتضح لنا أيضاً أن توزيع العطاء على الجند كان، في كلتا الفترتين، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بموعد جباية الخراج الذي يبدأ في أوائل الصيف، مما كان يؤخره عن مواعده المقرر، وكان ذلك مدعاة لتذمر الجند في كلتا الفترتين.

دعوة واحدة في العطاء)، فأمر المهدي ببني عدي فقدموا (في الدعوة) على سهم وجمع^(١٢٤)، وكذلك ما يذكره ابن سعد أنه «هاجر كثير وزبيد وعبد الرحمن بنو الصلت إلى المدينة فسكنوها وحالفوا بني جمع بن عمرو من قريش، فلم يزل ديوانهم ودعوتهم معهم حتى كان زمان المهدي أمير المؤمنين فأخرجهم من بني جمع وأدخلهم في حلفاء العباس بن عبد المطلب فدعوتهم اليوم معهم وعيالهم بعد في بني جمع^(١٢٥)». ويورد لأزرفي معلومات عن كيفية توزيع هارون الرشيد للأعطيات الثلاثة على أهل المدينة، فيقول حين قدم الرشيد المدينة «دعا مدقائر العطاء، فأخرج يومه ذلك لأهل العطاء ثلاثة أعطية، وبدأ بالعطاء بنفسه قبوذيء باسمه ووزن له عطاؤه فجعله في كفه، ثم فعل ذلك بالأمين والمأمون، ثم بني هاشم المبدئين في الدعوة على غيرهم فأعطوا كذلك عشيتهم^(١٢٦)».

وفي العراق يرد ذكر لديوان قبيلة النخع وعرفائها بالكوفة أيام واليها محمد بن سليمان العباسي (١٤٦ - ١٥٥هـ / ٧٦٣ - ٧٧١م)، فيذكر أبو سفيان بن العلاء «كنا بالكوفة مع محمد بن سليمان فسأل عن إبراهيم النخعي أعربي هو أم مولى؟ فاختلفوا عليه فيه فارسل إلى عرفاء النخع فأتوه بديوانهم فوجد في الديوان مولى^(١٢٧)». فهذا النص يستدل منه على أن كل عشيرة من عشائر قبيلة النخع كان لها عريقاً يتولى مسؤولية توزيع العطاء على أفرادها أما مواعيد توزيع العطاء على مقاتلة القبائل العربية في الأمصار، فيبدو أن الخليفة أبا العباس (١٢٢ - ١٣٦هـ / ٧٤٩ - ٧٥٣م) قد تعهد للمقاتلة بتوزيع العطاء في وقته المعين والذي قد يكون شهر محرم، فيروي أنه قال مخاطباً أهل الكوفة في بداية خلافته «لما تؤخر لكم عطاء، ولا نضيع لأحد منكم حقاً.. وعليكم السمع والطاعة».

ولما جاء أبو جعفر المنصور إلى الحكم، نراه يعد نفسه ظل الله على الأرض، يتصرف كما يشاء في جميع الأموال بما في ذلك التصرف المطلق بفياء المسلمين فإن شاء وزع العطاء والرزق (مخصصات الطعام) على أهل الديوان وإن شاء منعه، أي أن موعد صرف العطاء والرزق ارتبط بمشيئته وأرادته وخطبته يوم عرفة توضح ذلك، حيث قال «أيها الناس، إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسوسكم بتوقيقه وتسديده، وأنا خازنه على فيئته، أعمل بمشيئته، وأقسمه بأرادته، وأعطيه بأذنه، قد جعلني الله عليه قفلاً، إذا شاء أن يفتحني لأعطياتكم وقسم فينكم

الهوامش

- ٢٢- البوي، المعرفة والتاريخ، ج ١، ص ٤٦٧.
- ٢٤- مصعب الزبيري، نسب قريش، ص ١٥٤. ويلاحظ على رواية مصعب الزبيري انه يعتبر العشيرة بمثابة قبيلة، وهذا يعود الى ان اكثر المهتمين بانساب العرب او الذين ينظرون اليها فيما يوردوه من روايات قلما يميزون بين القبائل والعشائر والأسر، انظر العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ٥٤. للمحافظ مثلاً يعتبر كل عشيرة من عشائر قريش بمثابة قبيلة. ويظهر هذا من كلامه عن حلف الفضول فيقول وان رؤساء قبائل قريش خرجوا الى حرب بني عامر مستلدين، فكان حرب بن امية على بني عبد شمس، وكان الزبير بن عبد المطلب على بني هاشم، وكان عبد الله بن جدعان على بني نعيم، وكان هشام بن النيرة على بني غزوم، وكان على كل قبيلة رئيس منها...، للمحافظ، رسائل، رسالة في فضل بني هاشم على عبد شمس، تحقيق السنوسي، ص ٧٤.
- ٢٥- للطبري، ج ٤، ص ٤٩. المقريزي، خطط، ج ١، ص ٩٣.
- ٢٦- الطبري، ج ٤، ص ٤٩. المقريزي، خطط، ج ١، ص ٩٣.
- ٢٧- البقوي، البلدان، ص ٣٣١.
- ٢٨- ابن عبد الحكم، فتوح، ص ١٦٨.
- ٢٩- ابن عبد الحكم، فتوح، ص ١٧٠.
- ٣٠- العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ٤٩.
- ٣١- جونة، العرب والارض، ص ٢٠٤.
- ٣٢- ابن سعد، الطبقات، ج ٦، ص ١٣٥. جونة، العرب والارض، ص ٢٠٤.
- ٣٣- ابو زرعة، تاريخ، ص ٤٩٣. انظر ابن سعد، ج ٦، ص ٦٢.
- ٣٤- العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ١١٥. وعن دواوين البائل اي سجلاتها انظر تنظيم الديوان في هذا البحث.
- ٣٥- مصعب الزبيري، نسب قريش، ص ١٥٤.
- ٣٦- ابن عبد ربه، العقد الفريد ج ٥، ص ٨.
- ٣٧- الخزرجي، اساس البلاغة، ص ١٢٦. مادة حصل.
- ٣٨- ابو عبيدة، النفاضة، ج ٢، ص ٧٢٤.
- ٣٩- ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٥٧. مادة صكك.
- ٤٠- البقوي، تاريخ، ج ٢، ص ١٥٤-١٥٥.
- ٤١- ابن عبد الحكم، فتوح، ص ٢٢٣.
- ٤٢- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٤، قسم ١، ص ١٨١.
- ٤٣- العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ١٦٨. انظر البلاذري، انساب الاشراف، مخطوطة مكتبة اللوات العلي في كلية الاداب، جامعة بغداد تحت رقم ١٦٣٤-١٦٤٤، ج ٧، ص ١٤٣.
- ٤٤- اللدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٢٠٥.
- ٤٥- الطبري، ج ٤، ص ٤٣.
- ٤٦- الجاحظ، منسوب، الساج، ص ١٤٦. البيروني، الاثار الباقية، ص ٣٢، ٣١.
- ٤٧- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٩٢.
- ١- انظر المصادر المذكورة في هاشم رقم (٦).
- ٢- الزبير بن بكار، جهرة النسب، ص ١١٠. ابو زرعة، تاريخ، ص ١٨٣، ٥٢٤. الطبري، ج ٧، ص ٥٥٩. الاصفهاني، الاغانى، ج ١٨، ص ٩٨.
- ٣- خليفة بن خياط. تاريخ، ج ٢، ص ٦٢٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٧٠٠. الدينوري، الاخبار الطوال، ص ٣٩٦. الطبري، ج ٧، ص ٣٦٦، ج ٨، ص ١٨٩. الجهشاري، الوزرعة، ص ١٦٧، ٢٧٧ اخبار الدولة العباسية، مؤلف مجهول، ص ٣٧٦. تاريخ الخلفاء، مؤلف مجهول، ص ٣٨١، ٥٧١.
- ٤- لدانة، الحراج وصناعة، للكتابة، ص ١٨، ٢٠، ٢١. الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٨.
- ٥- ابن خلدون، المقدمة، ص ٢٤٣.
- ٦- انظر ابن سعد، الطبقات، ج ٣، قسم ١، ص ٢١٣. البلاذري، فتوح، ص ٥٥٠، ٥٦٠. اليعقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ١٥٣. الطبري، ج ٤، ص ١١٢. القاسمي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ١٦٨. الماوردي، الاحكام السلطانية، ص ٢٠٠. المقريزي، خطط، ج ١، ص ٩٢.
- ٧- ابو يوسف، الحراج، ص ٤٥. انظر ابن سعد، الطبقات، ج ٣، قسم ١، ص ٢١١. البوي المعرفة والتاريخ، ج ١، ص ٤٦٦. البلاذري، فتوح، ص ٥٥٤.
- ٨- ابن سعد، الطبقات، ج ٣، قسم ١، ص ٢١٢. البلاذري، فتوح، ص ٥٤٩.
- ٩- الطبري، ج ٤، ص ٢٠٩.
- ١٠- جونة، العرب والارض، ص ١٩٠.
- ١١- الشافعي، الام، ج ٤، ص ٨٢.
- ١٢- ابو يوسف، الحراج، ص ٤٦. ابن سعد، الطبقات، ج ٣، قسم ١، ص ٢١١، ٢١٥. البلاذري، فتوح، ص ٥٥٢، ٥٥٣. الطبري، ج ٤، ص ٢٤٩.
- ١٣- الطبري، ج ٦، ص ٢٤٩.
- ١٤- ابن سعد، الطبقات، ج ٦، ص ٩١. الطبري، ج ٦، ص ٢٤٩.
- ١٥- السمعاني، الانساب، ورقة ١٤٤.
- ١٦- ابن حجر المصلاي، الاصابة في تمييز الصحابة (نشر مطبعة السعادة بمصر). ج ١، ص ٢٨٣.
- ١٧- ابن مذكولا، الانساب، ج ٢، ص ١٢١.
- ١٨- السمعاني، الانساب، ورقة ٣٥٥ ب.
- ١٩- الشافعي، الام ج ٤، ص ٨٢. البلاذري، فتوح، ص ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٦، ٥٦٠. اليعقوبي تاريخ، ج ٢، ص ١٥٣. الطبري، ج ٣، ص ٩١٤، ج ٤، ص ٢٠٩، ٢١٠.
- ٢٠- الطبري، ج ٤، ص ٤٩. المقريزي، خطط، ج ١، ص ٩٣. العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ٤٨-٤٩.
- ٢١- انظر السمعاني، الانساب، ورقة ١٤٤.
- ٢٢- السمعاني، الانساب، ورقة ٣٥٥ ب.

- ٤٨- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٩١.
- ٤٩- جوده، المغرب والارض ص ٢٢٦.
- ٥٠- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٤، قسم ١، ص ١٨٨. ابو هلال العسكري، الاوائل ص ٢٤١. النويري، نهاية الارب، ج ٢٠، ص ٣١٦. جوده، ص ٢٢٦.
- ٥١- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٤، قسم ١ ص ١٩٠.
- ٥٢- جوده، المغرب والارض، ص ٢٢٦. انظر البنداق، التقويم الهادي، جداول القسم الاول، ص ٧٥.
- ٥٣- جوده، المغرب والارض، ص ٢٢٦. انظر البنداق، التقويم الهادي، جداول القسم الاول، ص ٧٥.
- ٥٤- المعلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ١٥٨.
- ٥٥- المدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٨٩.
- ٥٦- تاريخ الخلفاء، مؤلف مجهول، ص ٣٨١.
- ٥٧- جوده، المغرب، والارض، ص ٢٢٦. انظر البنداق، التقويم الهادي، جداول القسم الاول، ص ٧٧.
- ٥٨- المعلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ١٥٨-١٥٩.
- ٥٩- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٣، ص ٤٦.
- ٦٠- الجاحظ، البيان والبيان، ج ٢، ص ٦٤. الزبير بن بكار، الاخبار الموقيات، ص ٣٠٨. ابن قتيبة، عيون الاخبار، ج ٢، ص ٢١١. النويري، ج ٢٠، ص ٣١٢.
- ٦١- المصفي، تاريخ الاسلام، ج ٢، ص ٢٦٧.
- ٦٢- الاصفهاني، الاغانى، ج ٦، ص ١٠٨.
- ٦٣- الطبري، ج ٧، ص ٢١٨. انظر الاصفهاني، الاغانى، ج ٦، ص ١٠٨.
- ٦٤- الطبري، ج ٧، ص ٢٦٣.
- ٦٥- انظر الطبري، ج ٦، ص ١٩٣. ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٤٦٤.
- ٦٦- ابن ابي عمير، الفتوح، ج ٧، ص ١١.
- ٦٧- ابن الجوزي، المتكلم، مخطوط، ج ٦، ص ١٤٤.
- ٦٨- ابن ابي الحديد، شرح نوح البلاغة، ج ٧، ص ١٣٦.
- ٦٩- صبر، النظم الاسلمية، ص ١٦٦.
- ٧٠- الطبري، ج ٧، ص ٣٦٦.
- ٧١- لويس، برنارد، العرب في التاريخ، ص ١٢٠.
- ٧٢- البغدادي، البلدان، ص ٢٤٩.
- ٧٣- البغدادي، البلدان، ص ٢٤٩.
- ٧٤- البغدادي، البلدان، ص ٢٤٩.
- ٧٥- الصافي، الوزراء، ص ١٧-١٨، مسكويه، تجارب الامم، طبعة شركة التمدن، ج ١، ص ٢٥٥.
- ٧٦- الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٨.
- ٧٧- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٥. ونعرف الحيلة وهي وصف الرجل الذي يفصل بينه وبين غيره عن يوافق اسمه اسم ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٣.
- ٧٨- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٦، ٣٦٧. انظر مقدمة الخراج وصناعة الكتابة، ص ٢٤-٢٦. الماوردي، الاحكام السلطانية، ص ٢٠٤.
- ٧٩- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٨. انظر الماوردي، الاحكام السلطانية، ص ٢٠٤.
- ٨٠- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٨.
- ٨١- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٨.
- ٨٢- المرنسي، مختصر سياسة الحروب، ص ٣٨. الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٨.
- ٨٣- المرنسي، مختصر سياسة الحروب، ص ٣٨.
- ٨٤- البلاذري، فتوح، ص ٢٧٦.
- ٨٥- الصافي، الوزراء، ص ١٨.
- ٨٦- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٨. انظر الصافي، الوزراء، ص ٣٨. ولما كان التسجيل في سجلات الديوان يمنح حق تسلم الارزاق وامتيازات اخرى، فان الاهالي فلموا بمساع متكررة من اجل ضمان مكان لهم في تلك القبول والسجلات، ان الخراج هؤلاء الدخلاء والبدا كن من اختصاصات المعارض المهمة. وقد ارتبط البحث عن الدخلاء بالرغبة للمحافظة على نقاوة النسب. يوزرث، التنظيم العسكري عند البيروني في العراق وايران، مجلة المورد، م ٤، العدد الاول، بغداد-١٩٧٥م، ص ٤٨.
- ٨٧- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٨.
- ٨٨- الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٨.
- ٨٩- الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٨.
- ٩٠- انظر الصافي، الوزراء، ص ٢٥٧. المدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٧٠.
- ٩١- الاصفهاني، الاغانى، ج ١٨، ص ٤٣.
- ٩٢- الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٤٣، ويقصد بالقطع (هو الوقت الذي يستحق له الجاري) ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٣.
- ٩٣- مقدمة الخراج وصناعة الكتابة، ص ٣٦. الصافي، الوزراء، ص ٢٥٧.
- ٩٤- الطبري، ج ٧، ص ٤٣٥، ج ٨، ص ٥٥٠. مسكويه، تجارب الامم (طبعة دي خوة)، ج ٦، ص ٤٣٣، ٤٦٤. التنوخي، الفرج بعد الشدة، ج ٢، ص ٢٥٥. اخبار الدولة العباسية مؤلف مجهول، ص ٢٧٦. تاريخ الخلفاء، مؤلف مجهول، ص ٥٧١.
- ٩٥- التنوخي، نشوار المعاصرة، ج ٧، ص ٢١٣.
- ٩٦- البلاذري، فتوح، ص ٢٢٣، ٢٢٦.
- ٩٧- البلاذري، فتوح، ص ١٩٧، ٢٠١. وربما كان يستخدم الدرهم ايضا ليقول الجاحظ، البلدان، ص ٥٠٣. قالشامات. . الدينار والدرهم بها عزيزان.
- ٩٨- الكندي، الولاء، ص ١٠٩، ١١٥.
- ٩٩- الجاهلي، الوزراء، ص ٢٨٨.
- ١٠٠- مقدمة الخراج وصناعة الكتابة، ص ١٦٧. المدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٢٠٥.
- ١٠١- اخبار الدولة العباسية مؤلف مجهول، ص ٢٧٦. تاريخ الخلفاء، مؤلف مجهول، ص ٥٧١.
- ١٠٢- اخبار الدولة العباسية، مؤلف مجهول، ص ٢٧٦. تاريخ الخلفاء، مؤلف مجهول، ص ٥٧١.
- ١٠٣- ابن قتيبة، منسوب، الامامة والسياسة، ج ٢، ص ١٣٩.
- ١٠٤- الشيباني، الجامع الكبير، ص ٢٠٨.

- ٤٨- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٩١.
- ٤٩- جوده، المغرب والارض ص ٢٢٦.
- ٥٠- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٤، قسم ١، ص ١٨٨. ابو هلال العسكري، الاوائل ص ٢٤١. النويري، نهاية الارب، ج ٢٠، ص ٣١٦. جوده، ص ٢٢٦.
- ٥١- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٤، قسم ١ ص ١٩٠.
- ٥٢- جوده، المغرب والارض، ص ٢٢٦. انظر البنداق، التقويم الهادي، جداول القسم الاول، ص ٧٥.
- ٥٣- جوده، المغرب والارض، ص ٢٢٦. انظر البنداق، التقويم الهادي، جداول القسم الاول، ص ٧٥.
- ٥٤- المعلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ١٥٨.
- ٥٥- المدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٨٩.
- ٥٦- تاريخ الخلفاء، مؤلف مجهول، ص ٣٨١.
- ٥٧- جوده، المغرب، والارض، ص ٢٢٦. انظر البنداق، التقويم الهادي، جداول القسم الاول، ص ٧٧.
- ٥٨- المعلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ص ١٥٨-١٥٩.
- ٥٩- البلاذري، انساب الاشراف، ج ٣، ص ٤٦.
- ٦٠- الجاحظ، البيان والبيان، ج ٢، ص ٦٤. الزبير بن بكار، الاخبار الموقيات، ص ٣٠٨. ابن قتيبة، عيون الاخبار، ج ٢، ص ٢١١. النويري، ج ٢٠، ص ٣١٢.
- ٦١- المصفي، تاريخ الاسلام، ج ٢، ص ٢٦٧.
- ٦٢- الاصفهاني، الاغانى، ج ٦، ص ١٠٨.
- ٦٣- الطبري، ج ٧، ص ٢١٨. انظر الاصفهاني، الاغانى، ج ٦، ص ١٠٨.
- ٦٤- الطبري، ج ٧، ص ٢٦٣.
- ٦٥- انظر الطبري، ج ٦، ص ١٩٣. ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٤٦٤.
- ٦٦- ابن ابي عمير، الفتوح، ج ٧، ص ١١.
- ٦٧- ابن الجوزي، المتكلم، مخطوط، ج ٦، ص ١٤٤.
- ٦٨- ابن ابي الحديد، شرح نوح البلاغة، ج ٧، ص ١٣٦.
- ٦٩- صبر، النظم الاسلمية، ص ١٦٦.
- ٧٠- الطبري، ج ٧، ص ٣٦٦.
- ٧١- لويس، برنارد، العرب في التاريخ، ص ١٢٠.
- ٧٢- البغدادي، البلدان، ص ٢٤٩.
- ٧٣- البغدادي، البلدان، ص ٢٤٩.
- ٧٤- البغدادي، البلدان، ص ٢٤٩.
- ٧٥- الصافي، الوزراء، ص ١٧-١٨، مسكويه، تجارب الامم، طبعة شركة التمدن، ج ١، ص ٢٥٥.
- ٧٦- الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٨.
- ٧٧- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٥. ونعرف الحيلة وهي وصف الرجل الذي يفصل بينه وبين غيره عن يوافق اسمه اسم ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٦٣.

- ١٠٥- ابن الجوزي، المتكلم، مخطوط، ج ١٠، ص ٢٤-٢٥. وكان وكيع بن الجراح بن مليم الرؤاسي، أبو سفيان، محدث أهل العراق في عصره، ولا بالكوفة سنة ١٢٩هـ وكان أبوه ناظرًا على بيت المال فيها في السنوات الأولى من الحكم العباسي. انظر الأصبهاني حلية الأولياء، ج ٨، ص ٣٦١. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٣، ص ٤٦٦.
- ١٠٦- ابن القفج، رسالة الصحابة، ص ٢٠٢.
- ١٠٧- الشيباني، الجامع الكبير، ص ٢٠٨.
- ١٠٨- انظر الصفحة اللاحقة.
- ١٠٩- الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٤٢.
- ١١٠- الطبري، ج ٨، ص ٢٣١.
- ١١١- اليعقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٤١١.
- ١١٢- الجاحظ، المحاسن والاضداد، ص ١٤. ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ٢٧٢.
- ١١٣- للورد، الاحكام السلطانية، ص ٢٠٦.
- ١١٤- انظر الجاحظ، منسوب، التاج، ص ١٤٦. البيروني، الاكلر الباقية، ص ٣١، ٣٢. ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٩١، ٣٩٢.
- ١١٥- الطبري، ج ٨، ص ٥٤٤. مسكويه، مجارب الامم. (تحقيق دي هوبه)، ج ٦، ص ٤٣٠. ابن الاثير، الكامل ج ٦، ص ٣١٦.
- ١١٦- الطبري، ج ٨، ص ٥٥٣. ابن الاثير، الكامل، ج ٦، ص ٣٢٦. انظر مسكويه، مجارب الامم (تحقيق دي هوبه)، ج ٦، ص ٤٣٢.
- ١١٧- الطبري، ج ٨، ص ٥٥٤.
- ١١٨- مسكويه، مجارب الامم، (تحقيق دي هوبه)، ج ٦، ص ٤٣٦.
- ١١٩- الطبري، ج ٨، ص ١٠٣.
- ١٢٠- قلانة، الخراج وصناعة الكتابة، ص ٢٢٢-٢٢٣.
- ١٢١- قارن مجموع خراج قلانة قدامه، الخراج وصناعة الكتابة، ص ١٦٧ التي يعود تاريخها الى سنة ٢٠٤هـ، بمجموع قلانة خراج الجهشباري، للوزراء، ص ٢٨٨ التي يعود تاريخها الى عهد الرشيد.



- ١٢٢- عمر، التكملة الاسلامية، ص ١٢٠.
- ١٢٣- انظر اليعقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٤٤٤-٤٤٦، مشكلة الناس لزمانهم، ص ٢٩.
- ١٢٤- انظر اليعقوبي، مشكلة الناس لزمانهم، ص ٣٠. الجهشباري، نصوص ضائعة من مكتب الوزراء والكتاب، ص ٢٣-٢٥.
- ١٢٥- الطبري، ج ٨، ص ٤٩٦-٤٩٧. مسكويه، مجارب الامم. (تحقيق دي هوبه)، ج ٦، ص ٤١٧.
- ١٢٦- الاصبهاني، الاخاني، ج ١٨، ص ٤٢.
- ١٢٧- التوحي، نشوار المعاصرة، ج ٧، ص ٢١٣.
- ١٢٨- الاصبهاني، الاخاني، ج ٢٠، ص ٤٧.
- ١٢٩- اليعقوبي، مشكلة الناس لزمانهم، ص ٢٩-٣٠.
- ١٣٠- اليعقوبي، مشكلة الناس لزمانهم، ص ٣١.
- ١٣١- التوحي، نشوار المعاصرة، ج ٨، ص ٤٨.
- ١٣٢- ابن الزبير، الدخائر والتحف، ص ٢٣٦.
- ١٣٣- ابن وهب الكاتب، البرهان في وجوه البيان، ص ٣٩٢.
- ١٣٤- البلاغري، انساب الاشراف، القسم الثالث، ص ٩٥.
- ١٣٥- الطبري، ج ٨، ص ١٣٠. ابن الاثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٨.
- ١٣٦- الشافعي، الام، ج ٤، ص ٨٢.
- ١٣٧- ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ٧.
- ١٣٨- الازرقعي، اعيان مكة، ج ١، ص ٢٢٢.
- ١٣٩- البلاغري، انساب الاشراف، القسم الثالث، ص ٩٥.
- ١٤٠- ابن أبي الحديد، شرح بيج البلاغة، ج ٧، ص ٥٧.
- ١٤١- الطبري، ج ٨، ص ٨٩. انظر ابن تينة، هيون الاخبار، ج ٢، ص ٢٥١.
- البلاغري انساب الاشراف، القسم الثالث، ص ٢٦٨.
- ١٤٢- اليعقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٢٩٣.
- ١٤٣- الكتدي، الولاء، ص ١٤٦.

العقل والعقلانية في مدرسة بغداد الفلسفية

بقلم

علي حسين الجابري

كلية الآداب - جامعة بغداد

«التراكم المعرفي» مقارنة ، وتحليلاً واستنتاجاً ؛ لتحديد حجم الانجاز العقلائي وابرز دلالاته .

من هنا ، انصب الاهتمام في ثنايا البحث ؛ على انجازات مدرسة بغداد . وما توفر لها من عقلانية كلامية في دائرة العقيدة ؛ اغنت عقلانية الفلاسفة ، اللاحقة عليها ، والمكاملة لها . والتي لم تات دون أن تستفز مشاعر «المحافظين» و «الذوقيين» فكان التدرج بالنص «النقل» جواب المجموعة الاولى ؛ والهبام مع القلب والعرفان ؛ سبيل الثانية في المواجهة

ومهما احتدم الجدل بين «العقلانيين» وخصومهم ؛ لم يجد الباحث لهذا الجدل والتفاوت اعترافاً بوجهة نظر الآخرين ، وفق منطق الحرية ، وثواب الاجتهاد ؛ فمضى ان تفي الصفحات القليلة بغرض البحث والباحث . وإن كانت بنا حاجة الى مزيد من التفصيل ، ثمني النفس باستكمالها مستقبلاً بمؤلف عن العقلانية في الفكر العربي الاسلامي عموماً ، ومن الله التوفيق .

القسم الأول : التمهيد

١- العقلانية بين الاصلالة والحدائنة

فكما ان التراث ، رافد البحث ، كذلك ، المرحلة الراهنة ؛ حاضرة لا يمكن اغفالها . عليه ؛ لم نتحدث عن «العقل والعقلانية» في معزل عن الفعاليات التي تبتعد بالانسان عن مسرح الحياة ، الاخلاقية ؛ والعقيدية والفلسفية ؛ ومقصودنا

المقدمة :

العقلانية في الفكر العربي الاسلامي ، مبحث معرفي واسع ، قصرناه هنا على مدرسة بغداد الفلسفية . متذرعين بالنصوص تارة ؛ وبالاستنتاج اخرى ؛ منطلقين من التراث العربي بمنهجية نعتف بالعقيدة رافداً لا غنى عنه للباحث في هذه المرحلة ؛ ليعكس حجم الانجاز العقلائي لفلاسفتنا في هذه الربوع ذات العمق الحضاري ، العلمي ، المنطقي ، الاخلاقي .

واستكمالاً لذلك ، وضع الباحث ، الرأي القائل (بالمعجزة العقلية الاوربية) جانباً ، واتخذ من المنهج العلمي الجدلي التاريخي ، المقارن اداة بفحص بواسطتها النصوص العربية المتبسرة ، ليستعين بها على بيان حدود العقلانية . لهذه المدرسة العظيمة في تاريخ الامة . وما قدمته من فضل على العقلانية العربية اولاً . وعلى العقلانية - الاسلامية ثانياً .

وبذلك تحرر الباحث من آفة الاحكام القبلية (الجاهزة) على الرغم مما كتب عن مسألة العقل والمعرفة ، مجزوءة ، أو عمومية ! . لأن مشروعه ، جزء من كل ! . بدأ فيه هنا ، من دائرة البحث عن العقلانية في مدرسة بغداد ؛ الى حيث امتدت - لاحقاً - اشعاعاتها ، على جهات الدنيا الاربع :

لقد اجتمع للمنهج الموظف هنا ، العلم ، والتراث . والفلسفة اخص خصائصه ؛ في سياق «التدرج التاريخي» و

هنا (بالعقلانية) : التناول الحكيم للمشكلات المطروحة امام
الإنسان (العاقل) وصولاً الى ما يطمئن اليه ، ويثق به ، ثقة تقربه
من ذلك الطموح الدائم الذي واكب الإنسان منذ وعى وجوده
على هذه الأرض ؛ وسوف يبقى معه ، ما بقي حياً .

لقد عرف الإنسان بوعيه ، وعلمه ، وحلمه ، ورزائنه
وحكمته وثقله ؛ مثلما عرفت عنه الثورة . والغضب والانفعال .
وبين هذه وتلك (العقلانية) لتكون عنوان الفهم العميق
للحياة . ومعيار السلوك الحميد . عقلانية غايتها الحق .
ووسيلتها الصديق مع النفس ، والأخلاص للحقيقة . يتحاشى
بفضلها - العاقل - الانجراف وراء مصالح انانية ، ومواقف
انهازية ؛ وهو يتلمس موقعه في هذا المجتمع ؛ وذلك العالم .
ولاسبيل الى معرفة ذلك ، إلا في سياق معرفة الإنسان ، لجلبته
الانسانية ؛ والاجتماعية والكونية . ولا سبيل الى هذه المعرفة ؛
إلا بما يمتلك من قدرات عقلية ، وسيطرة على نوازع الذاتية ،
وما يتفرع عن ذلك من اهتمام بالإنسان كمركب نتج عن التقاء
(النفس بالجسد) . فانصب اهتمامه ؛ بنفسه وقواها ، ومصدر
الوعي فيه ؛ بعد ان علم ؛ ان معرفة النفس طريقه الى معرفة
الرب كل ذلك ، لكي يتصرف ، في ضوء ذلك الفهم ،
وهو امر اجتمعت عليه ؛ قناعات العقلاء ؛ وتجاربهم ؛
وروافدهم العقيدية وتطلعاتهم المستقبلية . وصولاً الى السلام
الداخلي ، والامن الاجتماعي ، والتعاون الانساني ، بما يعكس
توظيف الإنسان ، لخصائصه العقلية ؛ وقدراته الادراكية ؛ التي
ميزته عن غيره من الموجودات أولاً ؛ وميزته عن غيره من الناس
ثانياً . وبذلك يتجلى امامنا ، معنى فلسفياً للإنسان العاقل
يخلص بالشخص الذي (ادرك) - واجبه - كإنسان ؛ (وتصرف)
وفق ذلك الادراك .

ولا نريد ان نذكر هنا بمسألة ربط (التكليف) بالعقل ؛ لكننا
نقول ان هذه المسألة ، ستكون مدار بحث فلاسفة مدرسة بغداد
لاحقاً ، بدءاً من الكندي ، والفارابي ، وبقية الفلاسفة ، حتى
اواخر انجازات الغزالي . الذين ماجأت ابحاثهم إلا تعبيراً عن
قدراتهم العقلية الجبارة التي اوصلتهم الى بناء نسق عقلائي يحدد
مكانة الإنسان لافي اسرته فحسب ، بل وفي مجتمعه ، . . . وفي
العالم . ومن خلال هذه المنطلقات الثلاث (الذات ،
والمجتمع ، والكون) اطل علينا بعقلانيتها . نحن اذن بصدد

مبحث يتجاوز المفاهيم المتداولة عن العقل والعقلانية في دائرة
المدارس الفلسفية الغربية او الاستشراقية ؛ او المغتربة ؛ ويحرص
على نشدان معناه ومبتغاه في (اللغة) والتراث (الكلامي
والفلسفي) العربي الاسلامي في هذه الربوع .

لاندعي لمحاولتنا هذه الكمال ؛ فعدرنا في ذلك عقلانية ،
تذرع بالمتيسر مع اعترافها بضعف تعبيرها عن الطموح «اليقين»
مع ذلك ؛ تبقى منبرة عن تفاؤل يتراجع دونه كل شك
اوسفسطة او تردد .

يعزز مشروعية هذه العقلانية ، نسبة الحقائق ، وتعدد
الاجوبة ، وتفاوتها ، بتفاوت ظروف الفلاسفة وتفاوت ادواتهم
ومصادرهم ، ومستوى التناول ، وطبيعته ؛ وحجم التراكم
المعرفي المتحقق وحرية البحث الفلسفي .

وهو ما لسناء في عقلانية الفكر العربي الاسلامي ، عموماً ؛
وفي مدرسة بغداد الفلسفية على وجه الخصوص ؛ في دائرتي
الكلام والفلسفة ؛ وان كانت في الأخيرة . اكثر بياناً للاستدلال
العقلي غير المنفصل عن موضوعات (الأخلاق والمنطق والطبيعة
والالهيات) .

فالدراسة هنا تتناول الانحاء العقلية ، الذي وسم المعرفة في
كونها من نتاج (العقل) مهما كانت هذه المعرفة «جزئية» ام «كلية»
وتجاوزاً لجذليات الفلاسفة في عقلانية (الصور) التي يتتبعها
(الحس) او (الحدس) او لا عقلانيتها ؛ يبقى العقل هو المرشح
الذي يفرز لنا حقيقة هذه (الالوان) المعرفية ؛ ومقدار اقترابها من
«اليقين» والوثوق .

لقد حاول البعض ان ينتقص من العقل بسبب اختلاف
الاجوبة العقلية ، مع ان منطق العقلانية يقوم على حرية
التفاوت ، على صعيد المرحلة الواحدة ، فكيف هو على صعيد
المراحل المختلفة ؟

ولنا ان نسأل : هل كتب على الإنسان ان يستمر في طرح
امثلته الفلسفية (كيف ، ومتى ، ولماذا ، واين) الى ماشاء الله
وكأنه يلهث وراء سراب ؟ ام ان لكل مشكلة اجوبتها ،
وحقائقها واستدلالاتها ؟ . وهل ان اليقين نسبي نسبة المشكلة
او المرحلة او مستوى الوعي ، ام انه مطلق ؟ ! مقترن بالسؤال
الخالد : اين تكمن الحقيقة ؟

نعم انه سؤال خطير يوحى بعودة الى الوراء ، ازاء وضعية

الإنسان المعاصر ، ونسبة الحقيقة ، وتعدد الحلول .

نحسب باجتهاد متواضع ، كان الإنسان ، وما زال ، وسوف يبقى ذلك الكائن الذي يتفلسف من أجل «تجديده» الاجرية ، وتطوير» المعرفة ، وحل مشكلات الحياة واختناقاتها . باقل قدر ممكن من (الرموز) : - العقلية - مستفيداً من الادوات المتيسرة لديه ، والتي ما اوجدتها الا لتعزيز ثقته بالعقل ؛ وان اصبح (للآلة) القول الفصل في كثير من الموضوعات . فالإنسان خالق الآلة ! لا عبداً لها ! لذلك تبقى هذه الآلة على تعقيداتها وتقدمها ، عاجزة عن ادراك «الحقيقة» التي هي مراد العقل وغايته . فتحيل المهمة الى (العقل) من جديد ليحل الفجوات ، ويردم المطبات ، لتكون (العقلانية) من جديد هي الاطار العام الذي يستكمل معالم لوحة المعرفة والحياة الانسانية ، بكل ما نحمله من تجديد وتطور وتغير وتبدل ! لا تنزع معه المقولات الجامدة ، او التجريد الذي يتخطى حدود الزمان والمكان .

وسوف يبقى السعي من اجل «اليقين المطلق» حلم انساني ينتهي الى يقظة ، يعود الإنسان بفضلها الى «وحيه» لكي يواصل بحثه عن موقف يشعره بالتوازن الداخلي أولاً ، وبالتوافق مع الغير ثانياً ، وبالاتسجام مع العالم ثالثاً . كل ذلك لكي لا يشعر بغربته ، ازاء نفسه ، او مجتمعه ، او كونه او محيطه . ولا نجانب الحقيقة اذا قلنا ان المشكلات التي رافقت الإنسان في طول التاريخ وعرضه ، وحتمه ، هي ذاتها التي يجهد انساننا المعاصر نفسه وعقله لكي يعيد تفويتها من جديد انطلاقاً من الروح العقلانية والعلمية والتعددية . التي لخصها لنا الدكتور العراقي في قوله «هي اعتبار العقل مقياساً ومعياراً على اساسه يحكم على الشئ بأنه صواب او خطأ»^(١) .

وهو ما عناء الدكتور محمود في قوله : «ان المعرفة العقلية هي المعرفة المشروطة بشرطين هما : الضرورة ، والصدق ، والتعميم» يقصد بالضرورة العقلية «معيار الصدق الذي يرفع على الحس ، ويفترن بالعقل . وما يصدر عن العقل ؛ صدقه ضروري محتوم» اما «التعميم والشمول» فيعكس استغراق جميع افراد النوع «وهذا تعميم عقلي ، شأنه شأن القضية الرياضية ذات الصدق المحتوم الثابت المعتمد على المنهج الاستنباطي الذي هو منهج التفكير السليم»^(٢) وتلك هي ، اسس العقلانية التي تقوم على الادراك المباشر الواضح المتميز ، للمشكلات المطروحة

في دنيا الواقع ، الحيوي ، او الفكري .

هذه الوثوقية العقلانية لا بد منها لكي يواجه الإنسان مشكلاته المتجددة دوماً في معرض بحثه الدائب عن (الموقف) الذي يحكم من خلال العقل سيطرته على ما يجري حوله من (حوادث) ، وصولاً من التعدد الى الوحدة ومن الكثرة الى الشمول . وتلك محاولة تروثني الى الحضارات القديمة^(٣) . ثم تلتها محاولات فلاسفة الاغريق ، سيما من تأثر منهم بالشرق - المصري وعقلانيته ، وزار الحواضر العلمية المعروفة آنذاك ؛ والتي نحت بافلاطون منحى مثالياً ، وبارسطو منحى منطقياً - عقلياً .

لقد كتب الكثير عن هذه الاتجاهات في المصادر العربية ، وظهر ما فيها ان افلاطون (العربي) قصر العقلانية على المعرفة الاستدلالية واليقينية^(٤) . التي موضوعها (عالم المثل) والماهيات الثابتة (المجردة) الكاملة . عقلانية موضوعها العالم اللامادي ، الذي يقب عنه العقل البشري في العالم المحسوس بهدف تجديده^(٥) . او ذلك الجهد الذي يبذله الإنسان لكي يتحرر من اوامر الكهف ! .

انها اذن عقلانية البحث عن الماهيات ، العقلانية البحتة التي تمثل لديه اليقين المطلق^(٦) . اما ارسطو ، فلقد درس العقل والعقلانية كما يقول الاهواني في ثانيا كتاب النفس (المقالة الثالثة) كجزء من العلم الطبيعي ؛ لان العقل عنده جزء من النفس^(٧) . يتجلى عنده على درجتين «العقل المنفصل» و «العقل الائجابي» . لان عملية العقل تحتاج الى معقول يقع خارجنا . يشبه المحسوس الذي يؤثر فينا ، ثم يحتاج الى عاقل مستعد ان ينفعل بالمعقول ؛ فاذا انفعل ، بمعنى انه تعقل .

وبذلك تركز عقلانية (ارسطو العربي) على العقل والعاقل والمعقول ، التي تبني معرفة الصور الكلية ، بفضل اقتداح العقل المنفصل ، وتأثره ؛ بضوء العقل الائجابي ، فتتجلى فيه المعقولات ، وهكذا يتم الادراك^(٨) .

نحدث المعلم الاول في كتاب ما بعد الطبيعة قائلاً «من الصواب ان نسمي معرفة الحق من الفلسفة ؛ المعرفة النظرية ؛ وذلك ان غاية المعرفة النظرية ، الحق ، وغاية المعرفة العملية ، الفعل» واصحاب الفعل لا يبحثون عن علة الفعل ؛ مع اننا «لا نعرف الحق دون ان نعرف علته»^(٩) .

وهذا تكون «المعرفة النظرية» : هي العلم باسباب وعلل الاشياء التي تشكل لنا المعرفة العملية . وبذلك يكون الاساس

العقلاني علة الانجاز العملي في فلسفة أرسطو . بخلاف ما
سنجده في عقلانية مدرسة بغداد الفلسفية .

نعم ، لقد انحصرت عقلانية أرسطو (العربي) بغاياتها
النظرية (طبيعة ، رياضة ، ما وراء الطبيعة) ^(١) . بسبب ثنائية
العقل (الوسيلة) وثنائية (الغاية) . هذا هو سياق العقلانية لا عند
أرسطو فحسب ، بل وعند شراحه الذين عرفهم العرب منذ
وقت مبكر في ثوب إسلامي ، وبخاصة الإسكندر الأفروديوسي
القائل بثلاثية العقل (هيولاني - ملكة - فعال) ^(٢) . أما
الافلاطونية (العربية) المحدثه ، فقد جعلت (المهندس) خاتمة
المطاف في البناء العقلاني اللاحق ^(٣) .

وبين الاصلة العقلانية ، وبين حداثتها كانت العقلانية
العربية الإسلامية التي قادت مسيرتها مدرسة بغداد الفلسفية ،
بعد ان ارسى المتكلمون دعائمها على اسس عقيدة اخذت من
النص القرآني هادياً لها ومنطقاً . عقلانية استقرت عند (الكندي
والفسارابي ، والرازي ، ورجال مدرسة بغداد من المناطق
والأخلاقيين ، وعند الغزالي) على بساط من الاعتراف المتبادل
بالحقوق المشروعة لكل من (الوحي) و «العقل» فكانا يتسابقان
فيها بينهما من اجل استكمال معالم العقلانية التي اطمشت الى
حكم العقل في العالم الطبيعي ، والى استئناس العقل بنور
الشريعة واجسوتها الماورائية ، لتصل الى غاياتها المنطقية
والاخلاقية . التي سوف نقف عليها في الصفحات التالية :

٢- العقل والعقلانية من المعنى اللغوي الى المفهوم الاصطلاحي
قبل الوقوف عند افاق العقل والعقلانية في الفكر العربي
الإسلامي ، الكلامي وفي دائرة مدرسة بغداد الفلسفية ، لابد
من الوقوف عند حدوده اللغوية والاصطلاحية ، مدخلاً للدراسة
هذه العقلانية .

٢/١ - المعنى اللغوي

عرفت العرب ، «العقل» بمعانيه اللغوية ، الواحدة في
المبنى ، والمتعددة في المعنى . ومن (عين) العقل ، بدأ ،
الفرايدي (ت ١٧٥ هـ) كتابة الذي جاء كالنبي الذي يتدفق ماء
هذباً ، ليتحدث عن العقل بصيغة السلب والايجاب فيقول :
العقل : نقيض الجهل ، وعقل يعقل عقلاً فهو عاقل .

والمعقول : ما تعقله في فؤادك ، او ما يفهم من العقل : وهو
والعقل واحد .

كما اقترن العقل عنده بالشد والوثاق ، بالعقال او الرباط ،

أما العقال : فصدقة هام من الابل . ويجمع على عقل .

العقل : الدية من القرابة دفعاً للاذى وقطعاً لدابر الثار .

وقيل في معناه : الشدة في التماسك والصلابة ، يوصف بها
الرجل الذي تصطك ركبتيه ، كما اطلق على المنعة في الحصن .
وجمع ، «عقول» .

أما المعقل : فهو الحصن المنيع . واستعيرت هذه المنعة من
الحصون ، لوصف بها الرجال المتميزين بين قومهم ، في الكرم
والبطولة والشهامة والحكمة ، فقالوا : فلان ، معقل قومه ، اي
ملجأهم .

أما العقيلة : فهي المرأة المخدرة المحصنة ، المصون العالية في
قومها ^(٤) . ولم يزد صاحب مختار الصحاح (محمد بن ابي بكر
٦٦٦ هـ) على هذه المعاني شيئاً آخر اكثر من قوله «العقل :
الحجر . والنهي» ^(٥) . وهي ذات المعاني اللغوية المتكررة في
معاجم اللغة ، مع تعاقب السنين والدهور ، دون اضافة
جوهريه ، مما لا نرى معه ضرورة الى تكرار او اطناب ، في
الحديث عن المعنى اللغوي ، بخلاف المعنى الاصطلاحي الذي
هو مرادنا في مبادئه المطلوبة .

٢/٢ - المفهوم الاصطلاحي

يتوزع هذا المفهوم ، بتوزيع المدارس الكلامية والفلسفية ،
والتي حرصت منا على عرض وجهات نظرها بايجاز ، لاعود اليها
في سياقها الكلامي والفلسفي اللاحق ^(٦) .

١/٢/٢ . العقل والعقلانية عند المتكلمين .

أولاً : المعتزلة :

قال ابو الهذيل العلاف (ت ٢٣١ هـ) :

العقل : «علم الاضطرار ، ومنه القوة على اكتساب العلم»
^(٧) . ويتضح المعنى الأخير أكثر عند القاضي عبد الجبار المعتزلي
(٤١٥ هـ) في قوله عن العقل هو «عبارة عن جملة من العلوم
مخصوصة ، متى حصلت في المكلف ، صحح منه النظر
والاستدلال ، والقيام بأداء ما كلف به» ^(٨) . وهذا هو الموقف
العقدي الذي يرتب على ذي السمة المعرفية مسؤولية علمية
وعملية أكثر ، من غيره ، وذلك هو موقف المعتزلة الشامل .
ثانياً : الأشاعرة :

قال القاضي ابوبكر الباقلاني (ت ٤٠٣ هـ) :

العقل : انه «علم ضروري بجواز الجائزات ، واستحالة
المستحيلات ، كالعلم باستحالة كون الشيء الواحد قدماً

وحداناً ، واستحالة كون الواحد في مكانين^(١١) . وبذلك قرن القاضي مفهوم العقل ، بقرائين الفكر الاساسية ، والبديية في المنطق .

اما الغزالي المتكلم (ت ٥٠٥ هـ) فيقول عن العقل هو «غريزة يتنها بها النظر في المعقولات ، والعلم يطلق على ادراك العقل ، وهو المقصود بالبيان»^(١٢) وعرف العقل بعامة في قوله هو «اسم مشترك لمعان مختلفة ، والمشارك لا يكون له حد جامع»^(١٣) . وبذلك سلب الغزالي اماكن الحد الجامع والمانع . لكنه سيتجاوز ذلك في دائرة البحث الفلسفي كما سنرى ذلك في سياقه .

وقال الشهرستاني (ت ٥٤٨ هـ) العقل : «هو الاعتقاد بان الشيء كذا وانه لا يمكن ان يكون كذا...»^(١٤) . وقصد به معنى منطقياً يشير الى القطع واليقين الراض للتردد واللجلجة .

٢/٢ ب - العقل عند الفلاسفة :

اقدم تعريف للعقل في دائرة البحث الفلسفي - العلمي . وصلنا من جابر بن حيان (ت ١٧٨ هـ) الذي قال عنه «العقل .. الجوهر البسيط القابل لصور الاشياء ذوات الصور والمعاني على حقائقها ، كقبول المرأة لما قابلها من الصور والاشكال ذوات الالوان والاصباغ»^(١٥) .

وقال الكندي (ت ٢٥٢ هـ) :

«العقل : علّة اولى لجميع المعقولات»^(١٦) . ووصف العقل الانساني . بأنه «العقل الذي يتوحد فيه العاقل والمعقول»^(١٧) كغاية عن حضور صور المعقولات في وعي الانسان ، على وزن (الفاعل والمفعول) وهو «جوهر بسيط مدرك للأشياء بحقائقها»^(١٨) اما عند الرازي الفيلسوف (ت ٣١٣ هـ) . العقل : «يرى ما يرى بحجة وعذر واضح»^(١٩) تعبيراً عن الوثوق فيما نعقل .

واعتبره الفارابي (ت ٣٣٩ هـ) القوة المفكرة «التي تستبطن وتميز الاعراض التي شأنها ان تدل على المعقولات التي شأنها جزئياتها ان توجد بالارادة ، عندما يتلمس ايجادها بالفعل عن الارادة في زمان محدد ومكان محدد ، وعند وارد محدد ، طال الزمن ام قصر ، عظم المكان ام صغره»^(٢٠) .

كما قال عن العقل الانساني «هو هيئة من مادة معدة لأن تقبل رسوم المعقولات»^(٢١) . قاصداً به معنى الاستعداد والتهيؤ .

والعقل عند اخوان الصفا (الربع الاول من القرن الرابع الهجري) : «قوة من قوى النفس الانسانية التي فعلها التفكير

والروية والنطق والتمييز»^(٢٢) اما (المعقولات) فهي «اوائل العقل ، ليست شيئاً ، سوى رسوم المحسوسات والجزئيات الملتصقة بطريق الحواس ، ومن الأشخاص المجتمع في فكر النفس المسمى انواعاً واجناساً»^(٢٣) ، ويراد به هنا ، النسق العقلائي المنطقي المعروف بالمقولات (الكليات) او الاجناس العوالي .

وقال ابو سليمان المنطقي (ت ٣٩١ هـ) عن (العقل الكلي) : «هو جوهر بسيط مدرك للأشياء بحقيقتها دفعة واحدة ، لا بتوسط زمان ، ويوجد في كل انسان قسط جزئي من العقل ، على قدر استعداده وتقبله ... ومن شأن هذا العقل الجزئي (الانساني) ان يصير كلياً (حينئذ) يعقل كل المعقولات التي من شأنها ان تعقل»^(٢٤) .

والعقل عند «سكويه» (ابو علي احمد ت ٤٢١ هـ) هو «ميزان العلم والدين» معبراً عنه ، بالذكاء ، والتذكر ، والتعقل ، وسرعة الفهم وقوته ، وصفاته وسهولة التعلم . اما التعقل : فهو «موافقة بحث النفس عن الاشياء بقدر ما هو عليه» .

العقل اذن . سلاح الانسان العاقل «اذ لا يعقل الانسان الشيء الا بعد التفكير والتطلب والتمييز»^(٢٥) .

وفصل ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) القول في العقل والعقلانية قائلاً : «العقل بالفعل : هو العقل الذي عنده مباديء الصور العقلية المجردة»^(٢٦) في الانسان . وخصه اكثر بتعريف اخر فيقول «العقل بالفعل : استكمال النفس في صورة ما ... او صورة معقولة حتى متى شاء عقلها واحضرها بالفعل» . وتابع لنا عدة معانٍ للعقل عند الحكماء . كالنظري والمعملي ، والهيولاني ، وبالمملكة وبالفعل والمستفاد ، والفعال والآخر يقع خارجنا ومعناه «جوهر صوري ، ذاته ماهية مجردة في ذاتها ، لا بتجريد غيرها عن المادة ، هي ماهية كل موجود»^(٢٧) .

وقال الغزالي الفيلسوف «العقل الكلي : هو المعقول المقول على كثيرين مختلفين بالعقل من العقول الى الأشخاص»^(٢٨) . ويتابع ذات التقسيمات والمعاني التي عرضها لنا ابن سينا في مؤلفاته^(٢٩) . والتي سبقه فيها الفارابي ، سبقاً زمانياً وعقلياً .

ولما كانت حدود العقل لا تقف عند رجال مدرسة بغداد او غيرهم من الفلاسفة سوف نعرض لأهم التعريفات التي سجلها لنا الأمدي (ت ٦٣١ هـ) والجرجاني (ت ٨١٦ هـ) . لنستكمل بها مسار هذه الحدود حتى نهاياتها الاخيرة .

عُرف سيف الدين الأمدى العقل بالفعل قائلاً «هو عبارة عن القوة النظرية التي احتوت على حصول المدركات غير المفتقرة حال تحصيلها الى فكرة وروية»^(١) اساسه العقل بالملكة والعقل الهولاني . اما (العقل الجوهرى) فهو «عبارة عن ماهية مجردة عن المادة وعلائق المادة»^(٢) . وكأنه يريد به العقل الفعال .
كما تحدث عن العقل القدسي قائلاً عنه : هو «عبارة عن القوة النظرية التي من شأنها تحصيل المدركات من غير تعلم وتعليم»^(٣) كما هو الحال للأنبياء (ع) .

اما الجرجاني (الشريف) فقدم لنا على عادته ؛ ثبناً بحدود مفاهيم العقل المتداولة بين الفلاسفة والمتكلمين واللغويين والمنصوفة ، نختتم بها جولتنا في تعريف العقل ، وصولاً الى العقلانية فيقول «العقل : مأخوذ من عقال البعير ، يمنع ذوى العقول من العنول عن سواء السبيل ؛ والصحيح انه ؛ جوهر مجرد يدرك الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة»^(٤) .
وهذا العقل «جوهر مجرد عن المادة في ذاته ، مقارن لها في فعله ؛ وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل أحد بقوله ؛ «انا»

نعم ؛ العقل «جوهر روحاني خلقه الله تعالى ملتصقاً بيدن الانسان» كما قال به اخوان الصفا . كما هو عند الصوفية «نور في القلب يعرف الحق والباطل» . -

أو «هو جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف» كما قال ابن سينا . أو «هو قوة للنفس الناطقة ؛ وهو صريح بان القوة العاقلة امر مغاير للنفس الناطقة ، وان الفاعل في التحقيق هو النفس ، اما العقل : فهو آلة بمنزلة السكون بالنسبة للقاطع» .

وتتداخل المفاهيم لدى الجرجاني لتشكل حقيقة واحدة لمعان عديدة ، حينما يقول «العقل والنفس والذهن» واحد : . . . الا انها سميت عقلاً لكونها مدركة فربط العقل بالأدراك . اما النفس «وسميت نفساً لكونها متصرفة بالبدن» «وسميت ذهناً . . . لكونها مستعدة للأدراك» . وبهذا جعل «الذهن» استعداداً يقابل «الهولي» المتداول بين الفلاسفة . كما جمع الاستعداد الى الادراك والفاعلية ؛ لتشكل لنا (العقل) الذي قصد به «ما يعقل به حقائق الأشياء ، قيل محله الرأس ، وقيل محله القلب» . ويقف عند المفاهيم المتداولة عن العقول عند الفلاسفة فيقول «

الاستعداد المحض لأدراك العقولات» ويسمى قوة محضة خالية عن الفعل - كما هو شأن الأطفال .
اما «العقل بالملكة» «فهو علم الضروريات ، واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات» .

و «العقل بالفعل» : هو «ان تصير النظريات المخزونة عند القوة العاقلة ، بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجسم كسب جديد ، لكنها لا يشاهدها بالفعل» .

و «العقل المستفاد» : «هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها بحيث لا تغيب عنه»^(٥) . ومع ان الجرجاني ، هو مؤرخ المصطلحات ، وجامع الحدود ، لكنه يتحاشى الحديث عن «العقل الفعال» مع كثرة تداوله ؛ كما تحاشى ذكر العديد من المفاهيم المعروفة كالعقل القدسي ، والعقل الاول ، والعقل الكلي . مع ذلك نقول ؛ لقد اجمل لنا الشريف ، المعاني المتصلة بالعقل والعقلانية ، بدءاً من اللغة ؛ مروراً بالتكلمين والفلاسفة والصوفية^(٦) . والتي تكاد تجتمع على المعنى المعبر عنه بالمعرفة العقلية ؛ التي نستحصلها بالوسائط ، او بدونها ؛ وتشكل معين الفيلسوف الذي ينطلق من (الاستهلاك) للأنساق العقلانية . الى اكتشاف النسق العقلي الخاص بنظريته الفلسفية بعد ان وظف ادواته المعرفية المتبصرة لهذا الغرض . بروح مجددة ، ومبدعة ، تجعل العقل هو القوة المتحكممة في مواقف وسلوك الانسان ، وتتكامل هذه العقلانية في اللذائذ العقلية التي تستكمل بها نفس الحكيم فضائلها فتحصل على سعادتها . التي تتسع دائرتها ، بانساع عدد المقبلين على هذه السعادات .

القسم الثاني : العقلانية في دائرة الكلام والفلسفة

جاء الاسلام في بيئة كان للعقل فيها موقع متميز ، تحفز مجدداً ، ليتكامل الجديد مع التراث لصالح بناء فلسفة متكاملة عن الكون والحياة والانسان . توحد تحت ظلالها الفكر والمجتمع (بالمقيدة) مما يضعف الرأي القائل ان البحث العقلي والتمعن في اسرار الكون ومحاولة تكوين نسق عقلي كوني - اجتماعي ، هو من موضوعات الفلسفة في القرون اللاحقة على ظهور الاسلام ؛ حدث بسبب التأثير بالفلسفة الاغريقية ، دون ان يلتفت اصحاب هذا الرأي الى «النص» المقدس الذي كان دستوراً للحياة العقلية والروحية والأخلاقية في البيئة العربية الإسلامية .

لذلك راحوا بتصيدون المصطلحات والمفاهيم المتداولة لاحقاً في دائرة البحث العقلي ، ليربطوها باصول اجنبية دون بذل عناية بمصادرها العربية الإسلامية ، مما نتج عنه نسبة جل الفلسفة والفلاسفة الى (الفلاطونية ، وارسطية) وغيرها .

وما هو (النص) بحث على توظيف الجهود العقلية ، للكشف عن قوة الحق ، بعد أن اعتبر الاسلام ، حلقة استكملت فيها العقائد ننسوجها . وإيماناً منه بأهمية العقل والتعقل والنسوج على فاعلية الإنسان وسلوكه الحميد ، اشترط العقل في التكليف . وحث على طلب العلم والمعرفة الى حد الاقرار لهذه العملية بالأهمية التي ترتقي الى مستوى الواجب . لأن في ضوء ذلك التعقل والنسوج ، والوضوح في الرؤية ، تتحدد المسؤولية الأخلاقية ، والعقيدية والاجتماعية اللاحقة ، في سياق حرية الاختيار والثواب والعقاب ، والحياة الثانية ، والجنة والنار وغيرها من اشارات صريحة لصالح العقل تضمنتها عشرات النصوص القرآنية التي تنصوي تحت الفعل الثلاثي **عَقَلَ** . وما يقترب منه في المعنى مثل الجدل واللب واللباب ، والنظر . وما يقترب بها من فعاليات تعني ضمناً التعقل والحكمة .

عزز ذلك التوجه ، ما ورد في السنة النبوية ، وسيرة الصحابة . . . وصولاً الى الجدل الدائر في نهاية القرن الهجري الأول عن الفعل الإنساني ، وثنائية الاحكام والحقائق ، وحرية الفعل وجبريته ، بعد أن نظر البعض الى (التأويل) بمثابة جسارة من (العقل) لصرف النص الى غير مقاصده ، خرجت باصحابه عن تناول العقلي المسموح به من قبل النص كما فعل الخوارج آنفاً .

فجاء الاختلاف حول حدود العقل وصلاحياته ، عاملاً مساعداً اشر الطريق السليم للعقلانية ، الحلقة التي ظهرت في مطلع القرن الثاني الهجري ممثلة بالاتجاه المعتزلي ، الذي نجح بعد حين في توفير العوامل المساعدة على ننسوج هذه العقلانية ، العربية الإسلامية التي مهدت للبحث الفلسفي اللاحق ، بفضل جهود بيت الحكمة والمعتزليين . التي كانت وراء قيام مدرسة بغداد الفلسفية ، بعد أن أفصححت عن استيعاب رائج للمشكلات العقيدية والفلسفية ، ودخولها في حوار فلسفي - حضاري مع تراث الأمة ، والشعوب الأخرى بما ينم عن وضوح الهوية الفلسفية للأمة . والتي تسقط أي تفاؤل امام الفكر العرب .

لقد كانت العقيدة العربية - الإسلامية الثورية ، التي تمثلت (بالاسلام) المنبع الحي والمصدر الأساس لكل تطور حضاري في المجتمع العربي ، لأن العرب استطاعوا من خلالها ان يمثلوا ، الحضارات الأخرى ، مثلاً مبدعاً ، وأن يتفاعلوا معها تفاعلاً حراً أصيلاً ، وهكذا تشكلت قاعدة الانطلاق الأساسية في حضارتهم (بعثاً للعقل العربي) كما كانت (بعثاً للروح العربية) يبعدها الأنساني الرائع ، حيث لم تل انبعاث الفكري (العقلي) في تيارين أساسيين هما (الفلسفة) و (العلم) . اما الانبعاث العقلاني الروحي ، لتجل في تيارات (علم الكلام) . . . وغيره . . . ان عقلانية العرب ، كما يراها د. فرح جاءت بفضل إعلاء شأن العقل كميزة إنسانية ، بجانب إعلاء شأن القيم العليا التي تشد العمل العقلي دوماً الى خير الإنسان ، بجانب الطريقة العلمية ، والمنهج النقدي ، والعقل النقدي ، الذي تولد عن ثقة بالنفس ، وقدرة على التعامل مع المشكلات من منطلق التعبير عن عقلانية - كلامية ، فلسفية متميزة .

كل ذلك يسر للفيلسوف العربي - المسلم ، اجواء التناول الفلسفي العقلاني ، لمشكلات البحث الإنساني (الطبيعية ، والمنطقية ، والكونية) بحثاً وتحليلاً في هدى الاجواء العقيدية التي حرص على استثمارها لكي يصل في رسم افاق عقلانيته الى ابعاد الحدود ، لذلك ، فهو لم ينضال امام الأجوبة الفلسفية التي وقف عليها ، خالصة ، أو محورة ، بتجريدها اليوناني ، أو بشوبها الاسلامي ، فلم يقع - بفضل وضوح هويته العقلية - في دائرة الاغتراب ، أو مفارقة اجواء مشكلاته الحقيقية التي كان يحرص على حلها وفق معايير تنتهي الى ذات الاجواء .

لقد انجز أنظمة فلسفية استنحت موقعها في تاريخ الفلسفة الإنسانية لا كما ظن خصوم العرب والمسلمين ، بفلاسفتنا ظناً سيئاً ، حينما الغوا عنهم كل عقلانية وإبداع فلسفي .

ان المتداول بين ايدي الباحثين من مصادر ونصوص وانجازات فكرية ، يشهد على ان الفلاسفة - العرب والمسلمين ، قد وضعوا (سلطان العقل) فوق كل سلطان ، بعد أن آمنوا بقدرته على معرفة حقائق الأشياء ، وهو ما بدا واضحاً في علم الكلام .

الذي شكل رافداً أصيلاً اخفى العقلانية العربية الإسلامية ،

عموماً ، ومدرسة بغداد الفلسفية على وجه الخصوص ، لأنه انصب على دراسة موضوعات إيمانية بمنطق عقلاني ، وكان دأبه ان يضع (سلطان العقل) في حدوده النسبية ، وليس في موضع الشك الربيعي^(١) .

وزيادة على ذلك آمن مفكرو الإسلام بالعقل الى حد القول «بعصمت» فلقد لجأوا كما يقول - غلاب - في بحوثهم عن الحقيقة المطلقة الى التكوين العقلي المساعد الى اقصى قسم الرفع . مستفيدين من موسوعيتهم ، (وعلميتهم) ودراستهم العميقة ومعارفهم العلمية (التجريبية) ومناهجهم النقدية ، بجانب استعانتهم بروح العقيدة لاستكمال عقلانيتهم الهادفة الى تحقيق غاية الفيلسوف ، وطمانيته ؛ في حياته الدنيوية والأخروية ، وذلك هو سر تكامل الموقف الفلسفي والعلمي^(٢) والعقدي عندهم .

لقد اعتقد مفكرو الإسلام ، ان العقل الانساني يستطيع ان يصل الى اسمى درجات المعرفة ، وان يدرك ادق انواع الحقائق ، دون عجز او قصور او تلجلج او تردد^(٣) .

نعم ، انه احترام للعقل ، واي احترام ، ذلك الذي دفعهم الى وضع (العقل) فوق كل اعتبار ، في هذه الحياة مع اعتقادهم ، ان فوقه قوة بعيلة ؛ تصل عن طريق الرياضة الروحية الى اسمى منزلة^(٤) .

وحفاظاً على منهجية البحث ، وانطلاقاً من كون «الكلام» في العقلانية العربية الإسلامية ، بشكل مدخلاً تاريخياً للفلسفة ، بعد ان وصفه المتكلمون «بانه العلم الذي يقتدر به على نصرة العقيدة بالحجج العقلية»^(٥) لابد ان نبدأ به وصولاً الى العقلانية في دائرة الفلسفة المخصصة لها .

٢/٣ - عقلانية المعتزلة .

اقامت المعتزلة عقلانيتها على «النظر العقلي» المترن بحرية الارادة والاختيار ، ومسألة العدل والصلاح ، والثواب والعقاب ، وصولاً الى مركب ثالث في الاحكام يتجاوز الثنائية السائدة في المجتمع آنئذ ، واهني به مسألة «المنزلة بين المتزليين»^(٦) بعد ان اعتبرت «المعرفة اصل والطاعة فرع» وان المعارف كلها معقولة بالعقل واجبة بنظر العقل . وحكم العقل هو المحول عليه^(٧) .

لقد اقترن العقل عند المعتزلة بالحرية ، لذلك جاء الابداع في

المنهج والابحاث التي وضعت «العقل» في المقام القائد لأي تفسير او تحليل ، دلت على ذلك ان العقل في ظل الحوار الحر يزدهر ، فيكون الابداع . لقد اعتبر الدكتور الراوي ظهور المعتزلة «تعبيراً عن بقضة العقل ، واهذاناً بشورته» تلك الثورة

التي استكملت عقلانيتها ، بالحوار مع الامم الأخرى بعد حملة الترجمة والتعريب^(٨) .

اذن ، جاء موقف المعتزلة هذا من ايمانهم بحرية العقل ، او لنقل حرية الانسان في نهاية الامر ، لوثوقه بأن العقل يدرك عين الوجود وجوهره . مما اصفى على المعرفة لوناً عملياً اخلاقياً تجل في مسألة «الحسن والقبح العقليان» ، فالعقل وحده هو الذي سيكشف حقيقة الافعال بالاستدلال والاستنباط وهو المرجع النهائي في كل تلك الافعال^(٩) .

فالعقلانية المعتزلة تقوم على منطق يقول «ان العقل اساس الدين» وما الشك العقلي ، إلا مدخلاً للوثوق واليقين^(١٠) . بفضل الاجوبة التي يقدمها العقل . لذلك انتقدت المعتزلة - في بغداد - العقلانية اليونانية التي تتقاطع مع عقلانية الفكر الاسلامي في الكثير من نقاط الاختلاف العقيدية^(١١) . مما دفع المرحوم مصطفى عبد الرزاق الى القول ان الفلسفة الحقة في الاسلام تبدأ في العقلانية الكلامية^(١٢) .

وهكذا سجلت المناقشات الدائرة حول حرية العقل وجبريته ، فاتحة عهد العقلانية الكلامية في الإسلام^(١٣) . فهذا رأس المعتزلة واصل بن عطاء (ت ١٣٣هـ) يقرر «ان الحقيقة تعرف بحجة العقل» مما دفع بشامة بن الأشرس الى تقديم المعرفة العقلية على المعرفة السمعية . كما حرص ابا الهذيل العلاف (ت ٢٣١هـ) على جمع معنى (العقل) اللغوي الى معناه الكلامي فيقول عن العقل «منه علم الاضطراب الذي يفرق به (الرجل) بين نفسه وبين الحمار . . . (قوة تمييزية) . . . ومنه القوة على اكتساب العلم»^(١٤) . وبذلك قرن معرفة الذات والقدرة على التمييز ، بالوحي العقلاني والعلمي .

وكان العقل عند النظام (ت ٢٣١هـ) قوة نقدية لا ادراكية فقط . تعكسها آراؤه في العلم الطبيعي ، وعالم الذر ، والكمون والصفات . اما الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) فتجلى عقلانيته في قوله الصريح «لا تذهب الى ما تريك العين ، واذهب الى ما يترك العقل» . فالأمور عند الجاحظ حكمان ؛ ظاهر للحواس

و«حكم باطن للعقل» وان حكم العقل ؛ هو الحجة^(١) .

تتكمّل عقلانية المعتزلة في ابحاث القاضي عبد الجبار المعتزلي (ت ٤١٥هـ) بفضل نضوج ابحاثها الكلامية وتفاعلها مع العقلانية الفلسفية في ابحاث مدرسة بغداد الفلسفية . فلم يكتب القاضي عبد الجبار . بالتناول العقلاني للمباديء المعتزلية . بل وقف عند الطبيعة المركبة للعقل ، ولا سيما حينما خصه ببحث مطول في الجزء بين الحادي عشر والثاني عشر من موسوعته العقلانية الكبرى (المغني) فيتحدث عن «مائية العقل وما يتصل به» قائلاً «اعلم أن العقل عبارة عن جملة من العلوم مخصوصة ، متى حصلت من المكلف ؛ صَحَّ منه النظر والاستدلال والقيام بأداء ما كلف به»^(٢) . ثم يقرن القاضي بين (العقل) و (القلب) حيث شبه الأخير (بالخازنة) و (الحافظة) «الذي تنطبع فيه العلوم الواردة اليه فيخزن ذلك الأثر»^(٣) . وهو في هذا انما يستعين بآيات يرد فيها ذكر القلب بهذا المعنى^(٤) . لا بمعناه الشريحي .

فالقلب «انما يجب ان يكون صحيحاً ليصح وجود المعرفة فيه»^(٥) . ومستنده في ذلك قوله تعالى : «أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، وآذان يسمعون بها»^(٦) . وعن مدار العاقل : هذه ، يتحدث القاضي عبد الجبار عن العاقل قائلاً : «هو من لا يجد لنفسه حالة سوى كونه عالماً بهذه المعلومات المخصوصة»^(٧) بما يجعله مفارقاً للتصرف غير العقلاني . وامارات هذه العقلانية تظهر في :

١- تمييز العاقل بين النافع والضار . فيختار النافع ويحاذر الضار^(٨) .

٢- قمع شهوات النفس^(٩) .

٣- ضبط السلوك .

٤- البلوغ والنضوج .

٥- القدرة على النظر والاستدلال .

٦- القدرة على اكتساب العلوم .

وبهذه الامارات يتناول القاضي ، العقلانية وادواتها ، عند المعتزلة ؛ لما تحفّفه من معرفة ، لاكتسب قيمتها إلا بواسطة العقل ، باعتبار ان «النظر يؤلّد العلم» وهكذا تبدو عقلانيته بمستويين ؛ الاول : تمثله العلوم التي تحصل بالاستقراء أو الاستدلال . اما الثاني : فيخص البدييات العقلية التي هي ثمرة (الادراك) . بخلاف (المكتسب) من العلوم

(الاستدلالية) .

اما المعقول . فيدور لديه حول «ما هو ممكن التحقق» اما غير المعقول فيستحيل وجوده . وبهذا يصبح اللامعقول هو . «المجهول الذي لا يعقل» . وتصبح معقولية الشيء ؛ تساوي وجوده . لان كل ما هو معقول ، واقعي .

وهكذا يطابق بين المعقول . ووجوده الواقعي . كما فعل الفارابي في دائرة الفلسفة .

فالمعقولية (العقلانية) هنا لا تقتصر على الواقع الحسي ، بل وتتضمن رموزه ومعانيه المعقولة ايضاً^(١٠) . أما حدود هذه العقلانية ، فتبدأ عند القاضي من «الواقع المعقول : أي ادراك معنى ذلك الواقع» باعتبار أن «العقل يدرك المعنى» فيصبح العقل والواقع نسبياً متكاملًا ومتواصلًا ومتوحدًا ، يؤسس من خلاله «عقلانية المطابقة للواقع»^(١١) ويعني القول بمطابقة المعرفة للواقع . كون ذلك الواقع معقولاً ، لا بمعنى مطابقة المعرفة للعقل . فالعقل يقوم كنسق استنباطي (من التصورات) تترابط فيه انواع العلوم بعضها ببعض^(١٢) .

أن عقلانية القاضي عبد الجبار توضحها المعادلة التالية :

الواقع ← المعقول بالمفكرة ← المفهوم المدرك = اليقين (الحقيقة) . ويتحاشى ، القاضي بذلك الوقوع في «العقلانية الذاتية» فيفسر لنا معنى «المعقول» قائلاً «هو ما تقرّ به العقلاء» وان «فرق العقل» يساوي «فرق المعقول»^(١٣) . حيث تتسع دائرة هذه العقلانية باتساع المعقول المشاركة في انماؤها فجاء «العقل الكلي» عنده «واحد» باعتبار «ان العقل واحد لاجماع العقلاء ؛ على الاعتقاد بما وقع عليه اجماعهم» وهو ما يسمى بكلية العقل أو «جمعيته» التي يعود اليها القول بعصمة الامة من الخطأ ؛ عصمة الاجماع^(١٤) .

اما ، مدارج وقنوات عقلانية القاضي عبد الجبار ، فيحصرها بما يلي :

اولاً : الادراك العقلي : وهو طريق العلم المار من الحس الى مستويين عقليين هما :

أ - اليقين الناتج من ادراك الاشياء الحسية عن طريق العقل .

ب - قدرته على تمييز المدركات وبنائها ، والتي تتأكد صحتها بالتكرار والاختبار .

ثانياً : البدييات : ويقصد بها المعارف التي يدركها الإنسان دون توسط المدركات^(١٥) . وهي رافد هام من روافد العلم

الضروري . الذي يصل فيه (العقل) مباشرة الى المعرفة دون
توسط برهان واستدلال . وهو من نوع (الاستنباط العقلي) الذي
يختفي بما يتوفر للإنسان من معارف غير مكتسبة (فطرية) .

ولموضوع هذه المعارف ، لا يختلف اثنان ؛ في البديهيات
(الاستنباطية) او (الفطرية) . وهي تشكل الجزء الأهم من
عقلانية (العلوم المخصوصة) التي يتميز بها العاقل وتسمه بكمال
(العقل) (٣) ، وبالعلم بوجوب الواجب ، والحسن والقبح
العقليين .

ويرى زينه ، ان ضرورة (البديهية العقلية) عند القاضي
لاتجسد الا اذا امكن الوصول بواسطتها الى الموضوع الجزئي
الذي تتعلق به ، وبذلك تبدو هذه البديهيات وكأنها مجردة عن
التجربة (٤) . لكنها على اية حال ، ذات بعد استدلالي واضح .

اما (المعرفة المكتسبة) فلقد اشترط القاضي المعتزلي ؛
الموضوع ؛ ممثلاً بالعلم . بجزئيات الوجود . والمنهج ؛
باعتباره : العلم الذي نعقله عن نظر ، وموقعه في بنية العقل ؛
يتحقق العلم بالفروع ؛ المعتمدة على اصول ضرورية (٥) .

صفوة القول ، ان القاضي هنا ، سجل ثقته المطلقة بالعقل
وقدرته على نسج العقلانية بعد ان تمكن من المنهج السليم في
امتحان يقينها كلما تسرب الشك الى نفسه ، بثقة قريبة من تلك
التي اظهرها مسكويه في ذات المرحلة من خلال البحث الفلسفي
والطبي (التشريحي) والأخلاقي .

ان هذه العقلانية تبدأ من القول بالاستعداد العقلي ، الى
الموقف النقدي ، الموصل الى اليقين استدلالاً ، او تجربة ، او
حدساً ، بعد ان احكم نظرية «الموازاة» او «التطابق» بين الواقع
والفكرة . بمنهج منحه حق اصدار القرار العقلاني بصدد
المشكلات الكلامية . بهدف الوصول الى النسق العقلاني
المطلوب .

٣/ب : الجانب العقلاني في الاشعرية :

تفد الاشعرية ، وسطاً ، بين ظهور الاتجاه العقلي المعتزلي في
مطلع القرن الثاني الهجري ؛ الذي تكامل فيما بعد في القرن
الرابع الهجري ؛ وبين التشبث بالنص الذي دعا اليه الموقف
العام في ذلك القرن ، فالجديد ؛ في الاشعرية ذلك «النظام
الجدلي» الذي استخدمه ، الاشعري (ابو الحسن . ت ٣٣٤هـ)
بعد ان نبى جانباً من الأدلة العقلية التي نشأت مع الاعتزال (٦) .

وتعززت هنا ، بأدلة عقلية ، دعت اليها ضرورات المرحلة ،
ورود الافعال التي قامت في بغداد : منذ محنة احمد بن حنبل
(ت ٢٤٨هـ) . ولهذا السبب حسبنا الاشعري على ملاك دائرة
العقلانية في الاسلام ، وان هو في المعارف المتصلة بالالهييات مع
السمع (٧) دون العقل . وذريعته في ذلك منطقية تقوم على لباس
عميان للحقائق الالهية على العقل . الاحدساً او تخميناً : ولما كان
اليقين لا يتحصل الا بالادراك السليم ؛ اصبح التمسك بالنص
في هذه المباحث (الالهية) عنوان اليقين عند الاشعري . مع
اعترافه بحق العقل في ولوج عالم الحس والحياة والتجربة ،
والطبيعة . وتشكيل بنائه العقلي عنها . مع اقراره بحكم الشرع .
هذا الى جانب الاسهام العقلي في ميدان الاخلاق «فبالعقل
نعرف ما امرنا بفعله من خير ؛ وما نهينا عنه من شر» اي اننا لا
نحتكم الى العقل في «تقرير ما هو خير وما هو شر» ، فتتبع
الاول ، ونترك الثاني ، كما فعل المعتزلة ، بل ان نفعل ذلك
الخير ؛ ونترك الشر ، لان عقلنا ، اقر ماورد في الشرع من امر ،
او نهي ؛ لا يعارضه .

وبهذا المعنى ، تحتل الحجة العقلية عند الاشعري في دائرة
الالهييات ، المرتبة الثانية . تتقدم بعدها خطوة الى الامام في دائرة
المعرفة (الأخلاقية) . وتحتل الصدر في الموضوعات التي هي من
اختصاص العقل ؛ لأن الحجة العقلية عنده تكمن في «رد الشيء
الى شكله ونظيره» (٨) .

اما العاقل عنده ، فهو (المكلف) الذي تعزز عقلانيته بمقدار
احاطته بالعلوم والمعارف ، عقلية وسمعية . لذلك يقول «ينبغي
لكل عاقل مسلم ان يرد حكمها (الاصول والفروع) الى جملة
الاصول المتفق عليها بالعقل والحس والبديهية ، لأن حكم مسائل
الشرع التي طريقها السمع ان تكون مردودة الى اصول الشرع
الذي طريقه السمع ، وحكم مسائل العقليات والمحسوسات ،
ان يرد كل شيء من ذلك الى بابه ، ولا نخلط العقليات
بالسمعية ولا السمعية بالعقلية» (٩) .

من هنا عرف الباقلاني (ت ٤٠٣هـ) العقل قائلاً «بانه غريزة
بتهيأ بها النظر في المعقولات» والعلم على هذا الاعتبار يطلق على
«ادراك العقل ؛ وهو المقصود بالبيان» (١٠) ووفق هذا الفهم
العقلاني تناول القاضي الباقلاني دقيق الكلام بالدراسة
والتحليل ؛ فكانت ابحاثه العقلية في الجزء الذي لا يتجزأ
ونظرية العلّة . . وغيرها من موضوعات كلامية .

وعقلانية الباقلاني تنجلي في قوله عن العقل «هو : علم ضروري بجواز الجائزات واستحالة المستحيلات»^(١١) وبذلك منحه حق التمييز والتصرف والقيادة في دائرتي التجربة والبدئية والادراك المباشر للعلم الطبيعي .

ونستكمل عقلانية الاشاعرة ابعادها عند الغزالي المتكلم .
لا فيلسوف ؛ لأكثر من سبب تاريخي وعقدي . فهو كالأشعري اعتبر الحجة العقلية تنجلي في «رد الشيء الى شكله ونظيره» حصر الإدراك (العقلي) بـ «مثال الشيء لا الشيء ذاته» بعد ان صور العقل كالمرآة التي تنطبع فيها صور المعقولات على ما هي عليه حقائقها وماهيتها . وبهذا تكون هذه العقلانية ، مفتاحاً للعديد من المسائل العقيدية ، العملية ؛ والأخلاقية אשרها بحكم موقعه العملي والحيوي في بغداد ، ومنطلقه العقلاني في عقيدته يقوم على اساس ان «النفس هي الحقيقة المخصصة بهذه الغريزة (العقل) المهيأة بقبول حقائق المعقولات (الأمثلة) في النفس العاقلة ويسمى علماً»^(١٢) . وللسبب عينه قال في معنى الفقه في اول عهد المسلمين به انه «علم : الآخرة ومعرفة دقائق آفات النفس»^(١٣) .

واذا ما ارجأنا الحديث عن العقل عند الغزالي في مصادره الفلسفية والمنطقية الى حيث يجب ان يكون مع الفلاسفة البغداديين ، ووقفنا عند كتاب «المنقذ من الضلال» الذي سجل فيه متكلمنا وجهة نظره (الكلامية والفلسفية) بسيرته العقلانية السالفة ، وجدناه يقول بلسان الصوفي «ان العقل ليس مستقلاً بالاحاطة ، بجميع المطالب ، ولا كاشفاً للغطاء عن جميع المعضلات»^(١٤) ليعيد بذلك الى الاذهان حدود العقلانية التي قالت بها الاشعرية ؛ ويرتقي بها من (الاداة) الى (الصور) فيقول (بالفطرة) «لأن الانسان يخلق دون ان يكون له علم سابق بشيء» وبهذا الفهم اسقط المعرفة (القبلية) من عقلانيته ؛ وقال بقول الباقلاني «عندما خلق الله الانسان ؛ خلق له العقل ؛ فيدرك (به) الواجبات والجائزات والمستحيلات ؛ وامور لا توجد في الاطوار التي قبله ؛ ووراء العقل ، طوراً آخر ، تنفتح فيه عين اخرى ؛ يبصر بها الغيب ، وما سيكون في المستقبل . . . العقل معزول عنها ، كعزل قوة التمييز عن ادراك المعقولات»^(١٥) وبذلك حدد لنا صلاحيات العقلانية ، وما فوقها ، وما يدخل فيها .

اما الشهرستاني (ت ٥٤٨هـ) فوقف عند العقل بمعنييه التمييزي والعملي ، دون ان يخرج عن حدود العقلانية

الاشعرية ، فالعقل عنده هو «الاعتقاد بأن الشيء كذا ؛ وانه لا يمكن ان يكون كذا» طبعاً بلا واسطة : كالاعتقاد بالمبادئ الاولى للبراهين»^(١٦) بما يقترب به من قوانين الفكر الاساسية التي هي سلاح المنطق ؛ عن طريق الادراك المباشر ؛ الموصل الى اليقين ، في الجانب العملي والاطمئنان اليه ؛ يتجلى هذا الوثوق في علم الاصول الذي هو عنده «علم تحليلي يعبر عن : عملية عقلية تتصل بدليل العقل الذي نحن في معرض الحديث عنه هنا»^(١٧) .

ولما كانت العقلانية الاشعرية واحدة في حدودها عند اللاحقين من رجالها ، اكتفي بهذا القدر من الحديث عنها ، لكي نتقل الى العقلانية في دارتها الفلسفية ، لمدرسة بغداد - الفلسفية - المنطقية - الاخلاقية .

القسم الثالث : العقل والعقلانية في مدرسة بغداد الفلسفية

قال بدوي في معرض حديثه عن ادب الحكمة هند مسكويه (الآبي) يصف العقلانية المبدعة انها «علامة على توثب النفوس وسمي العقول الى المبتكر والجديد ، الرافض للتقليد والآلية والتعجز» لذلك وجد ان جل ماورد على لسان فلاسفة الاغريق (الروم) من اقوال حكمية «هو نتاج العقل العربي»^(١٨) .

سجلت هذه المقدمة ، لاحفظ للعقلانية العربية الاسلامية حقها في التعبير عن الهوية الفلسفية العربية ، تلك العقلانية التي تجلّت في ذلك المركب اليقي الذي يجمع شهادة التجربة والعلم ، الى ما استنبطه من نسق عقلاي استهدف حل المشكلات المطروحة على النطاق العلمي والفلسفي . وهذا هو «حد العلم الطبيعي» الذي تحدث عنه جابر بن حيان (ت ١٧٨هـ) قائلاً «ان ماغاب عن الحواس ، يتجلى به العقل الجزئي من احوال العلّة الاولى ، واحوال نفسه ، واحوال الفعل الكلي ، والنفس الكلية والجزئية ، لما يتحصل به الفضيلة في عالم الكون ، ويتوصل به الى عالم البقاء»^(١٩) .

وابن حيان ، كما هو معروف ، يمثل خلاصة التقاء العقلانية (الكلامية والعلمية والفلسفية) في القرن الثاني ، لذلك حرص على ان يكون مفهوم العلم لديه جامعاً لهذه الرواقد . يتضح ذلك اكثر في حده للعقل قائلاً «انه جوهر البسيط القابل لصور الاشياء

وانه جوهر البسيط القابل لصور الاشياء ذوات الصور والمعاني

على حقائقها ، كقبول المرآة لما قابلها من الصور والأشكال ذوات
اللون والأصباغ^(١) . لا بمعنى التصوير الآلي ؛ بل كناية عن
صفاء ذلك الجوهر ودقة تصويره للحقائق .

مع ذلك نقول ؛ ان ابن حيان يتحدث هنا (في القرن الثاني
المجري) بلغة اخوان الصفا التي تنتسب الى القرن الرابع
المجري ؛ فهل استعار الاخوان اقواله ، ام العكس ؟ ولنا ان
نقف الآن . عند آفاق العقلانية في دائرة الفكر الفلسفي في
مدرسة بغداد بعد ان واجهنا شعباً في بحثه ضمن دائرة الفكر
العربي الاسلامي قاطبة ، مما يخرج عن حدود البحث - املين
استكمال هذا المشروع مستقبلاً في دائرة الفكر العربي
الاسلامي ، مشرقاً ومغرباً ، ان شاء الله .

اولا : عقلانية الكندي :

بما لا خلاف فيه ، ان ابا يوسف يعقوب بن اسحق الكندي
(ت ٢٥٢هـ) هو واضع متركزات العقلانية الفلسفية في مدرسة
بغداد ، وباني اسس هذه المدرسة : ورائد البحث الفلسفي في
هذه الربوع ، والتي جاءت تنويها لجهود المتكلمين من المعتزلة ؛
ورجال بيت الحكمة الافذاذ . وتبدو عقلانية هذا الفيلسوف من
خلال حديثه عن العقل والعقلانية في ثنايا ابحاثه الطبيعية
والاخلاقية والميتافيزيقية مؤكدا توافق حكم العقل على حكم
الشع .

وجريا على الطريقة الكندية في البحث العلمي ، يبدأ من آراء
الاغريق في الموضوع ، ثم يطرح وجهة نظره ؛ ليقول للقارىء ؛
هذه بضاعتهم ؛ وتلك عقلانيتنا ؛ فالعقل «جوهر بسيط مدرك
للاشياء بحقائقها»^(٢) ، باعتباره «علة اولى لجميع المعقولات»^(٣) .

والعقل عند الكندي على مراتب تبدأ من «العقل بالقوة» الذي
هو - استعداد - العقل للاتحاد بكميات الاشياء الجزئية ؛ فيقال عند
تحققه «عقلا بالفعل» يرتقي الى مرتبة العقل المستفاد ؛ اذا
اقرنت هذه الكميات المعقولة ، بالعقل ، اقترانا طبيعيا لا فكاك
لها منه»^(٤) .

ان الاخير ؛ هو اداة الفيلسوف في بناء عقلانيته التي عرفها
بأنها : «ادراك للمعنى الكلي المجرد الثابت ؛ وهي انطباع
الاحساسات لا المحسوسات في النفس لا بواسطة الحواس ، بل
بواسطة العقل فقط»^(٥) . فهو وحده اداة «المعرفة الاستدلالية»
التي تشوق اليها النفس ، اذ لا يكتمل للنفس الانسانية ادراك

المعارف المجردة ، الا بالعقل ؟ فهو اذن اداة المعرفة ، ومحتواها ،
ومولدها . . . وتكتمل هذه المعرفة بالرياضة الروحية ، لكي
تبقى النفس الانسانية ، مستعدة لتقبل صور المعقولات ؛
بحسب موضوعاتها ، التي ترتقي - لدى القلة - الى المعرفة
(القدسية) بعد ان ينتقل العقل المنفعل (بالقوة) داخل الانسان ،
ليكون مستعدا لتقبل صور العقل الفعال ، بفضل توحيد
(الارادة) و (المعرفة) على اكمل صورة في المعرفة القدسية ممثلة
بالانبياء ، حيث يتكامل طريق العقل مع طريق الوحي»^(٦) .

ان عقلانية الكندي (الاستدلالية) ترتبط بالمنطق والعلوم
النظرية والعملية^(٧) . التي تتخذ لها من الرياضيات مدخلا ، بعد
ان ربط ، بين حدود عقلانيته ، وبين هذه الرياضيات ؛ على
قاعدة «ان الفلسفة لا تفهم الا بالرياضيات» . والرياضيات كما
هو معلوم ؛ علم استدلالي عقلاني . اما روافد هذه العقلانية
عنده ، فتتم من (الحواس) فالمخيلة ؛ التي تخضع الى حكم
العقل الذي لم يزل بحاجة الى الوحي ؛ لادراك ما لا يدركه حس
الانسان او عقله»^(٨) .

لقد قدم الكندي في مبحث العقل ، كشفا بوجهات النظر
العقلانية عن المعرفة ودور النفس الانسانية الناطقة في ذلك ،
متوقفا عند رأي ارسطوطاليس دون ان يكون مقلدا له كما ظن
فروغ^(٩) . لان الكندي ظل امينا في عقلانيته على الموقف
العقدي السائد ، ولا سيما ان آراء الاغريق عن النفس وخلودها
«شرقية» أكثر منها يونانية . اسلامية أكثر من كونها وثنية .
والحديث عنها وعن الخلود ، والعالم الثاني والسعادة ؛
الاخرية ؛ هو تعبير عن اخلاص للعقيدة الدينية (الشرقية) أكثر
منه فكرا يونانيا .

تسم الكندي العقل (كأداة للعقلانية ومحتوى) الى اربعة
انواع ؛ فالعقل بالفعل ابدا هو في المصطلح العربي (العقل
الفعال) الذي يقع خارج الانسان . اما العقل الانساني ؛ فهو
«استعداد النفس العاقلة لتقبل المعقولات ؛ لتكون عقلا
مستفادا . اما العقل البياني فهو العقل الذي تنكشف امامه
الحقائق»^(١٠) . بفضل تحقق المعقولات في النفس ؛ و (العقل) اذن
هو اداة التحكم في القوتين الشهوانية والغضبية»^(١١) .

اما اتحاد الصور بالنفس ، فيتجسد حينما تصبح هي
والمدرجات شيئا واحدا . فتكون عقلا بالفعل ، بعد ان توحدت
النفس العاقلة ، هي والصورة العقلية ؛ فأصبحت عاقلة

ومعقولة^(١١) .

وهكذا يتبدى مبحث العقل تاريخيا ، بعقلين عند ارسطو ، وثلاثة عقول عند الاسكندر ، أصبحت اربعة لدى الكندي ، وان هي تعود في نهاية الامر الى عقليين هما (العقل الانساني) والعقل الذي بالفعل ابدا ، بعد ان وحد بين العقل الداخلي ومعرفته وفصل العقل الخارجي عن المعرفة^(١٢) .

خلاصة القول ؛ ان عقلانية الكندي ، متعددة المستويات ، وهي رهن بالنفس وفاعليتها ، ومباحثها التي لا تبعد عن الفهم العقيدى الذي ظن البعض فيه انه جاء جمعا بين رأي (افلاطون) في النفس ورأي افلوطين^(١٣) .

لقد جاءت العقلانية ومصادرها عند الكندي ، من أجل دراساته ، على الرغم من معاناته في مسألة دقة المصطلح الفلسفي حيث لم تستقر بعد مسميات المصطلحات والمفردات الفلسفية في دائرة الفلسفة ، بخلاف تكاملها في العصور اللاحقة في مدرسة بغداد الفلسفية .

ومهما شَرَّق البعض او غَرَّب ، بموارد فلسفة الكندي العقلية ؛ يبقى اخلاصه للعقيدة هو أس الارتكاز في تلك العقلانية ، التي استكملت مستوياتها (الحسية ، العقلية والخدمية) عنده ؛ بما يشير الى ارتقاء وتكامل اليقين بحسب موضوعه ، ليجد العقل فيما جاء به الوحي ؛ كماله ، بعد أن اسعفنا (السمع) فيما لا قدرة لعقولنا على ادراكه . لذلك تبقى المعرفة المتكاملة هي ملاذ الانسان العاقل في المجتمع العربي الاسلامي عموما وفي بغداد على وجه الخصوص .

وهذا حافظ الكندي على ولائه للعقيدة اولا ، ولل فلسفة ثانيا ، مما يظهر تهافت محاكاته للاغريق ، ويبقى بحق رائد العقلانية الفلسفية في هذه الربوع .

ثانيا : عقلانية الرازي

تميز ابو بكر محمد بن زكريا (ت ٣١٣هـ) بعقلانية لا حدود لها ، جعلته يعتبر العقل في الانسان هو (رسول الرب الدائم) اليه ، ولا مفر للانسان من عقله : فهو محكوم به ، فيه ادركنا انه :

١ - الحاكم ، والامام ، والرسول ، والمتبوع .

٢ - سر تفاضل الانسان على الحيوان ، وتسلمته عليه .

٣ - وسيلة معرفتنا لجميع ما يتعلق باغراضنا الشرعية .

٤ - اداة تصورنا لافعالنا العقلية قبل ظهورها للحس .

٥ - وسيلة ادراكنا الامور الغامضة البعيدة والخفية والمستورة .

٦ - اساس ادراكنا الافلاك .

٧ - به وصلنا الى معرفة الله^(١٤) .

٨ - يمثل وعيا داخليا بضرورة ضبط سلوكنا وتوجيهه نحو الملذات الدائمة^(١٥) .

لقد تناول الرازي مسألة العقل في الفصل الاول من كتاب الطب الروحاني كما تناوله في مبحث «الفرق بين الهوى والعقل»^(١٦) بمسحة اخلاقية . فالعاقل عنده هو «من يقطع موارد الغموم عنه ، بالاستقلال عن الاشياء التي يجلب فقدها غما ، ولا يفتر وينخدع بما معها»^(١٧) فهي ملذات حسية وقتية يشكل فقدانها حزنا والمأ في النفس ، على حين ان «السعادة العقلية» هي التي تحقق في سياق الرضا بالكفاف^(١٨) .

ان «العقل» عند الرازي ، يرى ويختار ويؤثر الشيء الافضل ، والارجح ، والاصح عند العواقب نعم والعقل يُرى صاحبه ما له وما عليه . لكن هذه الوثوقية العقلانية ليست عشوائية او انقيادية ، بل تركز على أسس من الاختبار والامتحان ، وعن طريق (الشك) والتوجس ، وزيادة التدقيق في المعرفة لكي لا تقع فريسة التصديق الساذج فيقول وينبغي للعاقل ان يتهم رايه ابدا في الاشياء ؛ التي هي له لا عليه ، ويظن به انه هوى لا عقل ؛ ويستقصي النظر فيه قبل ارضائه ؛ حتى يرينا العقل ما يرينا بحجة وعذر واضح^(١٩) حتى ولو كانت النفس «كارهة له ؛ منحرفة عنه»^(٢٠) . وبهذا يبدو على عقلانية الرازي ، التجرد والموضوعية وطلبها للحق وحبها له .

وعكس كتاب السيرة الفلسفية ، عقلانية الرازي وهو يتحدث عن «العلم العلمي : الذي يعتمد على اليقين»^(٢١) الذي هو غاية العقل ومراده ، وميادين هذه العقلانية عنده عميقة بالعالم (تشمل الطبيعيات والالهيات) حيث يستعين الانسان بالعقل في ادراك الامور الغامضة البعيدة ، والافلاك ومعرفة الله ، وبهذا ارتقى الرازي بالعقل من كونه اداة للتمييز والتفضيل والاختيار (الاخلاقي) الى غاياته البعيدة المعبرة عن ابعادها الميتافيزيقية . وباختصار شديد نقول : ان عقلانية الرازي اللاحدودة نهلت في تلك الصلاحيات التي منحها للعقل بما يوازي معقولاته ؛ فالعقل هو هادي الانسان وسر اختياره طريق الحقيقة ، والقادر على

اكتشافها ؛ وهو المضي به الى طريق السعادة ، بعد مراعاة جملة من الرياضات الروحية الاخلاقية . التي ظن البعض ، ان هذا الفيلسوف متجرد عنها ، لا يعترف بها بسبب تبعيته المطلقة للمادية الاغريقية : وفي ذلك الظن تحجُّ على الرازي وفلسفته .

ثالثا : عقلانية الفارابي

وجد الاتجاه العقلاني لمدرسة بغداد الفلسفية في الفارابي صونا كبيرا ، في تناول العقلاني للفلسفة والعلوم والمنطق والاخلاق والسياسة . وبت عقلانيته هذه في كتبه العلمية ؛ المنطقية والطبيعية والاخلاقية والالهية . وأخصها رسالة في العقل ومعانيه . وعقلانية الفارابي الفلسفية ، متصلة اتصالا مباشرا بمنهجه العلمي التشريحي من جهة ، وعموقه الاخلاقي من الجهة الاخرى . وجميع هذه الابحاث قائمة على تحليل القوى الفكرية للانسان عبر دراسة النفس البشرية ، بجانب تشريحه للقوى الادراكية - الدماغية للانسان ، في اطار النظرة الفيضانية التي عرف بها هذا الفيلسوف .

لقد بين ابو نصر في رسالته في معاني العقل ، مختلف المعاني المتداولة عنه . فالعقل الذي هو بالقوة (الهيولاني) هو نفس ما ، او جزء من نفس ، او قوة من قوى النفس ، او شيء من ذاته معدة او مستعدة لان تنتزع ماهيات الموجودات كلها ، او صورها ، دون موارد ، فتجعلها كلها صورة لها^(١١) . فالعقل هنا ، عبارة عن (انفعال محض) مهمته تجميع الاشياء ، والارتفاع بها من المادية الى الصورية ؛ حيث تنطبع فيه صور الموجودات ، دون ان تكون له ماهية مفارقة لماهية الصور المحتواة ، بل ان هذا وذاك يتوحدان تماما ؛ مادام العقل خاليا من صور الموجودات ، فهو عقل (بالقوة) : فاذا حصلت فيه صور الموجودات ، صار عقلا بالفعل^(١٢) .

فالعقل عنده - اذن - يقال على انحاء عديدة ، ومعان تتوزع بتوزع حظوظ الناس من المعرفة ، فيتحدث الجمهور عن (العقل) بالمعنى العام الشائع ؛ ويتحدث المتكلمون عنه بمعنى ومعرفة الامور المشهورة التي لا خلاف حولها ؛ اما الفلاسفة فلكل منهم فهمه الخاص^(١٣) .

ومهما تعددت رواقد وفروع عقلانية الفارابي ؛ فهو حريص على تحديد المفاهيم ، كجزء من بنائه العقلاني المنطقي ، والفلسفي .

فالعقل الانساني عنده «القوة الناطقة» او «القوة الفكرية» : التي بها تستنيط ، وتميز الاعراض التي شأنها ان تدل على المعقولات ، التي شأن جزئياتها ، ان توجد بالارادة ، عندما يتلمس ايجادها بالفعل عن الارادة في زمان محدود ، ومكان محدود . وعنده ؛ الرد محدود . طال الزمان ام قصر ، عظم المكان او صغره^(١٤) . وهكذا يبدأ العقل الانساني عند الفارابي (استعدادا) لتقبل صور الاشياء ؛ ومتى ما تحقق الادراك لهذا العقل . أصبح عقلا (بالفعل) ، ثم يرتقي الى رتبة (المستفاد) وهي ارقى مرتبة يصل اليها العقل البشري ؛ «فلا يكون بينه وبين العقل المفارق ، شيء آخر ، فيصبح (صاحبه) مؤهلا لتلقي المعقولات منه مباشرة»^(١٥) . لان العقل المفارق وهو صور عقلية محضة^(١٦) يفيض على العالم الارضي بصور الموجودات . وهكذا يعود الفارابي ، ليتحدث عن عقليين . الاول في الانسان ، والثاني في فلك القمر ؛ بما يعكس اخلاصه لنظريته الفيضانية التي تكمن وراءها غايات تنزيهية بنى عليها صرح فلسفته العقلانية .

اما عملية التفكير عنده ، فتتم متدرجة من العقل الهيولاني ، الى العقل بالفعل ، الذي تمكن من معقولاته بالفعل ؛ وهي معقولات في جوهرها (الاشياء المجردة) مثل المدارك كالحق . . . ويقال على المعقولات ؛ الذي صادف به العقل الموجود حتى يطابقه ؛ لان الحقيقة العقلية ؛ تساوي الوجود^(١٧) عنده ، اما اليقين فهو «اطمئنان النفس الى حكم ما يحصل لنا» لا يبحث او قياس ، وحكمه حكم العقل النظري^(١٨) . وصولا الى «الكمال الاقصى» الذي يتحقق للانسان حين يكون العقل الفعال ، قد اعطى اولا المعقولات الاول ، التي هي المعارف الاول . وليس كل انسان يُفطر ، مُعدا لقبول المعقولات الاول ؛ الا الذين فطرهم الانسانية (طبيعتهم) سليمة ؛ وهؤلاء يمكن ان ينالوا السعادة^(١٩) .

ان النصوص السالفة ، تعني ان الفارابي اعتبر المعقول ، هو الموجود «فما كان معقولا ، فهو موجود بدلالته الوجودية لا الفعلية»^(٢٠) (العقلية) مما سيؤثر بأي سليمان المنطقي في دائرة الفلسفة ، والقاضي عبد الجبار المعتزلي في دائرة الكلام . وكما اسلفنا ؛ ان هذه (المعقولية النظرية) عند الفارابي ؛

تمتلك بعدها العقلاني (العملي) في الاخلاق ، ويسمىها هو «معقولات الاشياء الارادية»^(١) . قاصدا بها ، الامور التي تتعلق بالعلوم الجزئية كالاخلاق والسياسة وتدير المنزل .

اما معقولات الفارابي (البديية) ويسمىها بالمعقولات الاول (المبادىء) فتوزع على :

١ - مبادىء وقوانين عامة تشتمل على القوانين الرياضية والطبيعية .

٢ - مبادىء الاخلاق المتمحورة حول الجميل والقيبح .

٣ - العلويات ، او المدارك الماورائية^(٢) .

وبهذا النسق يستقيم سلم العقول والمبادىء التصاعدي ، لعقلانية الفارابي ، بدءا من (الاستعداد) الى (بالفعل) فالمستفاد ؛ والتغيير - هنا - من عقل الى آخر ؛ لا يتم الا بتأثير متبادل ؛ طرفه القريب منا ، يمثل استجابة (العاقل) اما البعيد ، فهو تأثير العقل الفعال^(٣) . وبامكان بعض الناس (قلة) الاتصال بالعقل الفعال ، فيدركون الصور المستقبلية . ولا يتحقق ذلك ، الا لمن امتلك القدرة على رفع القوة التخيلية الى درجة ادراك المعقولات ، بعد ان تشتد وتقوى (عند هؤلاء) ملكة النبوة^(٤) . (الانبياء) . اما العقلاء من غير الانبياء . فتكتمل عقلانيتهم باليقين الذي يتوثق بالفطرة (الطبع) والدرية ، والاستنباط ، والخبرة المتراكمة ، واليقين ، بحيث يصبح رأيا قطعيا لا يحتمل النقاش^(٥) او الشك .

ولم ينس الفارابي وهو يبني عقلانيته ، الوقوف عند الاساس التشريحي للقوى العقلية في الانسان ، بما يفصح عن توظيفه لنتائج العلم ، لصالح النسيج العقلاني - المعرفي - الفلسفي .

فيقول ابو نصر «لما كان القلب مركز الجسم ، يليه الدماغ» باعتبار ان القلب هو (أداة) ؛ يليه شرط الفاعلية والتعقل والادراك ، «واعني به العقل» ليتكاملان في صياغة معادلة (الانسان الحي العاقل) - الفاعل - «القلب هو ينبوع الحرارة الغريزية ، فمنه تنبت في سائر الاعضاء ومنه تسترقد ... اما الدماغ ؛ فهو القوة المدبرة»^(٦) التي تخدمها الحواس^(٧) . كما ان الدماغ يخدم القلب «في ان يرفد اعصاب الحركة الارادية ، ما يبقى به قواها ، التي بها يتأتى للاعضاء الالية الارادية ، التي تخدم بها القوة النزوعية التي في القلب ايضا»^(٨) . وكما كان القلب عنده «هو ينبوع الحرارة» فان «الدماغ هو ينبوع البرودة»^(٩) . و

(جدلية) «القلب والدماغ» متى ما حققت للانسان الاعتدال في نسب الحرارة والبرودة فيه ، كان الانجاز العقلاني الفاعل ، وبخلافه تختل تلك الفاعلية . ولا يتحقق ذلك الاعتدال الا بقيام «الدماغ بتبريد القلب» يقابله «تدفئة القلب للدماغ»^(١٠) . بموازنة تيسر للانسان اعتدال المزاج ووضوح الرؤية والتعقل ودقة التمييز .

وهكذا تبدو لنا عقلانية الفارابي ، باعتبارها خلاصة لنشاط الانسان الفكري ؛ وما يتصل بذلك النشاط من تركيب لقوى النفس العقلية ؛ عبر نظرية تشريحية علمية ؛ اعتمدت على دراسة جيدة في علم النفس ، ولا سيما الجانب الادراكي فيه ، بعد ان استعار من نظريته الفيزيائية (الشرقية) التزيينية الاصلية ؛ منهجه الفكري الواحد ، ليقول لنا في خاتمة منطقته المحبوك : ان الانسان عالم مصغر ، فيه ما في الكون من عقول وقوى ومكونات ومؤثرات^(١١) . ولما كانت قيمة الانسان الحقبة . تتجلى في (معرفة) التي هي «علم الشيء» وقد يكون ذلك العلم «بالقوة الناطقة» . او بالقوة التخيلية . . او بالاحساس^(١٢) . وجميع هذه الفعاليات ، تعبر عن القوة المفكرة (العاقلة) . في الانسان . والمهيمنة على «المصورة والحافظة» في دماغه ؛ والتي بسبب تفاوتها عند الناس ، تفاوتوا في سلوكهم وتعقلهم ، ومثل لذلك بما يظهر على قوى (الرجل) و (المرأة) من تفاوت في (قوة الغضب) او (قوة الرأفة والشفقة) التي يتقدم الرجل في الاولى بخلاف الثانية ، والعكس صحيح ؛ وفيها عدا ذلك . فالمعلم التالي يفترض تولد القدرات (الاستعداد) المتساوي عندهما وبخاصة في ميدان الحس . والتخيل . وغيرها من مظاهر النشاط العقلاني للانسان ، «حيث تشكل وتركب رموز وصور المحسوسات التخيلية ؛ المتعلقة بأشكال وتركيبات لا نهائية ؛ بعضها كاذبة وبعضها صادقة»^(١٣) . بحسب اوليات تلك التراكيب ، والكذب عند ذاك . جاء من جراء (الوهم) في التصور .

لقد حلل لنا الفارابي واجبات القوى العقلية ؛ استنادا الى تركيبها التشريحي قائلا ، وترسم في الناطقة (العقل الواعي) معبرا عنه بالاصوات والعبارات المنطوقة (رسوم - رموز - اصناف المعقولات . . والمعقولات التي من شأنها ان ترسم في القوة الناطقة منها المعقولات ، التي هي في جواهرها عقول بالفعل ، ومعقولات بالفعل ؛ وهي من المجردات ، اما العقل الانساني

الذي له بالطبع . في أول مرة ، فإنه حياة من مادة معدة لأن تقبل رسوم العقول ، فهي بالقوة (عقل) وهي بالقوة (معقولة) .
وان بدا على لغة الفارابي هنا شيء من لغة العربيين لكتب أرسطو ، حينما يقرر استكمال عملية التعقل عبر انتقال الإدراك من (الاستعداد - الفطرة) إلى (اليقين - الحقيقة) . وتلك الحالة المعبرة عن الانتقال من (القوة) إلى (الفعل) هي التي عيناها من تعليقنا الأنف . وبخلاف ذلك ، تبدو لنا عقلانية الفارابي ، المتأينة من نضوج عملية الإدراك العقلي ، كاملة ومن خلال صورة العقول ، المأخوذة . من الحس ، إلى أجهزة العقل ، حيث تشكل بعد ذلك المعارف العلمية والعملية (الرياضية والطبيعية ، والأخلاقية) .

وبهذا النسق تجمع الدوافع السايكولوجية إلى الأساس التشريعي للقوى العقلية والجسدية ، لتصوغ لنا نظرية الفارابي العلمية والعملية (العقلانية) المؤطرة ، بإطار أخلاقي ، بعد أن أدخل الأفعال الإنسانية في حيز وعي الإنسان ، وإدراكه لحقيقة الفعل الذي يمارسه ، على أن يتنبه دوماً إلى مخاطر (الوهم) بالامتحان والاختبار . هذا ما يخص العقل الواعي ، أما ما يخص اللاشعور ، فتناوله الفارابي في سياق حديثه عن صور نشاط النفس الإنسانية ، العقلي أثناء النوم (الاحلام) بأسلوب يحق لنا أن نسميه «بنظرية الاحلام الفارابية» .
«فحينما تخزن المعلومات الحسية الواردة عن طريق الحواس من القوة المتخيلة تأخذ هذه المعلومات بسبب غفلة الرقيب المكلف بمهمة السيطرة على نشاط القوة المتخيلة - طريقها إلى الظهور بتراكيب شتى ؛ بسبب اختصاص القوة المتخيلة بالمهام التالية :

أ - حفظ رسوم المحسوسات وتركيب بعضها إلى بعض .
ب - تركيب وتفصيل رسوم المحسوسات المحفوظة فيها على هواها (مرادها) .

ج - محاكاة رغبة الإنسان الحقيقية ، والتي هي غير قابلة للتطمين في عالم اليقظة (الوعي) .

وهكذا تكون القوة المتخيلة ؛ قوة تحاكي رغبات الحس والعقل والنزوات والرغبات ، بحسب مزاج البدن» .

وفوق العقل الذي يضبط نشاط المتخيلة ؛ حاسة (التبصر) أو (الالهام) التي هي عند الفارابي ، قريبة من النشاط اللاشعوري للقوة المتخيلة في الإنسان ، لكنها تزدهر في دائرة الأنبياء بفضل

عاملين :

الأول : احتواؤها على (بذور) تنشط خلال الاتصال بالعقل بالفعل ، فيكون التنبؤ .

الثاني : إدراك الجزئيات الحاضرة والمستقبلية . بطريقة لا تيسر لغيرهم من العقلاء . وبين هذه وتلك ؛ يبقى الإنسان العاقل ، بقوة الناطقة باعتبارها رئيسة القوى .

يعلق الدكتور غلاب ، على حدود عقلانية الفارابي في قوله : «أن الفارابي في ربطه المعرفة بعقل موجود بالفعل أبداً خارج الإنسان : هو السبب في إخراج المعرفة من (القوة) إلى (الفعل) بتدرج استدلال مرتبط بالعقول المقارفة العشرة ؛ إنما يتحدث عن نظرية سميت - فيما بعد - بنظرية الانساق السببي ؛ التي يربط فيها الفيلسوف ، عالم الوحدة ، بعالم الكثرة (دون فلك القمر) والذي منه تبدأ المعرفة العقلية في النفس البشرية ، التي جاءت بمثابة حركة اجتماع مضادة لحركة الانفصال الأولى ، التي تمت أثناء النشوء الكوني» . وهكذا تستكمل العقلانية الفارابية ، دورتها ، حينما تبدأ من مبادئ الميتافيزيقية ، إلى الطبيعية فالأخلاقية ؛ حيث تظل نازلة من مبادئها الأولى بواسطة العقول المجردة» . حتى تصل إلى النفس البشرية (في جسدها) لتستقر فيها ، بفعل توفر شروط الاستعداد والفاعلية في تلك النفس ، التي يعود منها مرة أخرى ، نسق العقلانية ، صاعداً من خلال قوة العرفان التي تنفصل بواسطتها النفس من عالمها الحسي ، لتتصل بعالمها العقلي مرة أخرى .

هذه الدورة العقلانية - كما نرى - قطبها ، القوة الناطقة (العقل) ومحيطها الوجود المعقول ، فهي التي «تفكر وتبصر وتحكم» . وتنقسم إلى قسمين «علمي» و«عملي» القسم العلمي هو نتاج العقول الثلاثة للإنسان (الاستعداد ، بالفعل ، المستفاد) أما العملي ، فهو الذي يستبطن ما يجب فعله من الأعمال الإنسانية» .

وهكذا يكون (العقل الإنساني) - المعبر عنه بالنفس الناطقة - بمثابة «قوة الإدراك» في الإنسان . لا بل هي (جوهر واحد) هو الإنسان عند التحقق ، وله فروع وقوى منبثة فيها ، وفي الأعضاء . والإنسان لا يظهر على حقيقته إلا بالعقل» . الذي يتزع بواسطته إلى معرفة ذاته وعالمه ، وخالق هذا العالم . فالمعرفة العقلية - إذن - لا يحصلها العقل باجتهاده (فحسب) بل هي هبة

من العالم العلوي ، وفي ضوء العقل الفعال ويستطيع عقلنا ادراك الصور الكلية^(١) هذا من حيث ادراك حقيقة العالم المفاوق واما الصور المتفرقة للاشياء المادية ، فيجتمع شملها في العقل الانساني ، بفعل الجهود الذاتية للانسان ، فيصير هذا مشابها لعقل الفلك الادنى ، وغاية العقل الانساني وسعاده ؛ هي ان يتحد بعقل الفلك^(٢) .

ويكتنف حديث الفارابي عن طبيعة علاقة العقل الانساني بالعقل الفعال ثنائية ، لا تفسير لها الا القول بتكامل المعرفة بعديها الطبيعي والميتافيزيقي ؛ والا فهو يقول مرة بحلول العقل الفعال ، بالعقل الانساني ، واخرى : باتحاد الثاني في الاول . وهكذا يصبح جل اهتمام العقل الانساني هو اعادة الوحدة والانسجام والاتساق الى المعقولات المشتتة والمجزأة ، بتشتت وتجزئة موضوعاتها في هذا العالم .

ومهما قيل عن عقلانية هذا الفيلسوف ؛ لا تبدو آثارها الا من خلال الحقائق التالية :

- ١ - معرفة صانع هذا العالم عن طريق ، التأمل في الموجودات ، والبحث عن اسبابها ، استقراء واستدلالاً من جهة ؛ وتأملًا ونظرًا من الجهة الاخرى . حتى يصل الى السبب الاول^(٣) .
- ٢ - الاقرار بأن تفاوت معارف الناس ، ومعقولاتهم ، متأث من تفاوت قوى نفوس الناس وعقولهم^(٤) .
- ٣ - القول بأن المعقول هو موجود^(٥) . ولا يمكن ان يكون الموجود غير معقول بأي شكل من الاشكال الوجودية .
- ٤ - ان يدرك الانسان بالعقل ، ذاته^(٦) ، بعد التصديق بالبراهين اليقينية المتصلة ، بقواه الادراكية .
- ٥ - ان يتمتع الانسان بالعقل ما تخيله بمثاله الذي يحاكيه ، بعد حصول التصديق بما خيل منها ؛ على الطرق الاقتناعية ، لكي تصبح هذه المعقولات ملكة^(٧) .
- ٦ - لهذه العقلانية آفاقها الكونية ، وحدودها العملية ، فهي تبدأ من الانسان ، فالمحيط ؛ (المجتمع) ثم ترتقي الى الاعلى : حيث العقول المفاوقة ، الى غايتها القصوى . ثم تعود لتستكمل دورتها في الانسان الذي يتصرف وفق ما املته عليه هذه السفارة العقلانية .

٧ - بقي لنا ان نقول في تقييم عقلانية الفارابي من انها جاءت نتاج منطق فيضي يؤمن بالترابط السببي ، وبأن العالم الارضي ،

هو معلولات ؛ لعل في عالم السماء ا وثمة دائرة تحكم علاقة المعلولات بعلمها . هذا الى جانب ما استوعبه من علم تشريحي يتصل بالانسان (ككون مصغر) وبدنه وقواه ، احتل بينها العقل ؛ موقع القائد والموجه لنفس الانسان وجسده ، وصولاً الى المعرفة الصافية ، التي هي خاتمة المطاف لرحلة الانسان العقلانية ، وغاية شوقه الى السعادة الروحية (العقلية) بعد ان اجتازت نفسه مدارج الخس ، الى العقل ؛ فالتبصر . بتدرج يستحق الاحترام والتقدير .

وبهذا الانجاز ، اخلص الفارابي ، الى العلم ، والعقيدة ، والفلسفة ، اخلاصه الى نسيج الروح والجسد الموشع بنطاق (النفس والعقل) الذي يسعى الى تحقيق السعادة والخير ، والفعل الحميد . فكان (الحكيم) رئيس الدولة الفاضلة ، العقل والمعاقل والمعقول ؛ وبهذا احتفظ الفارابي للعقل ، بحق القيادة والتوجيه واتخاذ القرار ، والتعبير عن وحدة النسيج . فكانت عقلانية ابي نصر شاملة وعميقة . عمق وشمول المعلم الثاني .

القسم الرابع : عقلانية مدرسة بغداد المنطقية والاخلاقية بعد الفارابي :

استكملت مدرسة بغداد الفلسفية انجازها العقلاني - المنطقي على يد الفارابي ، ومن تلمذ له ، وداوم على حمل لواء الفلسفة فيها ، كيجي بن عدي (ت ٣٦٤هـ) وابي الحسن العامري (ت ٣٨١هـ) وابي سليمان المنطقي (ت ٣٩١هـ) وابي حيان التوحيدي (ت ٤١١هـ) وابن الخمار (ت ٤١١هـ) وابي علي مسكويه (ت ٤٢١هـ) وابن الطيب (ت ٤٣٥هـ) وغيرهم . وما لا يخفى على المتبحر ان عقلانية هذه المدرسة في القرنين الرابع والخامس الهجريين . تجلت لا في مباحث الالهيات والطبيعات فحسب ، بل واختصت زيادة في الاخلاق وفقه اللغة والمنطق . لا سيما وان الابحاث اللغوية والمنطقية ، هي في ذاتها تعبير عن النسق العقلي الدقيق الذي يرتقي في قيمته الى المباحث (السيمانطيقية) اللاحقة . وبمقدار ما يتوافق ومنهجية البحث هنا ، سوف نقف بايجاز عند ابرز رجال هذه المدرسة في هذه المرحلة من تاريخها العقلاني الرائع .

رابعاً : أ- يجي بن عدي

قرأ يجي على بشر بن متي وابي نصر الفارابي مباشرة ؛ وعلى ابي بكر محمد بن زكريا الرازي بالواسطة ١ يعرف السريانية ،

إضافة الى العربية ، فرق بين العالم الحسي ، والعالم العقلي ،
تمييزة بين العالم السفلي والعالم العلوي ، أقام نسقاً العقلاني على
المنطق ، واللغة ، واعتبر (الجوهر والصورة والمادة ، ومبدأ
الحكم . والنقطة ، والوحدة ، ومبدأ الكيف ، والسكون
والحركة) مبادئ أوائل ، لهذه العوالم الأربعة ، وصار ايضاحه
بهذا التلخيص يبحث العقل ، واستنباط النفس ، وشهادة
الحال ، وحقيقة المطلوب^(١) ركائز هذه العقلانية .

تحدث ابن عدي في شرحه لكتاب ما بعد الطبيعة لارسطو ،
عن صعوبتين لأدراك الحق . الأولى كامة في الحق ذاته ؛ والثانية
كامنة في عقولنا . فيقول «ان حال عقولنا في انفسنا عند الامور
التي هي في طبائعها بيّنة جداً كحال عيون الخفاش عند ضياء
الشمس»^(٢) .

عما يتطلب من العاقل بذل مشقة من أجل النظر في هذا
العلم ، فمع يسر وسهولة وجلاء الحق ؛ لكن طريق الوصول
اليه - على هذا الاعتبار - صعب . ويحل ابن عدي هذا الاشكال
عن طريق ادامة النظر العقلي ، و «التطرق من أشياء معلومة
ظاهرة الى علم أشياء خفية» مما يدخل في باب الاستدلال ،
والقياس (قياس الغائب على الحاضر) . ويسمى هذا النظر
(العلمي) بالعقلانية الكاملة ، حينما يفرقه عن النظر (العملي) .
ويشتمل النظر العلمي على «الأوائل» ، والعلل (المبادئ
والاسباب)^(٣) وهي معدات العلم النظري الذي يشتمل على
(علم الطبيعة ، والعقيدة والالهيّات) . الاقرب اليها هو علم
الطبيعة ، مع ذلك لم نحط به احاطة كاملة ، فكيف سيكون
الحال في ادراك العلمين الآخرين ، اللذين لا يكتمل الحق الا
بيها (العقيدة ، والالهيّات)^(٤) ؟ هذه واحدة من صعوبات البحث
في الامر البين ، فكيف سيكون الامر ازاء الامور الغامضة ؟

وفي حديث ابن عدي عن الانسان بالمعنى العقلاني^(٥) يسر
الاجابة على هذا التساؤل ، في معرض بيان ادراك الانسان
للعلم فيقول «وذلك ان فعل الانسانية التي بها كل واحد من
الناس الخاص بها . وهو العقل بالفعل ، غير موجود لهم ،
لذلك لا يستحقون اسم الناس»^(٦) الا به . والفلاسفة هم النموذج
الناس العقلانيين بالفعل .

ويشكلم يحى عن ضربين من المعقولات ؛ الاول : واحد
معقول بذاته ، غير ملابس للهوى البتة ، وهو في غابة البيان

والظهور : لذلك فهو بعيد عن حواسنا (صعوبة ادراكه لشفافيته)
من قبلنا ، اما الثاني : فهو الصور الموجودة في الهوى ؛
والصعوبة في ادراك هذه كامة في ذاتها . والعقل يحتاج في ادراكها
الى افرادها وتجردها (فصلها) عن الهوى ؛ ومن اعراضها ؛
حتى تصير معقولة . وقد تأتي الصعوبة من العقل ذاته ، واذا لم
يكن ذا حكمة في تجردها ، ولا ذا قدرة على تصييرها معقولة فإنه
يفشل في ادراكها .

وبهذا جعل يحيى بن عدي بداية طريق العقلانية الكاملة
وادراك المبادئ ؛ تنطلق من الحس ، وترتقي منه الى حصول
الأوائل في العقل ، (أوائل البرهان ومبادئه) وعنده ان كلا
العلمين (النظري) و (العملي) يستعملان النظر العقلي ، وصولاً
الى الحقيقة . لكن الفرق بين الاثنين ، ان الاول (النظري)
يطلب الحق لذاته . اما (العملي) فيطلبه لا لذاته ؛ بل لعمله .
من هنا اعتبر (العلم النظري) وحده ؛ هو «علم الحقيقة
العقلية»^(٧) وهو المطلوب .

يقول يحيى كل ذلك مع اعترافه : بأن الاشياء غير المتناهية لا
يمكن ادراكها بالذهن^(٨) وبذلك فصل البحث الميتافيزيقي عن
العقلانية الطبيعية .

رابعاً : ب - ابو الحسن العامري (ت ٣٨١هـ)

تلمذ على يد ابي زيد البلخي ، ثم استكمل مساره الفلسفي
والاخلاقي في بغداد حيث درس فيها على يد يحيى ابن عدي ،
وابي سليمان المنطقي وتصدر مجلسها الفلسفي ، ولم يغادرها الا
بعد ان أصبح فيلسوفاً تاماً ؛ خص البحث في العقلانية ،
باهتمام ملحوظ ؛ فتكلم في «المعاني العقلية» و «المعالم النظرية»
والنسك العقلي^(٩) والعقل .

لقد بنى هذا الفيلسوف عقلانيته على الاخلاق ؛ وارسى
الاخيرة على ابحاثه في النفس والمعرفة . فبفضل محبة النفس
الناطقة للحق ، وبغضها للباطل ، احبت العلوم الحكيمة ،
وداومت على تقوية هذه المحبة ، بالحكمة ؛ لان هذه الفضيلة
تتولد من اعتدال حركة النفس المنشوقة الى الخير ، ومسكن هذه
النفس الدماغ^(١٠) وليس هذا فقط ؛ بل ان كمال النفس ولا
يتحقق الا بالعقل ؛ ولا يتجسد الا بالنطق^(١١) لان «البيان
باللسان بمنحن والعقل بالتدبير يقس»^(١٢) .

والذي قاله في «النسك العقلي» : «غاية في الادب ، ان

يستحي الانسان من نفسه . . . » وان يميز بينها وبين
البهيمة . . . بتجاوزه الحس الى العقل^(١) . وأكثر من ذلك ؛
«ان من استكملت لديه شرائط الاستنباط ؛ كان فهمه أسرع ،
وتصوره اشمل . . فمن كان صحيح العقل ، قوي الفهم . . .
كان يسير التجربة ، له كثير^(٢) . ومن دلالات^(٣) العقلانية
لديه في الانسان :

١- الضجر من مجاورة الجهل والجهلاء .

٢- استقراغ الوسع في ايامه من أجل اداء ما خلق له .

٣- المبادرة الى اصلاح ما يخاف التائب عليه .

وتشيع حكميات العامري عقلانية وهو يوصي المتعلم قائلا له
«سل واهب العقل اخلاء العقل^(٤)» بما يذكرونا بحديث
العقلانيين السابقين الذين لا تستكمل دائرة عقلانيتهم الا
بالاستعداد والتشوق لاشراقة العقل ، الى حد الارتقاء به ، الى
مستوياته الماورائية ، السرمدية الباقية لأن «أشرف ابواب النظر
هو ما أفاد تمييز الفناء عن البقاء وأشرف المجاهدات ،
قمع الشيطان (الموى) بسلطان العقل - ولي الله ولا يغفل
العامري نسبة هذه العقلانية الى أرضيتها ، والتي بدونها تبقى
العقلانية بعيدة عن دنيا الواقع ! فيقول «فمن لم يعقل العقل ،
ويستضيء بنوره ، فقد صيره حجة عليه لا له «واخص ما يقوم به
الانسان العاقل هو «اجالة الفكر في نظام الخليفة» فهو نظر «يجلي
النفس بجمال الفضيلة^(٥)» .

وكعادة العقلانيين البغداديين ؛ يكون الشك طريقا الى
اليقين ، حيث تراجع لدى ابي الحسن احتمالات الشك والظن
الوهمي في عقلانيته ، لتفسح المجال امام اليقين الجلي في قوله :
«ان أفضل الاعمال : ما صدر عن حكم تام ، وانحسار العقل
عن توهم موجود ، آخر ؛ اصلح لذلك العقل ، منه يتحقق انه
تام القننة^(٦)» .

ان صلاح العقل يعين العاقل على :

أولا : التفريق بين الحسن والقبيح .

ثانيا : اختيار الحسن وترك القبيح .

ثالثا : حماية النفس من الوقوع في حبال النقص العارض لها ،
ويسوقها الى كمالها الاخص بها .

رابعا : تحقيق كمال النفس بالحكمة والفضيلة^(٧) . لان فضيلة

النفس «اتوافق العقل بالحكمة^(٨)» .

وتستند عقلانية العامري على ركائز اربع : تبصرة الفطنة ؛
وتأويل الحكمة وموعظة العبرة ، وستة الاولين وخبرتهم . «فمن
صبر على الفطنة تأول الحكمة ؛ ومن تأول الحكمة عرف العبرة ،
ومن عرف العبرة ، فكأنما عاش في الاولين والآخرين^(٩)» .

ويستحق من امتلك هذه الصفات ان يسمى عاقلا لانه
«قهر هواه بعقله^(١٠)» وتمكن من اللذة العقلية التي هي ثمرة
سعادة النفس الناضجة بفضل الافعال الفاضلة ، ويعني
بها «لذة المعرفة العقلية» لا لذة الجسد «لانه ليس هناك بين
(العقل) و (اللذة الجسدية) مشاركة البتة . والسعادة
الحقة عنده عقلية هي الاخرى تتحقق حينما «يستكمل
الانسان عقله بالاطلاع على انواع المعرفة والعلوم ؛
كالحساب والهندسة وعلم النجوم ، والموسيقى . . . ثم
يرتقي الى مستوى ، يصبح الانسان فيه ، وادعا ساكنا ،
(مطمئنا) وهذا هو الفرض الاقصى للانسان ؛ اي
«استكمال ما خلق الله الانسان له ، وهو العقل المدبر
للانسان ، وهو الذي يقع به جمال الانسان» وتجتمع هذه
الخصال ، بـ «رئيس المدينة الحكيمة» فهو رمز «الاحاطة
بالحكمة^(١١)» .

وهكذا ترى النفس عالمها بالعقل ؛ وكلما تحقق للنفس
هذا الوضوح في الرؤية كلما تعززت لديها القوة التمييزية ؛
بمعنى ان النفس كلما كانت «اوفى قسطا من التمييز ،
وانقى من الدرن والشوب ، كانت اسلس قيادا للعقل^(١٢)» .
فهمة العقل - اذن - قيادة النفس وتوجيهها نحو السعادة
المطلوبة ولا تستكمل عقلانية الانسان عند العامري - الا
بتحقق كماله الانساني ، ويعني بهما الكمال الطبيعي ،
والكمال النطقي . والآخر هو عنوان العاقل ، واساس
العقلانية فلا يفوز بالكمال النطقي (العقلاني) الا من
صدقته عنايته بنفسه في معاناة الامور المختارة بالذات علما
وعملا . ولهذا قيل : ان وجود الكمال المطلق للاشياء
المحصلة بالعقل ، ليس بمتبع لحصول انياتها . . . وهذا
الكمال (العقلي - النطقي) لا يتحقق الا اذا امتز بنفسه الى
درك كماله (الشوق والدافع الذاتي للكمال) حتى يصير

انساناً بالفعل . وهكذا يتكرر المعنى الاعتباري للانسان في هذه المدرسة بمعنى ان الانسان العاقل هو الذي يدرك الكمال ويسعى اليه عن طريق ادراك المعاني المنطقية ، وباستحكام الدربة بالافعال الارادية^(٣١) .

ويمثل للنسق العقلي - المنطقي في سياق حديثه عن اقسام الموجودات «التي لا يمكن وجود اوائلها (مبادئها) بنوع آخر ؛ وهي المعاني الضرورية ، كالمساوية للشيء الواحد ، متساوية ، ويسمىها احياناً (بالمعاني العلمية) وهي «معاني عقلية ارقى من تلك المعاني المتصلة بالممكنات العملية ، التي تشكل المرتبة الادنى في سلم (ذلك النسق) للموجودات العقلية . ويستشعر الانسان بالسعادة من خلال ادراكه للمعاني العقلية . لا بل تتشكل ذروتها من التقاء الكمالين (العلمي - المنطقي) و (العملي - الاخلاقي) وان هي في «النطق - النظري (العلمي) ترتقي الى اقصى مراتبها ... اي (الكمال الروحاني)^(٣٢) ويسمى صاحبه بـ «العاقل الحكيم» . اما سعادة المعاني العملية فيسمى صاحبها «بالمعتقل الظريف» . ومن امارات العاقل الحكيم (نموذج العقلانية) :

١ - الايمان بالعلم المطلق .

٢ - المداومة على طلب الحكمة .

٣ - اخذ الخيرات النافعة ، على سبيل الترقى نحو الفضيلة .

ان الحكمة عند العامري ، هي لذة اللذات ، لا يعرف طعمها الا محبيها . انها اللذة الخاصة بجوهر الانسان بما هو انسان ، والسعيد من عرف جوهره الانساني^(٣٣) .

ومن امارات السعادة ، «ان يكون سرور الانسان بما أنعم عليه من العقل الصريح ، والرأي الصحيح وأيد به من الاستعلاء بروحانيته ، على عالمي العلو والسفل . والاحاطة بما فيهما من التدبير الالهي والنظام الحكمي ، وما أوتي به من الفيلة بسياحة عقله فيها ، وجولان نفسه في زهراتها ، شاغلاً له عن الالتذاز بالذهب والفضة^(٣٤) .

وهكذا يسوق العقل «النفس عن النقص العارض لها الى

كمالها الاخص بها^(٣٥)» - الحكمة - التي تتسامى عن التهاك النفعي ، المصلحي ، الوقتي فان «العقل الصريح لا يسكن الى عرفان المبدأ القريب من الشيء دون ان يعرف المبدأ الاول^(٣٦)» . فالعاقل متى تحقق من نقائصه ، وفجع بازدياد اوجهها عليه ، واغتم باعتياص الكمال على ذاته ؛ فقد استحدث بذلك كمالاً ، واستوجب بهذا الكمال ثوباً ... ولولم يقع على النفس والقلب (البدن) بحس قوى العقل ، والطبع في الجبلة عناد ذاتي لما انطلق على الانسان شيء من الامر والنهي الالهي^(٣٧) . وبذلك استكمل العامري عقلانية العاقل بالشرع .

رابعاً : ج - ابو سليمان المنطقي

محمد بن طاهر (ت ٣٩١هـ) رأس مدرسة بغداد في زمانه حتى خصها البعض باسمه^(٣٨) . على الرغم من وجود مجالس اخرى معاصرة له ، للدرس الفلسفي - المنطقي - النحوي الاخلاقي . تلمذ لابن عدي ، ومق بن يونس ، وزامل العامري ، وتلمذ عليه : التوحيدي ، وابن الخمار ، ومسكويه . . . وعدد اخر من عبي الفلسفة والمنطق . ولعل اسهاماته المنطقية عنوان عقلانيته على الرغم من قلة ما وصلنا عن هذا المبحث فيما نقله عنه التوحيدي .

العقل عنده يدل على معاني تبدأ من العقل الفعال (خارج الانسان) وتنتهي بالعقل الانساني ، ويسمى في بواكيره ، هبولانياً ، وهو - بالقياس الى الأول - في نسبة المفعول ، لانه (العقل الانساني) يفعل انفعاليين ؛ الأول عندما يقتبس مما هو اعلى منه ؛ والثاني . عندما يتعالى عما هو دونه^(٣٩) .

وجرياً على طريقة هذه المدرسة التي فصلت الدين عن الفلسفة ، قال ابو سليمان موضعاً صلاحية العقل : العقل الانساني هو الذي يهدي ويقود الى طريق الصلاح . واما الحواس ، في مضلة ، والاهام مزلة ، والعقل مدلة ؛ فمن اهتدى في الاول ؛ وثبت في الثاني ، ادرك في الثالث ؛ ومن ادرك في الثالث ، فقد فلع .

وهو كسابقيه يقرن المنطق بالفلسفة ؛ والعقلانية بالاخلاق ؛ فاللذة القصوى لديه هي اللذة العقلية التي يتوصل لها الانسان عن طريق الحكمة ، فتتكشف امامه الحقيقة فينبهر الاحساس ،

ويشعر الإنسان بالآيناس ، ويشوق الى عالم الروح والنعيم ، ويسعى الى كسب الفضائل العقلية^(١١) بعد أن تستكمل النفس معارفها في «النطق» والعلم ، والحكمة ، والبيان ، والفكر ، والاستنباط فتصح عن كمال العقل والنظر^(١٢) .

اما «العقل الكلي» فينقل عنه التوحيدي في مقابساته تعريفاً يقول فيه هو «موجود ثانٍ» . . . انه اكمل الموجودات ، وهذا العقل بسيط مدرك للأشياء بحقيقتها دفعة واحدة ، لا بتوسط زمان ، ويوجد في كل انسان ، قسط جزئي من العقل على قدر استعداداته ، وتقبله (للمعقولات) . . . ومن شأن هذا العقل الجزئي أن يصير كلياً (حينها) يعقل كل المعقولات التي من شأنها أن تعقل ، إن لم يقصر بالزمان ، فيصبح عقلاً كلياً على هذا الاساس ، تتفاوت درجات المعقول الجزئية التي للناس ، وادناها درجة عقول العامة^(١٣) .

وبهذا المعنى يكون «العقل الكلي» في نظر المنطقي . هو ذلك العقل الثبوت في العقول الجزئية المدركة لحقائق الأشياء . مما يجعلها اكثر اقتراناً باليقين الذي لا يدانيه الشك ، وهو ما يدخل في باب الحقيقة المتفق عليها بالاطلاق بين الناس ، وهذه هي قناة الوصل بين الحقيقة الفلسفية والحقيقة الشرعية . التي اعترف لها المنطقي بالموازاة والتكامل ، على اساس الاحترام المتبادل ، الذي يرفض النظر اليهما على اساس التناقض أو التعارض^(١٤) . وإن هو مال الى اليقين الشرعي ، فلو كان «العقل» يكتفى به لما كان للوحي فائدة ولاغناء^(١٥) . ثم قرن في الطرف الآخر بين حظ الإنسان من العلم ، وبين العقلانية التي جعل حدودها تقف عند الوحي بمنطق واقعي سليم حيث قال «ان العقل لا يستطيع ادراك ما وراء المادة من عالم الغيب ، بينا الأنبياء ، بينوا في رسالاتهم ما عجز عنه الفلاسفة»^(١٦) .

وبهذا حدد فعالية العقل في العالم الطبيعي ، وهو موضوع الفلسفة ، وميدان العقل واختصاصه ، اما النبوة ، فجعلها مختصة بعالم الغيب والشهادة وبذلك جنب العقل ولوج عالم (الميتافيزيقا)

رابعاً : د . ابو الحيان التوحيدي

علي بن محمد بن عباس (ت ٤١١ هـ) مؤرخ مدرسة السجستاني ولسان حال ابي سليمان المنطقي ، سمي اديب الفلاسفة وفيلسوف الادباء^(١٧) . حفظ لنا مسيرة واختبار العديد من

رجال المدرسة ، حتى اولئك الذين لم يرض عنهم ، كإبن الخمار ومسكويه وغيرهم .

الموجودات عنده ، ضربان حسي وعقلي^(١٨) ، وبنية العقلانية عند هذا المفكر ، تبدأ من دائرة المعرفة ذات الاساس الحسي ، المعبرة عن (المعاني الجزئية) ثم تستكمل يقينها ووجدانها في العلم الذي هو اقرب من المعقولات والمعاني الكلية ، واذا تجاوزنا الادراك الحسي الى الادراك العقلي . «وجدنا العقل مجرد الاشكال عن حواملها وموادها ، كلها علا عن ذي الاشكال ، فحينئذ يصير العقل والمعقول شيئاً واحداً ، وينتهي كل شكل (جزئي) لاستيلاء الوحدة»^(١٩) .

ولصلة العقل بمبحث النفس تحدث عن الإنسان باعتبار انسانيته «بالنفس» ، والنفس ما هو انسان ، وانسان له صورة بحسب قبوله من النفس ، والنفس نفس بحسب ملابتها للبدن ، وتصريفها له ، وتديرها فيه ؛ انها النفس الناطقة التي مسكنها الدماغ^(٢٠) والتي تتكفل بمهمة التخيل والاحاطة بالأشياء المبصرة والمسموعة . . . وبها يكون التمييز بين الحق والباطل ، وبها يكون الحفظ لما وقع عليه التميز ؛ فمتزلة النفس الناطقة عنده ؛ هي منزلة الحكيم . . . او الملك المستولي . . . العادل ، السائس ، المهيب القوي»^(٢١) .

وفي قوة هذه النفوس (العقلانية) يتفاضل الناس ، ويتفاوت العقلاء ، فلم يرَ التوحيدي «ان عقل المتعلم البليد» كعقل «العالم الرشيد» . كما قدم رأي المجرب (البصير) على غيره . اما (العاقل) فهو الشخص الذي ادرك «ان مصالح الدنيا معقودة بمراشد الآخرة ، وكليات النفس في هذا العالم في مقابلة موجودات العقل في ذلك العالم»^(٢٢) .

ووفق هذا النسق تتسامى عقلانية التوحيدي حتى تصل مستوياتها العليا في المعرفة العقلية (الحدسية) المتعالية على افهام العامة . . . ولا يصل اليها إلا القلة من الناس المختارين الذين يمتازون بقوة خاصة لادراك الامور الروحانية «انها معرفة تتجه في سموها الروحاني الميتافيزيقي عبر مسارب معرفية متنوعة ، فان تحققت بالبداهة والحدس سميت (نبوة) وان تحققت بالنظر العقلي سميت عندئذ فلسفة^(٢٣) » «عقلانية» .

وبهذا التفسير العقلي - الطبيعي للنبوة ، جعل امكانيات الانبياء العقلية راقية بحيث تمكنت من استقبال حقائق المستقبل

بما لا قدرة لغيرهم عليه ، ودون هؤلاء ، تستقر العقلانية الفلسفية في عللها الطبيعي ، وهو موقف واقعي مألوف في مدرسة بغداد الفلسفية .

مع ذلك ، يستطيع الفيلسوف عن طريق الرياضة العقلية ، ان يرتقي في عقلانيته الى ادراك الكثير من الصور العقلية ، ادراكاً مباشراً وجلياً عن طريق الحدس ، فيما يزال عقل الفيلسوف يرتقي في سلم المعرفة ، تصفو نفسه من كدورة المادة ، حتى يصل الى مرتبة الكشف الروحي ، فيحيط بالمعرفة جيماً ويصبح هو العقل والمقابل والمعقول^(١١) وبهذا اعتماد التوحدي ، مقولات الفارابي العقلانية ، وفرن العقلانية ببعدها الاخلاقي ، بعد ان منح (صور الحدس) حق الدخول الى هذه العقلانية .

رابعاً : هـ - ابن الحمار

ابو الخير ، الحسن بن سوار بن بابا البغدادي (ت ٤١٩ هـ) تلمذ على ابن عدي ، وبقية اعلام مدرسة المنطقي^(١٢) .

الوجود عند ابن الحمار ينقسم الى عالمين ؛ عالم الحس ؛ وعالم العقل . وكلاهما «مخلوقين لله خلقاً وابداعاً ، وبها يستدل عليه» وبعد ان يتحدث عن كيفية الاستدلال بعالم الحس يقول : «اما العقل ، فبالاضطرار . . . ان من وعى الاضطراب انحد من الكليات الى الجزئيات . . . وهذا الادراك العقلي ؛ يكون استدلالاً وضرورة لان «معرفة الله ، ضرورة من ناحية العقل . . . وضرورة العقل ليست كضرورة الحس»^(١٣)

وهذا الامتياز لضرورة العقل في المعرفة ، امر بدعي لفيلسوف ينتمي الى مدرسة بغداد المنطقية - الاخلاقية ، لذلك آمن ابن الحمار بالعقل حتى ربط بينه وبين السعادة فمن «يتبع العقل سعد في الحياة» بعد ان شبه العقل بالشيخ الحكيم «اذا تحدث انصت الشباب اليه ، واطاعه»^(١٤) .

رابعاً : و - مسكويه

ابو علي احمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ) تلمذ على العامري والسجستاني وابن الحمار وغيرهم من رجال مدرسة بغداد المنطقية^(١٥) - الاخلاقية ، فجاءت عقلانيته اقرب الى الاخلاق منها الى المنطق . ترك العديد من المؤلفات ؛ اخصها رسالة في النفس والعقل^(١٦) ، باعتبار ان (العقل) نقيض الهوى ؛ فجعل «قوة الفكر والتمييز والنظر من حقائق الأمور احدي قوى النفس»

^(١٧) التي ترتقي بصاحبها الى مرتبة الانسانية بعد ان تحصل للانسان قوة التعقل . . ومقرها البطن الاوسط من بطون الدماغ وهذه القوة لا توجد عند الحيوان . . والدماغ ، بواسطة هذه القوة «يقوم بفهم رموز الاحساسات ، تتجلى هذه القوة بشتغال الانسان بالعلوم ، واستخدام عقله ، يرتقي به الى اعل مصاف الانسانية وحق اعتبار (الفلسفة) تعبيراً عن ارتقاء الفعل من الحس الى العقل ، ويدوم على هذه الحالة»^(١٨) .

اما الفكر عنده «فهو مفتاح كل علم ، ومستنبط كل حكمة ، وكشف كل مستور» فيخاطب المفكرين قائلاً «فاحسوا بالفكر موات المهم ؛ واجتهدوا بها دفائن الحكم ؛ واكشفوا ضباب الغفلة»^(١٩) .

وشأن مسكويه شأن فلاسفة هذه المدرسة . فكانت عنايته بالنفس الانسانية ، ولا سيما «القوة الناطقة» التي هي عنده مفتاح الكشف عن المعقولات ، فيقول عنها «القوة الناطقة : التي تسمى الملكية ، وألتها (الناطق) من البدن ؛ الدماغ»^(٢٠) - كما اسلفنا - ومن قواها ؛ الذكر والحفظ ؛ والروية^(٢١) . واعتدال هذه القوة ، سبب تحصيل فضيلة العلم والحكمة ، فينبني لمحب الحكمة ؛ ان يحفظ ما يحكم به عقله . . . حتى لا يتسلط عليه النسيان^(٢٢) . اما التعقل : فهو وسط بين الذهاب بالنظر في الشيء (الموضوع) الى اكثر مما هو عليه (الخيال) او القصور فيه (التحجر) بفضل «سرعة الفهم وصفاء الذهن»^(٢٣) فيقول عن الذهن «سنى قوم من اهل الحكمة ؛ ادامة نظر العقول الى ما حصلت ذهناً ؛ فالذهن لا ينام ولا يغفل ولا يسكر ولا يغيب عنه غفلة ولا يحتاج الى تذكير فهو اذن بمعنى (الوعي - الشعور) والانسان لا يعقل الشيء الا بعد التفكير والطلب والتمييز»^(٢٤) .

تلك اذن هي ادوات العقلانية عند مسكويه ومفاهيمها ، فالذكاء : هو سرعة انقذاح النتائج وسهولتها على النفس ؛ اما الذكر (الذاكرة) : فيقصد به اثبات صورة ما يخلصه العقل من الأمور ، والتعقل : هو موافقة بحث النفس عن الأشياء الموضوعية بقدر ما هو عليه ، وتتجسد بحسن التصور ؛ والتي هي بمثابة الوسط بين شطط الخيال ، والتحجر ، والتي بفضل سرعة الفهم ، يتجاوز تشويش الخيال ، والابطاء عن فهم الحقيقة ؛ تسرع هذه العملية ؛ بواسطة «صفاء الذهن» الذي تجاوز ظلمة النفس وموانعها من استخراج المطلوب ، وصولاً الى جودة الذهن وقوتها المعبر عنها بالخلاص من الافراط في التأمل أو

التفريط فيه ، وصولاً الى الجديد^(١١) . . من المعارف .

اما الجديد في مدرسة بغداد الفلسفية فهو الربط بين الانجاز العقلائي ، وبين الظروف المناخية والطبيعية ؛ وهو ما أنجزه مسكويه وفالعقلانية الصافية الكاملة، عنده : هي نتاج الظروف المناخية الوسطى (المعتدلة) - بين الحرارة والبرودة - ففي وسط الاقاليم - ومنها بغداد - يعتدل المزاج القابل لصورة العقل ، فيصير فيهم العاقل التام ، والمميز التام وحق يرتقي صفاء الذهن في هذه الربوع ، فيكون من بين هؤلاء (العقلاء) قبول قوة العقل والنطق، فيسر له مالم يتيسر لغيره من الاقاليم^(١٢) ، ولكي لا تنفسر هذه العبارة نفسيراً عنصرياً

او منفلقاً ، اكد مسكويه ، مساواة الامم باستعدادها العقلي ، لكنها تتفاوت بسبب الظروف الطبيعية فيقول «ان عقول الامم كلها تتوالى على طريقة واحدة ، ولا تختلف باختلاف البقاع ، ولا تتغير بتغير الازمنة ، ولا يرد لها راد على الدهور والاحقاب»^(١٣) .

ويتميز المعقول عند مسكويه في كونه مستقر وثابت ؛ وهو غاية النفس الناطقة ومطلبها ؛ لانه يتوافق وجوهرها الدائم الثابت «فكل معقول هو اعلی وان كان معقولاً في المكان الاسفل، وسعادة النفس (هي في ادراك) المعقولات الابدية التي هي الحكمة^(١٤) . «فالنفس العاقلة اذا عرفت شرف نفسها واحسنت بمرتبتها من الله ؛ وهمل احسنت خلافته في تربية هذه القوى ، ونهضت الى منزلتها من العلو والشرف»^(١٥) . سعدت بلذة لاتزول .

ويستدل مسكويه على اهمية العقل بدليل شرعي ، فاذا كان العقل ميزان العلم والدين ، وان الفكر مفتاح كل علم ، فان الله منع السكر ، لانه «يذهب احب الخلق وهو العقل»^(١٦) . لهذه الاسباب ، ولاشتياق النفس الى «المعقولات الثابتة ابدأ» فهي غير «متنقلة ولا متحركة ولا قابلة شيئاً من انواع المتغيرات» مع معرفتها ، ان طلب «المعقولات الصحيحة طلب عسير وشديد، ويفرض عليها «مفارقة نظر العامة» ، بما يقترب على ذلك من تصرف صعب لكن لذته التي لاتزول : هي مطمح العاقل^(١٧) . لهذا السبب حث الآخرين على «طاعة الله ، والعقلاء

الكاملين»^(١٨) . لان ذروة العقلانية عند مسكويه ؛ ان تكون افعال العقلاء ، كلها «افعال الهية ... خير محض ...» وهذه غاية الانسان التي «تصدر عن لبه وذاته الحقيقية التي هي عقله الالهي الذي هو ذاته بالحقيقة ... وهذا هو سبيل العقل الالهي»^(١٩) المتتلي «معرفة الهية وشوقاً الهياً ؛ ويوقن بالامور الالهية ، بما يتعزز في نفسه ، وفي ذات ، التي هي العقل ، كما تعززت فيه القضايا الأولى التي تسمى العلوم الاوائل ، الا ان تصور العقل ودويته في هذه الحال بالامور الالهية ؛ وتيقنه لها يكون بمعنى اشرف والطف واطهر واشد انكشافاً له ، وبياناً من القضايا الأولى التي تسمى العلوم الاوائل العقلية»^(٢٠) لهذا لا يتردد مسكويه في ترديد اية حكمة تنحاز الى العقل فيقول :

أ . اعلم ان العقل متوجه اينما وجه له .

ب . من اخطأه العقل ظهر به الحق ؛ ومن صرف عقله الى غير الحق ظهر به الوهم .

ج . من غابت الحكمة عن عقله عجز عن انفاذ الامور كما تعجز العين الصحيحة من رؤية الاشياء عند فقد الضياء .

د - الهوى عدو العقل^(٢١) .

ولكي يبين مسكويه اطر عقلانيته ، تحدث عن مواصفات الانسان العاقل ، بعد ان خص (الانسان) بمعنى اسمى من معناه العام ؛ يقرنه بالانسانية التي تحدثنا عنها في مفتتح الحديث عن مسكويه هنا ؛ وقصد به الشخص الذي يعبر عن انسانيته (عقلانيته) من خلال الفعل المحمود مثل^(٢٢) :

١ - ان يعرف ما ابتلى به الانسان من النقائص في جسمه وحاجاته الضرورية بالازالة والتكميل .

٢ - ان يظهر زيادة في المروءة والكرم .

٣ - ان يحترم الآخرين دون التعلق بالمظاهر .

٤ - ان يعلم ان غذاء القوة العاقلة . العلم ، والزيادة في المعقولات ، والارتياض بالصدق في الآراء وقبول الحق .

٥ - ان ينظر في الحساب والهندسة وعلم البرهان (المنطق) فهي محل امتحان المعرفة العقلانية .

٦ - ان يتدرج بمنازل العلوم حتى يصل الى مرتبة

الإنسان السعيد الكامل .

وهكذا تتكامل العقلانية . لدى مسكويه ، بما يؤكد اقتران المعرفة بالعلم والاخلاق ، وهو داب مدرسة بغداد الفلسفية .

رابعاً : ز - ابن الطيب

ابو الفرج عبد الله بن الطيب البغدادي (ت ٤٣٥هـ) علم من اعلام مدرسة بغداد المنطقية ، تلمذ لشيخوخ المدرسة كابي سليمان وابن الخمار^(٣١) . وكان شيخاً مبرزاً بينهم ، جمع الطب الى الكيمياء ، والمنطق الى الفلسفة ، فعني بالبحث المنطقي ، وان قدم اسهاماته في سياق شروحه لمصادر المنطق (الارسطي) الاساسية ، فكتب في (المقولات) خارج سياق الافكار الارسطية ، وبما ينم عن عقلانية هذا الفكر .

فالمقولات باعتبارها «اجناس عوالم» هي بمثابة المعقولات الكلية ، التي يستعين بها العقل الانساني على فهم قوانين الفكر ، واستيعاب النسق العقلي للبحث (الوجودي) .

العقل عنده ، كما عند فلاسفة بغداد ، يبدأ استعداداً او «تهيؤاً» في النفس لكي تتقبل الصور المعقولة ، ولهذا (الاستعداد) معنى اخلاقياً ومعرفياً يتصل بأيمان هؤلاء الرجال باهمية المحيط والبيئة والاسرة والتعليم ، وتفترض - ابتداء - نقاء الانسان وصفاء سريرته ، ونجوده من الاحكام القبلية التي ترفض المبدأ الافلاطوني القائل ان «المعرفة تذكر» في سياق دراسته للنفس وجوهرها .

القوة العقلية عند ابن الطيب تتجلى على مستويين :

الاول : في فطرة العقل ، ولا يقصد بالفطرة (القول بوجود معرفة قبلية) لان العقل الانساني عنده «لا يحمل في مبداء ، صورة معقولة بالفعل ، لكنه يمتلك الاستعداد لقبول المعقولات» . وتنوزع هذه العقلانية على فرعين :-

أ . مالا يحتاج الى تنبيه في تعقله (البديهيات) والحقائق الجلية البسيطة كالقضايا الاول ، مثل الكل اعظم من الجزء . الخ .

ب - ما يتعلق عن طريق التجربة والاختبار والحس والتعلم .

الثاني : معقولات خفية عليه ، يتعقلها عن طريق الاستدلال

والبرهان^(٣٢) .

تتجلى في عقلانية ابن الطيب ، التقاء نتائج العلم والتجربة مع بنائه الفلسفي ودراسته لمسألة النفس الانسانية . التي تسمى الى «علم الحق» وفعل الخير بفضل قدرة الانسان على التمييز بين الحق والباطل ، والذي عادة ما يتم عن طريق البرهان^(٣٣) .

وتبدو عقلانية هذا المفكر البغدادي في دراسته للكليات المنطقية لانها عنده «الصور العقلية» في النفس والتي انتزعها العقل من الاشخاص (الجزئيات) وهي اعم من الجزئية^(٣٤) وفي هذه العملية ، عبر العقل عن سعيه الحثيث لتوحد الكثرة وتكثير الوحدة^(٣٥) دون ان يختل عمله وهو يرتقي في نسقه العقلاني هذا بذات المنهجية التي بدأت من الفهم (الطبي) - التشريحي - الاخلاقي ، الواقعي ، لمقولته لكي يحكم السيطرة على اطراف معادلته (العلمية - العقيدية - الفلسفية) المستتيرة بالتجربة ، والمستأنسة بالعقل ، والمسترشدة بالأخلاق . فيتحدث عن الصور العقلية «التي في النفس» باعتبارها «امثال للامور التي في الخارج» . . . والصور بالقياس الى العقل الذي بالفعل كانت جوهرها ، لانها كملته وقوته . . . وذلك ان العقل بالفعل انما يكون هكذا (متحققاً) بالصور المعقولة الموجودة فيه^(٣٦) وبهذا الفهم اعتبر ابن الطيب شرف العقل وكماله ، لاني ذاته المستعملة لتقبل المعقولات ، بل في معقولاته ؛ فهي عنوان شرف العقل وكماله وسعاده .

وهذا التحقق العقلاني الثنائي من المعقولات ، يبدأ من الفطرة والاستعداد (التهيؤ) - التحفز - في الانسان ويتصاعد ، بما اكتسبه من رسوم (صور) الاشياء . «فرسم المحمول» . . . «هو صورة كلية انتزعها العقل من الامور الموجودة ، وحصل معنى العموم ، وهو يحكم بها على الامور التي انتزعها منها لتحقيق وجودها» وهذا هو العقل المتحقق في الانسان ، واساس جوهرية دوان الجوهريية هي المحمولات ، التي يحكم بها العقل على الموضوع ، على انها ذاتها ذاته ، لافرق بينها الا في الخصوص والعموم^(٣٧)

ووفق هذا السلم التصاعدي يرتقي الادراك العقلي عند هذا الفيلسوف للعالم الموضوعي التي تشكل لنا «عالمه المعقول» فان «الصور التي تناولها النفس منه ، فاذا تدركها ثانياً (بعد تحقق الادراك الحسي الاول) عندما يفعل العقل في الامور فعله ، ويفصل (يحلل) الاشياء التي ليست مفصلة في الوجود ، ويتناول المشابهات الموجودة فيها ، ويقرن اليها معنى العموم . . . فيضعها في مرتبة الكليات» . وعمل لوجود هذه الكليات في

العقل (بالرأى) التي لا تكتفي بعكس الصور ، بل وحفظها ، فيقول : «ككون الصور في الرايا ، فإن العقل يتنزع صور الامور ويحفظها عنده وتنطبع بها» .

ويوصينا ابن الطيب بضرورة الاحتكام الى العقل في معرفة الصورة^(٨٠) . . . وبحسب طبيعة موضوع هذه الصورة . . . «فإن انتزعها من جوهر ، قلت جوهرأ ، أي مثال جوهر»^(٨١)

ووفق هذه المنهجية العلمية ، يوصلنا هذا المفكر الى استكمال دائرة العقلانية لديه . حينما اعتبر «الاجناس العوالي»^(٨٢) هي تعبير عن معقولات مركبة عامة ، شاملة ، كلية ، تتجاوز تفصيلات الواقع وجزئياته ومتغيراته ، ينسق يجمع مقدمات الفهم المنطقي ، الى البحث الطبيعي ، والعقلاني ، لتكتمل امامنا خارطة العقلانية عند هذا العلم البغدادي . الذي اعتبرناه حلقة الوصل بين هذه المدرسة ، وما سوف يتحقق فيها ، على يد الغزالي الفيلسوف ، بفكرة مستقلة عن رجال مدرسة بغداد المنطقية .

خامساً : عقلانية الغزالي

ابو حامد (٥٠٥هـ) مفكر جمع العلم الى العمل ، والنظر الى التطبيق والفلسفة الى الاخلاق فجاءت عقلانيته متدرجة بتدرج وعيه ، وواضحة وضوح نسقه المنطقي والكلامي الذي استكمل مقوماته في ظل مدرسة بغداد العقلية ، على الرغم مما اكتنف منهجية الغزالي من تغير وتطور . ولعل سر التعميد والغموض في هذه الشخصية^(٨٣) يكمن في تنوع موضوعاته وتعدد مفاهيمه ، حتى اذا استكملت معالم عقلانيته ، راحت ضغوط الحياة تحته على ولوج طريق العرفان ، بعد ان اقتنع بانفعال العقل لفاعليته ، لكنه مع ذلك ، لم يلبخ ذلك الانجاز العقلاني الذي تجل في «المقاصد والتهافت» ومعيار العلم ، والاقتصاد في الاعتقاد ، ورسالة ايما الولد ، والقسم الاول من كتاب المنقذ من الضلال ، ورسالة في الحدود . . . الخ . مما انجزه الغزالي الفيلسوف .

ومهما يكن ، فالغزالي في ابحاثه عن العقل ، يعتلر للغاري عن صعوبة ايراد حد جامع مانع للعقل ، بسبب تعدد معانيه فالعقل «اسم مشترك تطلقه الجماهير ، والمنكلمون ، والفلاسفة على وجوه مختلفة»^(٨٤) والمشارك لا يكون له حد جامع^(٨٥) . ويدوئمة تناقض في هذا الحد مرده ، تعريف مالا يعرف ، مع ذلك اراد

الغزالي ان يخبرنا ان الحدود تتعدد بتعدد المعاني ، وان هي اشتركت في اسم واحد ، قال هذا بعد ان وقف على تفصيل قول الفلاسفة في العقل ، ولاسيما الفارابي ، فحذا الغزالي حذوه ، وهو يعرض لنا حشداً من التعريفات . سبق وان استخدمها ابن سينا خارج مدرسة بغداد الفلسفية ، جرياً من الغزالي وراء عقلانيته المبكرة .

فجانب كون العقل «قوة» ، تمييزية واكتسابية وسلوكية عند الجمهور وعند المتكلمين ، يتوزع عند الفلاسفة بين عقليين (نظري) و(عملي) عبر تدرج يبدأ من (الاستعداد) فالملكة ، وبالفعل ، والمستفاد ، داخل الانسان ، يقابله العقل الفعال^(٨٦) خارجه .

«العقل النظري» عنده مختص «بالتصورات والتصديقات ، الحاصلة للنفس بالضرورة» التي تتحول الى علم ، في العقل المكتسب ، وتتكامل بحضور المعلومات في العقل المستفاد^(٨٧) .

ويتكامل هذا العقل مع عقول العقلاء فيشكلون «العقل الكلي» الذي اراد به «المعقول المقول على كثيرين مختلفين بالعدد من المعقول التي للأشخاص»^(٨٨) حيث يمثل «عقل الامة» التي لا تجتمع على خطأ . ويرتقي - الغزالي - بالعقل الفعال الى العالم الروحي^(٨٩) . اما «العقل العملي» فيعبر عن «معاني مجتمعة في الذهن ، تكون مقدمات تستنبط بها المصالح والاغراض»^(٩٠) .

وفوق المستويين «النظري» و«العملي» لعقلانية الغزالي يكمن اليقين الحق ! اذ «لا يبلغ اليقين إلا بطول ممارسة العقلية ، و نظام العقل عن الوهميات والحسيات ، وايناسه بالعقلية المحضة»^(٩١) . وهذا (الادراك البديهي) هو دليل من ادلة اليقين^(٩٢) . لكنه كالا شعري يرفض في دائرة (العمل) القول بالحسن والقيح العقلين^(٩٣) . وان اعتبر معرفة العقل للخير والشر من باب اعتراف العقل بما جاء به الشرع .

وهكذا راح الغزالي يلخص ما يتوافق وعقلانيته من هذه التعريفات حتى حدد معاني العقل بـ :

أ . الغريزة التي يتها بها الانسان لدرك العلوم النظرية (التعقل والحكمة) .

ب . التمكن من العلوم المستفادة بالتجربة ومنها العلوم الضرورية ، والعملية لاستكمال العقلانية^(٩٤) .

ج . جمعه العلم الى العمل ، وتوظيف العقل لفعل الخير ،
لذلك لا يقال للكافر عاقل بل داه .

د . القدرة على ادراك الكليات ومعرفة احكامها^(١١)
واستحضارها دوماً .

نعم ، من شأن العقل ادراك الكليات ؛ لان الادراك عنده
«حصول صورة المُدْرَك عند المُدْرِك»^(١٢) وهذا الادراك ، هو
التعقل للصور والمثالات «فنحن ندرك مثال الشيء لا الشيء
ذاته»^(١٣) ومهمة العقل هنا ، كمهمته عند فلاسفة بغداد ، ليس
فقط مرآة تعكس الصور بل «تنطبع بها صور المعقولات على ما
هي عليها حقائقها وماهياتها»^(١٤) .

اما حدود العقلانية عند الغزالي فتبدأ من قوله «ان الانسان ،
فارق الحيوانية ؛ بالعقل ؛ وان هو اجتمع معها بالاحساس»^(١٥) .
وبالعقل سلك طريق اليقين المار من (الفطرة) فالعقل
(البصيرة) . وبذلك يكون العقل ، مصدر من مصادر المعرفة ،
اليقينية ؛ وشروط من شروط المعرفة الحديثة ؛ بعد ان منح
(الالهام) او (التبصير) صلاحية اليقين الكامل ، فيقول للحق
طريقان احدهما «التفكير العقلي ، والاستدلال المنطقي» بعد
اعداد النفس بالثقافة والتمكن من المعقولات . وثانيهما
«التخلص من عسائق الشهوات والاتجاس الى الله عن علم
واسع»^(١٦) وتلك هي خاتمة المطاف في عقلانية الغزالي ، اوردها
لكي لا يظن البعض ان عقلانية الغزالي محصورة في هذا العالم ،
ولاسيا في مباحث الطبيعة ، دون (ما وراء الطبيعة) فالغزالي لم
يكف بالطرق المؤدية الى المعرفة اليقينية باعتماد دليل العقل ،
دون الشرع ، في مسألة فلسفية هامة ؛ كمسألة حدوث العالم
بمحدث قادر وعالم ومريد ، بل وتكرر ذلك الاعتماد والتأييد في
مباحث الالهيات العديدة ؛ فتحدث عن اتفاق الشرع والعقل
على بيان حقيقة المعرفة في مسألة الرؤية ، وانفراد الله تعالى بخلق
الحركات ، ودليل العناية ، والخلق المستمر ، وغيرها من
موضوعات اليقين التي هي من اختصاص السمع «فان كان
العقل مجزأً له ، وجب التصديق به عقلاً»^(١٧) . وبذلك مد
صلاحية اليقين العقلي ، من العالم الطبيعي الى ما وراءه ،
ولاسيا في ذلك الذي يجتمع فيه يقين العقل والشرع .

ولتأكيد مرتبة اليقين العقلي اهتم الغزالي بالمنطق ، وجعله
شروطاً من شروط اليقين ، كما اهتم بالاستدلال ، وكيفية اجادته

عن طريق التعلم ، ذلك الاستدلال العقلي ، الذي لوصل
الانسان الى فكرة السببية^(١٨) . مع انها نسق عقلي صرف قائم
على اقترانات عقلانية ، لوجوده في العالم الطبيعي .

ولما كان الانسان ، يولد وهو صفحة بيضاء ؛ لابد من العناية
بتربيته لكي يستكمل بناؤه العقلاني بما يخدم هذه العقلانية . فكل
مولود يولد على الفطرة ، يتأثر بوالديه واستاذيه مستدلاً على ذلك
بالحديث النبوي الشريف «كل مولود يولد على الفطرة ، فاهواه
يهودانه ، وينصرانه ، ومجسانه»^(١٩) . مما يوجب توفر الاجراء
التربوية والعلمية والاجتماعية الملائمة لتنشئة الانسان ، تنشئة
سليمة ، نعم ان الانسان يولد بالفطرة ، فلا بد والحالة هذه من
برامج «التحكم العقلاني في السلوك ، وتخليص النفس ، وتطهير
شهواتها ، والتدرج في طلب المعارف» هذا هو الجانب الاكسابي
للعقلانية الغزالية ، اما الجانب الاستنباطي ، فهو طريق داخلي
يسلكه المتعلم لكي يصل الى اليقين المطلق . وان بدا لنا لاصلة
له باليقين الاول . لكن دلالات البناء تؤكد اعتماد الثاني هل
الاول فالغزالي يقول «ان حصول العلوم المكتسبة في عقل الانسان
بالتجارب والفكر ، فتكون هذه العلوم بمثابة المخزون عنده»^(٢٠)
ويسميه الغزالي اعتباراً واستبصاراً . ويؤكد من خلال تقديمه
العقل وقدراته ، على الحس وادواته بسبوعية جملة^(٢١) .

اما الذي يكتسب من المعارف ، بلا استدلال ولا تعلم ،
فيسمى الهاماً ، المكتسب يخص العلماء ، اما الالهام فيخص
الاصفياء ، والوحي من اختصاص الانبياء^(٢٢) .

كل ذلك يؤكد لنا خطأ الرأي القائل ان الغزالي قد انكز مهمة
العقل في دائرة الدين ، بعد ان بين انه نصر الدين بالعقل كما
ذهب الى ذلك فروخ^(٢٣) . لانه ربط بين (بلوغ البحث في
الالهيات) الى مرتبة اليقين ، بجواز الدليل العقلي من جهة ،
واقرار الشريعة من جهة اخرى . والتي تنعزز وبطول ممارسة
العقليات ، وفطام العقل عن الوهميات والحسيات ، وايأسها
بالعقليات المحضة^(٢٤) .

اما الانقلاب الذي تعرض له الغزالي في اعقاب استكمال
معالم عقلانيته الكلامية والفلسفية والمنطقية ، وما عرف عنه من
منهج شكّي تحدث عنه في النقل من الضلال ، فنقول : ان ابا
حامد . قد انتهى في عقلانيته ومنهجه الى قاعدته من الزهد
(الواعي) المحكوم بالشرعية ؛ ويوقع الغزالي في المجمع

(كشافني واشعري) والذي جاء رداً على الظروف الصعبة، التي احاطت به وبإصدقائه ؛ كما جاء تنويعاً لهذه العقلانية ، وفي كل ذلك كان الغزالي متهماً ؛ نعم ؛ متهم بالكلام وهو يهاجم المتكلمين ؛ وبالفلسفة والمنطق ، وهو يهاجم الفلاسفة بأسلحتهم المنطقية ؛ (بعد ان رفض الوثوق بعلم من لم يحسن المنطق) ومتهم بالعلمية وهو يوظف الشك من اجل اليقين ؛ ويلج بواسطته عالم العرفان هادفاً الوصول الى ابعاد غاياته ؛ ولذلك قال «ان من لم يشك لم ينظر ، ومن لم ينظر لم يبصر ، ومن لم يبصر ، بقي في العمى والخيبة والضلال»^(١١٠) .

هذا المنهج الشككي اكمل عقلانية الغزالي ؛ (في عالم الطبيعة) وفتح الافاق امامه الى ما ورائها؛ دون ان يخرج فيه عن صلب العقيدة ، حيث ارجعه محمود ، الى الحارث المحاسبي : مع ان المستند السلفي عند الاثنين واضح جلي ، وهو حديث الافتراق^(١١١) . ليصل بعد تجاوزه سلم العقلانية الى اليقين «الذي ينكشف فيه المعلوم انكشافاً لا يبقى معه ريب ؛ ولا يقارنه امكان الغلط والوهم ، ولا يتسع القلب لتقدير ذلك ، بل الامان من الخطأ ينبغي ان يكون مقارناً لليقين»^(١١٢) . اما التشكيك فيما يتقن منه ؛ فلا يجوز ، لانه يفتح الباب امام موقف سفسطي لا يستقيم واليقين . بل كل ما لا يوثق به من العلم فهو مشكوك فيه على الاطلاق .

ان شك الغزالي هنا ، شكاً ايجابياً ، تكمن وراؤه عقلانية ساعية الى «ادراك الحقائق» لا بطريق الحس والتجربة ، بل كما وصفها هو «كفريضة وخسرة من الله ، وضعتا في جبلي لا باختياري وحيلتي»^(١١٣) . والفريضة هنا - طبع - (ضرورة) نشأ مع وعي الغزالي ، لامعرفة قبلية ، (حرص على انكار كل حديث عن معرفة سابقة) انما صفحة بيضاء «تستقبل العلم تصوراً بطريقة الحد ، او تصديقاً سبيله البرهان»^(١١٤) . والاخير ركن من اركان العقلانية عند الغزالي ؛ لأن «التحقق بالبرهان علم»^(١١٥) . لكنه - كما رأينا - لا يكتف بالوقوف عند هذا المستوى من العقلانية ، بل يتعداه الى «البصيرة والحدس والالهام» ، والاخيرة ؛ هي خاتمة وكمال المعرفة (الذاتية) . «فكما ان انعقن طور من اطوار الآدمي يحصل فيه عين يبصر بها انواعاً من المعقولات ؛ والحواس معزولة عنها ، ... فالنبوة ايضاً عين تبصر اموراً لا يدركها العقل»^(١١٦) .

ويبدو لنا في خاتمة المطاف ، ان ثمة دورة للعقلانية عند الغزالي ، تبدأ من الفطرة ، فالحس ، والعقل الذي يقترن بالبصيرة . . يقابله الهاماً روحياً (نازلاً) يصدق العقل ويؤيده الحس والرواية والنص (السمع) . باستثناء فترة انتقالية شك فيها الغزالي في كل شيء ، عادت بعدها نفسه الى «الصحة الاعتدال ، ورجعت الضرورات العقلية مقبولة ، موثوقاً بها على امن ويقين» حصل ذلك بفضل (النور) الذي قذفه الله في الصدر فكان «مفتاح اكثر العلوم»^(١١٧) . ولا يتحقق هذا المستوى الراقى من العقلانية إلا لمن كانت له «قدم راسخة في المعقولات» لذلك قال «ان الفكر فيه معنى الذكر ، وزيادة امرين . . . زيادة المعرفة . . . وزيادة المحبة ، اذ لا يحب القلب إلا من اعتقد تعظيمه ، فيحصل من الفكر المعرفة ، ومن المعرفة التعظيم ، ومن التعظيم المحبة»^(١١٨) .

نستنتج مما تقدم ، ان الغزالي كان عقلانياً ، في شكه وفي يقينه ؛ لم يكن مقلداً لاحد من الفلاسفة^(١١٩) . لقد كان اصيلاً ، في انتمائه الى التراث الفلسفي والكلامي والصوفي ؛ واميناً على مسارات مدرسة بغداد الفلسفية والكلامية والصوفية ؛ جعل الطريق الى عقلانيته يمر عبر (علمه الطبيعي والمنطقي والالهي) . وهكذا تجل الغزالي امامنا في المنقذ من الضلال ، يتحدث عن نفسه وماضيه ومؤلفاته ، كما ارادها ان تكون عليه عقلانيته وهو ابن الخمسين - بما يفصح عن عقل نقدي لم يتهاى لغيره من الفلاسفة ، داخل هذه المدرسة ، واذا كان ثمة مؤثرات عليه فهي الى السلف الحديثي - الصوفي اقرب (لا سيما في مبحث ، وحدة الشهود ، وتكامل الظاهر والباطن والحب) الى الحارث المحاسبي ومسكويه وابن حزم منه الى برقلس وافلوطين^(١٢٠) وافلاطون .

لقد استغرقت عقلانية الغزالي ، حدود العالم الطبيعي ، ومنحت الشرع حق استكمال ما يخص الالهيات ؛ لكنه اخترق نظامه العقلاني من القلب ، ليرى ما لم يره غيره . فبقيت نتائج ذلك الاختراق اللاعقلاني في ، حدودها الذاتية . ولنا ان نقول ان الزامات هذا الفيلسوف العقلانية . كانت وراء الواقع الذي نشأ بعده في هذه المدرسة . فاستحق ان يكون دالة يؤشر نهاية النضوج العقلاني في المشرق العربي ، او توقفه ؛ باستثناءات معروفة ، وبخلاف المغرب العربي ، الموجل :

النتائج وخلاصة البحث :

نخلص من كل ما تقدم الى تأشير دلالات وسمات مدرسة بغداد الفلسفية منذ قيامها على يد ابي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي (ت ٢٥٢ هـ) وحتى الايام الاخيرة من حياة الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) بما يلي :

اولاً : ان الحقيقة واليقين مراد الحكيم ، وغايته ، ولا يتحقق له الوصول الى ذلك المراد وتلك الغاية ، الا عبر سبل تتوافق وهذا الهدف . صحيح انها سبل صعبة ، لكن نفس العاقل لا تهنأ الا بالحق ، وخاطره لا يطمئن الا بالصدق ، وروحه لا ترتاح الا للصواب ، هكذا نظر رجال هذه المدرسة الى المعرفة ، بعد ان انقروا من معجمهم (متكلمين وفلاسفة) اعتماد الشك من اجل الشك ، واختاروا الشك من اجل اليقين الرافض للسفسطة .

ثانياً : اجمع المتكلمون والفلاسفة ، من رواد هذه الفلسفة وبُناها ان قيمة الانسان لا تتجلى الا في عقله وعقلانيته ، مهما تعددت مراتب ذلك العقل لاغراض التميز والتحليل والاستنتاج والبناء ، وتكامل المعرفة الانسانية ، يبقى عنوان الانسان الحق .

ثالثاً : ما برحت هذه العقلانية تشبث بالشرعية (المصدر الخارجي - العقل الفعال - البصيرة ، السوحي) سبيلاً الى تكاملها ، واستكمال دورتها ، بعد ان استوعب فلاسفة بغداد تكاملية المعرفة (العقلية - الحدسية) اوتكامل العالمين (المادي والروحي) وتكامل الحياتين (الدنيا والاخرة) نلبية لحاجة (الروح والجسد) فكانت مخادنة (الحكمة والشرعية) شرعية .

رابعاً : اسهم في تعمق البحث العقلاني وسلامته في هذه المدرسة ، اجتماع مبادئ العلم ، الى الحكمة والشرع ؛ المحكومة بمنطق عقلائي لا يشذ فيه طرف من اطراف المعادلة ، المؤطرة بابعادها (العلمية - الاخلاقية) عن الغايات التي تدعو الى التنقل والفعل المحمود والنظرة الشاملة المتكاملة لحياة الانسان التي تنأى عن الانانية ، واللذات الوقتية وصخب التنافس ، وسوء الاخلاق .

خامساً : بغير الحديث عن ثنائية (العقل - العلم - النظري) و(العقل - العلم - العملي) . لانفهم الحديث عن (الكمال النظري) و(الكمال التمييزي) . ولا نستوعب عملية الارتقاء من (العقل الانساني) الى (العقل الكلي) ، الذي هو في الشريعة يعبر

عن «عقل الامة» التي لا تجتمع على خطأ . وان «فرق العقل» يساوي «فرق العقول» .

سادساً : خضوع البحث العقلاني الى انجازات العلم التي اجتمعت لدى (الفلاسفة - العلماء) ولا سيما الأطباء منهم ، الذين كان يعينهم توظيف نتائج العلوم الطبية (التشريبية والكيمياوية) لصالح الفلسفة بعدما عبروا عن عقلانياتهم من خلال ، احترام العقل للحقائق الشرعية .

فكما ان العقل يعلن عن عجزه في اختراق سبغ الغيب لكنه مستعد للاعتراف بما يردنا عنه من حقائق عن طريق الوحي ، والأنبياء . وبهذا قدم الفلاسفة ، مبرراً للعقلانية والعقائد الدينية والنبوت ، بما يتوافق وهذا التصور .

سابعاً : اعتبار المعقول ، نسق متكامل يعبر عن الموجود ، فان اللامعقول غير موجود والحقيقة العقلية تساوي الوجود . وبهذا يصبح الواقع ، منطلق الانسان الذي يولد وعقله صفحة بيضاء ، فيكون (العالم الموضوعي) والتربية والمحيط ، والشرعية ، روافد لعقلانية هذا الانسان على اساس (جدل الذات والموضوع) او (الخاص والعام) وفق المعادلة التالية :

الواقع ← المعقول بالفكرة ← المفهوم المدرك = اليقين (النسق العقلاني) .

ثامناً يترتب على هذه العقلانية ، مسؤولية اخلاقية هي خاتمة المطاف لمسيرة العقل والحياة ، وصولاً الى اللذة العقلية ، والسعادة العقلية التي هي طريق اللاحب الى العالم الثاني (اللامادي) .

تاسعاً : تتضح ابداعات هذه المدرسة في بحث العقل والعقلانية ، من خلال تجاوز رجالها للمصطلحات اليونانية عنها بما يؤكد وجود المفاهيم النابعة من الوعي النفسي والعلمي ، للغة العربية ، فتحدثوا عن القوة المفكرة والقوة الملكية ، حديثهم عن العقل القدسي ، والعقل الحدسي ، مما لم يكن متداولاً بين المفاهيم اليونانية عند افلاطون او ارسطو او الشراح ، فتحدث رجال مدرسة بغداد الفلسفية عن العقل النظري والعملي ، والكلي ، والقدسي ، والحدسي ، والبياني والنطقي والجمعي والملكي ... الخ ، وحتى المفاهيم المتداولة عن اليونانية ؛ هي مفاهيم عربية جاءت في سياق العقلية العربية ، والوعي العقائدي والروحي والنفسي المعبر عن فهم العرب للنفس العرب . دفعت

بعض الباحثين الى الحديث عن راسخو عند العرب] او [افلاطون عند العرب] او [أفلو ن عند العرب] . كل ذلك يؤشر حجم الابداع العقلائي في دائرة الفلسفة العربية الإسلامية ، ومدرسة بغداد . وجه الخصوص . والتعريفات التي اوردها الجرجاني - على نقصها - اعتراف بالشمول والعمق والسعة التي شاهدها الباحث العقلائي في هذه المدرسة الفلسفية .

عاشراً : لقد وضعت مدرسة بغداد الفلسفية على الإنسان مسؤولية اخلاقية - اجتماعية ، مستفيدة من ربط الشريعة بين (العقل والتكليف) وربط الحكمة ، بين المنطق والأخلاق . مما دفع بالبحث العقلائي الى نهاياته القصوى .

اما مسألة الحدس والالهام . فهي مبحث مضاف متصل بالوحي والاشراق وهو من صلب العقيدة .

الخاتمة :

لقد اريد لمدرسة بغداد الفلسفية - المنطقية - الاخلاقية ، التي ارسدت دعائم العقلانية (العلمية - الفلسفية - العقيدية) مع

بدايات النهوض الحضاري الشامل في حاضرة العرب ، وعاصمة العباسيين ، [بغداد] ان تشع على العالم العربي الإسلامي ، في مشرقه ومغربه . . نعم اريد لهذه المدرسة ان تجدد في الموقف الأخير الغزالي . (العرفاني) خاتمة المطاف لعقلانية ، اكتملت لدى الغزالي (المتكلم والفيلسوف) وما ورثه من انجازات عقلانية وصلت من مدرسة بغداد الفلسفية ، عمرها ثلاثة قرون . فلم نشأ متابعة المسار ، لأن فلاسفة المغرب العربي ، وابن رشد على رأسهم ، سوف يواجهون [التهاافت] [بالتهاافت] المضاد ، وصولاً الى عقلانية تستكمل المسيرة ، وتعيد للحكمة بعدها العقلائي ، الى جانب شقيقتها الشريعة ، مما يقع خارج حدود هذا البحث المتواضع ، والذي نعد القارئ الكريم ، الى فرصة اخرى نستكمل فيها الحديث عن العقلانية في هذه المدرسة ومؤثراتها على (ابن سينا ، واخوان الصفا من جهة ، وفلاسفة المغرب العربي من جهة اخرى) فعماسانا نوفق في تحقيق هذه المهمة مستقبلاً ومن الله التوفيق .

الهوامش والمصادر

وتتوزع على أربع مجاميع :

المجموعة الاولى : هوامش ومصادر القسم الاول [التمهيد والمفاتيح للفوي والمفهوم الاصطلاحي]

(١) المشري ، جلال وجماعته : الموسوعة الفلسفية المختصرة [القسم العربي] باشراف د. زكي نجيب محمود . بالقاهرة ١٩٦٣ ص ٣١٢ و ٣٧٤-٣٦٨ .

(٢) العراقي ، د. محمد عاطف : النزعة العقلية في فلسفة ابن رشد . القاهرة ١٩٦٨ ص ١٦ .

(٣) محمود ، د. زكي نجيب : نظرية المعرفة . القاهرة ١٩٥٦ ص ٦٣-٦٥ .

(٤) الجابري ، علي حسين : الحوار الفلسفي بين حضارات الشرق وحضارة اليونان بغداد ١٩٨٥ ص ٨٨-٩٢ .

(٥) غلاب ، د. محمد المعركة عند مفكري المسلمين . القاهرة ١٩٦٦ ص ١٧٤-١٧٥ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٦-٢٧ .

(٧) الالوسي ، د. حسام محي الدين : دراسات في الفكر الفلسفي الاسلامي ، بيروت ١٩٨٠ ص ٢٠٤ وراجع ايضا : الكرمي ، سعيد ، الثنوية في التفكير - المقالة الاولى - بيروت ١٩٧٧ ص ١٢٨ .

(٨) ارستوطاليس : علم الطبيعة ، حققه ونشره الى الفرنسية بارتلمى سانتيلير ، ونقله الى العربية احمد لطفي السيد القاهرة ١٩٣٥ . ص ١-٩٤ و ٣١٢-٤٣٨ .

وايضاً : الاهواني ، د. احمد فؤاد : الكندي فيلسوف العرب القاهرة . . ص ٢٥٩-٢٦٢ و W. Charlton, Aristotle's Physics. Book I and Book II. Oxford, clarendon. 1970

(٩) ارستوطاليس : المنطق . ترجمة اسحق بن حنين . نشر وتحقيق د. عبدالرحمن بدوي ج ١ القاهرة ١٩٤٨ ص ٥٤-٥٥ .

راجع ايضا : الموسوعة الفلسفية المختصرة ص ٣٣١-٣٣٢ . وغلاب . المصدر السابق ص ١٨٦-١٩٢ .

(١٠) ارستوطاليس : كتاب ما بعد الطبيعة ، رسالة الف الصغرى . وشرحها لبحي بن عدي . نشر مع مجموعة الرسائل الفلسفية . تحقيق عبدالرحمن بدوي ط ٢ بيروت ١٩٨٠ ص ١٧٥-١٧٧ وراجع له ايضا :

— Ross, Sir David Aristotale London methnce. 1964.

وكذلك

— M. Richard, The Basic works of Aristotale.

Editeatd and with an introduction. Random House Newyork fifteenth printing. 1943.

(١١) دراسات ص ٢٠٤ .

- (١٢) الاهوازي : المصدر السابق ص ٢٦٢ .
- (١٣) التوحيدي : ابو حيان : المقابسات . نشر السندوبي . القاهرة ١٩٢٩ ص ٤٤ .
- (١٤) الفراهيدي : الخليل بن احمد : كتاب العين . تحقيق ونشر د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي ، ج ١ بغداد ١٩٨٠ ص ١٥٩-١٦٠ .
- (١٥) الرازي : محمد بن ابي بكر ، مختار الصحاح طبعة الكويت ١٩٨٣ ص ٤٤٦-٤٤٨ .
- (١٦) لمحدث الدكتور رشدي حسان عليان عن تعريفات العقل ، في كتابه العقل عند الشيعة الامامية . [المطبوع في بغداد سنة ١٩٧٣] جامعة المعنى اللغوي الى الاصطلاح . لقرن الحكمة بالذكاء ، والعلم بالقرينة . كما مر على (العقل النظري) والادراك العقلي ، والعقل العملي والقوة المحركة . كما عرض لموارده في القرآن وعند المعتزلة وفي (دائرة اصول الفن . ص ٧٣-٨٣ .
- (١٧) زينة ، حسني ، العقل عند المعتزلة بيروت ١٩٧٨ ص ١٩ .
- (١٨) المعتزلي ، القاضي عبد الجبار . كتاب المغني في ابواب العدل والتوحيد . الجزء الحادي عشر [التكليف] (ص ٣٧٥) . تحقيق محمد علي النجار وعبد الحليم النجر . والجزء الثاني عشر . النظر والمعارف . تحقيق د. ابراهيم مذكور . القاهرة . [خمس عشر جزءا ...] لمحققين مختلفين .
- (١٩) الغزالي ، ابو حامد : رسالة في الحدود . منشورة ضمن كتاب المصطلح الفلسفي عند العرب ، (دراسة وتحقيق) الدكتور عبد الامير الاعسم . بغداد ١٩٨٥ ص ٢٨٣ .
- (٢٠) صبيح ، د. احمد محمود : في علم الكلام . القاهرة : ب ت . ص ٤٠٨ .
- (٢١) الغزالي : ابو حامد : معيار العلم في فن المنطق ط ٣ (دار الاندلس) بيروت ١٩٨١ ص ٢٠٧ .
- (٢٢) الشهرستاني ، عبد الكريم : الملل والنحل . نشرة الكيلاني بيروت ص ١١٢ (الجزء الثاني) .
- (٢٣) ابن حيان ، جابر : رسالة في الحدود . منشورة ضمن كتاب المصطلح الفلسفي عند العرب للاعسم ص ١٧٧ .
- (٢٤) الكندي : ابو يوسف يعقوب ، رسالة في العقل : منشورة ضمن كتاب رسائل فلسفية . حققها وقدم لها د. بدوي ط ٢ بيروت ١٩٨٠ ص ١-٥ .
- (٢٥) الجابري ، علي حسين : منهج المعرفة والتعلم بين الكندي والجاحظ . (بحث منشور في مجلة دراسات عربية اسلامية ، العدد ٣ لسنة ١٩٨٣ . بغداد . ص ٩٣) .
- (٢٦) الالوسي ، د. حسام : فلسفة الكندي . بيروت ١٩٨٥ ص ٣٤ .
- (٢٧) الرازي ، ابو بكر محمد بن زكريا : كتاب في الطب الروماني . نشر مع رسائل للفقيه . (دار الافاق الجديدة) بيروت ١٩٧٣ ص ٨٩ .
- (٢٨) الفارابي ، ابو نصر : كتاب تحصيل السعادة . تحقيق وتقديم د. جعفر آل ياسين بيروت ١٩٨١ ص ٦٨ .
- (٢٩) الفارابي ، ابو نصر : اراء اهل المدينة الفاضلة . نشر ابراهيم الجزيني بيروت ١٩٥٩ ص ٨١ .
- (٣٠) اخوان الصفا : الرسائل (دار صادر) بيروت . ب ت . الجزء الثالث . ص ٢٣٢ .
- (٣١) ايضا ٣/٤٢٣-٤٢٥ .
- (٣٢) التوحيدي : المصدر السابق ص ٣٦ .
- (٣٣) مسكويه ، ابو علي احمد : الحكمة الخالصة . تحقيق ونشر د. بدوي . بيروت ١٩٨٠ ص ٢٧٤-٢٩٠ . راجع ايضا : مهديب الاخلاق وتطهير الاخرق - القاهرة ١٩٥٩ ص ٢٧ .
- (٣٤) ابن سينا ، ابو علي : كتاب الشفاء . قسم الطبيعيات / مبحث النفس . تصدير ومراجعة د. ابراهيم مذكور ، تحقيق د. جورج فتواتي + سعيد زايد . القاهرة ١٩٧٥ ص ٢٠٨ .
- (٣٥) ابن سينا ، ابو علي : رسالة في الحدود . منشورة ضمن المصطلح الفلسفي عند العرب للاعسم ص ٢٤٠-٢٤١ .
- (٣٦) الغزالي : ابو حامد : رسالة في الحدود . منشورة ضمن المصطلح الفلسفي عند العرب للاعسم . ص ٢٨٧ .
- راجع ايضا : معيار العلم ص ٢١١-٢١٢ .
- (٣٧) الغزالي : معيار العلم ص ٢٠٧-٢٠٩ . وسوف تفصل القول فيه ، في السياق المناسب .
- (٣٨) الامدي ، سيف الدين : كتاب المبين في شرح الفاظ الحكماء والتكلمين . منشور ضمن المصطلح الفلسفي عند العرب للاعسم ص ٣٦٧ .
- (٣٩) المصدر السابق ص ٣٦٦ .
- (٤٠) ايضا ص ٣٦٨ .
- (٤١) الجرجاني ، الشريف : التعريفات . طبعة مصر ١٩٣٨ ص ١٣٣ .
- (٤٢) ايضا ص ١٣٢-١٣٣ .
- (٤٣) يرفض الدكتور عبد الحليم عمود ، في دراساته الملحق بكتاب المنطق من الضلال للغزالي . كل دور للعقل والمعلانية في المعرفة الانسانية . ولا سيما في دائرتي الاخلاق والالهيات . التي هي موضوع البصيرة . وهو في ذلك لما يميز عن الفهم الصوفي لهذه المعلانية . راجع : المنطق من الضلال القاهرة ١٩٦٤ ص ١٢٥-١٣١ و ١٩٨-٢٠٦ .

المجموعة الثانية : هوامش ومصادر القسم الثاني [العقلانية في دائرة الكلام والفلسفة]

- (١٩) الجاحظ ، ابو عمرو ، عثمان : كتاب الحيوان : تحقيق ونشر د. عبدالسلام هارون بيروت . ب ت : ٢٠٧-٢٠٣/١ .
- (٢٠) المعتزلي ، القاضي عبدالجبار : المفني ٣٧٥/١١-٣٨٧ .
- (٢١) ايضا ص ١٢/٢٢٢ .
- (٢٢) ق/٣٧ والجائية/٢٣ والاحراف/١٣٩ والحج/٤٦ والنوبة/٤٥ و٩٣ و١٢٧ والفتح/١١ .
- (٢٣) القاضي عبدالجبار ، المصدر السابق ١١/٢٢٢ .
- (٢٤) الحج/٤٦ .
- (٢٥) القاضي ، عبدالجبار : المفني ٣٧٨/١١ .
- (٢٦) ايضا ١٣/٤٠١ .
- (٢٧) ايضا ١٤/١٧٤ .
- (٢٨) ايضا ١/٣٦ و١٩٩/٣١٦/١٤/٢٧٣ .
- راجع ايضا ، الفارابي ، تحصيل السعادة ٤٩-٥١ .
- (٢٩) كتاب المفني ٦/ق/١ ص ٦٥ و١٢/٥٦/١٢٦ .
- (٣٠) زينة : المصدر السابق ص ٥٨-٥٧ .
- (٣١) القاضي : المعتزلي : المصدر السابق ١٤/١٠٤/٢٩٧ .
- (٣٢) زينة : العقل ص ٥٤ .
- (٣٣) القاضي : المعتزلي : المصدر السابق ١٢/٦٤ .
- (٣٤) ايضا ١١/٣٨٣ .
- (٣٥) زينة : المصدر السابق ص ٦٥ .
- (٣٦) القاضي : المعتزلي : المصدر السابق ١١/٣٧٩ .
- (٣٧) فروخ ، عمر : المصدر السابق ص ٣٣٢ .
- (٣٨) اليازجي : المصدر السابق ص ٢٠ .
- (٣٩) زينة : المصدر السابق ص ٢٢ . ويراجع تاريخ الفكر العربي ص ٣٣٤-٣٣٥ .
- (٤٠) الاشعري ، ابو الحسن : النص منشور في تاريخ الفكر العربي ص ٣٣٦ .
- (٤١) صبحي ، د. احمد محمود : المصدر السابق ص ٤٠٨ .
- (٤٢) الفزالي : رسالة في الحدود ص ٢٨٣ .
- (٤٣) الفزالي : المستقصى - القاهرة ب ت . ١٨-١٥/١ .
- (٤٤) التهانوي : كشف اصطلاحات الفنون والعلوم . ٣١/١ .
- (٤٥) الفزالي : التقذ من الضلال ص ٥٠ .
- (٤٦) ايضا ص ٦٧ .
- (٤٧) الشهرستاني : الملل والنحل ٢/١١٧ (الكيلاني) .
- (٤٨) ايضا ١/٤١ (الوكيل)
- (١) راجعها في : البقرة/٤٤ و٧٣ و٧٦ و١٦٤ و٢٤٢ . وآل عمران/٦٥ و١١٨ والانعام/٣٢ و١٥١ والاحراف/١٦٩ . ويسونس/١٦ وهود/١٦ و٥١ ويوسف/٢ و١٠٩ والانبياء/١٠ و٦٧ والمؤمنون/٨٠ والنور/٦١ والشعراء/٢٨ والقصاص/٦٠ ويسن/٦٢ و٦٨ والصفات/١٣٨ وخاطر/٦٧ والزخرف/٣ والحديد/١٧ والملك/١٠ والعتكسوت/٤٣/٣٥ والرعد/٤ والنحل/١٢ والنمل/٦٧ والحج/٤٦ والروم/٢٤ و٢٨ والجائية/٥ .
- (٢) راجعها في ، عبدالباقى ، محمد فتواد . المعجم المفهرس في الفاظ القرآن الكريم القاهرة ١٩٤٥ ص ٤٦٨-٤٦٩ و١٦٥ و١٦٤ و٦٤٤ و٧١٢-٧٠٥ .
- (٣) ايضا ص ٢١٣-٢١٤ .
- (٤) فرح ، د. الياس : مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة الاسلامية . بغداد ١٩٧٩ ص ٩١ .
- (٥) ايضا ص ٨٩-٨٨ .
- (٦) غلاب ، د. محمد المصدر السابق ص ٣٦٤-٣٦٦ .
- (٧) ايضا ص ٢٦٩ .
- (٨) ايضا ص ٢٦٣ .
- (٩) ابن خلدون ، عبدالرحمن : المقدمة (دار العلم) بيروت ١٩٧٨ ص ٤٥٨-٤٦٧ .
- (١٠) الشهرستاني ، الملل والنحل (نشر عبدالعزيز الوكيل) ج ١ القاهرة ١٩٦٨ ص ٦٧-٦٨ .
- (١١) اليازجي ، د. كمال : النصوص الفلسفية المبسرة ط ٣ بيروت ١٩٦٣ ص ١١ و١٣ .
- راجع ايضا : فروخ ، عمر : تاريخ الفكر العربي حق ايام ابن خلدون ط ٣ بيروت ١٩٧٢ ص ٢٢١-٢٢٦ و : سيرويا هنري : فلسفة الفكر الاسلامي . بيروت . ص ٤٦ و٤٨ .
- (١٢) الراوي د. عبدالستار عز الدين : فلسفة العقل بغداد ١٩٨٣ ص ٩-٦ .
- (١٣) الراوي عبدالستار عز الدين : ثورة العقل : بغداد ١٩٨٢ ص ٥ و٤٠-٤٢ .
- (١٤) المصدر السابق ص ٢٩٥ .
- (١٥) ايضا ص ٢٩٨ .
- (١٦) عبدالرازق ، مصطفى : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ط ١ القاهرة ١٩٤٤ ص ١٢ و١٥٦-١٥٧ .
- (١٧) زينة ، حسني : المصدر السابق ص ١٥ .
- (١٨) ايضا ص ١٨-١٩ .

المجموعة الثالثة : هوامش ومصادر القسم الثالث (العقلانية في مدرسة بغداد الفلسفية من الكندي الى

الفارابي

- (٢٧) فروخ ، عمر تاريخ الفكر العربي ص ٣٥٤ .
- (٢٨) الفارابي ، ابو نصر : تحصيل السعادة ص ٦٨ .
- (٢٩) الجابري ، د. محمد عابد : السينوية فصولها ، واصولها ، مجلة دراسات مغربية في الفلسفة والتراث ، الدار البيضاء ، ١٩٨٥ ص ١٩٠ (في معرض بيانه للاصول الفارابية عند ابن سينا في مبحث العقل) .
- (٣٠) المصدر السابق ص ١٨٨ .
- (٣١) تحصيل السعادة ص ٥١-٤٩ .
- (٣٢) الفارابي ، آراء اهل المدينة الفاضلة ص ٣١ .
- (٣٣) الفارابي ، تحصيل السعادة ص ٦١-٥٩ . راجع له كتاب بالسياسة المدنية ص ٧٥-٧٤ .
- (٣٤) تحصيل السعادة ص ٨١-٨٣ و ص ١٠٥ .
- (٣٥) الفارابي : تحصيل السعادة ص ٩٢-٩١ .
- (٣٦) فروخ : المصدر السابق ص ٣٦٢ .
- (٣٧) الفارابي : رسالة في معاني العقل ص ١٠ .
- (٣٨) غلاب : المصدر السابق ص ٢٢٤-٢٢٦ .
- (٣٩) ايضا ص ٢٢٧ .
- (٤٠) الفارابي : رسالة في اعضاء الحيوان وافعالها وقواها . منشورة مع رسائل فلسفية ص ٩٢ .
- (٤١) ايضا ص ٩٥ .
- (٤٢) الفارابي : المدينة الفاضلة ص ٧٥ .
- (٤٣) الفارابي : رسالة في اعضاء الحيوان ص ٩٦ .
- (٤٤) ايضا ص ١٠٢ .
- (٤٥) الفارابي : المدينة الفاضلة ص ٧٨-٧٧ .
- (٤٦) ايضا ص ٧٢ .
- (٤٧) ايضا ص ٨٠ .
- (٤٨) ايضا ص ٨١ .
- (٤٩) ايضا ص ٨٣ .
- (٥٠) الجابري ، علي حسين . قراءة معاصرة لمدينة الفارابي الفاضلة ، مجلة زانكو العلمية العدد الثالث / السليمانية ١٩٧٧ ص ٩٦-٩٠ .
- (٥١) الفارابي : المدينة الفاضلة ص ٨٨-٨٧ .
- (٥٢) ايضا ص ٩٢-٩٣ .
- (١) مقدمة كتاب الحكمة الخالدة لسكويه . بقلم د. بدوي ط ٢ بيروت ١٩٨٠ ص ٩٧ .
- (٢) ابن حيان ، جابر : رسالة الحدود منشورة ضمن المصطلح الفلسفي للاعسم ص ١٧١ .
- (٣) المصدر السابق ص ١٧٧ .
- (٤) الالوسي . د. حسام : فلسفة الكندي بيروت ١٩٨٥ ص ٣٤ .
- (٥) الكندي ، ابو يوسف : رسالة في العقل ، مع رسائل فلسفية ص ٥١ .
- (٦) الالوسي : فلسفة الكندي ص ٣٦ .
- (٧) ايضا ص ٣٨ .
- (٨) الجابري ، علي حسين : منهج المعرفة والتعلم ص ٩٢-٩٣ .
- (٩) الالوسي ، فلسفة الكندي ص ٢٠٤ .
- (١٠) اليازجي د. كمال المصدر السابق ص ٧٦ .
- (١١) فروخ ، عمر : الفكر العربي ص ٣٠٨ .
- (١٢) الكندي ، رسالة في مائة العقل ص ٢ .
- (١٣) الاهواني ، الكندي فيلسوف العرب القاهرة ١٩٦٣ ص ٣١٨ .
- (١٤) الكندي : رسالة في مائة العقل ص ٤ .
- (١٥) الاهواني ، المصدر السابق ص ٢٦٦ .
- (١٦) ايضا ص ٢٣٩ .
- (١٧) الرازي ، ابو بكر : كتاب الطب الروحاني ص ١٨ .
- (١٨) ايضا ص ١٠١ .
- (١٩) ايضا ص ١٦-١٧ .
- (٢٠) التكريتي د. ناجي : الفلسفة الاخلاقية الانفلاطونية عند مفكري الاسلام بيروت ١٩٧٩ ص ٢٣١ نقلا عن كتاب رسائل الرازي الفلسفية ص ٦٣ .
- (٢١) الرازي : الطب الروحاني ص ٩٠ .
- (٢٢) ايضا ص ٨٩ .
- (٢٣) ايضا ص ٩٤ .
- (٢٤) الرازي : السيرة الفلسفية (مع رسائل فلسفية) ص ١١٠-١١١ .
- (٢٥) الفارابي ، ابو نصر : رسالة في معاني العقل (رسائل فلسفية) ص ١٥-١٦ .
- (٢٦) ايضا ص ١٥ .

(٥٣) تروخ ، المصدر السابق ص ٣٦٠-٣٦١ .

(٥٤) تروخ : المصدر السابق ص ٢٢٩-٢٢٠ .

(٥٥) أيضا ص ٢٢٠ .

(٥٦) أيضا ص ٢٢٢ .

(٥٧) تروخ : رسالة في حيون السمائل ص ٩ .

(٥٨) تروخ : المصدر السابق ص ٢٢٩-٢٣٠ .

(٥٩) تروخ : رسالة في معاني العقل ص ٤٧ .

(٦٠) تروخ : المصدر السابق ص ٢٢٢ .

(٦١) و (٦٢) تروخ : كتاب السياسة المدنية - النص وارد في النصوص

الفاصلة ص ٨٣-٨٧ .

(٦٣) تروخ : تحصيل السعادة ص ٨١-٨٢ و ص ١٠٥ .

(٦٤) تروخ : المذهب الفاضل ص ٣١ .

(٦٥) تروخ : كتاب السياسة المدنية ص ٩١-١٠٤ (نصوص فلسفية) .

المجموعة الرابعة : مصادر وهوامش القسم الخاص بمدرسة

بغداد - المصطفوية والاعلامية بعد الفارابي الى الغزالي

(١) التكريتي ، د. نجيب ، الفلسفة الاخلاقية الاغلاطونية ص ١٧٤-١٧٦ .

(٢) ابن عدي ، د. يحيى : تفسير المقالة الاولى من كتاب ارسطوطاليس

للمعروف ما بعد الطبيعة المقالة الموسومة / الف الصلبي منشورة

مع رسائل فلسفية - للدكتور بدوي ص ١٧٠ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٠-١٧١ .

(٤) أيضا ص ١٧١ .

(٥) يحيى ابن عدي من لم يستعمل عقله استخدما معرليا واحيا باشاء

النص المصدر السابق ص ١٧٢ .

(٦) أيضا ص ١٧٢ .

(٧) أيضا ص ١٧٤-١٧٦ .

(٨) أيضا ص ١٩٤ .

(٩) بدوي ، د. عبد الرحمن ، حاشي ص ٣٤٧ من كتاب الحكمة الخالدة

لشكرو .

(١٠) التكريتي ، الفلسفة الاخلاقية ص ١٧٩ .

(١١) التكريتي ، ابو الحسن : اقوال منشورة في فصل من كتاب الحكمة

الخالدة ص ٣٧١ .

(١٢) أيضا ص ٣٧٣ .

(١٣) أيضا ص ٣٤٧ في الحاشي .

(١٤) أيضا ص ٣٧٤ .

(١٥) أيضا ص ٣٤٨ في الحاشي .

(١٦) أيضا ص ٣٤٨ .

(١٧) أيضا ص ٣٤٩ .

(١٨) أيضا ص ٣٥٠ .

(١٩) أيضا ص ٣٥٢ و ٣٧٣ .

(٢٠) أيضا ص ٣٥٨ .

(٢١) أيضا ص ٣٧٥ .

(٢٢) أيضا ص ٣٧٥ .

(٢٣) التكريتي ، د. ناجي المصدر السابق ص ١٨٠-١٨٣ .

(٢٤) العمري ، ابو الحسن ، المصدر السابق ص ٣٦٤ .

(٢٥) أيضا ص ٣٦٥-٣٦٨ .

(٢٦) أيضا ص ٣٦٩ .

(٢٧) أيضا ص ٣٧٠-٣٧١ .

(٢٨) المصدر السابق ص ٣٥٢-٣٥٣ .

(٢٩) أيضا ص ٣٥٢ .

(٣٠) أيضا ص ٣٥٩ .

(٣١) أيضا ص ٣٦٣ .

(٣٢) الاسم ، د. عبد الامير : ابو حيان التوحيدي في كتاب المقاييسات

بيروت ١٩٨٠ ص ١١٠-١٧٥ ، كذلك راجع له مقال هام بعنوان ،

مدرسة بغداد في القرن العاشر الميلادي - جريدة الثورة

١٩٨٦/١٠/٣٠ . وراجع ايضا : تروخ . عمر تاريخ الفكر

العربي حتى ايام ابن خلدون ص ٤٦٩ .

(٣٣) التكريتي ، المصدر السابق ص ١٧٣ .

(٣٤) أيضا ص ١٧٣ .

(٣٥) أيضا ص ١٧٤ .

(٣٦) التوحيدي ، ابو حيان ، كتاب المقاييسات . نشر السندي - القاهرة

١٩٢٩ ص ٣٦ مقابلة ٧٦ و ٩٨ .

(٣٧) التكريتي ، المصدر السابق ص ١٧٤ .

(٣٨) أيضا ص ١٧١-١٧٢ .

(٣٩) التوحيدي ١٦٨ .

(٤٠) الاسم ، المصدر السابق المقدمة .

(٤١) التكريتي ، المصدر السابق ص ١٨٦ .

(٤٢) التوحيدي ، المقاييسات ص ٣٩ .

(٤٣) التكريتي ، المصدر السابق ص ١٨٧ .

(٤٤) أيضا ص ١٨٨ .

(٤٥) أيضا ص ١٨٦ .

(٤٦) التوحيدي ، المقاييسات ص ٣٩ .

(٤٧) أيضا ص ٢ .

(٤٨) الاسم ، التوحيدي ، ص ٢٦١-٢٨٣ وتروخ ، عمر تاريخ الفكر

العربي ص ٤٦٩ .

(٤٩) التكريتي ، المصدر السابق ص ١٧٧ .

- (٥٠) أيضا ص ١٧٦ .
- (٥١) الألوسي ، د. حسام : مذكورة ، محاضرات على طلبية الصف الثالث للفلسفة لعام ١٩٨٥ ص ١-٣ و ص ١١ .
- (٥٢) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٢٣ اشار إليها بدوي الى مخطوطة محفوظة في مكتبة راجب / اسطنبول في مجموعة رقم ١٤٦٣ .
- (٥٣) التكريتي ، د. ناجي : المصدر السابق ص ٢٢٨ .
- (٥٤) الألوسي ، د. حسام : محاضرات . مذكورة ص ٢١ .
- (٥٥) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٢٩١ .
- (٥٦) مذكورة : تهذيب الاخلاق ص ١٤ .
- (٥٧) أيضا ص ٣٥ .
- (٥٨) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٢٨٩ .
- (٥٩) مذكورة : تهذيب الاخلاق ص ٢٢-٢٣ .
- (٦٠) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٢٦٠ .
- (٦١) مذكورة : تهذيب الاخلاق ص ٢٧ .
- (٦٢) أيضا ص ٤٠ .
- (٦٣) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٣٧٦-٣٧٥ .
- (٦٤) مذكورة : تهذيب الاخلاق ص ٧٠ .
- (٦٥) أيضا ص ٤٦ .
- (٦٦) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ١٢٠-١٢١ و ٢٩١ .
- (٦٧) الفلسفة الاخلاقية ص ٢٢٧-٢٢٨ .
- (٦٨) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٢٧٤ .
- (٦٩) مذكورة : تهذيب الاخلاق ص ٧٤-٧٥ .
- (٧٠) أيضا ص ٧٦ .
- (٧١) مذكورة : الحكمة الخالدة ص ٢٨٩-٢٨٦ .
- (٧٢) مذكورة : تهذيب الاخلاق ص ٤١-٤٢ .
- (٧٣) الاقسام ، التوحيد ص ٢٦١-٢٨٣ .
- راجع ايضا : البيهقي ، تاريخ حكماء الاسلام . تحقيق محمد كرد علي دمشق ١٩٤٦ ص ٤٣-٤٧ .
- وبدوي : ناشر : كتاب الطبيعة لارسطوطاليس . الجزء الاول القاهرة ١٩٦٤ ص ٢٥ و : شرح ابن الطيب . في الجزء الثاني القاهرة ١٩٦٥ ص ٢٣٢ . و : اولكن ، د. ضياء : تسع رسائل في الحكمة . اسطنبول ١٩٥٣ ص ٦٦-٧١ . و : بدوي : مقدمة كتاب الحكمة الخالدة ص ١٦ .
- (٧٤) ابن الطيب ، ابو الفرج عبدالله : تفسير المقولات (قاطفورياس) مخطوطة محفوظة تحت رقم ٢١٢ حكمة بدار الكتب المصرية . لدينا صورة مصورة لها ورقة ٢٨-٢٩ .
- (٧٥) ابن الطيب : المصدر السابق ص ٤٠ .

- (٧٦) أيضا ورقة ٩٩ .
- (٧٧) أيضا ورقة ١٠٠ .
- (٧٨) أيضا ورقة ١١٣ .
- (٧٩) أيضا ورقة ١٢٥ .
- (٨٠) أيضا ورقة ٢٢١ .
- (٨١) أيضا ورقة ٢٢٢ .
- (٨٢) أيضا ورقة ١٩٦-١٩٧ .
- (٨٣) النشر ، د. علي سامي : ابو حامد الغزالي ومعارضوه من أهل السنة : بحث مسئل من مجلة كلية الاداب . بغداد المجلد الاول حزيران ١٩٥٩ ص ٢ .
- (٨٤) الغزالي ، معيار العلم ص ٢٠٧ .
- (٨٥) الغزالي : رسالة في الحدود ص ٢٨٢-٢٨٣ ضمن المصطلح الفلسفي عند العرب للاصم .
- (٨٦) الغزالي : معيار العلم ص ٢٠٨-٢٠٩ ورسالة في الحدود ص ٢٨٣-٢٨٤ (الاصم) .
- (٨٧) معيار العلم ص ٢١١ و ١١٢ ورسالة في الحدود ص ٢٨٧ (الاصم) .
- (٨٨) معيار العلم ص ٢٦٠ .
- (٨٩) رسالة في الحدود ص ٢٨٣ (الاصم) .
- (٩٠) معيار العلم ص ١٨١ .
- (٩١) الغزالي ، ابو حامد : الاقتصاد في الاعتقاد (المطبعة الحمودية) القاهرة ب ت . ص ١٤ .
- (٩٢) أيضا ص ٩٣ .
- (٩٣) الغزالي المستنصر ١/١٥-١٦ .
- (٩٤) الطوسي ، علاء الدين : تهاافت الفلاسفة تحقيق د. رضا سماعة بيروت ١٩٨١ ص ٤٠٨-٤١٠ .
- (٩٥) أيضا ٤٠٨-٤١٠ .
- (٩٦) المستنصر ١/١٥-١٦ .
- (٩٧) أيضا ١٧/١٨ .
- (٩٨) غلاب : المصدر السابق ص ٣٢٩ .
- (٩٩) أيضا ص ٣٣٠ .
- (١٠٠) الاقتصاد في الاعتقاد ص ١٢١ .
- (١٠١) أيضا ص ١٢٧-١٢٨ راجع ايضا : الموسوعة الفلسفية المختصرة ص ٢٠٦-٢٠٧ .
- (١٠٢) المنقذ من الضلال ص ١٣ .
- (١٠٣) الغزالي : رسالة اياها الولد . طبع في بغداد ١٣٧٤ هـ ص ٤٥-٤٨ .
- راجع دراستنا التحليلية عنها في بحث عنوانه الغزالي ووصاياه التربوية في رسالة اياها الولد البصرة ١٩٧٩ ص ١٤٨ .

(١٠٤) وهي أ : العقل يدرك غيره ويدرك نفسه . بينما العين لا تبصر نفسها بل غيرها .

ب - العقل يستوي هذه القريب والبعيد - بينما العين لا تبصر القريب جدا ولا البعيد جدا .

ج - العقل يدرك ما وراء الحجاب . اما العين فلا تدرك ذلك .

د - العقل يدرك من الاشياء البواطن . بينما العين تدرك الظواهر . (أي ان العقل يدرك الجواهر وامرار الاشياء وحقائقها ، ويستبطن عللها وأسبابها) .

هـ - العقل يحيط بجميع الموجودات . اما العين فلا تبصر الا أجزاء من الموجودات .

و - العقل يدرك ما لا نهاية له . اما العين فلا تبصر ذلك .

ز - العقل اذا تجرد من غشاوة الوهم والخيال ، يرى الاشياء على حقيقتها . بخلاف العين التي تغلط . (راجعها في بدوي : دور العرب في تكوين الفكر الاوربي بيروت ١٩٦٥ ص ١٦٥-١٦٨ والالوسي : محاضرات مسكويه ص ١١ .



صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة



مقاييسات في الفلسفة الصوفية

عزيز عارف

بغداد . المنصور . حي المهندسين

القسم الثالث

بين أربري والنفري

تمهيد :

لا يثبت حرفاً زائداً في عبارته ، ولا ينقص حرفاً منها إلا لمعنى عنده ، فإذا حذفت ما حسبته زائداً أو أزدت على ما رأته ناقصاً تغير المعنى المقصود .

يقول محيي الدين بن عربي في كتابه - الفتوحات المكية - :
« . . . فان مذهبي في كل ما أورده أني لأقصّد لفظة بعينها دون غيرها عما يدل على معناها إلا لمعنى ، ولا أزيد حرفاً إلا لمعنى ، فما في كلامي - بالنظر الى قصدي - حشو ، وإن تحبّله الناظر ، فالغلط عنده في قصدي لا عندي »^(١) .

من هنا كانت لغة الصوفية باللغة الصعوبة ، شديدة التعقيد ، لا تُقرأ بسهولة ويسر ، ولا يكتفى بقراءتها مرة ، وإنما تُقرأ مرات ، فليس يغني ظاهرها عن مخبئها ، بل لابد معها من الاستنباط والاستدلال .

وبين يدي مجلّد يجمع كتابين^(٢) للنفري^(٣) الصوفي المعروف

الحرف - عند الصوفية - يسري حيث القصد - جيم جنة ؛ جيم جحيم - كما يقول النفري^(٤) . والقصد عندهم يسري حيث الخاطر الأول ، وأن « الخاطر الثاني فما زاد لا يقول عليه »^(٥) كما يعبر ابن عربي .

وقد يرى بعضهم اسقاط القصد لأن (المقصود) هو الأصل أو كما يقول أبو عبد الله الروذباري : « رؤية المقصود باسقاط رؤية القصد »^(٦) .

وعبارات الصوفية لا تدل على اشاراتهم ولا تنبيء عنها ، وإنما مفهوم الإشارة عندهم هو الذي يفسر العبارة ؛ وهذا هو معنى قول الحلّاج : « مَنْ لم يقف على اشاراتنا لم ترشده عباراتنا »^(٧) .

ويقصد الصوفي ، لمعنى عنده ، الى لفظة بعينها دون مرادفاتهما ، فإذا عنّ لك أن تستبدل بهذه اللفظة ما يدل عندك على معناها ، زال المعنى الذي أراده الصوفي من العبارة . والصوفي

هما : (كتاب المواقف) و (كتاب المخاطبات) بضمن اشاراته الصوفية التي صورها خياله أن الحق سبحانه قد خاطب بها العبد .

وقد تبدلوا اشاراته غريبة غامضة ، ولكنها في الحقيقة باللغة الغور ، تلور في صميم الفكر الصوفي العميق .

ولقد توفر على تحقيق هذين الكتابين وترجمهما الى اللغة الانكليزية» بأسلوب أدبي رفيع وقدم لهما بدراسة قيمة وعلق عليهما ، المستشرق الانكليزي المعروف الاستاذ آرثر آربري - وكان - رحمه الله - من المستشرقين الأفاضل الذين حملوا أمانة العلم ونهضوا بأعبائها طوال حياتهم ، والذين ساهموا في احياء تراثنا العربي وشاركوا في نشره والتعريف به .

لقد وجدت في ثانيا هذين الكتابين ، وأنا أقابل بين النص الأصلي وترجمته ، ان النص الانكليزي يتعد أحياناً عن المعنى الذي أراده النفري . وأعرض هنا بعضاً من هذه النصوص ، وغرضي في ذلك أن أبين أن لغة الصوفية باللغة السعة ، باللغة العمق ، وهي لهذا العمق ولتلك السعة قد تستعصي على أفهامنا جميعاً ، وقد تفوت أحياناً حتى على أفاضل أهل العلم .

وغرضي كذلك من عرض هذه النصوص أن أبين أن الصوفية حين يتكلمون ، لا يطلقون الكلام على عواهنه عبثاً ، وإنما ينطلقون فيه من مفاهيم وأفكار قد اعتنقوها وتداولوها فيما بينهم ، وهي من السعة والعمق بحيث لا تسعها عباراتهم ، فتبلى أحياناً لمن يقف عند ظاهرها ضرباً من اللغو .

وبعد ، فإن الباحثين عن الحقيقة وقد تشعبت بهم دروبها واختلفت عليهم مسالكها ، يتلاقون - آخر المطاف - على أرضها ، فيتصاحبون ، ويتحاورون فيتصارعون ، وقد يختلفون في الرأي ، ولكنهم أبداً متآلفون ، يشد بعضهم الى بعض استغرافهم في حب الحقيقة .

الظن لا يقول عليه

نص النفري^(١) :

« وكلت الظن بالعمل ، يحسن إذا حسن ، ويسوء إذا ساء » .

ترجمة آربري للنص :^(٢) :

(I have entrusted action to thought, If thought is good, action is good, if thought is evil, action is evil.

استدراك وتعليق :

نلاحظ على ترجمة آربري أنها جاءت على خلاف المعنى الذي أراده النفري ، والأمر يحتاج الى شيء من الشرح . في نص النفري (الظن تابع للعمل) والعمل متبوع . يحسن الظن إذا حسن العمل ، ويسوء الظن إذا ساء العمل . أما في ترجمة آربري فإن (العمل تابع للظن) والظن متبوع . يحسن العمل إذا حسن الظن ويسوء العمل إذا ساء الظن . ويبدو لنا ان الاستاذ آربري قد ذهب الى أن (الظن) هنا بمعنى (النية) وحسب أن نص النفري يشير الى ما جاء في الحديث الشريف : « إنما الأعمال بالنيات . . » فجعل ترجمة النص تتلأم وهذا المعنى .

والذي نراه ان النفري أراد أن يقول :

« لا تحكموا على الناس بما يتراءى لكم من هواجس الظنون وإنما العبرة بما يظهر لكم من أعمالهم .

وقد يتوضح مدلول هذا النص بقول القائل :

« إذا غلبتك نفسك بما تظن ، فإغلبها بما تستيقن »^(٣) ، وليس أذهب للظن وأثبت لليقين من العمل .

وفي الحق أن (الظن لا يقول عليه)^(٤) ، كما يقول محيي الدين بن عربي ، ذلك لأنه أقرب الى الشك منه الى اليقين . وجاء في الحديث : « إنما هو الظن . . وإن الظن يخطيء ويصيب »^(٥) . و (الظن في كثير من الأمور مذبذب)^(٦) . وفي اللسان :

« الظن : التهمة . . والظنين : المتهم الذي تظن به التهمة . . وفي الحديث : فمن تظن ؟ أي من تهم . . والعرب تقول للرجل الضعيف أو القليل الحيلة : هو ظنون . . والظنون : الرجل السيء الظن ، والظنون . . الرجل القليل الخير . . والظنون المتهم في عقله . . والماء الظنون : الذي

تتوهمه ولست على ثقة منه . . . ودين ظنون : لا يدري صاحبه
أياخذ أم لا . . . وكل مالا يوثق به فهو ظنون وظنين . . . (١٢٠) .

وفي التنزيل العزيز : « يا أيها الذين آمنوا ، اجتنبوا كثيراً من
الظن ، ان بعض الظن اثم » (١٢١) .
وفي الحديث الشريف : « اياكم والظن فان الظن اكذب
الحديث » (١٢٢) .

العمل اذن هو الذي يحكم الظن - كما يشير نص النفري -
وليس الظن يحكم العمل - كما يذهب آبري في ترجمته - وفرق
- كما ترى - بين المعنيين .

الريان

نص النفري (١٢٣) :

« . . . صمت لتدخل من الريان ، ما أنت مني ، ولا أنا
منك » . . .

ترجمة آبري للنص : (١٢٤)

(... If thou art silent that thou mayest enter among
those that have plenty, thou art not mine, nor I thine).

استلزامك وتعليق :

نرى أن الترجمة الانكليزية قد ابتعدت عن مفهوم نص النفري
ولم تؤد المعنى الذي أراده منه .

ولنا على هذه الترجمة ملاحظتان :

الأولى : ان الأستاذ آبري قد حسب ان كلمة (صمت) في
نص النفري هي من (الصمت) على حين أنها من
(الصوم) كما سنرى .

الثانية : ان (الريان) في نص النفري هو اسم علم يطلق على
باب من أبواب الجنة لا يدخله الا الصائمون ، وليس
هو من البري والغنى والملاءة كما ذهب آبري في
ترجمته .

ومن الواضح ان النفري يشير في نصه الى الحديث الشريف :
عن أبي هريرة « في الجنة ثمانية أبواب ، فيها باب يسمى
الريان لا يدخله الا الصائمون » (١٢٥) .

وعن سهل بن سعد :

« في الجنة باب يدعى الريان ، يدعى له الصائمون ، فمن
كان من الصائمين دخله ، ومن دخله لا يقظاً أبداً » (١٢٦) .

وفي رواية اخرى عن سهل بن سعد عن النبي (ص) قال :
« ان في الجنة باباً يقال له الريان يدخل منه الصائمون يوم
القيامة ، لا يدخل منه أحد غيرهم ، يقال :
أين الصائمون ؟ فيقومون ، لا يدخل منه أحد غيرهم ، فاذا
دخلوا أغلق فلم يدخل منه أحد » (١٢٧) .

والذي نراه ان النفري اراد ان يقول عل لسان الحق
سبحانه :

« ان عبدتي طلباً للشواب ، لا ابتغاء مرضاتي ، فما أنت من
المقربين اليّ » .

أما الترجمة الانكليزية فتقول في شيء من الغموض :
ان لزممت الصمت لتدخل بين أهل الغنى والملاءة فما أنت مني
ولا أنا منك .
وفرق - كما ترى - بين النص الأصلي وترجمته .

قرة عينه

نص النفري (١٢٨) :

« يا عبد ! صل لي بقلبك ، أكشف لك عن قرة عينه في
الصلاة » .

ترجمة آبري للنص : (١٢٩)

(Pray to Me with thy heart, and I will reveal to thee its
delight in prayer).

(I have forgiven thee, so long as knowledge remains in 'Yes' and 'No') .

استدراك وتعليق :

استدراك وتعليق :

نلاحظ على ترجمة الاستاذ آربري ان الايجاب هنا قد تقدم على النفي (Yes and No) خلافاً لما ورد في النص الأصلي فابتعدت الترجمة عن المعنى الذي أراده النفري .

والذي نراه أن النفري قد تعمد أن يكون الايجاب بعد النفي فقال :- (لا) و (بلى) - ذلك ان النفي عند الصوفية لا يصح بعد الاثبات .

يقول محيي الدين بن عربي : « لا يصح العدم بعد الوجود ، ولا النفي بعد الاثبات »^(٣٠) .

والحق أن نص النفري هذا لا يمكن ان يفهم إلا على أساس تقديم النفي على الاثبات . فهذا النص - كما يبدو لنا - يدور حول حيرة الصوفي ووقوفه متردداً بين النفي والاثبات . ويشير النفري هنا الى الآية الكريمة :

« ليس كمثله شيء ، وهو السميع البصير »^(٣١) وهي التي يرددها الصوفية ويرون انها تجمع بين النفي والاثبات (اي بين التنزيه والتشبيه) . ويقول ابن عربي في تفسيرها :

« فقلوه : (ليس كمثله شيء) - على زيادة الكاف - رفع للمناسبة الشبيهة ؛ وتمام الآية ، (وهو السميع البصير) - اثبات للمناسبة ؛ والآية واحدة والكلمات مختلفة »^(٣٢) .

ان هذه الآية الكريمة تنزه الحق سبحانه وتنفي أية مناسبة شبيهة بينه وبين الخلق ، فهو تعالى وجود مطلق لا يقيد بالاطلاق (ليس كمثله شيء) .

وفي الآية الكريمة كذلك اثبات للمناسبة (وهو السميع البصير) . يظل الصوفي اذن حائراً بين النفي والاثبات .

ذهب الاستاذ آربري في ترجمته لنص النفري الى أن الضمير في (قرأ عينه) يعود على (قلبك) فجاءت ترجمته على هذا النحو : - حل لي بقلبك ، أكشف لك عن سرور (قلبك) في الصلاة -

والذي نراه ان النفري كان يشير بقوله هذا الى الحديث النبوي الشريف : « حُبُّ الِ من دنياكم ثلاث : النساء والطيب ، وجعلت قرأ عينه في الصلاة »^(٣٣) .

فكان النفري أراد أن يقول على لسان الحق وهو مخاطب العبد :

- ان صليت لي حق صلاتك ، بقلبك لا بجوارحك ، كشفت لك عن الحال التي عبر عنها النبي (ص) بقوله : « وجعلت قرأ عينه في الصلاة » .

ان هذا الحديث يتردد كثيراً على السنة الصوفية ، ويذهب ابن عربي فيه مذاهب بعيدة ، وعليه يدور (الفصص المحمدي) من كتابه (فصوص الحِكم) و« يستغرق شرح هذا الحديث الجزء الأكبر من الفصص ، ويتخذ ابن عربي من مسأله الثلاث . . أساساً لكثير من أمهات المسائل الفلسفية والصوفية التي يعرض لها ، وأولى هذه المسائل مسألة الحب الالهي »^(٣٤) .

ويرى ابن عربي أن « قرأ العين » هنا « ليس الا مشاهدة المحبوب التي تقر بها عين المحب » من الاستقرار : فتستقر العين عند رؤيته فلا تنظر معه الى شيء غيره . . »^(٣٥) .

فعبارة : « وجعلت قرأ عينه في الصلاة » تعني عند ابن عربي :

« وجعلت عيني مستقرة في الصلاة لا تتحول عن المحبوب الذي أشاهده فيها ولا ترى غيره لانتفاء وجود ذلك الغير . . »^(٣٦) .

النفي والاثبات

نص النفري^(٣٧) :

« عذرتك ما بقي العلم في (لا) و (بلى) » .

ترجمة آربري للنص :^(٣٨) :

يقول ابن عربي : « ... لا تمجبتك الحيرة عن الحيرة وقل
ما قال ، فنفي وأثبت : ليس كمثله شيء وهو السميع
البصير »^(٣٣) .

ويتقدم النفي على الاثبات في قوله تعالى :
« لا اله الا الله » - يقول ابن عربي : « فلا اله : نعمت
سلي ، والا لله : نعمت ثبوت »^(٣٤) .

ومن الصوفية مَنْ كان يمسك عن النفي ويتمسك بالايجاب
وحده . ويحدثنا ابن عربي في كتابه (الفتوحات المكية) كيف أن
بعض شيوخه كان لا يردد في ذكره سوى :

« الله .. الله » وقد سأل ابن عربي شيخه عن ذلك فأجابه
قائلاً : « ... ان روعي بيد الله .. وفي كل نفس انتظر
الموت .. فاذا قلت : لا ، أو عشت حتى أقول : لا اله ، ثم
أفارق قبل الوصول الى الايجاب فأقبض في وحشة النفي لا في
انس الايجاب ، فلهذا عدلت الى ذكر الجلالة اذ ليس لي مشهود
سواه »^(٣٥) .

مامعنى اشارة النفري : عذرتك مابقي العلم في (لا) ،
(بل) ؟ الذي نراه أن هذه الاشارة تحتل وجهين من
التفسير :

الوجه الأول : لعل النفري أراد أن يقول :
يعذر المرء مادام في حيرته بين النفي والاثبات ، اما اذا تمسك
بالنفي وحده دون الاثبات (بالتنزيه دون التشبيه) فقد جحد
لأنه أنكروا أثبت الحق لنفسه من الصفات .

وأما اذا تمسك بالاثبات وحده دون النفي (بالتشبيه دون
التنزيه) فقد جحد كذلك ، لأنه أثبت المناسبة الشبيهة للحق ،
والحق ليس كمثله شيء .

أما الوجه الثاني : وهو الذي نرجحه ، فلعل النفري قصد
بإشارته الى التفريق بين علم الخاصة وعلم العامة ، والأمر يحتاج
إلى شيء من الشرح .

يرى ابن عربي « ان العلم بالسلب هو العلم بالله
سبحانه »^(٣٦) ؛ والعلم بالسلب هو العلم بعدم العلم (نفي أية
نسبة أو تعلق أو اشتراك بين الحق والخلق) ، ومن تجاوز هذا
النفي الى الاثبات (معرفة الذات) فقد هلك .

يقول ابن عربي : « أفلح العقلاء ان اقتصروا على الوجود
ووقفوا مع السلب ، ومن تجاوز منهم الى الاثبات هلك ، فانك
لا تثبت له الا ما أنت عليه »^(٣٧) ، ويقول ابن عربي في « كتاب
التراجم » :

« اذا علمت فلا يخلو علمك : بالحق أو بسوى^(٣٨) الحق ؛
تعلقه بالحق محال ، تعلقه بالسوى حجاب ، فأنت بعيد
(مع)^(٣٩) العلم على كل حال »^(٤٠) .

هذا هو علم الخاصة من أهل الله ، انهم يقفون في علمهم
بالله مع السلب (العلم بعدم العلم) . يقول ابن عربي :
« مَنْ ليس كمثله شيء لا يعرف أبداً الا بالمعجز عن
معرفة »^(٤١) .

أما أهل العموم فهم حائرون ، يترددون في علمهم بين النفي
والاثبات ، ولهم عذرهم ، فالله سبحانه وتعالى :
« ليس كمثله شيء وهو السميع البصير » .

« وان رضيت » عبارة اعتراضية ..

نص النفري :^(٤٢)

« ... لا أرضى لك أن تقيم في شيء وان رضيت ، أنت
عندي أكبر منه ، فأقم عندي لا عنده . » .

ترجمة آريزي للنص^(٤٣) :

(I do not approve of thy abiding in anything. If I did
approve of it, yet wouldst thou be greater with Me than it:
so do thou abide with Me, not with it.) .

استدراك وتعليق :

هذا النص من الاشارات الصوفية البالغة الدقة ، البعيدة الدلالة . . وسنرى كيف ان الترجمة الانكليزية للنص قد فاتتها هذه الدلالة ، فلم تلتفت اليها وتجاوزتها ، والامر يحتاج الى شيء من الشرح .

يتحدد مفهوم هذا النص - كما يبدو لنا - بتحديد العبارة (وان رضيت) الواردة فيه . ولقد ذهب الاستاذ آربري في ترجمته الى اعتبار هذه العبارة جملة شرطية وان تاء الفاعل في (رضيت) تعود على المتكلم ؛ فجاءت ترجمته للنص على هذا النحو :

« لا أرضى لك ان تقيم في شيء . ولو اني أرضيتك لك لكنت اكبر عندي من هذا الشيء » ، فاقم عندي لاعنده .

والذي نراه ان عبارة (وان رضيت) الواردة في نص النفري انما هي اعتراضية وليست شرطية كما ذهبت الترجمة .

وهذه العبارة الاعتراضية محتمل - كما نرى - وجهين من القراءة :

الأول : (وان رضيت أنت) وهو الذي نرجحه . ويمكن لنا ان نفهم النص على هذا الوجه كما يلي :

« لا أرضى لك ان تقيم في شيء » - وان رضيت أنت - فانت عندي اكبر مقاماً من أي شيء ، فاقم عندي لاعنده .

الثاني : (وان رضيت أنا) ، ويمكن تاويل النص عندئذ على هذا النحو :

« لا أرضى لك ان تقيم في شيء » - وان بدا لك اني رضيت لك - فانت عندي اكبر مقاماً من أي شيء ، فاقم عندي لاعنده .

مامعنى نص النفري ؟

الذي نراه ان النفري يشير هنا الى معنى « الوجدانية » عند

الصوفية ومايقابلها من « الشرك في الوجود » ، وكثيراً ماكرر النفري هذا المعنى .

قال في (كتاب المواقف) :

« أوقفني بين يديه وقال لي :

« مارضيتك لشيء ولارضيت لك شيئاً » (١٧) .

وقال في (كتاب المخاطبات) :

« إن أحببت ان تكون عبيدي لاعبد سواي ، فاستعذبي من سواي وأن اتلك برضاي » (١٨) .

ولعل المخاطب هنا هو العبد العارف الطالب للحق بالحق . يظل هذا العبد أبداً - على قلب أحواله - في رحاب الوجود المطلق ، مع الحق ، لايسهر عنه طرفة عين ، وأنى له ذلك و« سهر طرفة عين عن الله - لاهل المعرفة - شرك بالله » (١٩) ، كما يقول الشبلي .

لايرضى الحق للعبد إذن ان يتعلق بشيء ، ولايرضى له ان يتعلق به شيء ؛ وأي تعلق للعبد بسوى الحق ، انما هو الشرك .

واذا أخذنا بنظر الاعتبار هذا المفهوم الصوفي للوجدانية والشرك فان الترجمة الانكليزية لعبارة النفري (وان رضيت) (17) (did approve of it) كأنها تريد ان تقول : « ان رضيت لك ان تشرك بي » - وهذا المعنى - كما نرى - بعيد عن قصد النفري ، بل هو بعيد عن تصور .

أو لعل النفري هنا يدعو الطالب للحق بنفسه ان يدع ما بين يديه ويتوجه بكل كيانه نحو الحق ، فهذا الذي بين يديه يحجبه عن الحق ، وان كان الذي بين يديه حلالاً مشروعاً ، هو عنه راضٍ وبه مطمئن ؛ وان بدا له كذلك ان الحق راضٍ عما بين يديه ، فالحق لايرضى لأحد ان يتعلق بسواه .

وثم ملاحظة أخرى ، يفهم من نص النفري ان مقام الانسان عند الله اكبر من مقام أي موجود في الأرض ، فليس جديراً به - وهذا مقامه - ان يتعلق بشيء أو يركن الى أحد سوى الله . وعليه في كل حال من أحواله ان يسكن اليه ويظل معه ويقيم عنده .

أما الترجمة الانكليزية للنص فيفهم منها ان هذه المنزلة الرفيعة
للانسان لا تتحقق الا عند تحقق الشرط . والشرط هنا (H) بمعنى
(لو) وهو حرف امتناع لامتناع ، أو كما يقول ابن عربي :
« لو : حرف مشؤوم ما اقترن قط الا بما لا يكون » (١١) .

اللاميون والباثيون

نص النفري (١٢) :

4 « ان لي اعضاء لا يرون الا لي واعضاء لا يرون الا بي لفرق
ما بينهم أبعد من البعد الى القرب » .

ترجمة آبري للنص (١٣) :

(Verily I have dear friends who do not see except for
Me, and do not see except through Me, by reason of a
difference between them which is greater than the dif-
ference between farness and nearness) .

استدراك وتعليق :

لنا على هذه الترجمة ثلاث ملاحظات :

الملاحظة الأولى :

ان النص الاصلي يفرق بين طائفتين من اعضاء الحق ، طائفة
(لانرى الا له) وطائفة اخرى (لانرى الا به) وثم فرق كبير بين
الطائفتين كما يوضح النص .

أما الترجمة الانكليزية فقد جمعت بين الطائفتين وخسبتها معاً
وظنت انها طائفة واحدة (لانرى الا للحق ولانرى الا به) .

الملاحظة الثانية :

من الواضح ان (اللام) في (لفرق) الواردة في نص النفري
الما هي (لام الابتداء) وتفيد التوكيد و (فرق) مبتدأ مرفوع ،
وخبره (أبعد) .

أما الترجمة الانكليزية فقد ذهبت الى ان (اللام) في (لفرق)
هي (لام التعليل) By Reason of ، وأن ما بعد اللام انما هو
علة لما قبلها ، وليس في نص النفري - كما هو واضح - علة

ولامعلول ، لهذا فقد جاءت الترجمة بعيدة عن المعنى الذي أراده
النفري .
الملاحظة الثالثة :

إذا راجعنا تعليقات آبري بالانكليزية على كتاب المواقف ،
ووقفنا عند تعليقه على هذا النص ، وجدناه يكتفي بتفسير الشيخ
عفيف الدين التلمساني ويثبته مترجماً على هذا النحو : (١٤)

(The former see things as belonging to God, the latter
see things as existing through God) .

ومن المعلوم ان (التلمساني) من شراح كتاب المواقف
للفنري وقد ذهب في تفسيره لهذا النص - كما ترى - بان ثم
طائفتين من اعضاء الحق :

الأولى The former (اعضاء الحق الذين لا يرون الا له) :
هم الذين يرون ان كل شيء عائد للحق .
أما الأخرى The Latter (اعضاء الحق الذين لا يرون الا
به) : فهم الذين يرون ان كل شيء قائم بالحق .

هما اذن طائفتان متميزتان متباعدتان . ومع كل ذلك فان
ترجمة آبري لنص النفري لاتفرق بين الطائفتين بل تجمعهما معاً
على خلاف ما أراده النفري وقصد اليه .

ونتساءل : ما الذي أراده النفري من هذا التفريق بين
الطائفتين ؟ وما أهمية ذلك من وجهة النظر الصوفية ؟
جواب ذلك : ان (لي) و (بي) عند الصوفية مقامان
مختلفان لامقام واحد . وأن أصحاب (لي) هم (اللاميون)
الذين لا يرون الا للحق ، أما أصحاب (بي) فهم (الباثيون)
الذين لا يرون الا بالحق . . و (اللاميون) هم الحاكمون
العالون الذين لله قائمون ، اما (الباثيون) فهم الحكماء
العارفون الذين بالله واقفون .

قال محيي الدين بن عربي في (كتاب الكتب) :

« يا أخي (لي) و (بي) مقامان رفيعان . . » (١٥)
وقال في (كتاب حلبة الابدال) :

« ... فإذا قال العالم : الحمد لله ، - أي لاحمد لله الا هو !
فأحرى ان لا يكون ثم محمود سواء .

وتقول العامة : الحمد لله - اي لا محمود الا الله - وهي
الحامدة . فاشتركا (أي العالم والعامة) في صورة اللفظ .

فالعلماء أفنت الحامدين المخلوقين والمحمودين ، والعامة
أفنت المحمودين من الخلق خاصة ، وأما العارفون فلا يتمكن
لهم ان يقولوا : الحمد لله . . وانما مفاهيمهم : الحمد
بالله . . . »

ويذهب ابن عربي الى أن (الحمد لله) - وهو حمد العلماء
اللاميين - أعلى من (الحمد لله) - وهو حمد العارفين البائين - .
ويعلل ذلك ان مقام (اللام) هو مقام فناء الرسم ، وأما مقام
(الباء) فهو مقام بقاء الرسم » ، « وانما يتبين الحق عند
اضمحلال الرسم » كما يقول أبو العباس ابن العريف .

في الكلام والصمت

نص النفري « » :

« اذا تكلمت فتكلم ، واذا صمت فاصمت . »

ترجمة آربري للنص « » :

(When I converse, converse: when I am silent, be si-
lent .)

استدراك وتعليق :

يلاحظ ان الاستاذ آربري قد قرأ نص النفري كما يلي :
« اذا تكلمت (أنا) فتكلم ، واذا صمت (أنا)
فاصمت . . ونرى أن النص انما يقرأ على هذا النحو :
اذا تكلمت (انت) فتكلم ؛ واذا صمت (أنت)
فاصمت . »

فمن الواضح ان اشارة النفري هذه هي من قبيل التشابه
المزدوج الشائع في كلام الصوفية على نحو قولهم : « من نظر
نظر . . من صام صام . . من صلى صلى . . من قام قام . . من

« الحكم نتيجة الحكمة ، والعلم نتيجة المعرفة ، فمن
لاحكمة له لاحكم له ، ومن لامعرفة له لاعلم له ، فالحاكم
العالم (لله) قائم ، والحكيم العارف (بالله) واقف ،
فالحاكمون العالمون (لاميون) والحكماء العارفون
(بائيون) » .

ومقام (لي) عند الصوفية أعلى من مقام (بي) . واصحاب
لي ، وهم العلماء اللاميون أعلى مقاماً من اصحاب بي ، وهم
العارفون البائيون .

والعروج الى (مقام لي) عند الصوفية يقتضي ان يكون من
(مقام بي) - والأصح ان يقال (مع) مقام بي لأمته - ، لأن
الواصل الى (لي) انما يصل مع (بي) ، أما الواقف في مقام
(بي) فانه لا يزال لنفسه بعيداً عن (لي) .

والى هذا المعنى اشار النفري بقوله :

« اذا كنت (لي) فأنت (بي) ، واذا كنت (بي) فأنت
(لك) » .

ما الفرق في تصور الصوفية بين اللاميين والبائين ؟ . . لبيان
هذا الفرق سنضرب هنا مثلاً :

« الحمد لله » عبارة تتردد دائماً على أفواهنا جميعاً ونريد بها أننا
الحامدون لله تعالى وهو سبحانه المحمود .

غير أن الصوفية يقولون إن هذا المعنى هو من فهم (العامة)
ويذهبون الى ان (العلماء اللاميين) اذا قالوا : الحمد لله ، فانهم
يعنون بذلك ان لاحمد سواء ولا محمود غيره ، فالله عندهم هو
الحامد المحمود .

أما (العارفون البائيون) فاذا قالوا : الحمد لله ، فانهم يعنون
بذلك : (الحمد بالله) ، فهم الحامدون لله ، والله هو
المحمود ، غير أنهم يستمدون (الحمد) من الله ؛ فهم اذن
يحمدون الله بالله .

وفي ذلك يقول ابن عربي :

زكى زكى .. من احرم احرم .. من اسلم اسلم .. من آمن آمن .. من تكلم تكلم ..» (١١٠) .

ثم كيف يمكن لنا ان نتصور ان للعبد ان يتكلم اذا ماتكلم الحق ، وكيف يمكن لنا كذلك ان نتصور صمت الحق ؛ فالحق يكلم العبد على الدوام ، والعبد صامت مصغٍ على الدوام .

يقول محيي الدين بن عربي في كتابه (الفتوحات المكية) وهو يتحدث عن (منزل اشتراك النفوس والارواح في الصفات) :

« وفي هذا المنزل صمت العبد اذا كلمه الحق ، والحق يكلمه على الدوام ، فالعبد صامت مصغٍ على الدوام ، على جملة أحواله من حركة وسكون وقيام وقعود ؛ فان العبد الممنوح السمع لكلام الحق لا يزال يسمع أمر الحق بالتكوين فيما يتكون فيه من الحالات والهيئات ، ولا يخلو هذا العبد ولا العالم نفساً واحداً من وجود التكوين فيه ، فلا يزال صامتماً ولا يمكن ان يدخل معه في كلامه .. » (١١١) .

وقد يثار هنا تساؤل : ما الذي قصد النفري بقوله :

« اذا تكلمت (أنت) فتكلم ، واذا صمت (انت) فاصمت .. » - الحق انه ليس من الهين اليسير ان نأتي بتفسير محدد لهذه الإشارة ، ذلك لأن القصد عند الصوفية انما يسري حيث الخاطر الأول ، ومن الذي بميسوره ان يقطع بأنه قد وقع على مثل هذا الخاطر ؟ .

يقتضينا اذن للتقرب من مفهوم هذه الإشارة ، أن نبحث عنه ضمن حدود لغة الصوفية ، لنفهم أولاً معنى الكلام والصمت عندهم ثم نأتي على سبيل التمثيل بتفسيرات محتملة لإشارة النفري .

يرى ابن عربي أننا عن الكلام صدرنا وهو قوله تعالى : (كن) فكنا . فالصمت حالة عدمية والكلام حالة وجودية .

ولما كان الانسان موجوداً ، فلا ينبغي ان يتصف الا بصفة وجودية وهي الكلام ، لا بصفة عدمية وهي الصمت .

ويخلص ابن عربي الى القول : « فان حقيقة الانسان النطق ، فاذا صمت كذب على نفسه بالحال . على ان الله قد جعل للصمت موطناً وهو صمت اضافي (وهو ترك الكلام فيها لا يعني او فيها يكون عليك لالك » (١١٢) .

فالعبد كما يرى ابن عربي - صامت على الدوام ، مصغٍ لكلمات الحق ؛ وهو ناطق على الدوام بجلال الحق وجماله ، وليس ثم تناقض في ذلك . ومثل العبد الصامت الناطق ما اجاب به فوالنون المصري حين سُئل عن الصوفي فقال : « من اذا نطق ابان نطقه عن الحقائق ، وان سكوت نطقه عنه الجوارح بقطع العلائق » (١١٣) .

في ضوء فلسفة ابن عربي هذه ينكشف لنا وجه من وجوه اشارة النفري ، فلعله أراد باشارته :

اذا تكلمت فتكلم فيما يكون لك لاعليك « فيما يعينك » ، واذا صمت فاصمت عما يكون عليك لالك « عما لا يعينك » او لعل النفري قد ذهب باشارته الى ما روي عن الامام علي رضي الله عنه انه قال :

« .. كل نطق لا يكون في ذكر الله تعالى فهو لغو ، وكل صمت لا يكون في فكر فهو سهو .. » (١١٤) .

او لعل اشارة النفري هذه يفسرها قول « ابراهيم بن ادهم » « .. ليس شيء أشد على ابليس من العالم الخليم ، ان تكلم تكلم بعلم ، وان سكوت سكوت بحلم .. » (١١٥) .

او لعل اشارة النفري يفسرها قول ابن عربي :

« .. بالحجب تكلم المتكلم ، وصمت الصامت » (١١٦) ، او لعل النفري أراد بالكلام ذلك المعنى الذي بينه « سهل بن عبدالله التستري » بقوله :

« .. منذ ثلاثين سنة « وأنا » اكلم الله والناس يظنون اني اكلمهم .. » (١١٧) .

او لعل النفري أراد بالصمت ذلك المعنى الذي فصله ابن عربي في كتابه « حلية الابدال » قائلاً :

« الصمت على قسمين : صمت باللسان عن الحديث بغير الله تعالى مع غير الله تعالى . . وصمت بالقلب عن خاطر يخطر له في النفس في كون من الأكوان البتة . . » .

أو لعل النفري كان يشير الى صنف من العارفين يستوي عندهم الكلام ، والصمت بعناية الحق لهم ، كما قال « السراج » عنهم في كتابه « اللمع » :
« فان سكتوا فله يسكتون ، وان نطقوا فمن الله ينطقون » .

أو لعل اشارة النفري تعني ماعناه الشيخ عبدالقادر الجيلاني بقوله : « اذا تكلمت، فتكلم بنية صالحة ، واذا سكت فاسكت بنية صالحة . . كل من لم يقدم النية قبل العمل فلا عمل له . . » .

الحرف قدري

نص النفري : « » :

« . . الحرف ناري ، الحرف قدري ، الحرف حتمي من أمري ، الحرف خزانة سري » .

ترجمة آريزي للنص : « » :

' Letter is my fire, letter is my value, letter is my decree consisting of my command, letter is the treasury of my secret ' .

استلزامك وتعليق :

نلاحظ على ترجمة هذا النص أن الاستاذ آريزي قد قرأ قدري (بسكون الدال - بمعنى « قيمتي » My Value .

والى نص النفري هذا اشار آريزي في مقدمته لكتابي المواقف والمخاطبات وهو يتكلم على مصطلح الحرف عند النفري فكرر القول بأن الحرف قدر الحق - بسكون الدال - فقال :

' Letter is God's fire, His value, ...'

وعندي ان « قدري » هنا من القضاء والقدر - بفتح الدال -

لا من القيمة والقدر - بسكون الدال - ، وقد أكد النفري هذا المعنى بقوله في نفس النص . . « الحرف حتمي من أمري » . . وكيف يكون الحرف قدر الحق وقيمه والنفري نفسه يقول لنا في « موقف المحضر والحرف » على لسان الحق سبحانه : « الحرف فجع ابليس » .

والحرف عند أهل اللغة موصوف بالضعف ، ويذهبون الى أن الحرف انما سمي حرفاً لضعفه لأن معناه ، كما يقولون ، في غيره فشبّه بحرف الشيء الذي هو طرفه ، لاعتماد الطرف على غيره ، ولأنه لا يأتلف منه كلام تام . « » .

والى هذا الضعف في الحرف أشار النفري بقوله على لسان الحق :

« الحرف يعجز ان يخبر عن نفسه فكيف يخبر عني » « » .

مامعنى الحرف مصطلحاً صوفياً ؟

يعرف ابن عربي « الحرف » في « كتاب اصطلاح الصوفية » بقوله : « الحرف - اللغة - وهو ما يخاطبك به الحق من العبارات » « » .

وعبارات الحق تتعدد ولا تتحدد ولا تتكرر وتتجدد مع الأنفاس ولا يمكن ان تكون في حصر الحرف ، فكيف اذن يعرف الحرف بعبارات الحق التي لا يسعها الحرف ؟ واضح من تعريف ابن عربي للحرف أن ثم بندين للحرف ، بعداً ظاهراً ، وبعداً باطناً . ويركز ابن عربي هنا على البعد الباطن للحرف ويراه حقيقة الحرف ، اما ظاهر الحرف فلا يغتد به ولا يعول عليه .

ولقد أفاض ابن عربي في تضاعيف كتبه في ذكر خصائص الحروف وتفصيل معانيها والخوض في اسرارها . والحروف عنده سر من أسرار الله تعالى والعلم بها من أشرف العلوم وهو من العلم المكنون الذي خص به الأنبياء والأولياء « » . وعنده أن الحروف أمة من الأمم « » ، بل ان « العالم حروف مخطوطة مرقومة في رق الوجود المنشور ، ولاتزال الكتابة فيه دائمة أبدا لا تنتهي » « » .

أما عند النفري ، وهو استاذ ابن عربي الروحي - فالحرف
يشير على وجه العموم الى السوى والحجاب .

يقول النفري : « السوى كله حرف والحرف كله
سوى » ، ويقول : « الحرف حجاب والحجاب حرف » ،
ويقول :

« أصحاب الحروف محجوبون عن الكشف » ، ويقول
على لسان الحق : « ان الحرف حجابي » .

والحرف عند النفري يشير كذلك الى الظاهر والباطن . يقول
النفري :
« ... الظاهر والباطن في الحرف » .

على ان ظاهر الحرف عنده لا يعتمد به وانما العبرة بباطن الحرف
فيقول :

« الحرف يسري حيث القصد ، جيم جنة ، جيم
جحيم » .

وتتوضح لنا صورة الحرف عند النفري بجلاء في هذه المحاور
التي صورها لنا في « موقف المحضر والحرف » :

يسأله الحق سبحانه بمتحناً له :

- من اهل النار ؟ فيجيب :

- اهل الحرف الظاهر .

ثم يسأله الحق مرة اخرى :

- من اهل الجنة ؟ فيجيب ..

- اهل الحرف الباطن .

ويعاود الحق امتحانه :

- ما الحرف الظاهر ؟

- علم لا يهدي الى عمل .

- ما الحرف الباطن ؟

- علم يهدي الى حقيقة .

وتذهب الدكتورة سعاد الحكيم في كتابها القيم « المعجم
الصوفي » الى ان ابن عربي لم ينهج في هذا المعنى للحرف نهج
النفري فتقول :

« ... ونلاحظ ان ابن عربي رغم تأثره الواضح بالنفري الا انه
لم يعط الحرف ابعاداً صوفية يظهر فيه مرادفاً للسوى والحجاب وله
بعدان : ظاهر وباطن » .

والذي نراه ان كلا الشيخين كان يقصد بالحرف الى غرض
واحد ، يبدو عند النفري أوضح وأظهر ، وأما عند ابن عربي
فغالباً ما كان هذا الغرض يختفي وراء عباراته .

فالموجودات عند ابن عربي انما هي حروف ، والموجودات
سوى ، فالحرف إذن عنده سوى .

والحروف عنده حجب ، بل هي من اكثف الحجب . وأهل
الظاهر عنده محجوبون أبداً في رق الحرف . أما اهل الباطن فهم
على بينة من ربهم يكشف لهم عما يريدونه فيهدون بالكشف لا
بالحرف .

ونعرض - على سبيل التمثيل - بعضاً من نصوص ابن عربي في
هذا المعنى .

قال في « كتاب التجليات » : « مامن خلق الا وله حال مع
الله ، فمنهم من يعرفه ومنهم من لا يعرفه . وأما علماء الرسوم فلا
يعرفونه أبداً فان « الحروف » التي عنها أخذوا علومهم هي التي
« تجيبهم » وهي حضرتهم .. فان ما أخذهم من كيون
الحروف ، ومعلومهم كون ، فهم من الكون الى الكون مترددون
بداية ونهاية .. فمزالوا من رق الكيون ووثاق الحرف .. وأما
من كان على بينة من الله تعالى فإنه يكشف له عما أراد فيطمئن
ويساكن تحت جري المقادير .. » ، ويقول ابن عربي في

ما قيمة الحرف عند الصوفية ؟

الحقيقة عند الصوفية جد دقيقة لا يسمعها الحرف ظاهراً ولا باطناً وإنما تلتبس من وراء الحرف عن طريق الكشف . ويرى النفري أن « العلم من وراء الحروف »^{١١١} وهو يدعو إلى التحرر من عبودية الحرف : « اجعل الحرف وراءك »^{١١٢} . « اخرج من بين الحروف تنج من السحر »^{١١٣} .

ويقول النفري على لسان الحق :

« لا يعرفني الحرف ، ولا يعرفني ما عن الحرف ، ولا يعرفني ما في الحرف »^{١١٤} - « الحرف الذي تكونت به الحروف لا يستطيع محامدي ولا يثبت لمقامي »^{١١٥} - « لا تسمع في من الحرف ، ولا تأخذ خبري عن الحرف »^{١١٦} - « إذا جزت الحرف وقفت في الرؤية »^{١١٧} .

وإذا كان الظاهر والباطن في الحرف ، وإن وراء كل ظاهر

وباطن علم لا ينفد - كما يقول النفري - فإن وراء كل حرف اذن علم لا ينفد . فأي قدر للحرف واية قيمة له اذن !

« ... أما بعد ، يا أخي فكم تخاطبني بـ « لو » ، و « لولا » ، و « إن » ، و « مهما » وهي حجب من اكشف الحجب ، لا يقع معها معرفة ولا عين . لا يفرنك قوله . « لو شئت » ، « لو شاء » ، فإن المشيئة منه لا تتبدل ولا تردد ، فقد شاء ما شاء وهي نافذة ، فأثبت واسكن تحت مجاري الأقدار . »^{١١٨} .

ويشير ابن عربي إلى هذا المعنى ضمناً في « كتاب التراجم » وإشارته دقيقة تحتاج إلى إمعان نظر فيقول :

« الآيات كثيرة لأن الموجودات كلها آيات على الحق لقوم يعقلون ، فمن وقف مع آية دون غيرها فما عرف من الحق سوى مانع عليه الآية »^{١١٩} .

ويريد ابن عربي أن يقول في إشارته هذه أن الحرف باعتباره آية ليس بإمكانه أن يمسك عبارة الحق ، لأن عبارة الحق مطلقة لا حدود لها ، والعلم في الحقيقة من وراء الحرف .

الهوامش

والفقرة ١٧ .

١١١ أبو حيان التوحيدي - الإمتاع والمؤانسة - تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين - المكتبة المصرية - بيروت ، ج ٢ ، ص ١٥٠ .

١١٢ رسائل ابن عربي - رسالة لا يعمل عليه ، ص ٥ .

١١٣ راجع « سنن ابن ماجه » - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - ج ٢ ، رقم الحديث ، ٢٤٧٠ .

١١٤ الراغب الاصفهاني - المفردات في غريب القرآن - تحقيق محمد سيد كيلاني ، دار المعرفة ، بيروت ، مادة « ظن » - ص ٣١٧ .

١١٥ انظر « لسان العرب » لابن منظور ، مادة « ظن » .

١١٦ سورة الحجرات ، ١٢ .

١١٧ القسطلاني - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - الطبعة السادسة ، دار صادر ، ج ٥ ص ١٠ ، « كتاب الوصايا » .

١١٨ النفري - كتاب المخاطبات - ص ١٦٥ .

١١٩ النفري - كتاب المخاطبات - ترجمة أريبري بالانكليزية - المخاطبة رقم ١٥٠ - ص ١٤٦ ، الفقرة ٦ - ٤ .

١٢٠ السبوطي - الجامع الصغير - ج ٢ ، ص ٧٧ .

١٢١ النوي - رياض الصالحين - منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات -

• نشر القسم الأول والثاني في مجلة المورد - العدد الثاني من المجلد الخامس عشر ١٩٨٦ .

١٠ النفري - كتاب المواقف ، ص ١٢١ .

٢٠ رسائل ابن عربي ، رسالة لا يعمل عليه - ص ١ .

٣٠ السلسي - طبقات الصوفية - تحقيق نور الدين شريعة - ص ٤٩٩ .

٤٠ انظر كتاب « أخبار الحلاج » تحقيق ماسينيون وكراوس - باريس ١٩٣٦ ، ص ٧٥ .

٥٠ ابن عربي - الفتوحات المكية - دار صادر - بيروت ، ج ١ ، ص ٣٩١ .

٦٠ طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ، سنة ١٩٣٤ ، وأعاد طبع الكتابين بالأوفست مع النص الانكليزي ، مكتبة المثنى ببغداد .

٧٠ هو محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ .

٨٠ طبع جامعة كمبودج ، سنة ١٩٣٥ .

٩٠ النفري - كتاب المواقف - موقف اقباله - ص ١٢٩ .

١٠٠ النفري - كتاب المواقف - ترجمة أريبري باللغة الانكليزية - ص ١٢١ .

- ٤٧) ، الثغري - كتاب المواقف - ص ٥١ ، موقف لي اعزاء .
- ٤٨) ، الثغري - كتاب المواقف - ترجمة آربري بالانكليزية - ص ٦٤ ، موقف رقم ٢٧ ، الفقرة ١٠ - .
- ٤٩) ، راجع تعليقات آربري باللغة الانكليزية الملحقه بترجمته لكتابه المواقف والمخاطبات للثغري - ص ٢٢٠ - موقف ٢٧ ، الفقرة ١٠ - .
- ٥٠) ، راجع رسائل ابن العربي - كتاب الكتب - ص ٤٩ .
- ٥١) ، رسائل ابن العربي - كتاب حلية الابدال ، ص ٢ .
- ٥٢) ، الثغري - كتاب المواقف - ص ٧٧ .
- ٥٣) ، محي الدين بن عربي - الفتوحات المكية - تحقيق ، د . عثمان يحيى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، السفر الثاني ، ص ١٩٢ .
- ٥٤) ، الثغري ، كتاب المواقف - موقف الاختيار - ص ٨٢ .
- ٥٥) ، الثغري - كتاب المواقف - ترجمة آربري باللغة الانكليزية - ص ٨٦ ، الموقف رقم ٥٠ ، الفقرة ٩ - .
- ٥٦) ، ابن عربي ، رسائل ابن العربي - كتاب الاعلام - ص ٦ .
- ٥٧) ، ابن عربي - الفتوحات المكية - دار صادر ، بيروت ، ج ٣ ، ص ٢١٨ .
- ٥٨) ، ابن عربي - الفتوحات المكية - ج ١ ، ص ٧٤٧ .
- ٥٩) ، ابو عبد الرحمن السلمي ، طبقات الصوفية ، ص ١٩ .
- ٦٠) ، السراج ، اللمع - تحقيق ، د . عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور ، ١٩٦٠ ، ص ١٨٢ .
- ٦١) ، ابو نعيم الاصبهاني - حلية الأولياء - دار الكتاب العربي - بيروت - ج ٨ ، ص ٢٦ .
- ٦٢) ، ابن عربي - رسائل ابن العربي - كتاب الاعلام ، ص ٦ .
- ٦٣) ، عبد الوهاب الشعراني ، الأنوار القدسية في معرفة قواعد الصوفية - دار احياء التراث العربي ، بغداد ج ٢ ، ص ٦٨ .
- ٦٤) ، ابن عربي ، رسائل ابن العربي - كتاب حلية الابدال - ص ٤ .
- ٦٥) ، السراج - اللمع - ص ٤٢٠ .
- ٦٦) ، عبد القادر الجيلاني - الفتح الرباني والفيض الرحاني - دار المعرفة - بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٩٢ .
- ٦٧) ، الثغري ، كتاب المخاطبات ، ص ٢٠٧ .
- ٦٨) ، الثغري ، كتاب المخاطبات - ترجمة آربري بالانكليزية - ص ١٧٥ ، مخاطبة رقم ٥٣ - الفقرة ١ - .
- ٦٩) ، راجع مقدمة آربري لكتابه المواقف والمخاطبات - للثغري - باللغة الانكليزية ، ص ٢١ .
- ٧٠) ، الثغري ، كتاب المواقف - ص ١١٧ .
- ٧١) ، علي بن سليمان الخضر - كشف المشكل في النحو - تحقيق الدكتور هادي عطية مطر - مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٨٤ ، ج ١ ، ص ٢٠٩ .
- ٧٢) ، الثغري ، كتاب المواقف ، ص ٦٠ .
- ٧٣) ، ابن عربي ، رسائل ابن العربي - كتاب اصطلاح الصوفية ، ص ١٣ .
- ٧٤) ، ابن عربي ، رسائل ابن العربي - كتاب الميم والواو والنون - ص ٤ .
- ٧٥) ، ابن عربي - الفتوحات المكية ، ج ١ ، ص ٥٨ .
- ٧٦) ، ابن عربي ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٠١ .
- ٧٧) ، الثغري ، كتاب المواقف ، ص ٩٠ .
- ٧٨) ، المصدر السابق ، ص ١١٤ .

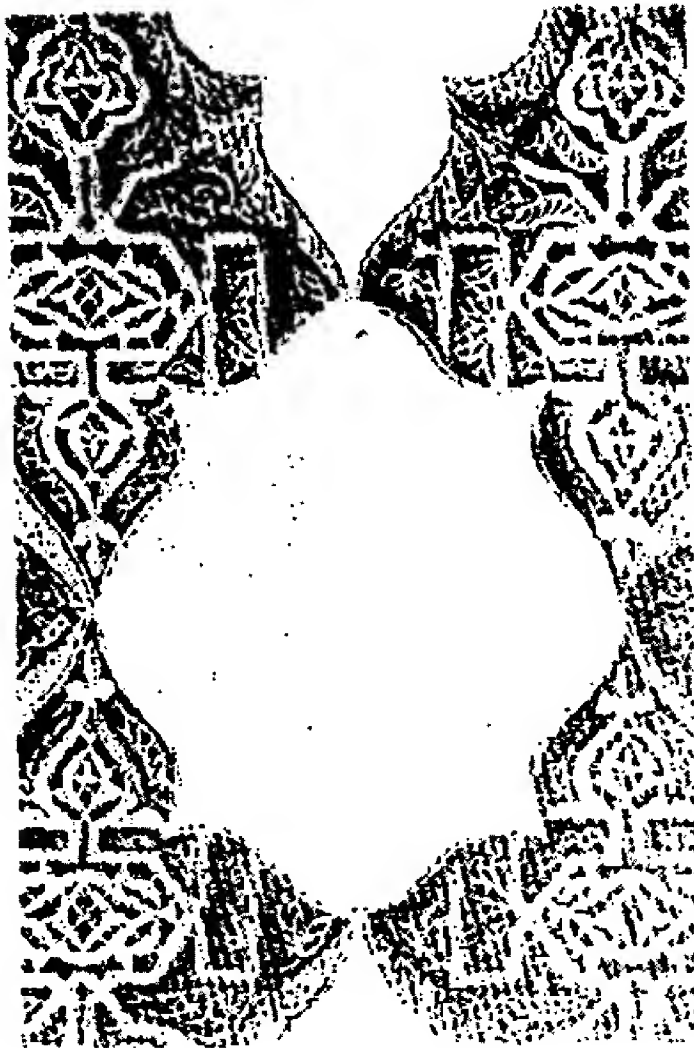
- بيروت ، ص ١٩١ .
- ٧٢) ، الثغري - كتاب المخاطبات - ص ١٥٦ .
- ٧٣) ، الثغري - كتاب المخاطبات - ترجمة آربري باللغة الانكليزية ، ص ١٤٠ - مخاطبة رقم ٩ - الفقرة ٢ - .
- ٧٤) ، رواه الامام احمد والنسائي والحاكم والبيهقي دون لفظ ثلاث راجع الجامع الصغير للسيوطي - ج ١ ، ص ١٤٦ .
- وورد الحديث بلفظ ثلاث في الاحياء للفرزالي والكشاف للزحسري راجع كتاب - الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة - لمحمد بن علي الشوكاني - تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني - ص ١٢٥ .
- ونلاحظ ان ابن عربي يذكر هذا الحديث بلفظ ثلاث مشيراً الى فكرة التثليث ، فقد جاء في شرحه لهذا الحديث :
- ... قال في باب المحبة التي هي أصل الموجودات :
- حبب الي من دنياكم ثلاث - بما فيه من التثليث . . .
- وانظر فصوص الحكم ، لابن عربي - ج ١ ، ص ٢١٤ .
- ٧٥) ، ابن عربي - فصوص الحكم - حققه وعلق عليه الدكتور ابو العلا عفيفي ، ج ٢ ، ص ٣٢٥ .
- ٧٦) ، ابن عربي - فصوص الحكم - نص حكمة فردية في كلمة محمدية ، ج ١ ، ص ٢٤٤ - ٢٢٥ .
- ٧٧) ، ابن عربي - فصوص الحكم - التعليقات - ج ٢ ، ص ٣٤٣ .
- ٧٨) ، الثغري - كتاب المخاطبات - ص ١٥٨ ، ومخاطبة رقم ١٠ .
- ٧٩) ، الثغري ، كتاب المخاطبات ، ترجمة آربري بالانكليزية ، ص ١٤١ ، فقرة ٤١٠ - .
- ٨٠) ، ابن عربي - الفتوحات المكية - ج ٢ ، ص ٢٢٤ .
- ٨١) ، سورة الشورى ، ١١ .
- ٨٢) ، ابن عربي - الفتوحات المكية - ج ٢ ، ص ٢٩٠ - ٢٩١ .
- ٨٣) ، رسائل ابن العربي - كتاب التجليات - ص ٣٢ .
- ٨٤) ، ابن عربي - الفتوحات المكية - ج ٢ ، ص ٢٢٥ .
- ٨٥) ، ابن عربي - الفتوحات المكية - السفر الثاني ، تحقيق ، د . عثمان يحيى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٩٥ .
- ٨٦) ، ابن عربي ، رسائل ابن العربي - كتاب التراجم ، ص ١٢ .
- ٨٧) ، في الأصل ، يستوي ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتناه .
- ٨٨) ، لعله اراد ان يقول : انت مع العلم بعيد من الحق . ومن المحتمل ان تكون مع ، هنا مصحفة وصوابها من ، فنكون العبارة : فانت بعيد من العلم على أي حال .
- ٨٩) ، رسائل ابن العربي ، كتاب التراجم ، ص ٥٨ .
- ٩٠) ، رسائل ابن العربي ، كتاب الاسفار ، ص ٦١ .
- ٩١) ، الثغري - كتاب المواقف ، ص ١٣٤ .
- ٩٢) ، الثغري - كتاب المواقف - ترجمة آربري باللغة الانكليزية - ص ١٢٥ - موقف ٧٤ ، الفقرة ٧ - .
- ٩٣) ، الثغري - كتاب المواقف ، ص ٧٢ .
- ٩٤) ، الثغري - كتاب المخاطبات ، ص ١٩٦ .
- ٩٥) ، السلمي ، طبقات الصوفية ، ص ٣٤٣ .
- ٩٦) ، ابن عربي ، رسائل ابن العربي - كتاب منزل القطب ، ص ٣ .

- ٨٧ : ابن عربي ، رسائل ابن العربي ، كتاب التراجم - ص ٤٢ .
 ٨٨ : النفري ، كتاب المواقف ، ص ١١٨ .
 ٨٩ : المصدر السابق ، ص ٩٠ .
 ٩٠ : النفري ، كتاب المخاطبات ، ص ١٦٧ .
 ٩١ : النفري ، كتاب المواقف ، ص ١١٥ .
 ٩٢ : النفري ، المصدر السابق ، ص ٨٥ .
 ٩٣ : المصدر السابق ، ص ٦٠ .
 ٩٤ : المصدر السابق ، ص ٩٢ .

- ٧٩ : المصدر السابق ، ص ١١٧ .
 ٨٠ : النفري ، كتاب المخاطبات ، ص ١٦٩ .
 ٨١ : النفري - كتاب المخاطبات - مخاطبة ١٧ ، ص ١٦٩ .
 ٨٢ : النفري ، كتاب المواقف ، ص ١٢١ .
 ٨٣ : النفري - كتاب المواقف - ص ١٢٢ .
 ٨٤ : د . سعاد الحكيم - المعجم الصوفي - بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٣٢٢ .
 ٨٥ : ابن عربي ، رسائل ابن العربي ، كتاب التجليات ، ص ١٧ - ١٨ .
 ٨٦ : ابن عربي - رسائل ابن العربي - كتاب الكتب ، ص ٥٣ .



صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة



دراسة تحقيقية في كتاب من غاب عنه المطرب . للثعالبي في ضوء مخطوطة جديدة

د . محمود عبدالله الجادر

كلية الآداب - جامعة بغداد

يكون (من غاب عنه المطرب) أصلاً زاد فيه المؤلف وسماه (أحسن ماسمعت) ولكن الدلائل تشير إلى أن الرايين الأخيرين مردودان . من ذلك أن الثعالبي أشار في البيعة إلى (أحسن ماسمعت) وسماه بهذا الاسم ولو كان ألف (من غاب عنه المطرب) قبل (أحسن ماسمعت) لما فاته أن ينبه على ذلك ، يضاف إلى هذا ما يلاحظ من سوق الثعالبي أحياناً لأبي العلاء المعري في (من غاب عنه المطرب) وعدم استشهاده له في (أحسن ماسمعت) ، فلو ربطنا هذا بما يلاحظ من خلط (بيعة الدهر) المؤلفة سنة ٤٠٣ هـ من ترجمة المعري ووجود ترجمة له في (بيعة البيعة) التي ألفها سنة ٤٢٤ هـ لخرجنا بحقيقة وهي أن الثعالبي سمع بالمعري متأخراً فأشار إليه في كتبه المتأخرة حسب ، وثبت لدينا أن (من غاب عنه المطرب) الذي ورد فيه ذكر أبي العلاء المعري كتب بعد (أحسن ماسمعت) الذي خلا من شعر المعري^(١) .

وكانت هذه الدراسة لكتاب (من غاب عنه المطرب) مبنية في الأصل على استقراء نسخته المطبوعة في القسطنطينية سنة ١٣٠٢ ضمن مجموع (التحفة البهية) ، ثم فزت بنسخة أخرى مطبوعة من الكتاب بعناية محمد سليم اللبائدي في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . والحق أن هذه النسخة المطبوعة الثانية تكاد لانضيف شيئاً إلى ما استقرأته من دراسة نسخة القسطنطينية ، فالذي يبدو أن ناشرها اعتمد على نسخة مخطوطة لا تختلف عن النسخة التي اعتمد عليها ناشر نسخة القسطنطينية في كثير

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) مؤلفات غزيرة بلغ عدد مانسب إليه منها في المظان ستين ومائة اسم وصح من دراستها واسقاط ما ليس له أو حمل أكثر من اسم واحد منها ثمانية ومائة كتاب بين سفر ضخيم وكرام صغير ، وقد طبع من هذه الثروة ثلاثون كتاباً وما يزال ثلاثون منها مخطوطاً وثمانية وأربعون منها مفقوداً^(٢) .

ويقع كتاب (من غاب عنه المطرب) بين هذه الكتب الثلاثين المطبوعة ، وقد تحدثت عنه في دراسة لي فقلت : وذكره ابن خلكان بهذا الاسم ، وتابعه الآخرون ، ولكن الصفدي سماه (من أعوزه المطرب) ونقل محققاً (لطائف المعارف) كلا الاسمين . ومنه نسخ خطيه كثيرة ذكرت في دائرة المعارف الإسلامية وتاريخ آداب اللغة العربية ، وأشار داوود الجليبي إلى وجود نسخة مخطوطة منه في مكتبة أمين بك الجليلي بالموصل .

وقد طبع الكتاب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ في مجموعة التحفة البهية (الرسالة الثامنة عشرة) وأشار محرر مادة (الثعالبي) في دائرة المعارف الإسلامية إلى أن (من غاب عنه المطرب) ذيل لكتاب (أحسن ماسمعت) (لثعالبي نفسه) ، ولا بد لمن يقرأ الكتابين من أن يقتنع بصدق هذا الرأي فالكتابان متفقان منهجاً ومادة وأسلوباً . فإن اقتنعنا بذلك فلا بد لنا من أن نحكم بأن (من غاب عنه المطرب) ألف بعد رحيل الثعالبي عن الجرجانية (سنة ٤٠٧ هـ) ، على أن احتمالاً آخر قد يكون صحيحاً وهو أن يكون (أحسن ماسمعت) ذيلاً لـ (من غاب عنه المطرب) أو أن

ولا قليل ، فضلاً عن أن نشرته لا تختلف عن تلك النشرة في سوء الإخراج والخلو من أي جهد تحقيقي يذكر عدا طبع المخطوط كما هو .

وهكذا بقي الكتاب بحاجة إلى من يحققه تحقيقاً علمياً يستوفي فيه الاطلاع على عدد من مخطوطاته المنشورة في المكتبات ويخدم نصوصه خدمة علمية مقبولة .

وقد عرض علي زميلي الكريم الدكتور يونس السامرائي ثلاث مخطوطات صورها من كتاب (من غاب عنه المطرب) ودعاني إلى مشاركته في تحقيق الكتاب إن وجدت في هذه المخطوطات ما يجعل لتحقيق الكتاب قيمة علمية فضلاً عن أن نشرته أصبحت نادرة الوجود . فلما قرأت المخطوطات وانتقيت النسخة الأم (وهي مصورة معهد أحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالكويت المرقمة ٩٢٢) وجدت أن من النشريتين القديمتين بكثير حتى أن زيادتها على كل منها تكاد تبلغ ثلث النصوص .

وبدأت العمل فوازنت بين النسخة الأم والنسختين الأخريين وبينها وبين النشريتين القديمتين ثم حالت حوائل دون إنجاز العمل في حدود الوقت المحسوب له ، وخلال هذه الفترة من العمل قرأت خبر صدور نشرة جديدة من كتاب (من غاب عنه المطرب) بتحقيق الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان الأستاذ المساعد بجامعة الأزهر فبذلت جهداً شخصياً مضمناً للحصول على نسخة منها من مصر لعلها تغني عن الاستمرار في التحقيق برمتها ، فلما حصلت بين يدي بدأت بموازنتها بالنسخة الأم وما حملته هوامشها من نتائج الموازنة بالنسختين الخطيتين والنشريتين القديمتين فهالني أن متن النشرة الجديدة يكاد لا يختلف عن متن النشريتين القديمتين في نقصه وأخطائه حتى أكاد أجزم أن الأصول الخطية للنشرات الثلاث هي أصل واحد أو منحدر من أصل واحد أو أن بعضها أصل بعض ، وإن كان ذلك لا يلغي جهد محقق النشرة المصرية وخدمته للنص خدمة تحقيقية جيدة .

لقد ثبت لدي بما لا يقبل الشك أن النشرة المصرية لا تغني عن نشرة أخرى للكتاب تعتمد على مخطوطة مكتملة له كهذه المخطوطة المصورة من معهد أحياء المخطوطات ، بيد أنني كنت نفقت اليد منها اعتقاداً بعدم جدوى نشرها مع صدور النشرة المصرية وأودعت المخطوطة الأم وأختيها وما أنجزته من موازنتها بهما وبالنشريتين القديمتين وما أنجزه زميلي الدكتور يونس السامرائي لديه ليرى رأيه في نشر الكتاب بنفسه ، وهكذا رأيت

أن أنشر نتائج دراستي للنشرة المصرية مبيناً وجوه النقص فيها ومؤشراً إلى ما اعتورها من آثار اجتهاد المحقق فلن يخلو ذلك من خدمة لهذا الأثر النفيس ، ولن يخلو من نفع لمقتني النشرة المصرية كما لن يخلو من نفع لمن قد يتصدى لتحقيق مخطوطة أكثر اكتمالاً من هذه المخطوطات التي اعتمدت عليها النشرات الثلاث .

يقع نص كتاب (من غاب عنه المطرب) في النشرة المصرية في عشر ومائتي صفحة من القطع المتوسط ، وقد ألحق بها المحقق فهارس للآيات القرآنية والشعر والأعلام والمراجع احتلت اثنتين وأربعين صفحة وكتب لها مقدمة وتمهيداً في أربع وخمسين صفحة بترقيم مستقل .

وقد أقر المحقق مقدمته التي احتلت خمس صفحات للحديث عن الكتاب ومخطوطته وما استعان به على تحقيقها وما تضمنته من مشكلات إملائية .

أما التمهيد الذي احتل الصفحات الأربع والخمسين فقد جعله شقين درس في أولها الحالة السياسية والحالة الاقتصادية والتكوين الاجتماعي والحالة العلمية والأدبية والعوامل المؤثرة في النهضة العلمية والأدبية في عصر التعالي ، ودرس في الشق الثاني التعالي نفسه فتناول حياته ومكانته وأدبه ونقداته ومؤلفاته .

وليس من شك في أن ماتناوله المحقق في التمهيد ضروري لإضاءة ما يتعلق بالكتاب ومادته ونشرته السابقة والمخطوطة التي اعتمد عليها في عمله ، ولكن الذي يستدعي النظر أن المحقق لم يشر إلا إلى طبعة القسطنطينية التي رمز لها بالحرف (ط) ومخطوطة الأزهر التي رمز لها بالحرف (ص) وقد أشرت إلى أن هذه المخطوطة تكاد تنتمي إلى عائلة النسخة الخطية التي نشرت في القسطنطينية فكأن محقق النشرة المصرية اعتمد على أصل واحد واقع في نسختين إحداهما مطبوعة والأخرى مخطوطة .

وليس في ذلك خير مادام المتاح من أصول الكتاب لا يسمح بغير هذه المطبوعة وهذه المخطوطة ولكن الأمر على غير هذا الوجه ، فثمة نسخة بروتية مطبوعة لا عذر لمن يتصدى لتحقيق الكتاب في إهمالها ، وثمة ذكر لبضع مخطوطات موزعة في مكتبات الدنيا في دائرة المعارف الإسلامية وتاريخ آداب اللغة العربية لا عذر لمن يتصدى لتحقيق الكتاب في عدم الاطلاع عليها أو على بعضها في الأقل .

وقد يقال إن المحقق غير مطالب باستيفاء ما لا يقع وجوده في علمه من النسخ المخطوطة والمطبوعة للكتاب الذي يتصدى

لنحقيقة وذلك صحيح ، بيد أن من حقنا أن نشك في أن محقق
النشرة المصرية لم يعلم بمخطوطات الكتاب وطبعته البيرونية ،
فإن لم يكن اطلع على دائرة المعارف الاسلامية ولا تاريخ آداب
اللغة العربية فقد اعترف هو أنه اطلع على مجموع شعر الثعالبي
الذي نشره الدكتور عبد الفتاح الحلوة على المستدرك الذي نشرته
على هذا المجموع^٣ فإن كان اطلع عليها فعلاً فلا بد أن يكون
قرأ ما قاله الدكتور الحلوة في مقدمة نشرته لشعر الثعالبي من أنه
درس الثعالبي في أطروحة لنيل الماجستير سنة ١٩٦٨ ولا بد أن
يكون قرأ مذكرته في مقدمة مستدركي من أنني درست الثعالبي
في رسالة لنيل شهادة الماجستير ونشرتها ببغداد سنة ١٩٧٦ بعنوان
(الثعالبي ناقدًا وأديبًا) ، وإن كان قرأ هذا كله فلا بد أن يكون
اطلع على مذكرته بشأن كتاب (من غاب عنه المطرب)
ومطبوعاته ومخطوطاته في النص الذي نقله في أول هذا البحث
فكان من حق المنهج العلمي عليه أن يبذل جهداً للفوز بأكثر من
نشرة القسطنطينية ومخطوطة الأزهر اليتيمة .

وكما كان الاطلاع على الدراستين الأكاديميتين كفيلاً بتنبيه
المحقق على مصادر تحقيق رئيسة لم يتنبه لها فإنه كان كفيلاً بأن
يغنيه عن هذا التمهيد الطويل الذي أجهد نفسه فيه ، فقد
تناولت الدراستان حياة الثعالبي ومؤلفاته وأدبه ونقده بما يكاد
لا يدع مزيداً لاستزاد ولكن المحقق أبى إلا أن يطلع علينا بقوله :
«والشيء العجيب حقاً أن يشغل الثعالبي حيزاً كبيراً في المكتبة
العربية في القرنين الرابع والخامس الهجريين وتشغل مؤلفاته
أذهان الناس جميعاً ثم لا تجد من أخباره إلا السطور القليلة التي
لا تستطیع أن ترسم لنا جوانب الشخصية الفريدة»^٤ .

ويتساءل المرء عما أضافه المحقق في هذا التمهيد الذي أفرد
عدداً من صفحاته لدراسة عصر الثعالبي وجوانبه السياسية
والاجتماعية والفكرية إزاء عشرات الدراسات المتخصصة
بدراسة القرن الرابع الهجري كدراسة أحمد أمين في كتابه ظهر
الاسلام ودراسة المستشرق آدم متز في كتابه الحضارة الاسلامية في
القرن الرابع الهجري ودراسة الدكتور محمود غناوي الزهير في
كتاب الأدب في ظل بني بويه . فأين تقف هذه الصفحات من
هذه الدراسات وعشرات غيرها ؟ وأية جدوى منها ومن دراسة
حياة الثعالبي وثقافته وأدبه إزاء دراستين أكاديميتين متخصصتين
؟

نعم ، لقد أضاف المحقق ما خلت - عندما قرأته - أنه بما
كان ينبغي ألا يفوتني عند دراستي للثعالبي ، فقد ذكر عند

دراسته للحالة السياسية والتكوين الاجتماعي أن الثعالبي
«حكى أن الوزير المهلي أرسل إليه في ثلث الليل يستدعيه
فذهب إليه في بستانه على مصب دجلة . . . ثم يقول الثعالبي :
ولم نزل نشرب الراح إلى أن باح الصباح بسر ، وقام كل منا بتعثر
في سكره»^٥

ثم عاد في دراسته مكانة الثعالبي فقال : «وكان بينه وبين
الوزير المهلي صداقة وطيدة ومحبة أكيدة ، فقد كانا يتلازمان في
كثير من الأوقات لا فرق في ذلك بين ليل أو نهار فقد كان لا يحجبها
إلا النوم»^٦

ثم عاد مرة أخرى في دراسته أدب الثعالبي فقال : «أما
صداقته للوزير المهلي فكانت صداقة قوية حتى إن هذا الوزير
كان يصحبه إلى الأديرة للشرب والسماع ، كما كان يستدعيه في
الليل البهيم للسمر ومطارحة الشعر فمن ذلك مثلاً ما يرويه
الثعالبي من أنه ذهب مع المهلي إلى عكبرا فطلب الوزير
الشراب والغناء من الدير ثم طلب الوزير من حضروا أن ينشدوا
شعراً يصور ما كان منهم في هذا المجلس فقال الثعالبي :

تركت لسافي السريح بانه عرعرا
وزرت لسافي السراج حانة عكبرا
وقلت لمعج يعبد الخمر زفها
مشعنة قد شاهدت عصر قيصرا
فناولنيها لو تفرق نورها
على الدهر نال الليل منها تحيرا
وأسمعي آساً وورداً ونرجساً
وأحضرني ناياً وطبلاً ومزهراً
هنالك أعطيت البطالة حقها
والقيت هتك السر مجداً ومفخرا
كان الضبا جرياً الى حومة الصبا
أناغي صبياً من جلندا مژنرا
فعانقته والراح قد عقرت بنا
فكررت تقبيلاً وقد أقبل الكرى
وصد عن المغنى النعاس وصادني
إلى أن تصلى الصبح يلمع مسفرا
وهبت شمالاً نظمت شمل بغيتي
فطارت بها عني الشمول تطيرا
فكان الذي لولا الحياة أذعته
ولاخير في عيش الفنى ان تسترا^٧

وأعترف أنني دهشت لهذا الجديد الذي يقال في الثعالبي

مما لم أفز به ولم أودعه دراسي (الثعالي ناقدًا وأديبًا) فضلاً عن هذا الشعر الذي لم أفز به ولم أودعه مستدركي على شعر الثعالي . فهذه الأخبار كلها وهذا الشعر مما انفرد به محقق (من غاب عنه المطرب) إذ ليس ثمة من ذكر من الغابرين والمحدثين أن الثعالي زار بغداد وأنشأ علاقة مع الوزير المهلي ، وليس ثمة من روى من الغابرين والمحدثين هذه الأبيات للثعالي . وكيف يفوت الغابرين والمحدثين ذكر هذه العلاقة وهذا الشعر ومحقق (من غاب عنه المطرب) ينقل النصوص من صفحات بأعيانها من كتاب الثعالي الشهير (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر)^(١) وتشهد هذه الصفحات من اليتيمة فعلاً أن الثعالي روى هذه الأخبار كلها بضمير المتكلم فحق لمن يقرؤها مقطوعة أن يخرج بما خرج به محقق (من غاب عنه المطرب) من نسبتها إلى الثعالي مؤلف (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر) وبناء هذه الأحكام التي بناها عليها .

بيد أن الأمر هو غير هذا تماماً ، فنسبة هذه الأخبار إلى الثعالي قائمة على وهم لا يقع فيه المبتدئون ، فهذه النصوص والأخبار كلها مما ورد ضمن نصوص طويلة أثبتتها الثعالي في اليتيمة تحت عناوين متعاقبة أولها : (مأخرج من كتاب الروزنامة للصاحب إلى ابن العميد عما يتعلق بملح أخبار المهلي)^(٢) وثانيها : (فصل من كتاب الروزنامة أيضاً)^(٣) وثالثها : (فصل منه أيضاً)^(٤) ونحت هذا العنوان الأخير وردت الأخبار الثلاثة التي ساقها محقق (من غاب عنه المطرب) على أنها مما رواه الثعالي عن نفسه دون أن يتنبه إلى أن الثعالي ينقلها من كتاب الروزنامة الذي كتبه صاحب بن عباد بضمير المتكلم ، فالأخبار كلها أخبار صاحب والشعر شعر صاحب ولا علاقة للثعالي بالأمر من قريب ولا من بعيد اللهم إلا أنه راوية نقل من كتاب إلى كتاب .

إن عدم دقة المحقق في نقل النصوص هو المسؤول عن هذا المزلق كما أن عدم اطلاعه عما كتب عن الثعالي قبل تحقيقه لكتابه أوقعه في أوهام أخرى من ذلك ما ذكره في ترجمته صاحب بن عباد من قوله : «وقد أعل الثعالي من شأنه ونوه بعلو مكانته وأهدى إليه كتابه لطائف المعارف»^(٥) وليس من شك في أن لمثل هذه الحقيقة - إن كانت حقيقة - أثراً في إضافة جديد إلى سيرة الثعالي وإلى أخبار صاحب بن عباد وإلى الحقائق المتعلقة بكتاب لطائف المعارف . بيد أن الحقيقة ليست حقيقة إنما هي في الأصل مما وهم فيه محققاً لطائف المعارف حين وجدا في مقدمة الثعالي للكتاب الذي حققه قوله : «وشرفته بعالي اسم صاحب أبي القاسم» فذهب إلى أن المعنى بذلك هو صاحب أبو

القاسم اسماعيل بن عباد^(٦) ، وقد ناقشت هذا الوهم من عدة وجوه أهمها أن كتاب لطائف المعارف نفسه يحمل أدلة قاطعة على أن الكتاب مؤلف بعد سنة ٣٨٩ هـ على وجه اليقين وكان صاحب بن عباد قد توفي سنة ٣٨٥ هـ فلا يعقل أن يكون الثعالي أهداه الكتاب إلا إذا كان إهداء الكتب للاموات معقولاً ، فضلاً عن أن الثعالي ذكر كتاب لطائف المعارف في كتاب آخر له هو اللطائف والظرائف فذكر أنه «مؤلف لخزانة مولانا الملك المؤيد أعزه الله ونصره وثبت ملكه» ولم يكن صاحب بن عباد ملكاً . ومن هذه الحقائق قطعت أن الثعالي لم يهد كتاب (لطائف المعارف) للصاحب بن عباد ورجحت أن يكون صواب العبارة الواردة في مقدمة (لطائف المعارف) هو (وشرفته بعالي اسم السلطان أبي القاسم) وأن المعنى بها هو السلطان أبو القاسم محمود بن سبكتكين الغزنوي^(٧) وأن الأمر قام عند محقق لطائف المعارف على وهم خفي أما محقق (من غاب عنه المطرب) فلم يزد على أن نقل الوهم بأمانة دون أن يتفح بما كان ينبغي له أن يتفح به من دراسات لاحقة .

لقد سبقت الإشارة إلى أن النشرة المصرية هي النشرة الثالثة من الكتاب ، ولكنها النشرة الأولى المحققة تحقيقاً علمياً بنى عنه جهد المحقق المضي في خدمة النصوص وتحريرها وضبطها وما إلى ذلك مما تقتضيه المهمة العلمية في فن التحقيق ، وكما هو الشأن في كل عمل علمي من هذا النمط فإن الجهد لا يتخلو من أن تعتوره بعض الهفوات وتسجل عليه بعض المآخذ ، ولولا هذا النقص الهائل في المخطوطة التي اعتمد عليها المحقق لقل شأن المآخذ حتى كان من حقه علينا أن نقول إنه سد الباب على من يفكر بإصدار نشرة رابعة من الكتاب . بيد أن الأمر كان على غير هذا الوجه ولهذا كان من حقه علينا أن ننبه على بعض المآخذ التي لا تتخلو معالجتها من خدمة للنص المحقق ونكمل النواقص التي لا وجه للانتفاع بالكتاب دون التنبيه عليها :

١- لم يعتمد المحقق على نصوص محققة تحقيقاً علمياً في تخريج بعض نصوص المتن ، ونذكر على سبيل المثال لا الحصر أنه اعتمد على نشرة محمد بدیع شريف الناقصة من ديوان ابن المعتز مع أن الدكتور يونس السامرائي أصدر نشرة مكتملة من هذا الديوان ببغداد سنة ١٩٧٨ ولهذا استكثر من إشاراته في هوامش أشعار ابن المعتز إلى أنه لم يجدها في الديوان .

ولم يعتمد على ديوان الثعالي الذي نشره الدكتور عبد الفتاح الحلو بعنوان (شعر الثعالي) ومستدركه الذي نشرته في تخريج أشعار الثعالي على الرغم من إيماثه إلى أنه اطلع على الديوان والمستدرك^(٨) ولو أنه رجع إلى ديوان الثعالي لتجنب

أوهاماً كثيرة وقع فيها منها روايته بيتين للثعالبي هكذا :
 أما ترى السيوم مسكياً الهواء وقد
 مَدَّتْ يَدُ الشَّمْسِ في حافائِها الكِلَلا
 كأنها شمسٌ قد أبصرت قمرى
 يُرَبِّ عليها ففطت وجهها خجلاً

وأشار في هامشه على الكلمة الأولى من البيت الثاني إلى أنها
 وردت في طبعة القسطنطينية (كأنما) ^(١٨) واكتفى بهذا التخريج ،
 ولورجع إلى مجموع شعر الثعالبي لوجد أن رواية البيت الثاني ترد
 فيه هكذا :

كأنما شمسٌ قد أبصرت قمرى
 يُرَبِّ عليها ففطت وجهها خجلاً ^(١٩)

وبهذا يتوجه معنى البيت الذي لامعنى له في رواية محقق
 النشرة المصرية .

ومثل هذا أو قريب منه ماورد في روايته لأبيات أخرى
 للثعالبي في مواضع أخرى من الكتاب ^(٢٠)

٢- أقام المحقق لنفسه منهجاً غريباً في إثبات تراجم الأعلام
 الواردة أسماؤهم في المتن . فالمعروف أن التراجم تعقد
 للمغمورين وأشباه المغمورين ، أما المشهورون فلاوجه لإثبات
 تراجمهم لاسيما الذين كتبت كتب برأسها في سيرهم ، بيد أن
 المحقق قلب الأمر فراح يترجم لأعلام أشهر من أن يترجموا
 كالصاحب بن عباد وابن المعتز وأبي هلال الصباي والوزير المهلبى
 والبحترى والمنبى وأبي فراس الحمداني ^(٢١) ، وترك عشرات من
 المغمورين دون تراجم . والحقيقة أن أي عقق قد يعجز عن
 الفوز بتراجم كثيرين من هؤلاء المغمورين ، بيد أن بعضهم ممن
 وردت لهم تراجم أو أخبار في يتيمة الدهر للثعالبي أو تيمة اليتيمة
 له أو مصادر أخرى ، وقد كان إثبات تراجم هؤلاء أولى من
 إثبات تراجم من ذكرنا من المشهورين وسواهم ممن لم نذكره .

٣- لم يشرح المحقق أياً من مفردات النصوص التي لا بد لقارىء
 الكتاب غير المتخصص - وربما المتخصص أحياناً - أن يقف عند
 عشرات منها لاستغنى عن شرح .

٤- إن عدم استقصاء المحقق للمخطوطات المبذولة من الكتاب
 واعتماده على هذه المخطوطة الأزهرية وحدها جعل نشرته مثقلة
 بالنواقص التي أثقلت نشرتي القسطنطينية وبيروت . فعند عرض
 نشرته على مخطوطة معهد إحياء المخطوطات تبدو نواقصها الكثيرة

جداً . وفيما يأتي مسرد زيادات هذه المخطوطة على نشرته حيث
 سندرجها بأرقام متسلسلة ونثبت في أول كل منها رقمين يفصل
 بينهما خط مائل (/) يمثل أولها رقم الصفحة وثانيهما رقم السطر
 الذي ينبغي أن تقع الزيادة عنده من النشرة المصرية . ونثبت بعد
 الرقمين كلمة (بعد) وندرج أمامها المقطع الأخير من النص
 المثبت في النشرة المصرية والذي ينبغي أن تدرج الزيادة بعده .
 ثم تنقل الزيادة حتى إذا انتهينا منها أثبتنا موضع ورودها في
 المخطوط بذكر رقم الورقة ورمز (أ) لوجهها و (ب) لظهرها ثم
 رقم السطر الذي تبدأ فيه الزيادة من المخطوط بعد حرف مائل
 (/) ثم رقم السطر الذي تنتهي عنده الزيادة من المخطوط بعد
 خط صغير (-) فإذا استمرت الزيادة إلى ورقة أخرى ذكرنا رقم
 الورقة ورقم السطر فاحصلين بينهما بخط مائل وذلك بعد الخط
 الصغير أيضاً .

وسيقنصر جهدنا في المسرد على إثبات الزيادات وتقسيم
 ما لا بد من تقويمه من نصوصها وذكر بحور النصوص الشعرية أما
 التخريج والخلافات وترجيح الرواية فذلك جهد نعدنا أن ندعه
 لمن هو أولى به ممن يتصدى لتحقيق المخطوطة - وهي رهن
 التحقيق كما ذكرنا - فليس من طموح هذه الدراسة تحقيق
 النصوص الساقطة من النشرة المصرية قدر الإشارة إليها وإثباتها
 ووضعها بين يدي مقتني النشرة لاغنائها والاقتراب بها من
 الكمال .

مسرد الزيادات

١- ١/٣ بعد (بسم الله الرحمن الرحيم) / رَبِّ يَسْرُ يَا كَرِيم .
 الشَّيْخُ الْعَمِيدُ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ . وَأَدَامَ صَلَاحَهُ ، صَدْرُ أَهْلِ
 الْفَضْلِ ، وَيَدْرُجُ نَجُومُ الْأَرْضِ ، وَجَامِعُ شَمْلِ الْمَجِيدِ ، وَنَازِمُ
 عَيْدِ الْمَلِكِ . فَأَدَامَ اللهُ جَمَالَ الدُّنْيَا بِيَقَائِهِ ، وَقَرْنَ السَّعَادَةَ بِأَوْقَاتِهِ
 وَأَحْوَالِهِ ، وَلَا أَخْلَاهُ مِنْ مُتَعَةِ السَّمْعِ ، وَفَرَّةِ الْعَيْنِ ، وَقُوَّةِ
 الْقَلْبِ وَمَسْرَةِ النَّفْسِ ، وَعِلْوِ الْبَيْدِ ، وَبِرْدِ الْكَيْدِ وَتَقْدِيمِ الْقَدَمِ .
 وَجَعَلَ عَلَى مَحَاسِنِهِ وَخَصَائِصِهِ وَاقِيَةً تَمْنُهُ وَسَعَةً رَحْمَتِهِ .
 وَلَمَّا شَمَلَنِي فَضْلُ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ السَّيِّدِ أَدَامَ اللهُ تَأْيِيدَهُ ،
 وَامْتَعِدَنِي بِرُّهُ ، وَأَنْقَلَبَنِي مِنْهُ ، وَأَعْجَزَنِي شُكْرُهُ ، تَذَكَّرْتُ قَوْلَ
 الشَّاعِرِ :

(من الطويل)

رَهْنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ
 وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ
 وَلَوْ كَانَ شَيْئاً يُسْنِطُاعُ اسْتِطَاعَتُهُ
 وَلَكِنْ مَالِئُ اسْنِطَاعٍ شَدِيدُ

وحين راقني وشاقني خطه الذي يجري مجرى السحر ،
ويرتفع حسنه عن النعت ، واعجبني وأطربني لفظه الذي يحكي
نسيم الرياح بعقب الريحان والراح ذكرت قول بعض
الظاهرية : (من المنسرح)

لو يعلم الجاهلون ما الأدب
لايقنوا أنه هو الطرب

فأخيت أن أخدم مجلسه - حرسه الله وآتسه - بكتاب
يشتمل على مافيه من كلامه شبه ، ومن صفاته صفة ، ومما بينه
وبين النفس نسب ، وبين القلب سبب ، من أحاسن الالفاظ
الغنيجة ، ويدائع المعاني البهجة ... ١/١١ - ١/٢١ - ٢/٢١ .
١١/٣-٢ بعد (ونظم كنظم العقد) لابل نثر كملو جده ، ونظم
كحلوة حبه ، وأخرجته في سبعة أبواب ... ١/١٣ - ١٤
٨/٤٣ بعد (وترجمته بكتاب (من غاب عنه المطرب)) فان
آرتضى هذا الاسم الذي لعله يوافق مسماه ، والأفالتسمية
عليه ، والأمر إليه ، وأبدأ - أدام الله دولة الشيخ العميد السيد -
بفصل يتضمن صدرأ مما القاء انتمائي الى عز خدمته ،
وانخراطي في سلك جلته على خاطري من الشعر في التطرب
لذكره والتدرج الى مدحه ، كقولي في تنفس الصبح عن
أنفاس الرياحين : (من البسيط)

بأح الصُّباح بأسرار البساتين
وأخيت النفس أنفاس الرياحين
حتى حيث نسيم الروض أقرأني
كتب ابن مشكان عن صدر السلاطين
فهاها كشعاع الشمس صافية
بكرأ ربيبة أبيات الدهاقين
نشرت على ذكر عنوان المحاسن قأ
نون الفضائل منظوم الدواوين^(١)

وكقولي في وصف ماء أزرق جمده يذو الريح وجمع
المحاسن والعلوبة (من السريع)
ياحسن ماء قد كنهه الصبا
تشبيح ذيل القرطي الأزرق^(٢)
اعذب من لفظ ابن مشكان في
نوقيعه عن ملك المشرق
وكقولي في جملة مما ترتاح له الأرواح :

(من المتقارب)

نسيم الصبا ونشير المطر
وريا الرياحين حين السحر
وسجع الحمائم فوق الفصون
يجايهن لسان الوتر
ولفظ المميد ابن مشكان في
ترثيله مريلاً للفرز
٢/ب يذكروني طيب عيش صفا
من الهنم قبل اعتراض الكدر

وكقولي في فن صبيح مليح طرر الشعر ديباجة وجهه
وأحرق فضة خده ، ونقش فص حبه : (من البسيط)
وشادن فائن الأحاظ طلعت
ترياق سم لآحزاني وأشجاني
كان خط عذار شق صارضة
في الحسن توقيع منصور بن مشكا
وكقولي في الربيميات :

(من البسيط)
النور يفتن في التجمير عشاقه
والريخ تنثر بين الجو أوراقه^(٣)
وللرياض أزهير مشوقة
يحكى لفظ ابن مشكان وأخلاقه
وكقولي فيها :

(من الكامل)
طلع الربيع بطلعة السراء
إذ جاءنا بالنعمة البيضاء
فأبرز إلى الصحراء في أيامه
حتى ترى الغبراء كالخضراء
واشرب على الحمراء والصفراء من
صهباء تذهب غمة السوداء
والنقل من ذكر ابن مشكان الذي
هو غرة الكرماء والفضلاء^(٤)
وكقولي فيها :

(من البسيط)
لأتلحن إن مثلي عنك في شغل
وخلني بين أترابي وخلاني
جاء الربيع من الأنوار في ملح
مسروقة الحسن من خط ابن مشكان

وكقولي في نسيم الريح الذي هو نسيب الروح :

(من الوافر)

لقد طربَ الحبيبُ إلى الحبيبِ
كما طربَ المريضُ إلى الطبيبِ
وأذعنَ للهوى القلبُ المعنى
كإذعانِ الشبيبةِ للمشيبي
١/٣ ألا يا حبيذا مشرى نسيم

نسيب الروح يالك من نسيب
كان الروح منه طيب ذكر الـ

عميد السيد الفرد الذي
أبي نصر بن مشكان الذي قد
غدا بين الأنام بلا ضريب
أسم الله نعمته عليه

ولا أخلاء من طرب وطيب
وكقولي فيه أيضاً :

(من البسيط)

إذا الضبا بنسيم الورد والزفر
تعطرت وتجرت في آخر الشعر
مئتها من سلامي ما تبلفه
من دارة بين سمع الملك والبصر
أعني به الشيخ مولانا العميد أبا

نصر بن مشكان فرد الدهر والبشر
إذا تناوبت الأخبار مفخرة
زادت محاسن لقباء على الخبر
وإن تداولت الأسماء سودة
صل عليه لسان الشعر في السمر
وكقولي في الغزل والتشبيب :

(من الطويل)

خلي لي إني من عبق العلاء
بليت بعلوي الصفات أخي البدر
فنجسم الثريا مستكين بشغره
ومنطقة الجوزاء في خصره تجري
ووجدني به وجد الكارم والعلاء
بسيدنا الشيخ العميد أبي نصر

وكقولي في المدح الذي هو دون حقه وقاصر عن قدره :

(من الخفيف)

فمن رأى العميد أبي نصـ

ر رأى المشتري ببرج القوس
من يعز كنية ابن مشكان لحظاً
يطلع في غودج الفردوس
عين ربي عليه من بدر صدر
وثة خزر جي ولقباء أوسي
ليس لي طاقة بوصف معاليه
ه ولو كنت مفلحاً كابن أوس^(١)

٣/ب فهذا أدام الله تأييد الشيخ السيد بسير من كثير ما في
نفس من خدمة محاسنه ، وغرض من فيض ما في خاطري من
التشيل بمعاليه ومكارمه . ومن خير ما فيه أنه يسير مسير الأمثال
ويتشري الخيال وهذا حين سياقة الأبواب ...
٤/١٢ - ٣/ب ٥/٥

٤- ٩/٢٤ بعد (وقال آخر تنفس الربيع عن أنفاس الأحباب
وأغار الأرض أثواب الشباب) .

وقال آخر : أقبل الربيع برائحة الجنان ، وراحة الجنان
١٧/ ٦٥

٥- ٤/٤٤ ٥ بعد

(فمازلنا نقول لها أعبيدي
وللساقي الأهل من مزيد)

وقلت في كتاب (المهجع) : إذا صدح الحمام صدع قلب
المستهام . وقلت فيه : ليس للبلابل كخمر بابل على غناه
البلابل . ١١/ ٩-١٠

٦- ٧/٦٣ داخل النص (وأظرف منه ما وجدته ... وأشار
المحقق في الهامش^(٢) إلى احتمال وجود سقط فيه في المخطوط
والمطبوع اللذين اعتمد عليهما . وفي النص سقط فعلاً وتامه
هو) وأظرف منه ما وجدته بخط الأمير أبي الفضل الميكالي أيده الله
ملحقاً بشعر الحجاز البلدي في كتابي كتاب بتيمة الدهر في محاسن
أهل العصر . أنشدني أبو المحاسن أيده الله له في النيلوفر يعني أبا
المحاسن بن الرئيس أبي محمد بن منصور الحولكي الرسول أدام
الله عزه :

تعب الشمس لاتبغي سيواها ... الأبيات ١٤/ب
١٨- ١٥/٥

(فكان يومك في غلالة فضة
والنور من ذهب على فيروزج)
وقال مؤلف الكتاب :
(من الطويل)

أرى الروح للإنسان بالراح حاصلاً
فصلني بها - نفسي فدأؤك - واصلاً
ودار بحر الراح برداً مواصلاً
مناجلة بمنن منا المفاصلاً
فقد ليس السنجاب غيم مطبقي
والبس وجه الأرض منه الحواصلاً

قد انقضى باب الربيع وسائر فصول السنة وأثارها ،
والباب الثالث الذي يليه يتضمن مافاتاً من أوصاف أيامها باذن
الله تعالى ومشيتة . ١١٩/١٠-١٦

٨٢٩/١٣ بعد

(بمدام صاف وخل مصاف
وجيبب واق وسعد مواف)
وقال في ليلة السدف
(من البسيط)

وليلة ذات أضواء وضوضاء
نجر أذبال لالاء وآلاء
تصالح الليل فيها والنهار على
تاليف مابين إصباح وإمساء
كأنما الشمس سكرى فهي راجعة
من قبل مواعدها ترمي بأضواء
كأنما الأرض شحراء من الذهب ال
إبريز شامسة نحو الغميضاء
باليلة قدمت حتى إذا قدمت
عظمت حرمتها فعل الألباء
لأنها بادكار للأوائل من
جيد الملوك الأشداء الأيذاء
قد أطلقت من صنان الراح طلتها
وانطلقت السن المبدان والناء
ونبهت أعين اللذات من بينة
والشأن من نظيرها عقد الأحباء

٢١ ب / ٧-١٥

٩-١٧/٥ (ومن بدائع الوأواء الدمشقي قوله

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها . . . الأبيات)

ومن بدائع الوأواء قوله

(من الخفيف)

وغداف الظلام في شرك الفج
ر شريك في قبضة الارتمان
وكان النجوم أحداق روم
رُكبت في محاجر السودان

ومن غرد أبي بكر الخوارزمي
ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها . . . (الأبيات المنسوبة إلى
الوأواء في المطبوع)

٢٢ ب / ٦-٩

١٠-١١٥ / الأخير بعد

(ضحك المشيب بعارضي
ضحك الغوي الشامت)
وقال أيضاً :
(من الطويل)

ريوم عبيري النسيم سبي طرقي
وقلبي بما أبدى من الحسن والظرف
كان موشى الجو فيه مقابلاً
موشى الرى والشمس تنظر من تجف
صدور البزاة البيض صفت وقابلت
ظهور طواويس تدق عن الوصف
ولما وهي من صبيب المزن عقلة
واقبل يروي غلة الثبت بل يشفي
رأيت به في الروضي أعجب منظر
بدل عل صنع المهيمن ذي اللطف
فدمع بلا عين وضحك بلا فم
وحلي بلا خرغ ونسج بلا كف

فصل يناسبه ثراً

يوم تمسك السماء معصر الهواء معتبر الرياض مصندل
الماء . يوم فرر عليه جيب الضباب ، وانشعت فيه ذيل
السحاب . يوم يغني فيه النور ويتبه ، وتسير الشمس

وتتقب ، وتعتق الغصون فيه وتفرق ، ويرش الغيم فيه
وينسكب . يوم غاب نحس ، وطلع سعد ، واعتل الزمان
ساقطة جماره ، مفعمة أنهاره ، موقنة أشجاره مفردة
أطياره . ٢٧ / ١٠-٢٧ ب/ ٥

١١-١١٦ ب بعد (وارحنا من تأخر ك) .

وكتب صاحب إلى بعض ندمائه : اليوم يوم جوه طارون
وروضه طاروسي . وإن قد غابت شمس السماء عنا فلا بد أن
تدنو شمس الأرض منا . فلو تفضلت بالحضور شاركنا في
السرور ٢٧ ب/ ١٠-١٤

١٢-١٢٠ ٧/ بعد

(فانعم علينا بالبدار فلما
ساعات أيام السرور قصار
وكتب مؤلف الكتاب في صباه إلى صديق له
(من الواقف)

كنت إليك عن شكر السرور
وكامات تدور على البدر
وماء الورد عطر من سحاب ال
بخور على السوالف والنحور
وعين الدهر قد نامت وقامت
لنا سوق الملامح والسرور
وقد قاذ الفلام إليك طرقي
فرايك لأعدمتك في الحضور^(٣)

٢٨ ب/ ١٣-١٧

١٣-١٢١ ٥/ بعد (أويطلع علينا طلوع النجم)
وكتب : قد هبت للأنس ريح برقها الراح . وسحابها
وسماؤها الأقداح ، وعودها الأوتار ورياضها
الأقمار . ١٢٩ / ١٦-١٨

١٤-١٢١ / الأخير بعد وأوقاتنا قصار

بالأسفي على رداء من الأيام رفيق مالبسنا حتى خلعتنا ،
وروض من الزمان مريح ماحللتنا حتى فارقتنا . ٢٩ ب/ ٣-٥
١٥-١٢٧ / الأخير بعد

(بصر عن ذا السلب حتى لأحرك به

ومن أضعف خلق الله إنسانا)
وبقال : بل قول كثير :
(من الطويل)

وانسيتني حتى إذا ما سبيتني
بقول بحل العضم سهل الأباطح^(٣)
نجايت عني حين مالي حيلة
وغادرت ما غادرت بين الجوانح

٣٠ ب/ ١٣-١٦

١٦-١٣٨ ٣/ بعد

(كان مجرى سواكه برد
وريقه ذوب ذلك البرد)
وما أحسن قول الأخير وأملحه :

(من الطويل)
هي الخمر في حن وكالخمير يرقها
ورقة ذاك اللون في رقة الخمر
فقد جمعت فيها خور ثلاثة
وفي واحد سكر يزيد على السكر
٣٢ ب/ ١٧-١٩

١٧-١٤١ / الأخير بعد

(واستمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعصفت على العناب بالبرد)

ثم المتنبي ولم يحىء بأكثر من أربعة حيث قال :
بذت قمراً ومالت خوط بان
وفاحت عنبراً ورنث غزالا
ثم الزاهي في قوله :

(من الطويل)
سفرن بدورا وانتقبن أهلة
ومن غصونا والتفتن جاذر^(٣)
واطلعن في الأجياد بالدر أنجبا
جبلن حبات القلوب فرائرا
٣٣ ب/ ٥-٧

١٨-١٤٣ ٣/ بعد

(يقول القائلون إذا رأوها أهذا الحلي من هندي الحقاقي)
وقد ملع وأبدع علي بن الجهم في حسن الوصف حيث قال :
(من الرمل)

كنت مشتاقاً وما يجبني
عنك إلا حاجزٌ يمنني
شاخصٌ في (الصدر) غضبانٌ عل
قبيب البطن وطىء الكفن^(١)
بلا الكف ولا يفضلها
فاذا ثنيت لا ينثني

فصل في سائر المحاسن (وبعد ماورد في ص ١٤٣ س ٣-
من مطريات هذا الباب قول ابراهيم بن المهدي ... ملحقاً
بفصل (في وصف الندي) ٣٣ ب / ١٥ - ١٩
١٩-١٤٣/١٠ بعد

(أولاً كنت لي وفك الذي أمـ وى فما حاجتي إلى البستان)
ولم أسمع في زيادة المرأة حسناً على الأيام التي من شأنها
تقبيح المحاسن أحسن به من قول أبي بكر الخوارزمي:
(من الوافر)

وشمس مابذت إلا (أزتنا)
بأن الشمس مطلقها فضول^(٢)
تزيد على السنين صبىً وحسناً
كما رقت على المنيق الشمول
٧-٤/١٣٤

٢٠-١٤٤/٧ بعد
(شرك العقول ونزوة مامثلها
للمطمئن وعقلة المستوفن
ولاني غلام الحسن أحسن من قول الآخر
(من الطويل)
هي البدر إلا أن فيها دقائقاً
من الحسن لينت في هلاله ولا بدر
وتنظر في وجه القبيح بحسناً
فتكسوه وجهاً باقياً آخر الدهر
١٦-١٤/١٣٤

٢١-١٤٧/٨ بعد
(فإن شئت فاعذر ولا تلحنني
وإن شئت فالح ولا تعذر
وأحسن ما قيل في غلام كاتب قول الصنوبري:
(من الكامل)

انظر إلى أثر الداد بخدو
كبنفسج الروض المشوب بورده
٣٥/ب ماخطأت نوناً من صدغ
شيئاً ولا الفاتة من قدو
وقد ظرف وأطرب كشاجم بقوله:

(من الكامل)
ورائته في الطرس يكتب مرة
غلطاً يواصل تحوة برضابه
فوددت أني في يديه صحيفة
ووددت أني لايتدي لصوابه
١٨ / ٣٥-٤

٢٢-١٤٩/٥ بعد
(نحج احتساباً ثم تقتل مسلماً
فدينك لا تحجج ولا تقتل الوري)

وفي غلام غاز ما أنشدني الخوارزمي لأبي الفرج
البيضاء:
بغازياً أتت الأحزان غازية
إلى فؤادي والأحشاء حين غزا
إن جازتلك غزاة الروم فارمهم
بسهم عينيك تقتل كل من برزا
وفي غلام مشاقف:
(من السريع)
١/٣٦ مشاقف في غاية الخلق
(فاق) ملاح الغرب والشرق^(٣)
شبهته والسيف في كفه
بالشمس إذ تلعب بالبرق
٢/٣٦-١٦ / ٣٥-٢

٢٣-١٥٠/٣ بعد
(قفت لنا في الطريق إن لم نزرنا . وقفة في الطريق نصف الزيارة)
وفي غلام عليه تعالىق الفضة قوله أيضاً:
(من الكامل)
ومعشق الحركات حلو كله
عذب إذا ماذيق في الخلوات

ما إن بزال اذا مشى مستنطقاً
لعمالي من فضة قلقات
فكانه مستصحباً في خصره
صناعة من كثرة الجلبات
٣٦ / ٩-٦

واطيب من فوح ربح الجنان
خيوط تلوين من ريقه
٣٦ب / ١٦-١٩

٢٦-١٥٣ / قبل الأخير . بعد
(فتحبرت بين غصنيت في ذا
قمر طالع وفي ذا نجوم)

٢٤-١٥١ / الأخير بعد
(واعجباً والدهر في طروقه
من عاشق أحسن من معشوقه)
وفي غلام بنى بأهله قول الصنوبري
(من الخفيف)

ظلت تظلني من الشمس
نفس أعز علي من نفسي
فأقول يا عجباً ومن عجب
شمس تظلني من الشمس

لي قلب على هواك حبيب
وحشاً حشوها جوى ودميب
قد أزدت السلو عنك ولكن
دب بالوصل بيننا إيليب
أيها المفتدي من العرس لاقت
ل سعود ما بعدهن نحوس
ما سمعنا والله فيها سمعنا
بمعروس تجل عليها عروس
وفي غلام دخل الماء قول ديك الجن
(من الخفيف)

وفي غلام ينظر في المرأة قول أبي الحسن السلامي (من
المنسرح)
رايته والمرأة في يده
كانها شمس على فلك
فقلت للصورة التي احتجبت
من غير زهد فينا ولا نك
بالشبه الناس بالحبيب الا
تخبرنا عنك غير مؤتفك
قال أنا البدر زرت أرضكم
وبيننا قطعة من الفلك
٣٧ب / ٧-١٤

رق حتى حسبت ورق السور
د ندياً يرف بين الرياح
ورد الماء ثم راح ود أحد
بأرة الماء في غلالة راح
٣٦ب/٤- ١١

٢٧-١٥٤ / ٧ بعد
(لست أريد الطيب رياك قد
أغنت عن الند ر رياه)

٢٥-١٥٢ / الأخير بعد
(فليت لي من فمه قبلة
وليت لي من خده عضة)
وفي غلام خياط قول السري الموصلي
(من المتقارب)

وفي مقتصد قول القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز
الجرجاني
(من المنسرح)

أيا من رأى البدر بدر السماء
بروح ويغدو الى سوقه
إذا مرق الثوب مقراضه
تمرق قلبي لتمزيقه

بالبَيْتِ عَيْنِي تَحْمَلْتُ الْمَكَّ
وَلَيْتَ نَفْسِي تَقْسَمْتُ مَقَمَكَ
وَلَيْتَ كَفَّ الطَّبِيبِ إِذْ فَضَدَّتْ
عِرْقَكَ أَجَرْتُ مِنْ نَاطِرِي قَمَكَ
أَعْرَتُهُ صَبَغَ وَجْنَيْنِ كَمَا
نَمِيرُهُ إِنْ لَقِمْتُ مِنْ لَثَمِكَ
طَرَفَكَ أَمْضَى مِنْ حَدِّ مِبْقِيهِ
فَالْحَظُّ بِهِ الْعَرَقُ وَارِبْحُنِ الْمَكَّ
٩/٣٧-٣٧ب/٤

٢٨-١٥٥/٣ بعد

(أَوْ عَقْرِي صَدَغِيكَ إِذْ لَدَعَا الْوَرْدَ
وَحَاكَ مِنْ حَتِيئِهَا الْخَلَقَ)
وَفِي غِلَامٍ بِهِ رَمَدٌ قَوْلُ أَبِي الْفَرَجِ الْيَمِينِ
(مَنْ الطَّوِيلُ)
بِنَفْسِي مَا يَشْكُوهُ مِنْ رَاحِ طَرَفُهُ
وَنَرَجِسُهُ مِمَّا دَعَا حُسْنَهُ وَرَدَّ
أَرَأَيْتَ نَمِي ظُلُمًا عَاسِنُ وَجْهِهِ
فَأَضْحَى وَفِي عَيْنِيهِ آثَارُهُ تَبْدُو
غَدَّتْ عَيْنُهُ كَالْحَدِّ حَتَّى كَانَمَا
مَقَى عَيْنُهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيذِهِ الْحَدُّ
لِئِنْ أَصْبَحَتْ رَمْدَاءُ مَقْلَةٍ مَالِكِي
لَقَدْ طَالَمَا اسْتَشْفَتْ بِهَا مُقْلٌ دُمْدُ
وَفِي غِلَامٍ بِهِ جَرَبٌ قَوْلُ الْوَأَوَاءِ
(مَنْ مَجْزُوهُ الرَّمْلُ)

بِأَضْرُوفِ الدَّمْرِ حَسْبِي
أَيُّ ذَنْبٍ كَانَ ذَنْبِي
طَرَقْتَنِي نَائِبَاتِ الدَّمْرِ
بِأَضْرُوفِ الدَّمْرِ حَسْبِي
دَبُّ فِي كَفِّهِ مَا مِنْ
حُبِّهِ دَبُّ بَقْلِي
فَهَرِ يَشْكُو خَرُّ حَبِّ
وَاشْنُكَائِي خَرُّ حَبِّ

يُقَالُ لِلْجَرَبِ حُبُّ الْعَرَبِ وَحُبُّ الظُّرْفِ ٣٧ب/ ٩-١٩

٢٩-١٥٦/٣ بعد

(فَمَسَّكَ وَرَدَ خَدْيَهُ السَّوَابِي
وَعَنْبَرُ مَسَّكَ صَدَغِيهِ الْغُبَارِ)

فَهَلْهُ مَطْرِبَاتٍ مَا أَخْرَجَتْهُ مِنْ كِتَابِي الْمَاءُ فِي الْمَاءِ وَتَرَكْتُ
مَا لَا يَطْرِبُ وَإِنْ كَانَ يَعْجِبُ .

٨/٣٨

٣٠-١٥٦/٣ الأخير . بعد

(فِي خَلْدِهِ وَرَدَ حَمْدُ
عَنِ الْقَطَافِ بِعَفْرِبِ)
وَقَوْلُ نَجِيمِ بْنِ الْمَعْرِزِيِّ صَاحِبِ مَصْرَ
(مَنْ الْكَامِلُ)
مَا بَانَ عُنْدِي فِيهِ حَتَّى عَدَا
وَمَشَى الدُّجَى فِي خَلْدِهِ فَتَبَخَّرْنَا
هَمَّتْ تَقْبِيلُهُ عَقَارِبُ صَدَغِهِ
فَاسْتَلَّ نَاطِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرُهُ
وَقَوْلُ الصَّاحِبِ
(مَنْ الْوَافِرِ)
وَعَهْدِي بِالْعَقَارِبِ حِينَ تَشْتُرُ
تَحْفُفُ شُهَا وَتَقْلُ خُرَا
فَمَا بَالُ الشِّتَاءِ أَيْ وَهْدِي
عَقَارِبُ صَدَغِهِ تَزْدَادُ شُرَا
وَقَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ
(مَنْ الْمُتَقَارِبِ)
بِنَفْسِي هَلَالٌ تَحَالُ الْهَلَالُ
لِنَتْلِكَ الْحَاسِنِ مِنْهُ حُسُودَا
كَأَنَّ عَقَارِبَ أَصْدَاغِهِ
غُذِيْنَ بِمَسِّكَ فَأَصْبَحَ سَوْدَا
١٦/٣٨-٣٨ ب/٥

٣١-١٥٧/١٠ بعد

(تَرَى وَرَدَ وَجْنَتَهُ أَحْمَرَا
وَرِيحَانُ شَارِبِهِ أَخْضَرَا)
وَقَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ فِي صَبَاءٍ:
(مَنْ الْوَالِئِ)
لَقَدْ أَشْرَيْتَ قَلْبِي الْحُبَّ صِرْفَا
بِشَارِبِكَ الَّذِي يَزْدَادُ ظُرْفَا
أَشْبَهُهُ بِزُلْبِرِ ثَوْبٍ خَرُّ
جَدِيدٍ أَخْضَرَ يَبْدُو وَيَخْفَى^(٣)
وَمِنْ مَطْرِبَاتِ ابْنِ الْمَعْرِزِيِّ قَوْلُهُ:
(مَنْ الْمَدِيدِ)

لِي مَوْلَى لَا أَسْمِيهِ
كُلُّ شَيْءٍ خَسَنٌ فِيهِ

يكاد البدر يشبهه
تكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضر عارضه
ومياه الحنين تسقيه
٣٨ب/ ١٣- ١٩

٣٢-١٥٧ الأخير بعد

(علم الشعر الذي حاجله
أنه جارٍ عليه فوقف)
وقول أبي فراس

(من الكامل)
من ابن لؤلؤا الفرير الاحور
في الخد مثل عذاره التَحَنُّر
قَمَرٌ كَانَ بِمَارِضِيهِ كَلِيهِمَا
بِشْكَاءٍ تَسَاقُطُ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ
١٣٩/ ٦٤

٣٣-١٥٨/٦ بعد

(مأجاء الشعر كي يمحور محاسنه
والنما جاء عمداً يغلفه
وأحسن وأبدع من هذا كله قول النفري الكاتب
(من الخفيف)
لي حبيبٍ نَزْهِي بِحُسْنِ عَجِيبٍ
وبغدٍ مثل القضيبي الرطيب
أَحْرَقْتُ بِالسُّوَادِ فِضَّةً خَدِيدَ
بِهِ فَقَدْ أَحْرَقْتُ سَوَادَ الْقُلُوبِ
وأحسن منه قول الآخر
(من الطويل)

رَأَيْتُ عِلْباً فِي لِبَاسِ جَمَالِهِ
فَشَاهَدْتُ مِنْهُ الرُّوضِ ثَانِي مَزِينِهِ
وَلَا تَبْدَأُ فِي امْتِدَادِ عِذَارِهِ
رَأَيْتُ طِرَازَ اللَّهِ فِي ثَوْبِ حُسْنِهِ
٣٩ / ١٠- ١٥

٣٤-١٥٩ / الأخير بعد

(هذا غزال ولاعجيب
تدلُّ المسك في الغزال)
فصل يناسبه في متون الفاظ البلغاء . ذرافين أصداغه
معاليق القلوب . كان صدغه قرطاً من المسك على عارض.

البدر . اصداغه أجدرُ بشكل العقارب وظلمت ظلم
الأقارب . إن كانت عقارب تلسع فترياق ريقه ينفع . إذا تكلم
تكشف حجاب الزمرد والعقيق عن سمط الدر الأنقي . قد طرر
الشعر دياجة وجهه وأفصح عذاره عن العذير في حبه . لعب
الربيع بخده وأنبت البنفسج في رديه

١٣٩ / ١٩- ٣٩ب/ ٨

٣٥-١٦٠ / الأخير بعد (ماجشت الدنيا بأطراف من النيذ)
نظمه ابن مطران الشاشي فقال :

(من المتقارب)
أَلَا إِنَّ دُنْيَاكَ مَعشُوقَةٌ
بِهَا لَلْفَقِ كُلُّ عَيْشٍ لَذِيذٌ
وَلَكِنَّا قَطُّ مَا جُمُشْتُ
مِنَ الْمَلَهِيَّاتِ بِمِثْلِ النَّبِيدِ

وقال مؤلف الكتاب في كتابه (المهجع) : لكل شيء سر
وسر الراح السرور . وفيه أيضاً : الدنيا معشوقة رتقها الراح . .
مطيع بن إياس : إن في النيذ معنى في الجنة لأن الله عز وجل
يقول حكاية عن أهلها :

«وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ» والنيذ يُذْهِبُ
الْحَزْنَ . ٣٩ب/ ١٤- ٤٠ / ٤
٣٦-١٦١ / ٩ بعد

(نفسنا شح أنفسنا وذاكم
إذا ذكر الفلاح من الفلاح)

وكان أبو عثمان الناجم يقول : لو نطقت الراح لشكرت
ابن الرومي على قوله فيها : (من الكامل)
وَالله مَا أَدْرِي لَأَيِّ عِلَّةٍ
يَدْعُونَهَا فِي السَّارِحِ بِاسْمِ الرَّاحِ
(الرَّيْحِهَا) أَمْ رَوْحَهَا تَحْتَ الْحِشَا
أَمْ لَارْتِيَا حِ نَدِيمِهَا الْمَرْتَا حِ (٣)

فصل يناسبه في متون كلام البلغاء والظرفاء . قيل
للرقاشي لم أولعت بالخمير ؟ قال : لأنها تقدح في قلبي سروراً وفي
يدي نوراً . وقيل : إن فلاناً لا يشرب . فقال : قد طلق الدنيا
ثلاثاً . وكان شراعة بن الزنديور يقول : عجبت لمن لم تحرقه

الشمس ولم يفرقه المطر كيف لا يشرب الا مصجراً فوالله ما شرب
الناس على أحسن من وجه السماء وسعة الفضاء وخضرة الكلا
وقصر الشتاء . وكان العتيبي يقول : الشباب باكورة الحياة
والشرب في شباب النهار أقوى لأسباب الانس واجمع لشمل
الله . ونظر الحسن بن وهب إلى نديم يعبس عند شربه الكاس
فقال : ما أنصفتها ، تضحك في وجهك وتعبس في وجهها .
ونظم ابن المعتز هذا النثر فقال (من الكامل)

ما أنصف الندمان كأس مدامة
ضجكت إليه فشتمها بنعابس

قال الجاحظ : إن النبيذ إذا غمى في عظامك ودب في
أجزاءك منعك صدق الحس وفراغ النفس وجعلك رخي البال
خلي اللزع قرير العين منشرح الصدر حسن الظن وحسن عنك
خاطرهم .

فصل من الفاظ البلغاء وقلائد الشعراء في أوصاف
الشراب [ورد في موضع العبارة الأخيرة في المطبوع ص ١٦١ س
٩ (فصل في وصف الخمس) ١٤٠ / ١ ٤٠ - ٤١ ب / ١٣
٣٧ - ١٦١ / الأخير بعد (راحاً كالنور والنار)

أصفى من مودتي لك وأحسن من نعمة الله عندي فيك
وأطيب من إسعاف الزمان بلفائك ٤٠ ب / ١٦ - ١٨
٣٨ - ١٦٢ / ٣ بعد (والذ من الشماتة بالعدا)

أرق من دمع عجب وشكوى صب . أرق من دموع
العشاق مرتها لوعة الغراق . راح كأنها معصورة من وجنة
الشمس في كاسة مخروطة من فلقه البدر كاسها ملء اليد
ونسيمها ملء البلد تصب على الليل نور النهار كأنها في الكاس
معنى دقيق في ذهن لطيف ٤١ / ٧ - ٢

٣٩ - ١٦٢ / ١٢ بعد (خالصة من الضرر)
وقد نظم هذه المقالة من قال :

(من مجزوء الوافس)
وجذت رئيسة اللدا
ت أربعة إذا تُنسب
فمنها لذة المنك
ح. والمطعم والمشرب
وبقي بعدها الأخرى
من الصوت الذي يُطرب
وهذه قد تفيئ السنف
من إهجا ولا تُنسب

وما من لذة من تد
لك إلا وهي قد تُسب

قال مؤلف الكتاب : ومن خصائص السماع أنه
لا يحجزه شيء وأن الجمع بينه وبين كل عمل ممكن وأن الإبل
والخيل والحمير تستطيع والصبيان الرضع تستلذه ، والوحوش
والطيور تصغي إلى الفائق منه وتمرح عليه . ٤١ / ١ ٤٢ - ٤٢
ب / ٥

٤٠ - ١٦٣ / ٣ بعد (حسن استمتاعها به)
وكان عبد الله بن جعفر يقول : إني لأجد للسماع أريحية
لو سُئِلْتُ عندها أعطيت ، ولو قاتلت عندها أبلت ٤١ ب / ٩ - ١١

٤١ - ١٦٣ الأخير بعد (ولأخير فيمن لا يطرب)
وكان مروان بن أبي حفصة إذا تغدى عند الموصلي يقول
أطعم آذاننا رحمكم الله ٤١ ب / ١٦ - ١٧
٤٢ - ١٦٤ / ٣ بعد (وأطربك وأهلك)

وقال : بختيشوع : الغناء غذاء الروح كما أن الطعام
غذاء الجسم .

فصل في أحسن أوصاف السماع والمطربين . وصف
أحمد بن يوسف غناء إبراهيم بن المهدي فقال : القلوب من غنايه
على خطر فكيف الجيوب . وكان أبو عيسى بن الرشيد يقول
لابراهيم : السكر على صوتك ياعم شهادة . ووصف أبو
العتامة غمارق فقال : غناؤه يرفع حجاب الأذن ويأخذ بمجامع
القلب ويمتزج بأجزاء النفس . وذكر الحسن بن وهب مغنيا
فقال : كأنه خلق من كل قلب فهو يعني كل أحد بما يشتهي .
ووصف سعيد بن حميد قينة فقال : لغنائها في القلب موقع القطر
في الجذب . ووصف سليمان بن عبد الله بن طاهر مطربة فقال :
إذا غنت ودت أعضاء السامعين أن تكون آذاناً . ونظم هذا المعنى
فقال : (من المنسرح)

غنت فلم تبس في جارحة
إلا تمنيت أنها أذن

ووصف صاحب مغنيا فقال : غناؤه كالغنى بعد النقر ،
وهو عذر للسكر . وفي كتاب المبهج : خير المطربين من نغمة
نغمته تطرب وضروب صوته لاتضطرب . وكان أبو عثمان
الناجم يقول : بخوخة الخلق الطيب نشبه مرض الأجفان
القاهرة . وفي معناه قول كشاجم (من الخفيف)

أَشْتَهِي فِي الْفَنَاءِ بَيْعَةً خَلَقَ
نَاعِمَ الصُّوْتِ مُتَقَبِّ مَكْدُودِ

وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي السَّمَاعِ عَلَى الشَّرْبِ قَوْلُ أَبِي
نَوَاسٍ . (مِنْ الْبَسِيطِ)

لَا أَرْحَلُ الْكَأْسَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا
جَازٍ بِمَنْتَحَلِ الْأَشْعَارِ غَرِيدُ
فَاسْتَنْطِقِ الْعُودَ قَدْ طَالَ السُّكُوتُ بِهِ
لَمْ يَنْطِقِ اللَّهُوْ حَتَّى يَنْطِقَ الْعُودُ
وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالَ :

(مِنْ الْبَسِيطِ)
الرَّاحُ عِنْدِي وَإِنْ كَانَتْ تُرَاحُ لَهَا
نَفْسِي وَفِيهَا لَذِيذُ الْعَيْشِ مَجْمُوعُ
نَطِيبُ مَا طَابَ مَسْمُوعُ لِشَارِبِهَا
وَالذُّنْ أُولَى (بِهَا) إِذْ فَاتَ مَسْمُوعُ
وَمِنْ مَطَرِيَّاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ قَوْلُهُ :

(مِنْ الْمَجْتَثِ)
عُودُوا إِلَى الْإِصْطِلَاحِ
لَا عَيْشَ إِلَّا بِرَاحِ
وَاعْدُوا إِلَى اللَّهِوْ غُذْرًا
بِالْحَثِّ لِلْإِقْدَاحِ
ثُمَّ اسْكُتُوا عَنْ سَوَى الْإِسْـ
نَحْسَانِ وَالْإِقْتِرَاحِ
فَإِنْ خَيْرٌ مَسْدَايَا لَدِ
أَسْمَاعِ لِلْأُرُوحِ
عُودٌ وَنَائِي وَجَلَّتْ
فِي غَايَةِ الْإِصْطِلَاحِ

٤١ب/ الأخير- ٤٢ب/ ١٥

٤٣- ١٦٥/ ٣ بعد

(كَأْسًا تَسْوِغُ فَتَجْرِي مِنْ لَطَافَتِهَا
فِي بَاطِنِ الْجِسْمِ تَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ)

وَمَا أَحْسَنَ مَا شَبَّهَ الْمَغْنَى بِالزَّامِرِ وَالزَّامِرُ بِالْمَغْنَى فِي
قَوْلِهِ : (مِنْ الْكَامِلِ)

بِاصْصَاحِ هَيْلًا زُرْتَنَافِي مَجْلِسِ
خَضَرَ السَّرُورِ بِهِ وَنَعْمَ الْحَاضِرُ

زُمِرَ الْمَغْنَى فِيهِ مِنْ إِحْسَانِهِ
وَالْمَاسِ دَائِرَةُ وَغْنَى الزَّامِرُ
٤٣ ١١/ ٦٤

٤٤- ١٦٥/ ٨ بعد

(أَشْهَرُ وَأَحْلَى مِنْ مَنَى
نَفْسِي وَنِيلِ رَجَائِهَا)
قَوْلُهُ فِي قَيْنَةِ إِسْمَافِيلَ عَاتِبُ
(مِنْ الْمُتَقَارِبِ)

لَقَدْ بَرَعْتَ عَاتِبُ فِي الْفَنَاءِ
وَزَادَتْ وَأَرَيْتَ عَلَى الْبَارِعِ
يُسَبِّحُ مَا مَعَهَا مَعْجَبًا
فَاصْوَاتُهَا شُبُّعَةُ السَّمَاعِ
وَقَوْلُهُ فِيهَا فِي مَوْلَاهَا أَبِي يَحْيَى :

(مِنْ الْكَامِلِ)
أَحْيَا أَبَا يَحْيَى الْإِلَهَ فَتَنَّهُ
بِسَمَاعِنَا مِنْ عَاتِبِ يُحْيِينَا
وَقَوْلُهُ فِيهَا أَيْضًا :

(مِنْ الْمُنْسَرَحِ)
مَا ضَحَّ عَاتِبُ وَمِزْفَرُهَا
إِلَّا وَثَقْنَا بِاللَّهُوِ وَالْفَرَحِ
لَهَا غِنَاءُ كَالْبُرِّ فِي جَسَدِ
أَضْنَاءِ طَوْلِ السَّمَاءِ وَالْبَرَحِ
تَعْبُدُهُ الرَّاحُ فَهُوَ مَا ضَحَّحَتْ
إِبْرِيْقُهَا سَاجِدٌ عَلَى الْقَدَحِ
وَقَوْلُهُ فِيهَا :

(مِنْ مَجْزُوهِ الْكَامِلِ)
أَنَا فِي أَغْنَى عَاتِبِ
أَبْدَأُ بِأَفْرَاحِ الْنَفُوسِ
تَشْدُو فَنَرْقُصُ بِالرُّؤِ
مِنْ لَهَا وَنَزْمُرُ بِالْكَأْسِ
٤٣ ١١/ ٤٣ - ٢ب/ ٢

٤٥- ١٦٦/ ٣ بعد (تَصْرِفُ السَّحَابَ مَعَ الْجَنُوبِ)

وَوَصَفَ ابْنَ الْمُعْتَزِّ ابْنَ حَمْدُونَ النَّدِيمَ فَقَالَ : مَا هُوَ إِلَّا غَدَاؤُ
الْحَيَاةِ وَنَسِيمُ الْعَيْشِ وَقَوْتُ النَّفْسِ وَمَادَةُ الْأَنْسِ وَرِيحَانَةُ الْخُلَفَاءِ
وَشَمَامَةُ الظُّرَفَاءِ ٤٣ب/ ٧- ١٠

٤٦- ١٦٦/ ٧ بعد (عَلَى أَدِيمِ الْمَاءِ الزَّلَالِ)

وَأَلْقَى بِالْقَلْبِ مِنْ عِلَاقِ الْحَبِّ . وَوَصَفَ نَفْسَهُ فِي
بَعْضِ رِسَالَتِهِ لِإِخْوَانِيَّةٍ فَقَالَ : إِنْ أَرَدْتَ فَإِنِّي مَسْبُحَةٌ نَاسِكٌ أَوْ
أَحْبَبْتُ فَإِنِّي تَفَاحَةٌ فَإِنَّكَ أَوْ اقْتَرَحْتَ فَإِنِّي بَلَدْرَعَةٌ دَاهِبٌ أَوْ أَثَرْتُ
فَأِنِّي نَخْبَةٌ شَارِبٌ .

٤٣ ب / ١٤ - ١٨

٤٧ - ١٦٧ / ١٣ بعد

(وَلَيْسَ لَّهُمْ إِلَّا كَلٌّ صَافِيَةٌ
كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي عَيْنٍ مَهْجُورٍ)

وَالْإِمَامُ فِي هَذَا الْمَعْنَى لِشَارِبِ بْنِ بَرْدٍ حَيْثُ قَالَ فَاحْسَنَ
وَأَطْرَبَ (مِنْ الْبَسِيطِ)
قَوْمًا اغْبِثَانِي فَمَا صَبِغَ الْفَقْرُ حَجْرًا
لَكِنْ رَهِينَةٌ أَحْجَارٍ وَأَرْمَاسٍ
رَوَى حُشَايَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرِ
أَفْنَى قُبَاذًا وَأَفْنَى مُلْكٍ بِشْنَانِ
الْيَوْمَ خَمْرٌ وَيَبْلُثُو فِي غَدٍ خَبْرٌ
وَيُعَقِّبُ الدَّهْرُ إِنْصَامًا بِأَيَّاسٍ
فَأَثَرْتُ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مُرْتَفَعًا
لَا يَصْحَبُ الْهَمُّ قَرْعَ الدُّنْ بِالْكَاسِ
٤٤ / ١٦١١

٤٨ - ١٦٨ / ٣ بعد

(إِذَا مَا أَتَتْ دُونَ إِلَهَاءٍ مِنَ الْفَقْرِ
دَعَا هُمُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ)
وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ
(مِنْ الْكَامِلِ)
خَلَّ الزَّمَانُ إِذَا تَفَاعَسَ أَوْ جَمَعَ
وَأَتَكَ الْمُسُومَ إِلَى الْمُدَامَةِ وَالْقَدَحِ
وَاحْفَظْ فَرَادَكَ إِنْ شَرِبْتَ ثَلَاثَةً
وَاحْتَرِ عَلَيْهِ أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ
هَذَا دَوَاءٌ لِلْهَمِّ بِمَجْرُبٍ
فَاحْفَظْ نَصِيحَةَ حَازِمٍ لَكَ قَدْ نَصَحَ
وَدَعَ الزَّمَانَ فَكَمْ رَفِيقٌ حَازِمٍ
قَدْ رَامَ إِصْلَاحَ الزَّمَانِ فَمَا صَلَحَ
وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ هَيْبَةَ بْنِ الْمُنْجَمِ :
(مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَنِ)

الرَّاحُ فِي إِبْرَيْقَهَا
أَحْسَنُ رُوحٍ فِي جَنْدِ
فَهَايَهَا نَصِيحُهَا
مَنْ الزَّمَانِ مَا قَسَدُ
٤٤ / ٩ - ٤٤ ب / ٧

٤٩ - ١٦٨ / ٨ بعد

(نَعَمْ قَسَى السَّمْعُ عَلَى شَرِبِهَا
صَوْتُ الْمَزَامِيرِ وَعَزَفُ الْقِيَانِ)
وَقَوْلُهُ

(مِنْ الْوَافِي)
شَرِبْنَا بِالْكَبِيرِ وَبِالْغَيْرِ
وَلَمْ نَحْفَلْ بِأَحْدَاثِ الدَّهْرِ
فَقَدْ رَكُضْتُ بِنَا خَيْلَ الْمَلَامِي
وَقَدْ طَرْنَا بِأَجْنَحَةِ السُّرُورِ

فَصَلَ فِي الْإِسْتِمْنَاعِ بِهَا قَبْلَ الْمَوْتِ أَوْ الشَّيْبِ أَوْ التُّوبِ
وَكُلُّ مِنْهَا لِلْمَرْءِ بِمَوْصِدٍ . سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ : رَجَا
أَرِيدُ الْبِكَاةَ فِي بَعْضِ مَوَاطِنِهِ فَيَمْتَنِعُ عَلَيَّ فَمَا (هِيَ) (٣) إِلَّا أَنْ أُنْشِذَ
أَيَّاتُ أَبِي الطَّمَحَانِ فِيهَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي حَقٌّ يَنْحَلُّ عَقْدُ
الْدَمْعِ (مِنْ الطَّوِيلِ)

أَلَا عِلَلَانِي قَبْلَ ضُحَى النَّوَائِحِ
وَقَبْلَ أَرْتِفَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ
وَقَبْلَ غَدٍ يَالْهَفَتْ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفْبِضُ (دَمُوعُهُمْ)
وَعُودِيَّتُ فِي لَحْدٍ عَلَيَّ صَفَائِحِي (٣)
وَأَحْسَنُ مِنْهَا قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :

(مِنْ الطَّوِيلِ)
خَلِيلِي طُوفَا بِأَمْدَامٍ وَيَا دُوا
بَقِيَّةَ عَمْرِي ، وَالسَّلَامُ عَلَى مَثَلِي
أَلَا إِنَّمَا جِسْمِي لِرُوحِي مَطْبِئَةٌ
وَلَا بَدُ يَوْمًا أَنْ يَمْرُؤُ مِنَ الرَّجُلِ
وَمِنْ مَطْرِبَاتٍ قَوْلُهُ :

(مِنْ الطَّوِيلِ)
أَلَا مَنْ لَقِيَ فِي الْمَوْتِ غَيْرَ مُنْتَهِي
وَفِي الْغَيِّ مَطْوَعٍ وَفِي الرَّشْدِ مَكْرَهٍ
أَشَابِرُهُ فِي تَوْبَةٍ فَيَقُولُ لَا
فَإِنْ قُلْتُ نَأْتِي قِنَةً قَالَ أَيْنَ هِيَ

فيا ماضيَّ اليوم عوداً كائنا
بأبريق راح في الكؤوس مفعقه
أورث نفسي ما لها قبل وارث
وانفق فيما أجب واشتهي
ومن مطربات السرى قوله :

(من البسيط)

خُلُوا من العيش فالأعمال فانية
والدهر مُنْصَرِفٌ والعمرُ منقوض
في حابل الكاس من بدر الدجى خَلَفَ
وفي المدامة من شمس الضحى عوض

وقوله

قم فانتصف من حروف الدهر والتوب . . . وهو في ستة
آيات قد مرّت في فصل الشرب على الدجن والمطر وهذا مكانها
أيضاً . ومن أحسن ما قيل في هذا الفن وأشهره وأبهره ما ينسب
إلى يزيد بن معاوية وولبة بن الحباب والحسين الخليل والمهلب
الوزير وغيرهم وذلك لغرض جودته : (من الطويل)

أقول لصاحب ضمت الكاس شملهم
وداعى صبايات الهوى يترنم
خذوا بنصيب من نعيم ولذة
وكل وأن طال المدى ينصرم
ألا إن أمني العيش ما سمحت به
صروف الليالي والحوادث نورم
ومن مطربات أبي نواس قوله

(من الوافر)

تمتع من شباب ليس يَبْقَى
وجمل بعري الغبوق عرى الصبح
وخذها من مشمعة كميته
تنزل درة الرجل الشحيح

وقوله

(من خلع البسيط)

أعطتك ربحانها العُقَارُ
وحان من ليلك السُفَارُ
فانعم بها قبل رائعات
لاخر فيها ولاخار

فصل في وصف رقتها وصفائها لطافتها وعيتها وشعاعها .
من مطربات العطوي ما كتب به إلى صديقي له
يستدعيه : (من المجتث)

كنت المعزى بفقدي
وعشت ماشئت بعدي
أهدي إلى أخ سليل
... مسك وردي (٣٨)
أرق من لفظ صب
يشكو حرارة وجد
كما له إن نجفنا
بلا انتظار ووعدي
فاخلع علي مروراً
بكونك اليوم عندي
٤٤ ب/١١ - ٤٥ ب/١٦

٥٠-١٦٨ / الأخير بعد

(فكانه خمر ولا قدح
وكانه قدح ولا خمر
ومن مطربات ابن المعتز قوله
(من مجزوء الرجن)
يدير كأساً شادن
لحظته كسبه
الطف في روح الفقى
من روجه وجسه ٤٦ أ / ٣-١

٥١-١٦٩ / بعد

(صفت وصفت زجاجتها عليها
كمعنى دق في معنى لطيف)
ومن مطربات الخالدي قوله
(من الخفيف)
هتف الصبح بالدجى فاسقنيها
فهوة تشرك الحليم سفيا
لست تدري من رقة وصفاء
هي في كأيها أو الكأس فيها

وقال مؤلف الكتاب
(من مجزوء الخفيف)
هات في غرة الحر المحرم
١. عَيْنَ الْحَرَمِ
وايقني الكأس قد اشب
فها في تومني
بنسيم في شعاع مجسم
٤٦ / ١ ١٢-٦

٥٤- ١٧٠ / الأخير بعد

(دَعَتْ الزَّمانَ ربيعَهُ وخريفَهُ

فَأَتَتْكَ تهدي الورد والتفاحا)

ويقال : أشعر المحدثين في الخمر أبو نواس وأجود شعره
فيها قوله : (من المديد)

ياشقيق النفس من حكم
نمت عن ليلى ولم أنم
فاسقني الخمر التي اختنرت
بخمار الشيب في الرحم
فهي لليوم الذي نزلت
وهي تلو الدهر في القدم
فرغتها بالمزاج يد
خلقت للكأس والقلم
في ندامي سادة زهر
أخذوا اللذات عن أمم
فنمشت في مفاصليهم
كنمشي البرء في السقم
فعلت بالبيت إذ مُزجت
مثل فعل الصبح بالظلم

٥٣- ١٧٠ / ٣ بعد

(إذا قام مبيض الباس بدبرها
تومنته يسمي بكم من الورد)
وأحسن منه قول القاضي التنوخي :
(من المتقارب)

وراح من الشمس مخلوقة
بدت لك في قذح من نضار
هواء ولكنة ساكن
وماء ولكنة غير جاري

المهلي الوزير لا يشرب إلا على هذه الأبيات وهو القائل
لخادمه أبي المحاسن سلاف (من المديد)

ياشقيق النفس من خدمني
لم ينم ليلى ولم أنم
غنني من شعر ذي جكم
(ياشقيق النفس من حكم)
٤٦ ب / ١٣- ٤٧ ٥/١

٥٥- ١٧١ / ١٠ بعد

(لاغليظ تنبو الطبيعة عنه
نبوة السمع عن شنيع الكلام)
وقول ابن المعتز :

(من المتقارب)

وخارة من بنات اليهود
نرى الزق في بيتها شائلا
وزنا لها ذقبا جامدا
فكالت لنا ذقبا سائلا
٤٧ / ١١-١٣

٥٦- ١٧٢ / الآخر بعد

(وسبح القوم لما أن رأوا عجا
نورا من الماء في نار من المنب)
وقول أبي الفرج البغهاء :

(من الخفيف)

ومدام كائنا في حنا الدن
صباح معانق لسا
ماتومت قبلها أن في العا
لم نارا تذكي بقرع الماء
وكان المدير في الحلة البب
ضاه منها في حلة حراء
وقول أبي الفرج الواواء :
(من المنسرح)

عذبتها بالمزاج فابتسمت

عند برد نابت على لجب
كان أيدي المزاج قد مبيت
في كأيها فضة على ذهب
وقول أبي اسحق الصابي :

(من مجزوء الرمل)

كوكب إلاصباح لاحا
طالما والديك صاحبا
فابقيتها فهو لايا
مو من الهم جراحا
خرم الماء وأبعد
وان كان مباحا
أفراح أنا حق

أشرب الماء القراحا
٤٧ ب/ ٢ ١٣-

٥٧- ٦/١٧٥ بعد

(كان سلاف الراح من ماء خده
وعنقودها من شعره الجمعد يقطف)

ماقيل في الافتان بالسائي والسكر من محابيه دون
الشراب قول أبي فراس الحمداني (من البسيط) :
مكرت من لحظه لامن مدامتي
ومال بالنوم عن عيني نمائله
فما السلاف دقتني بل سوائله
وما الشمول ازدقتني بل شمائله
الوى بقلبي اصداغ لوئن له
وغال صبري بما تحوي غلائله
٤٨ / ١٤-١٨

٥٨- ٣/١٧٦ بعد

(المرجس الغض عيناه وطرته
بنفسج وذكي الورد رياه
وقوله أيضا :

(من الكامل)

ومدامة صفراء في قارورة
زرقاء تحملها يد بيضاء
فالراح شمس والحباب كواكب
والكف قطب والاناء سماء
٤٨ ب/ ٨٦

٥٩- ١٧٧ / الآخر بعد

(هل فطن الصاحب للسرقة أم لا)

في ضد هذا المعنى يقول السري

مات التي (هي) يوم الحشر أوزار
كالنار في الحنن عقي شربها النار^(٣)

٥٢٤ / ٤٩

٦٠- ١٧٨ / ٥ بعد (وحسن موافقتهم)

الكندي : الصديق إنسان آخر إلا أنه أنت ٤٩ / ٨ ، ٩

٦١- ١٧٩ / الآخر بعد (عن الصديق الصدوق)

مؤلف الكتاب : الصديق الصدوق ثاني النفس وثالث
العينين . الصديق الصدوق كالشقيق الشقيق . لقاء الصديق

روح الحياة وفراقه مُم الحيات . استروخ من غمه الزمان بمناسمة
الاخوان . الصديق عمدة الصديق وعدته وربيعة وزهرته
ومشترية وزهرته . مثل الصديق كاليدين وكالعين تستعين بالعين
ليس للصديق إذا حضر عديل ولا منه إذا غاب بديل . لا تساغ
مرارة الزمان إلا بحلاوة الإخوان .

٤٩ / ١٨ - ٤٩ / ب ٨

١٨١-٢٢ / الأخير بعد

(لو تستطيع نفوسهم فقدت
أجسامهم وتعانقت حبا)

واحسن منه قول ابن الموسوي لأبي اسحق الصابي :

(من البسيط)
أنت الكرى مؤنساً طرفي وبعضهم
مثل القذى مانعاً طرفي من الوسن
لقد تمازج قلبانا كأنها
تراصما بدم الأحشاء لا اللبن

فصل في غرر ونكت مطربة من الفاظ البلغاء والظرفاء في
الإخوانيات . حال هي القرب أو أخص وأمتزاج النفوس أو
أحسن

١٥٠ / ٩-١

١٨٢-٦٣ / ٣ بعد (إذا ميزت الأشباح)

وتخالصة لا تباين بها النفوس والمهج وإن تباينت
الأشخاص والصور ١٥٠ / ١١ ، ١٢

١٨٢-٦٤ / ٤ بعد (ولا تميز ولا انفصام)

إني لآسف على كل يوم فارغ منك وكل لحظة لا
أونسها بك . لو ألبست بك التباساً يجعل رأينا رأساً مازدتك إلا
وداً ولو حال بيني وبينك جبل قاف أو سور الأعراف مانقتك
جبل ١٥٠ / ١٤-١٧

١٨٢-٦٥ / ٦ بعد (وسواد العين)

أفديك بالأعززين الأهل ، بل الأنصرين الساعد
والعضد ، بل العمدتين القلب والكبد بل بالنفس كلها والمهجة
بأسرها ١٥٠ / ٩-٥٠ ب ٢

١٨٢-٦٦ / ٨ بعد (فرحة العليل بالعليب)

نحن في الظاهر على افتراق وفي الباطن على

تلاق ٥٠ / ب ٦ ، ٧

١٨٢-٦٧ / ٨ بعد (لقد تعانقت الأرواح)

نحن نتناجي بالضمائر ونتخاطب بالسرائر . إذا حضر
القرب بالانخلاص لم يضر البعد بالأشخاص

٥٠ / ب ٨-١٠

١٨٢-٦٨ / ٩ بعد (بخلوص نفسه)

الدنو النفسي لادنو الشخص . خيالك سمير نفسي إذا
نمت وذكرك مزاجها إذا انتبهت

٥٠ / ب ١١-١٣

١٨٣-٦٩ / ١ بعد (وأنم شغفا)

أنا أشتاقك مع كل طالع وضياء شارق وريح شمال
ونجم طارق . قد تركني فراقك وأنا أشتاقك وغادرتني بعدك
أفاسي بعدك . فارتقتني فارتقتني وفرقت شمل صبري
واستصحيت فريقاً من قلبي .

٥١ / ١-٥

٧٠-١٨٤ / ٨ بعد

(لولا تمتع مقلتي بجماله
لومبنتها لمبشري بإيابه)

ومن مطربات ابن أبي عينية قوله :

(من البسيط)

جسمي معي غير أن الروح عندكم
فالروح في غربة والجسم في الوطن
فليمجب الناس مني أن لي بدنأ
لأروح فيه ولي روح بلا بدن
ومن أحسن ما يليق بهذا الفصل :

(من الكامل)

خطرات ذكرك تستثير مودتي
فأجس منها في الفؤاد ذبيبا
لأعضوي الآ وفيه ضبابة
فكان أعضائي خلقن قلوبا

١٦١١

/ ١

٥١

(كان السرور يطيب لي
لو كان إخواني حضور)

فصل في مدح الإخوان . من أحسن وأظرف ما قيل في
ذلك قول ابن المعتز لعبيد الله بن عبد الله : (من المضارع)
يا جوهراً

وخلية
ودولة
المعاني
الزمان

وروضة
عش لي كعمر شكر
وذاك قد كفاني

أريت غير ودي
معائب الإخوان

وقوله ليحيى بن علي بن يحيى المنجم وهو من وسائط
قلائده (من الخفيف)

إن يحبس لأزال يحبس صديقي
وخليلي من دون هذا الأنام
زاد ودي صفاء له كما في
كل يوم يزيد صفو المدام
٥١ ب/ ١٢-٤

٧٢- ١٠/١٨٦ بعد

(كونا أخونا بالصفاء
كما كسيت بالكلام المعاني
وقول أبي الفتح البستي لمؤلف الكتاب :
(من الطويل)

أخ لي زكي النفس والأصل والفرع
يحل محل العين مفي والسنع
عسكت منه إذ بلوت إخاءه

على حالتي رفع النوائب والوضع
بأعظ من عقل وأنس من موى
وأنفع من شرع وأرفق من طبع
٦٢ / ١-١

٧٣- ٧/١٨٨ بعد

(كثرت عليه فاملئنه
وكل كثير عدو الطبيعة)

ومن أحسن ما سمعت في تغير الإخوان قول أبي عثمان
الخالدي (من الكامل)

وأخ جفا ظلياً ومل وطالما
فُتِنّا الأنام مودة وذمّاما
فسلّوت عنه وقلت ليس بمنكر
للدهر أن جعل الكرام لثاما
فالخمر روح الروح ربّثما غدت
خلاً وكانت قبل ذاك مُداما
٥٢ ب/ ١-٤

٧٤- ٨/١٩١ بعد

(فالآن حين أجد الشيب في طليبي
أبادر اللهو باللذات عجلانا)

وأحسن ما قيل في الاستخفاف بالشيب والتصاهي معه قول
ابن المعتز (من البسيط)

لأخ شيبني فظلت أمرح منه
مرح الطرف في اللجام المحل
وتولى الشباب فازدّت ركضاً
في ميادين باطلي إذ تولى
أن من ساء الزمان بشيء
لاجئ أخرى بأن يتسل

وفي الرضى بالشيب وتسلية النفس بتطاول المدى قول
ابن اسماعيل الثقفي (من الكامل)

والشيب إن يحلل فان ورائه
عُمرا يكون خلالة متنفس
لم ينتقص منا الشيب قلامة
ولنحزن حين بدا ألب وأكبس
٥٣ / ٨١

٧٥- ٤/١٩٦ بعد (فرد اللفظ ويستوفي المعنى)

وتعرض له رجل فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا الذي
أحسنت إليه عام كذا . فقال : مرحباً بمن توصل إلينا بنا .
٧٦ ١١/١٩٧ بعد

(ونفمة معنف تأتيه أحل
على أذنيه من نغم السماع)
وفي معناه للبحثري :

(من الكامل)

نشوان بطرب للسؤال كأنما
غناء مالك طييء أو معبد

تلك هي أهم الزيادات التي خرجنا بها من موازنة الطبعة المصرية بالنسخة المصورة من مخطوطة معهد إحياء المخطوطات وقد رأينا أن هذه الزيادات تضم الآتي .

أ- مقدمة الكتاب الطويلة التي لم يبين منها في طبعة القسطنطينية فضلاً عن الطبعة المصرية سوى أسطر قليلة ذهب بذهاب سائرها نص مهم من إنشاء الثعالبي نفسه فاذا عرفنا أن أكثر كتب الثعالبي في الاختيارات فحسب كان لنا أن نقدر قيمة مقدمات كتبه في دراسة أسلوبه الأدبي هذا فضلاً عن أننا رأينا أن مقدمة الكتاب وما تضمنته من أشعار للثعالبي تحمل دليلاً قاطعاً على أن الكتاب مهدي إلى أبي نصر بن مشكان الوزير الغزنوي وصاحب الخط المشهور ومعنى ذلك أن الثعالبي ألف الكتاب أثناء وجوده في غزنة بعد سنة ٤٠٧ هـ أي أنه ألفه بعد تأليف كتابه (أحسن ماسمعت) الذي كتبه بالجرجانية أثناء وجوده فيها بين سنتي ٤٠١ و ٤٠٧ هـ وعلى هذا الأساس نستطيع أن نحسم المشكلة التي أثارها محرر مادة (الثعالبي) في دائرة المعارف الإسلامية حين رجح الظن بأن (من غاب عنه المطرب) ذيل لكتاب (أحسن ماسمعت) فأثار نقاشاً حول صحة هذه الظن ، ولو كانت مقدمة (من غاب عنه المطرب) كاملة في التشرات السابقة لما قام الأمر على الظن ولما احتمل النقاش إذ أن ثبوت تأريخ تأليف الكتابين يثبت أن (من غاب عنه المطرب) ذيل ل (أحسن ماسمعت) على وجه اليقين لا الظن .

ب - نصوص نثرية كثيرة منها ما تضمن عنوانات فصول داخلية وذلك ما يؤثر على حجم المادة المودعة في الكتاب أولاً و يقيم مالقه من اضطراب في الطباعات السابقة التي كان لسقوط عنوانات بعض الفصول فيها أثر في اختلاط مادة فصل لاحق بمادة فصل سابق مع ما بين الفصلين من تفاوت لا يخلو من أثر على القيمة العلمية والمنهجية للكتاب .

ج - نصوص شعرية رأينا أنها بلغت أربعة وتسعين نصاً عدة أبياتها ثمانية وخمسون ومائتا بيت فاذا علمنا أن مجموع النصوص التي ضمتها الطبعة المصرية بلغ ثمانية وثلاثمائة نص صح لدينا ماأشرنا إليه في المقدمة من أن الزيادات في المخطوطة المصورة بمعهد إحياء المخطوطات تقارب ثلث حجم الكتاب في النشرة المصرية .

زيادات ذات دلالة

إن ما أثبتناه من زيادات المخطوطة التي بين أيدينا على

النشرة المصرية لا يمثل جميع الزيادات فثمة زيادات وخلافات قد لا يستوفينا إلا جهد تحقيقي للكتاب كله وهي مهمة سبقت الإشارة إلى أن الدكتور يونس السامرائي يقوم بها وصولاً إلى إصدار نشرة مكتملة للكتاب . بيد أن من هذه الزيادات الضئيلة التي تجاوزتها في هذه الدراسة زيادات ذات دلالة تؤثر في معنى النصوص أو تخريجها رأيت أن أدرج نماذج منها تأكيداً لما سبقت الإشارة إليه من أن الاعتماد على مخطوطة ناقصة في تحقيق كتاب ما قد نسيء إليه إساءة بالغة ومن تلك الزيادات

١- الصفحة ١٠ السطر ٥ من النشرة المصرية : (والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط مايطرب وعليه بناء الكتاب)

وورد النص في الورقة ٤ ب من المخطوط هكذا (والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب في نهاية الكثرة والشرط مايطرب وعليه بناء جميع الكتاب)

والفرق بين النصين كبير جداً في المعنى .

٢- الصفحة ١٨٦ السطر الأخير من النشرة المصرية : (قد أحسن في ذلك قول ابن المعتز

نعاتبكم يأم عمرو لودكم

إلا إنما المقل من لايعاتب)

وذكر المحقق في هامشه على البيت قوله : (لم أجد البيت في ديوان ابن المعتز)

وورد النص نفسه في السطر السادس من الورقة ٥٢ أ من المخطوطة هكذا : (ما أحسن قول ابن المعتز : العتاب حياة

المودة . ومن كثر حقه قل عتابه وما أكثر من نعاتب لنجد علة

للعفوقد أحسن من قال :

نعاتبكم يأم عمرو لحبكم

ألا إنما المقل من لايعاتب

وأمثال هذه الزيادات كثير .

بقي من حق النشرة المصرية علينا أن نذكر لها انفرادها

بزيادات بسيرة لاسيا في الصفحات السبع الأخيرة منها ، وهي

زيادات لا يستغني عنها من يتصدى لتحقيق مخطوطة معهد إحياء

المخطوطات .

وأخيراً لابد من الإشارة إلى أن النشرة المصرية تخلو من

خاتمة الكتاب ولكنها تحمل خمسة أسطر في الصفحة المرقمة ٢١٠

منها لناسخ المخطوط تفيد أن اسم الناسخ هو يوسف بن محمد

المرديني وأن تاريخ انتهاء النسخ هو الرابع من المحرم سنة ثلاث

وستين وتسعمائة . أما مخطوطة معهد إحياء المخطوطات فتحمل

خاتمة للثعالبي نفسه قال فيها :

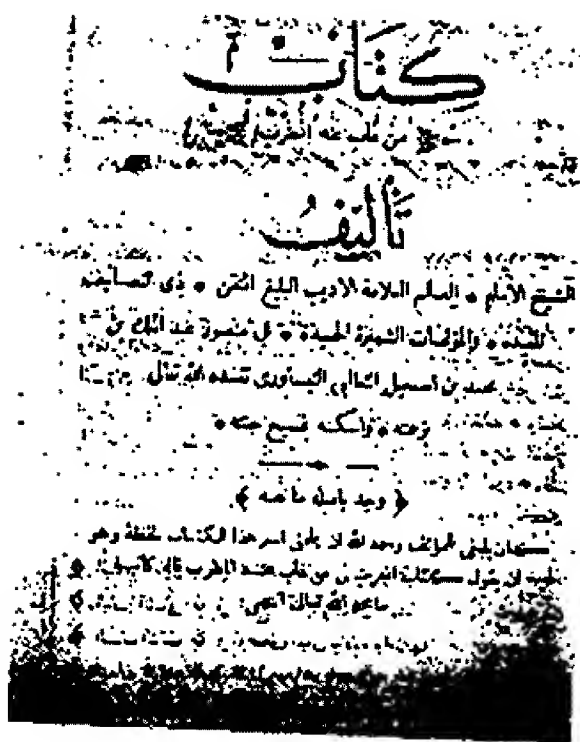
(بلغ الله الشيخ العميد السيد الآمال ، وقرن بأحواله العز والاقبال . ووفر حظاً من المسار والاطراب . ولا أخلاه من قضاء الآداب . وأحسن إمتاعه بهذا الكتاب وسائر الآداب . قد فرغت من كتابة أحسن ما أحفظه من شروط هذا المؤلف المشرف باسمه المعطر بذكره المبارك له في أوله وآخره . ولم آل جهدي في الاختصار والاختيار من المختار راجياً أن يتوب عني في خدمة حضريته ويحسن خلافتي في مجلسه المعمور بدوام عزه إلى أن أقفي

المصادر والمراجع والهوامش

- (١) تنظر دراستي الموسومة ب (دراسة توثيقية في مؤلفات الثعالبي) في العدد الثاني عشر من مجلة معهد البحوث والدراسات العربية الصادر ببغداد سنة ١٩٨٣ م . ٢٤١-٣١٣ .
- (٢) النص ومصادره في كتابي (الثعالبي ناقدًا وأديبًا) بغداد ١٩٧٦ م . ١٠٧-١٠٩ . وما بين المقولات زيادات لتوضيح النص المختلج من دراسة موسوعة لمؤلفات الثعالبي .
- (٣) ينظر الهامش الرقم (٣) من الصفحة المرقمة (٤٨) من مقدمة المحقق . وقد نشر الدكتور عبد الفتاح الحلوه شعر الثعالبي في مجلة المورد العراقية ، العدد الأول سنة ١٩٧٧ م . ونشرت المستدرك في العدد الثالث من المجلة نفسها لسنة ١٩٧٩ م (٤) التمهيد ٣٩ .
- (٥) مقدمة المحقق ١٩ .
- (٦) مقدمة المحقق ٤٢ .
- (٧) مقدمة المحقق ٤٧-٤٨ .
- (٨) أشار المحقق في هامش النص الأول إلى بيتة الشعر ٢٣٢/٢ وفي هامش النص الثاني إلى البيتة أيضاً ٢٣١/٢ وفي هامش الثالث إلى البيتة ٢٣٠/٢
- (٩) بيتة الشعر ٢٢٧/٢
- (١٠) م ٢٢٩/٢٥ .
- (١١) م ٢٣٠/٢٥ .
- (١٢) ينظر الهامش الرقم (١) من الصفحة المرقمة (٥) من متن من هاب عن المطرب
- (١٣) ينظر الهامش الرقم (١) من الصفحة المرقمة (٣) من مقدمة لطائف المعارف تحقيق إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصير في مصر ، ١٩٦٠ م
- (١٤) تنظر تفاصيل هذه المناقشة ومصادرها في كتابي الثعالبي ناقدًا وأديبًا ، ١١٠-١١٣
- (١٥) ينظر مثلاً ترجمته أبيات الثعالبي في هوامش الصفحة المرقمة (٣١) والهامش الخامس من الصفحة المرقمة (٦٥) والهامش الأول من الصفحة المرقمة (٧٦)
- (١٦) ينظر الهامش الأول من الصفحة المرقمة (١٠٧)
- (١٧) شعر الثعالبي - المورد ، ٧٩
- (١٨) انظر الصفحتين المرقمتين ١٣٢ و ١٣٥ وتنظر كذلك روايته أبيات المتنبي ص ٨٨ ، وأبيات عبد الله بن طاهر ص ٨٨
- (١٩) تنظر الهوامش والصفحات ٥/١ ، ٦/١ ، ٢٦/٥ ، ٦٧/٦ ، ٨٨/٢
- (٢٠) من هذا النص الشعري والتصوص التي تليه يتضح أن الكتاب مهدي إلى أبي نصر منصور بن مشكان كاتب رسائل السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي . وقد ترجم الثعالبي له في تمة البيتة . والهامش جمع دهقان . فارسي معرب . وهو الناجز
- (٢١) الفرطق : القلب

على أثره بما يربي على حسبه ، وأنا أسأل الله التوفيق لغرض خدمته وشكر نعمته بجنه وسعة رحمته) وبعد هذه الخاتمة مباشرة كتب الناسخ (وافق الفراغ من كتابه هذه النسخة نهار الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول من شهر سنة ١٢٩١ على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير المقترف (كذا) إلى رحمة ربه العزيز الكريم المسمى بعبد الرحيم عفا الله عنه بجنه آمين) (١)

- (٢٢) النور : بفتح النون : الزهر . التجميش : المغازلة مع قرص ولعب .
- (٢٣) التل بضم التون ما يتل به على الشراب .
- (٢٤) اضطر الشاعر إلى تخفيف ياء النسب من (عزرجي) و (أوسي) ليستقيم الوزن في البيت الثاني . و (ابن أوس) في البيت الثالث هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .
- (٢٥) جدير بالإشارة أن كثرة هذه المقطوعات التي نسبها الثعالبي إلى نفسه مما لم يرد في مجموع شعره الذي نشره الدكتور عبد الفتاح الحلوه ولا في المستدرك الذي نشرته .
- (٢٦) طرني : الطرف بكسر الطاء الفرس .
- (٢٧) العصم : الوحول سميت بذلك لأنها تعتصم برؤوس الجبال . الأباطح : جمع بطحاء وهي الأرض المنبسطة .
- (٢٨) جآئر : جمع جزئر . وهو ولد البقرة الوحشية .
- (٢٩) الصدر في الأصل (شخص في الصدور غضبان حل) ولا يستقيم وزنه فلعله من وهم الناسخ .
- والمكن : جمع المكنة وهي الطي الذي في البطن
- (٣٠) الصدر في الأصل (وشمس ما بدت إلا رأنا) ولا يستقيم المعنى
- (٣١) في الأصل (لأخ) ولا وجه له
- (٣٢) مفتصد : من الفصد ، والفصد قطع العرق لاخراج شيء من الدم .
- (٣٣) لانعرف كتاباً بهذا الاسم للثعالبي ولكنه ذكر نفسه كتاباً باسم النزل بمائتي غلام في تمة البيتة ٨٥/٢ ونقل ابن بسام تصون من كتاب للثعالبي سماه (الف غلام) الأخيرة القسم الرابع المجلد الأول ٧٦ ، فلعله قصد بهذا الاسم كتابه هذا .
- (٣٤) الزلبر : ما يملو الثوب الجديد مثل ما يملو الحز .
- (٣٥) في الأصل (ريجها) ولا يستقيم معها الوزن ولا المعنى
- (٣٦) الكلمة سائلة من الأصل ولا يستقيم السيق إلا بها
- (٣٧) في الأصل (دمهم) ولا يستقيم بها الوزن ولا اللغة
- (٣٨) جاءت الأبيات في الأصل مكتوبة على شكل نثر ويبدو أن تمة كلمة ساقطة من البيت .
- (٣٩) (هي) ساقطة من الأصل .
- (٤٠) البيت مضطرب ولعل فيه سقطاً لم يهتد له .
- (٤١) ورد في العدد الخامس والعشرين من نشرة أخبار التراث العربي الصادرة من معهد المخطوطات العربية في الكويت في مارس ١٩٨٦ م ، ص ١٢ ، أن السيد عبد المعين الملوحي فرغ من تحقيق (من هاب عن المطرب) للثعالبي واعتمد في عمله على النسخة المطبوعة في الامانة بتركيا عام ١٣٠١ هـ . فان كان تحقيقه مقتصر على النسخة المذكورة وحدها لان نشرته لن تختلف كثيراً عن هذه النشرة المصرية التي تناولناها بالدراسة .



١ وما بينه وبين النفس ذنب وبين القلب سبب
 ٢ احاسن الاعمال المعصية وبرايع الامان البهجة
 ٣ الاوصاف الادبية التي عكسها الانسان
 ٤ انفس الاسماء وعضاء الاطيان واجبار الغرائز
 ٥ وفهود المذاري للسان والحق المرام ومدون الحارة
 ٦ واجتبه الطرايس وبلغ الرياض وسحر القش المراض
 ٧ فخر الحور المراكسة وتبرير الاشراف اكله سنة
 ٨ وشكر بلا شراب ونظرب من غير سماع ونهر القصر
 ٩ بالحدابها كاهنت الغصن ربح القيا وتدمها
 ١٠ لا انتقمه الله - دور بابه القطر فدايه كماله الراكب
 ١١ وقبسة العجلان مستقبليان معيفة مولا ان اياه و
 ١٢ عبوديته له ما هو شرط الجناب من نكر كثر الى د ونظم
 ١٣ كنظم المعقد لابل نكر كملوجبه ونظم كلاله وحبه
 ١٤ واخرجه في سمة انوار مفتحة بنصير موصوفة
 ١٥ بذكر موده ماها فالباب الاول في الحظ والادب وما
 ١٦ جيك مجراها والباب الثاني في الريح وانار و
 ١٧ سائر فصول السنة وانارها وانارها والاثار الحولة
 ١٨ في اوصاف الليالي والايام واوقاتا والاثار الحولة
 ١٩ فيها والباب الرابع في العزل وما يخص نحوه والباب

١ - الله الرحمن الرحيم ربنا يسرنا اليك
 ٢ نتيج النعية السيد طال الله بقاء وادام علاه عدد رحيل
 ٣ اسبل ويدر نجوم الارض وجامع شمل المجد وناظم
 ٤ عذو الملك فادام الله جمال الدنيا ببقائه وقرب
 ٥ تسارة باوقاتة واحواله ولا اخلاؤه من منعة النعم
 ٦ وقره الميث وقوة القلب ومستره النفس وعلو اليد
 ٧ وبرد الكبد وتقدم القدم وجعل كل بحاسنة و
 ٨ نعمنا نعمة واقية باقية بينه وسعة رحمة ولما
 ٩ شمل فضل الشيخ العبد السيد ادم الله تاييده و
 ١٠ استميدك به وانشأ من منة والجزى شكره تذكرك
 ١١ قول الشاعر
 ١٢ رحمت يدي بالخير من شك بره وما فوق شكره للشكر
 ١٣ ولما كان شياؤا في اعلمته وكما لا يعلم شديدا
 ١٤ ودر بين راقف وشاق في حلة الذي يجري من البحر
 ١٥ ويرتفع حسنة من التفت والجبن والهرق الذي
 ١٦ يحكم لنفسه الرمال يعقب بالرجاء والراح ذكرت قول
 ١٧ ديمر الظاهرية
 ١٨ لربك يا اهل بيتي بالادب لا يقتوا الله هو المطرب
 ١٩ فاحببت ان اخدم بحلبه حربة الله وانسه بكتاب
 ٢٠ يشتمل على ما بينه من حلاله وشبه ومن صفاته صفه

الورقة الاولى
 خطه بخطه
 من خطه

شعر الحصين بن الحمام المري

جمع وتحقيق

د . مهدي عبيد جاسم

معهد المعلمين المركزي - بغداد

ونادى منادى بأهل القبور فهبوا لبيروز انقأ

اسمه ونسبه

اختلف السرواة في سلسلة نسب الحصين بن الحمام وبخاصة في جدّه الثالث فهو عند الأمدي^(١) (ت ٣٧٠هـ) (مُسان) وعند ابن حزم^(٢) (ت ٤٥٦هـ) ساقط من سلسلة نسبه وعند البكري^(٣) (ت ٤٨٧هـ) وابن الاثير^(٤) (ت ٦٣٠هـ) وابن حجر العسقلاني^(٥) (ت ٨٥٢هـ) وعبد القادر البغدادي^(٦) (ت ١٠٩٣هـ) (مساب) واختلفوا ايضاً في جدّه الرابع فهو عند الأمدي^(٧) (خزامة) وعند البكري^(٨) ساقط وعند ابن حزم^(٩) وابن الاثير^(١٠) وابن حجر^(١١) والبغدادي^(١٢) (حزام) وعلى هذا تكون سلسلة نسبه كالآتي: الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مُساب (مُسان)^(١٣) بن حزام (خزامة)^(١٤) بن وائلة (وائل)^(١٥) بن سهم بن مُرة بن عوف بن سعيد بن ذبيان بن بغض بن ريث بن غطفان المري^(١٦). والحصين شاعر جاهلي مقدّم^(١٧) مُقبل^(١٨) من الطبقة السابعة^(١٩) وذكر البكري^(٢٠) نقلاً عن أبي عبيدة أنه أدرك الاسلام واحتج بقوله:

وذكر ابن عبد البر وابن حجر نقلاً عن ابن ماكولا أن الحصين كانت له صحبة^(٢١).
والحمام بضم المهملة وتخفيف الميم مشتق من الحمام وهو عرق الخيل اذا حُمّت^(٢٢) ، وكان للحصين ولدان معية ويزيد وقد كُني بهما واخ اسمه معية^(٢٣) ايضاً وهو الذي رثاه عندما شُبع صائح في الليل بصيح:

الا هلك الحلو الحلال الحلال ومن عقده خزم وعزم وناثلاً
رثاه بالابيات: ^(٢٤)

اذا لاقيت جمعاً او فشاماً
اشدّ مها بة وأعز ركناً
صفى وابن أمي والمواسي
كأن مُصدراً يجبو وراني
فاني لا أرى كابي يزيد
وأصلب ساعة الضراء عود
اذا ما النفس شارفت التوريد
الى أنباله يبغي الاسود

اعوذ بربي من البخزيا
وخف النوازين بالكافرين
ت يوم ترى النفس أعمالها
وزلزلت الأرض زلزالها

وقال الحصين بن الحمام في يوم دارة موضوع:

- ١- يا أخويننا من أبينا وأمننا
ذروا مَوليينا من قضاة يذهبنا
- ٢- فان انتم لم تفعلوا لابالكم
فلا تُغلقونا ماكرهنا فنفضبا
- ٣- ونحن بنو سَهم بن مُرة لم نجد
لنا نَسَباً عنهم ولا مُتَنَسِبا
- ٤- متى ننسب نلقى أبانا أباكم
ولن تجدونا للفواحش أقربا
- ٥- ولما رأيتُ الصُّبرَ ليس بنافعي
وأن كان يوماً ذا كواكب أشهبنا
- ٦- شَذَّنا عليهم ثُمَّ بالجرُّ شَذَّةً
فلا لكم أمأ دَعُونَا ولا أبا
- ٧- بكلِّ رُقاقٍ الشفرتين مُهَنَّد
وأسمر عَرَاصِرِ المَهرة أرقبا
- ٨- فما فِرَعُوا إذ خالط القوم أهلهم
ولكن رَأَوْا صِرْفاً من الموت أصهبنا
- ٩- ولا غَرَوْا إِلَّا حين جاءت محاربُ
إلينا بألفٍ حارِدٍ قَدْ تَكْتَبنا
- ١٠- موالِي موالينا ليسبوا نساءنا
أثعلبٌ قد جثتم بنكراء نُغَلِّبنا
- ١١- وقلْتُ لهم يآل ذبيان مالكم
تفاقدتم لم تذهبوا العام مذهبنا
- ١٢- تداعى إلى شَرِّ الفَعَالِ سَرائِها
فأصبحَ موضوعٌ بذلك ملتبنا

البيتان: ١، ٢ في الفاخر: ١٢٧، ومعجم الاستمع: ٣٨

البيت: ١ في جهرة الامثال: ٤٥ / ٢، وثلاثة كتب في الاضداد: ١٨١

البيت: ٥ في المعاني الكبير: ٩٧٣

البيتان: ٩، ١٠ في الفاخر: ١٢٨، والخزائن: ٤٩٧ / ٧.

١- التخرج:

١- القليلات: القليلة رقم ٦٠، شرح القليلات لابن التبراري: ٦٢٢-

٦٢٤. والبيتان: ٩، ١٠: ١٠٣، شرح القليلات للتبريزي: ١١٠٢-١١٠٥.

وقال في غارنه على بني عقيل وبني كعب:

- ١- فدى لبني عدي ركض ساقبي
- ٢- تركنا من نساء بني عقيل
- ٣- أرعيان الشوي وجدتمونا
- ٤- لقد علمت هوازن أن خبيلي
- ٥- عليها كل أروغ هبرزي
- ٦- فكر عليهم حتى التقينا
- ٧- فأبجها بالنهاب وبالسبايا
- ٨- واعتقنا ابنة العمري عمرو

٢- التخرج

الاغني: ١٤-١٥

وقال الحسين بعائب قومه:

- ١- خليلي لاتستعجلا أن تزودا
- ٢- فما لبت يوماً بسائق مغمم
- ٣- وإن نظراتي اليوم أقصر لبانة
- ٤- لعمرك إنني يوم أغدو بصيرمي
- ٥- وقد ظهرت منهم بوائق جمّة
- ٦- وما كان ذنبي فيهم غير أنني
- ٧- وإني أحامي من وراء حريمهم
- ٨- إذا الفرج لا يحمي إلا محافظ
- ٩- فان صرحت كحل وهبت غريّة
- ١٠- صبرت على وطء الموالي وخطبهم

٣- التخرج

الاغني: ١٤/١٠-١١

وما جمعت من نعم مراح
أيامى تبتغي عقد النكاح
أم أصحاب الكريمة والنفطاح
غداة النعف صادقة الصباح
شديد حذّه شاكي السلاح
بمصقول عوارضها صباح
وبالبيض الخرائد واللقاح
وقد خضنا عليها بالقداح

وان تجمعنا شمل وتنتظرا غدا
ولا سرعة يوماً بسابقة غدا
وتستوجباً مناً عليّ وتحمدا
تنامى حميس بادئين وعودا
وأفرع مولا هم بنا ثم أصعدا
بسطت يدا فيهم واتبعتهما يدا
إذا ما المنادي بالمغيرة نددا
كريم المحيا ماجد غير أجردا
من الريح لم تترك لذي العرض مرفدا
إذا ضن ذو القربى عليهم وأجمدا

- ١- اعاذل كم لي من أخٍ قد اودّه
كريمٍ عليّ لم يلدني والدّه
- ٢- اذا ما التقينا لم يربني التقاؤه
ولكنني مثنٍ عليه وزائده
- ٣- وآخر أصلي في التناسب أصله
يباعدني في ودّه وأباعده
- ٤- يودّ لو أنّي فقد أولي فاقده
ولها أودّ الودّ إنّ فاقده

١- التخرّيج

حكمة البحري: ١٧٤ - ١٧٥

(٥)

قال الحمين بن الحمام في لوم بني عمنه على تجردهم لقتاله: (١)

- ١- فيا أخويننا من أباينا وأمننا
- ٢- ألا تقبلون النصف منا وأنتم
- ٣- سنابن كما تأبون حتى تلينكم
- ٤- أبؤكل مولانا ومولى ابن عمنا
- ٥- فتلك التي لم يعلم الناس أنّي
- ٦- فليتكم قد حال دون لقاءكم
- ٧- أجدي لا ألفاكم الدهر مرة
- ٨- اذا ما دَعَوْا للبغي قاموا وأشرقت
- ٩- فروعجبا حتى خصيلة أصبحت
- ١٠- ألما كشفنا لأمة الذلّ عنكم
- ١١- فان يك ظني صادقاً تجز منكم

٥- التخرّيج

الآيات هذا الأول في الأغاني ١٤ / ٦ الآيات: ١، ٢، ٣ في الفلأخر ١٢٨،

ليت ١١ في المعاني الكبير: ٢٨ والحزنة: ٧ / ٤٩٧.

(٦)

وقال بلوم بني حميس حين فارقوا قومه :

- ١- إن امرأ بعدي تبدل نصركم
- ٢- أولئك قوم لا يمان ثوبهم

٦- التخریج

الأغتر: ٩ / ١٤

(٧)

وقال الحصين بن الحُمام :

- ١- دفعناكم بالحلم حتى بطرتم
- ٢- فلما رأينا جهلكم غير منته
- ٣- مسسنا من الآباء شيئاً وكلنا
- ٤- فلما بلغنا الأمهات وجدتم

٧- التخریج

العدة: ٢٤ / ٢

(٨)

وقال الحصين بن الحمام المرّي يذكر يوم صفين :

- ١- فما برحوا حتى رأى الله صبرهم
وحتى أشرّت بالأكف المصاحف

٨- التخریج

لسان العرب: (شرر)، الشطر الثاني في البصائر والذخائر: ٤ / ٢٨٠ بلا
عزو. وفي النيهات ٢٩٦ نقلًا عن اصلاح المتن ٢٨٥ فزني البيت إلى كعب بن
جعل.

(٩)

قال الحصين بن الحُمام :

- ما كنت أحسب أن أمي علة
حتى رأيت إذني نحاژ ونقتل

٩- التخریج

لسان العرب: (لنذ)

(١٠)
قال الحصين بن الحُمام المري:

منازلنا بين الجريب إلى الملا
إلى حيث سالت في مدافعها نخل

١٠- التخریج
معجم ما استعجم: ٢٨١

(١١)
قال عند ادراكه الاسلام:

قرضت من الشعر أمثالها
إذا انشدت قيل من قالها
من الظلع يتبع ضلاً لها
وكنيت كمن كان لبني لها
وبادرت النفس أشغالها
وللصبر في الرّوع أنجى لها
لبست إلى الرّوع أنجى لها
وعضبت المضارب مفصالها
أذود عن الورد أبطالها
ونفس تعالج آجالها
مقادير تنزل أنزالها
ت يوم ترى النفس أعمالها
وزلزلت الأرض زلزالها
فهبوا لتبرز أثقالها
وكان السلاسل أغلالها

١- وقافية غير إنسية
٢- شروء تلّمع بالخافقين
٣- وحيران لا يهتدي بالنهار
٤- وداع دعا دعوة المستغيث
٥- إذا الموت كان شجاً بالخلق
٦- صبرت ولم أ ك رعية
٧- ويوم تسعر فيه الحروب
٨- مضغفة السرد عادية
٩- ومطرّداً من ردينية
١٠- فلم يبق من ذاك إلا التقي
١١- أمور من الله فوق السماء
١٢- أعوذ بربي من المخزيا
١٣- وخفّ الموازين بالكافرين
١٤- ونادى مناد بأهل القبور
١٥- وسُعرت النار فيها العذاب

١١- التخریج:
١- الألف: ١٤ / ١٥ - ١٦
الايك: ١٣، ١٤ في اللالي: ١٧٧.
الايك: ١٢، ١٣ في الإصابة: ١ / ٣٣٦.

(١٢)

وقال الحصين بن الحمام يجيب خليله ونديمه البرج بن الجلاس :

صمي لما قال الكفيل صمام
أوردك عرض مناهل أسدام
خوض القعود خبيثة الأخصام
عُطُلاً أسوقها بغير خظام
ليسوا بأكفاء ولا بكرام
رجل بخبيرك ليس بالعلام
عن بنت أمك والذبول دوامي

١- برج يؤثمني ويكفر نعمتي
٢- مهلاً أبازيد فائك ان تشأ
٣- أوردك أقبلة إذا حافلتها
٤- أقبلت من أرض الحجاز بذمة
٥- في إثر اخوان لنا من طيئ
٦- لا تحسبن أخا الفقطة أني
٧- فاستزلوك وقد بللت نطاقها

١٢- التخرج

الألف: ١٤ / ٢، وله ورث البيت (٦): البيتان: ٦، ٧ في المعبر: ٤٧١-

١٢٢ وله

لا تحسبن أخا الصلغة أني رجل بخبيرك لست بالعلام
والصحيح من المعبر وهو الملائم للوزن

(١٣)

وقال بلوم بني حميس حين فارقوا قومه :

وعاقبة الملامة للمليم
وخطبكم من الله العظيم
الى ثقف الى ذات العظوم
غداء الجائع الجذع اللثيم
بقحط الغيث والكلأ الوخيم

١- ألا أبلغ لديك أبا حميس
٢- فهل لكم الى مولى نصور
٣- فإن دياركم بجنوب بس
٤- غدتكم في غداة الناس حُجَا
٥- فسيروا في البلاد وودعونا

١٣- التخرج

الألف: ١٤ / ١٠، البيت: ٣ في معجم البلدان (بس) (ثقف)

(١٤)

وقال الحصين بن الحمام المزي :

١- جزى الله أفناء العشيرة كلها
بدارة موضوع عقوقاً ومائماً

- ٢- بني عَمْنَا الأذنين منهم ورهطنا
فزارَة اذ رامت بنا الحرب مُعْظَمَا
- ٣- موالِي موالينا الولادة منهم
ومولى اليمين حابساً مُتَقَسِّمًا
- ٤- ولما رأيت الودَّ ليس بنافعي
وان كان يوماً ذا كواكب مظلما
- ٥- صبرنا وكان الصبر منا سَجِيَّةً
بأسِيفنا يقطعُنْ كَفًّا ومعضما
- ٦- يُفَلِّقُنْ هَاماً من رجالِ أَعْزَةٍ
علينا وهم كانوا أعقَّ وأظلمَا
- ٧- وجوه عدوِّ والصدورُ حديثُة
بوؤدِّ فأودى كُلُّ وُدِّ فأنعما
- ٨- فليت أبا شبل رأى كَرَّخيلنا
وخيلهم بين السَّتار فأظلمَا
- ٩- نطاردهم نستنقذ الجرد كالقنا
ويستنقذون السمهرى المقوما
- ١٠- غَشِيَّة لاتغني الرماح مكانها
ولا النَّبْلُ إلَّا المشرقي المضمما
- ١١- لَدُنْ غَدوةً حتَّى أتى الليل ماترى
من الخيل إلَّا خارجياً مُسَوِّمًا
- ١٢- وأجرَد كالسَّرحان يضربه الندى
ومحبوكَة كالسَّيد شَقَاء صليدا
- ١٣- يَطَّانُ من القتل ومن قصيد القنا
خَبَاراً فما يجري إلَّا تَجَشُّمًا
- ١٤- عليهن فتیان كساهم تحرقُ
وكان اذا يكسو أجاد وأكرما
- ١٥- صفائحُ بُصرى أخلصتها قيونها
ومُطَرِّداً من نسج داود مُبْهَمًا

- ١٦- يَهْزُونَ سُفْرًا مِنْ رِمَاحٍ رُذَيْنَةٍ
إذا حُرُكْتَ بَضُتْ عَوَامِلُهَا دَمَا
- ١٧- أَتَعْلَبُ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَّ مِثْلِهَا
إذا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهْدُ مَا
- ١٨- وَلَوْ لَا رِجَالُ مَنْ رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ
وَأَلْ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَدُ عُلُقَا
- ١٩- لَا قَسَمْتُ لَا تَنْفِكَ مِنِّي عَارِبُ
على آتِي حِدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا
- ٢٠- وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضَبُّ لِسَانَهُمْ
يَهْزُونَ أَرْمَاحًا وَجِيشًا عَرْمَرِ مَا
- ٢١- وَلَا غَرَوْ إِلَّا الْخَضِرُ خَضِرُ عَارِبِ
يُمِشُونَ حَوَالِي حَاسِرًا وَمُلَامَا
- ٢٢- وَجَاءَتْ جَحَاشُ قَضُهَا بِقَضِيضِهَا
وَجَمْعُ عُوَالٍ مَا أَذَقُ وَالْأَمَا
- ٢٣- وَهَارِبَةُ الْبِقَعَاءِ أَصْبَحَ جَمْعُهَا
أَمَامَ جَمْعِ النَّاسِ جَمْعًا مُقَدَّمَا
- ٢٤- بِمُعْتَرِكَ ضَنْكِ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا
صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلُّ أَفْرَاسِنَا دَمَا
- ٢٥- وَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَالَكُمْ
تَفَاقَدْتُمْ لَا تَقْدُمُونَ مُقَدَّمَا
- ٢٦- أَمَا تَعْلَمُونَ الْيَوْمَ جِلْفَ عُرَيْنَةٍ
وَجِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشُّطُونِ وَمَقْسَمَا
- ٢٧- وَأَبْلَغُ أَنْيَسًا سَيِّدِ الْحَيِّ أَنَّهُ
يَسُومُ أُمُورًا غَيْرَهَا كَانَ أَحْزَمَا
- ٢٨- فَانْكَ لَوْ فَارَ قَتْنَا قَبْلَ هَذِهِ
إِذَا لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَائِمَا
- ٢٩- وَأَبْلَغُ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ
وَهَلْ يَنْفَعُنِ الْعِلْمُ إِلَّا الْمَعْلَمَا

- ٣٠- فان كنت عن اخلاق قومك راغباً
فَعُدْ بِضُبَيْعٍ أَوْ بِعُوفٍ بَنِ أَصْرَمَا
- ٣١- أَقِمْ يَاسِيَةَ عَيْدِ شَمْسٍ وَشَايَعِي
عَلَى كُلِّ مَاءٍ وَشَطِّ ذَبْيَانٍ خُبِيَا
- ٣٢- وَعَوْنِي بِأَفْنَاءِ الْمَشِيرَةِ إِنَّمَا
يَعُوذُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُغْضَا
- ٣٣- جَزَى اللَّهُ عَنَّا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً
وَعُدْوَانٌ سَهْمٌ مَا أَذَقَ وَالْأَمَا
- ٣٤- وَحَيٍّ مَنَافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ
وَقُرَّانٌ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْجَمَا
- ٣٥- وَآلَ لَقِيطٍ إِنِّي لَنَ أَسْوَأَهُمْ
إِذَا لَكَسَوْتَ الْقَمَّ بَرْدًا مُسَهَّمَا
- ٣٦- وَقَالُوا تَبِئْنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ
وَنَهْيٍ أَكْفٌ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَمَا
- ٣٧- فَأَلْحَقْنَ أَقْوَامًا لَثَامًا بِأَصْلِهِمْ
وَشَيْدَنَ أَحْسَابًا وَفَاجَانِ مَفْنَمَا
- ٣٨- وَأَنْجَبْنَ مِنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطَّةٍ
مَنْ الْعُذْرُ لَمْ يَذْنُسْ وَإِنْ كَانَ مُؤَلَّمَا
- ٣٩- أَيْ لَابِنِ سَلْمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ
مَلَاقِي الْمَنَايَا أَيْ صَرْفِ تَيْمَمَا
- ٤٠- فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسُبَّةٍ
وَلَا مَبْتَغٍ مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ سُلَّمَا
- ٤١- وَلَكِنْ خُذُونِي أَيُّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ
عَلَيَّ فَحُزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا
- ٤٢- بِأَيَّةِ أَنِي قَدْ فَجَعْتُ بِفَارَسٍ
إِذَا عَرَّدَ الْأَقْوَامَ أَقْدَمَ مَعَلَّمَا
- ٤٣- تَأَخَّرْتُ اسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لِنَفْسِي حَبَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّ مَا

٤٤- فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا
ولكن على أقدامنا تقطر الدما
٤٥- وأطرق إطراق الشجاع ولو يرى
مساغاً لنابيه الشجاع لصما
٤٦- لنبي الحلم قبل اليوم مائق المعصا
وما عُلِمَ الانسان إلا ليعلما

١٤- التخريج:

القطبيات: القطبية رقم (١٢) عدا البيتين: ٤٤، ٤٣، ٤٤ شرح القطبيات
لابن الأثير: ١٠٠-١٢١ عدا البيتين: ٤٤، ٤٣، ٤٤ شرح القطبيات للتبريزي:
٢٠٨-٢٤٢ عدا البيتين: ٤٤، ٤٣.

الآيات: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١١ في الخزانة: ٣/٢٢٣.

الآيات: ١، ٢، ٤، ٥، ٦ في معجم البلدان (دائرة موضوع).

البيت: ٢ في حلة ابن عام: ١/٢٢٢ برواية:

سوالكم حول السوادة منهم ومولى اليمين حابس قد تقسما

والبيت: ٤، ١/٢٢٣ برواية:

ولما رأيت الصبر قد جهل دونه وان كان يوماً ذا كواكب مظلمة
وبرواية:

ولما رأيت السود ليس ينسألني عملت الى الامر الذي كان أحزما

والبيت: ٦، ١١٤/٦. تراجع

والآيات: ١١، ١٤، ١٥، ٢٥، ٣٦، ٢٢٢/١، ٤٠: ٤٣، ٢٢٣/١، ٤٤
٤٤: ١١٤/١، وهذه الآيات في شرح المزدودي البيت: ٣: ٣٨٧،
٤: ٣٩٠، ٦: ١٩٧، ١١، ١٤، ١٥: ٣٨٨-٣٩٠، ٢٥: ٣٨٩، ٣٦: ٣٨٨،
٤٠: ٣٩٢، ٤٣، ٤٤: ١٩٧-١٩٩. وهي في شرح التبريزي: ٣: ١/١٩٩،
٤: ١/٢٠١، ٦: ١٠٢-١٠٣، ١١، ١٤، ١٥: ١/٢٠٠، ٢٥، ٣٦: ١/١٠٣،
١٩٩، ٤٣، ٤٤: ١/١٠٢-١٠٣.

الآيات: ٤، ٥، ٦، ٤٠، ٤٣، ٤٤ نهاية الأرب ٣/٢٢٤ باعتلاف رواية البيت
الرابع وهي رواية البيت في حلة ابن عام نفسها. التذكرة السملية: ٨٥-٨٧.

الآيات: ٤، ٥، ٦: المؤلف والمختلف: ١٢٦.

البيتان: ٤، ٦ أصل المقال في شرح كتاب الامثال: ٤٩٠.

البيت: ٤ للمعان الكبير: ٩٧٣، الوساطة: ٣٤٣، وعجز البيت في معاني
البيت الحقة ٢١٧ بلا عزو.

البيت: ٥ الخزانة: ٧/٤٩٦ والآيات: ٤٤، ٣٢، ٩، ٦: الشعر والشعراء:
٦٤٨.

الآيات: ٦، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٤٤، شرح معج البلاغة: ١/٣٠٦.

الآيات: ٦، ٤٣، ٤٤: امالي الزباجي: ٢٠٧.

الآيات: ٦، ٤٣، ٤٤: الخزانة: ٧/٤٩٤.

البيتان: ٦، ٤٥: الكامل في التاريخ: ٤/٨٥.

البيت: ٦ الطبري: ٥/٤٦٥، العقد الفريد: ٤/٣٨٢، الاشياء والنظائر:
٤/١، شرح مايقع فيه التصحيف: ٣٩٩، ومقاتل الطالبين ١١٩: بلا عزو.

الآيات: ٨، ٩، ١٠ في معجم البلدان

البيت: ٩ في الوساطة ٣٢٨، وزهر الآداب ٩٧٨ والخزانة ٣/٣٢٤.

البيت: ١١ في نظام الفريب ١٢٩.

البيت: ١٣ في الوساطة ٢٧٩، ٣٩١، التبيان في شرح الديوان ٣/٣٥٣.

البيت: ١٥ للعرب: ١٠٧، لسان العرب (بصر).

البيتان: ١٨، ١٩ الخزانة: ٣/٣٢٤.

البيت: ١٨ الكتاب: ٤٢٩/١، تحصيل عين الذهب: ١/٤٢٩.

لسان العرب (رزم)، المقاصد النحوية ٤/٤١١، التوضيح على التصريح

١/٢٤٤، النور اللوامع ٧/٢ شرح لبيات سيويه للنحاس ٢١٨، المحتسب

١/٣٢٩، مع المعاني ٢/١٠، ١٧ بلا عزو.

البيت: ٢٠ في المستقصى ٢/٢٤.

البيت: ٢٢ الزاهر: ٤٧٣/١، خمس رسائل: ٢٤٤، التبيان في شرح

الديوان: ٢/٢٣٨.

البيت ٣٦ شرح مايقع فيه التصحيف: ٣٥٢.

البيت: ٤٠ الوساطة: ٢٣٧، ٣٥٠، الخزانة: ٤٩٧/٧. والتمازي: ٤٨
 والتمازي والمواشي: ٥٧، مروج الذهب: ١١٤/٣ بلاهزو.
 البيت: ٤٣ أعبار أبي تمام: ٢٥٥-٢٥٦، مجالس الملهاء: ٢٤٩، الوساطة:
 ٢٣٨، الاشياء والنظائر: ١٤٣/١، الفرج بعد الشدة: ٤١، ديوان
 المعاني: ١١٥/١، التبيان: ٦٥/١، الحماسة البصرية: ٥١/١. وهيون
 الاعراب: ١٢٥/١ منسوب الى يزيد بن المهلب، والصناعتين: ٣١١ شجر الدر:
 ١٨١، برواية: ناطلت، البصائر واللمعات: ٢١٨/١ زهر الآداب: ١٠٦٧،
 نحرر المحاصص: ٣٥٠ بلاهزو.
 البيت: ٤٤ مجالس الملهاء: ٢٤٩، الاشياء والنظائر: ١٤٣/١، ديوان
 المعاني: ١١٥/١، معاني آيات الحماسة: ٥٣، الامالي الشجرية: ١٨٧/٢
 التبيان في شرح المديوان: ٣٠٧/١، الخزانة: ٤٩٠/٧، ٤٩١، ٤٩٣،

(١٥)

قال الحصين بن الحمام المرّي:

إذا ما اجتلى الرّاني إليها بطرفه
 غروبٌ ثناياها أنارَ وأظلمها

١٥- التخرّيج:

للحصين في اللّالي: ١٧٧. وبلاهزو في: أمالي القالي: ٤٣/١ والاشياء والنظائر:
 ١٦٩/١، مهلب اللغة: ٣٨٦/١٤ اللسان: (رزم)

(١٦)

وقال الحصين بن الحمام المرّي:

لعمرك ما لام امرؤٌ مثْلَ نفسه
 كفى لامرئٍ إن زلَّ بالنفس لا ثما

١٦- التخرّيج:

حملة البحري: ١٠٧

(١٧)

وقال الحصين يرثي نعيم بن الحارث:

١- قتلنا خمسةً وزموا نعيمًا
 ٢- لعمرك الباكيات على نعيم
 ٣- فلا تبعد نعيمٌ فكل حيّ
 وكان القتل لفتيان زينا
 لقد جلت رزيتة علينا
 سيلقى من صروف الدهر حيناً

١٧- التخرّيج:

للأطفي: ٩/١٤

الهوامش

- ١٧- المؤلف والمختلف: ١٢٦ وذكر أن له ديواناً مفرداً، لكنه لم يصل إلينا،
اللاي: ٢٢٦، أسد الغابة: ٢/ ٢٥، الإصابة: ١/ ٣٣٦
١٨- الإصابة: ١/ ٣٣٦، للزهر: ٢/ ٤٨٦-٤٨٧.
١٩- طبقات لحول الشعراء: ١٥٥
٢٠- لللاي: ١٧٧ وذكر البكري في فصل المقال ٢٩٥ أن الحصين هو المقصود بالمثل
الشهور (وعند جبهة الخبر البقن حيث أورد:
تقل من حصن كل وكب
وعند جبهة الخبر البقن
٢١- الاستيعاب: ١/ ٣٥٤، الإصابة: ١/ ٣٣٦.
٢٢- الاشتقاق: ٢٨٩
٢٣- ينظر كنى الشعراء: ٢٩٢، الاستيعاب: ١/ ٣٥٤، اللاي: ١٧٧، أسد
الغابة: ٢/ ٢٥، الإصابة: ١/ ٣٣٦.
٢٤- الأمل: ١/ ٦٢، الأغاني: ١٤/ ١٧.

- ١- المؤلف والمختلف: ١٢٦
٢- جبهة أسب العرب: ٢٥٤
٣- اللاي: ٢٢٦
٤- أسد الغابة: ٢/ ٢٥
٥- الإصابة: ١/ ٣٣٦
٦- الخزانة: ٧/ ٤٩٦
٧- المؤلف والمختلف: ١٢٦
٨- اللاي: ٢٢٦
٩- جبهة أسب العرب: ٢٥٤
١٠- أسد الغابة: ٢/ ٢٥
١١- الإصابة: ١/ ٣٣٦
١٢- الخزانة: ٧/ ٤٩٦
١٣، ١٤، ١٥: كما في المؤلف والمختلف: ١٢٦
١٦- هذه السلسلة هي التي وردت في المصادر السابقة.

قائمة المصادر

- ١- أخبار أبي تمام: الصولي، أبو بكر، محمد بن يحيى، ت ٣٣٥ هـ،
تحقيق عساكر وآخرين، القاهرة ١٩٣٧.
٢- الاستيعاب: ابن عبد البر القرطبي، ت ٤٦٣ هـ، تحقيق
البجاوي مطبعة مصر.
٣- أسد الغابة: ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد، ت ٦٣٠ هـ،
القاهرة ١٩٧٠ - ٧٣
٤- الأشباه والنظائر: الخالديان: محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد،
ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم تحقيق محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨.
٥- الاشتقاق: ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، ت ٣٢١ هـ،
تحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٩٥٨.
٦- الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي،
ت ٨٥٢ هـ، مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ
٧- الأسمعيات: الأصمعي، عبد الملك بن قريب، ت ٢١٦ هـ،
تحقيق شاكروهارون دار المعارف بمصر ١٩٦٣
٨- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين، ت ٣٦٠ هـ،
طبعة دار الثقافة، بيروت ١٩٧٨.
- ٩- الأفعال: السر قسطنطين، صعيد بن محمد المعافري، ت بعد
٤٠٠ هـ، تحقيق د. حسين محمد محمد شرف القاهرة ١٩٧٥.
١٠- أمالي الزجاجي: الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحاق، ت ٣٣٧ هـ، تحقيق عبد السلام هارون مصر
١٣٨٢ هـ.
١١- الأمالي الشجرية: ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله،
ت ٥٤٢ هـ، حيدر آباد ١٣٤٩ هـ.
١٢- أمالي القاضي: أبو علي القاضي، اسماعيل بن القاسم،
ت ٣٥٦ هـ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
١٣- البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيد، علي بن محمد،
ت ٤١٤ هـ، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر القاهرة
١٩٥٣
١٤- تاريخ الطبري: الطبري، محمد جرير، ت ٣١٠ هـ، تحقيق أبي
الفضل، دار المعارف بمصر.
١٥- النيان في شرح الديوان: المنسوب إلى العكبري، عبد الله بن
الحسين، ت ٦١٦ هـ، تحقيق مصطفى السقا وجاهة القاهرة
١٩٣٦.

- ١٦- تليف اللسان: ابن مكي الصقلي، عمر بن خلف، ٥٠١هـ، تحقيق د. عبد العزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦.
- ١٧- لمصيل عين الذهب: الشتمري، يوسف بن سليمان، ت ٤٧٦هـ، جهاش كتاب سيويه.
- ١٨- النذكرة السعدية في الاشعار العربية: العبيدي، محمد بن الله، القرن الثامن الهجري تحقيق عبد الله الجبوري، النجف، مط النعمان ١٩٧٢.
- ١٩- التمازي: المدائني، علي بن محمد، ت ٢٢٨هـ، تحقيق ابتسام مرهون وبدر محمد فهد، مط النعمان النجف ١٩٧١.
- ٢٠- التمازي والمراني: المبرد، محمد بن يزيد، ت ٢٨٦هـ، تحقيق محمد الدياجي، دمشق ١٩٧٦.
- ٢١- تهذيب اللغة: الازهرري، محمد بن أحمد، ت ٣٧٠هـ، القاهرة ١٩٦٢ - ٦٧.
- ٢٢- التوضيح على التصريح: الازهرري، خالد بن عبد الله، ت ٩٠٥هـ، مطبعة الاستقامة، القاهرة ١٩٥٤.
- ٢٣- ثلاثة كتب في الاضداد: نشرها هفتر، مط الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢.
- ٢٤- جهرة الامثال: ابو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، ت ٣٩٥هـ، تحقيق أبي الفضل وقطاش مصر ١٩٦٤.
- ٢٥- جهرة أنساب العرب: ابن حزم الاندلسي، أبو محمد علي بن أحمد، ت ٤٥٦هـ، تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- ٢٦- الحماسة: البحتري، الوليد بن عبيد، ت ٢٨٤هـ، تحقيق شيخو بيروت ١٩١٠.
- ٢٧- الحماسة البصرية: صدر الدين بن أبي الفرج البصري، ت ٦٥٩هـ، تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر آباد ١٩٦٤.
- ٢٨- خزنة الادب: البغدادي، عبد القادر، ت ١٠٩٣هـ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي ١٩٧٩ - ٨٣.
- ٢٩- خلق الانسان: ثابت بن أبي ثابت، القرن الثالث الهجري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج.
- ٣٠- خمس رسائل: منشورات مكتبة دار البيان ومؤسسة الزين بيروت.
- ٣١- الثرور البوامع على مع الموامع: الشنيطي، أحمد بن الامين، ت ١٣٣١هـ، مط كردستان ١٣٢٧هـ.

- ٣٢- ديوان الحماسة: ابو تمام، حبيب بن أوس الطائي، ت ٢٣١هـ، تحقيق د. عبد الله هبلان الرياض ١٩٨١.
- ٣٣- ديوان التلمس: تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة ١٩٧٠.
- ٣٤- ديوان الماني: ابو هلال العسكري، القاهرة ١٣٥٢.
- ٣٥- الزاهر: ابن الانباري، ابو بكر القاسم بن محمد، ت ٣٢٨هـ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٩٧٩.
- ٣٦- زهر الاداب: المصري القيرواني، ابراهيم بن علي، ت ٤٥٣هـ، تحقيق علي محمد البجاوي، الباهي الحلبي ١٩٦٩.
- ٣٨- شجر النور: ابو الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي، ت ٣٥١هـ، تحقيق محمد عبد الجواد، دار المعارف بمصر ١٩٥٧.
- ٣٩- شرح آيات سيويه، النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد ت ٣٢٨هـ، تحقيق زهير غازي زاهد، النجف ١٩٧٤.
- ٤٠- شرح ديوان الحماسة: التبريزي، يحيى بن علي، ت ٥٠٢هـ، بيروت.
- ٤١- شرح ديوان الحماسة: المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن، ت ٤٢١هـ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٧.
- ٤٢- شرح شواهد الشافية: البغدادي، نشر مع شرح الرضي للشافية.
- ٤٣- شرح مايقع فيه التصحيح والتحريف: أبو أحمد العسكري، الحسن بن عبد الله، ت ٣٨٢هـ، تحقيق عبد العزيز أحمد، الباهي الحلبي بمصر ١٩٦٣.
- ٤٤- شرح القفل: ابن يعيش، يعيش بن علي، ت ٦٤٣هـ، الطباعة المنيرة بمصر.
- ٤٥- شرح المفضليات: التبريزي، تحقيق البجاوي، القاهرة ١٩٧٧.
- ٤٦- شرح المفضليات: القاسم بن بشار الانباري، ت ٣٠٤هـ، تحقيق لایل. مط الابهاء السويين ١٩٢٠.
- ٤٧- شرح نهج البلاغة: ابن أبي الحديد، عبد الحميد، ت ٦٥٦هـ، دار احياء التراث العربي - بيروت.
- ٤٨- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٥٨.

٤٩- الصحاح: الجوهري، اسماعيل بن حماد، ت ٣٩٣ هـ، تحقيق

عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦.

٥٠- الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق البجائي وأبي الفضل

الباب الحلي بمصر ١٩٧١.

٥١- طبقات فعول الشعراء: ابن سلام، محمد ت ٢٣٢ هـ، مع محمود

محمد شاكور مط المنني بمصر ١٩٧٤ ط دار الكتب العلمية

بيروت ١٩٨٢

٥٢- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع

اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.

٥٣- الممثلة: ابن رشيق القيرواني، الحسن، ت ٤٥٦ هـ، تحقيق

محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.

٥٤- ميون الاخبار: ابن قتيبة، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ٣٠

٥٥- فرر الخصائص: الوطواط، برهان الدين، ت ٧١٨، بولاق

١٢٨٤ هـ

٥٦- الفاخر: المفضل بن سلمة، ت ٢٩١ هـ، تحقيق الطحاوي،

مصر ١٩٦٠.

٥٧- الفرج بعد الشدة: التتوخي، أبو علي الحسن بن علي القاسم،

ت ٣٨٤ هـ، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٥.

٥٨- فصل المقال في شرح كتاب الامثال: البكري، أبو حبيب عبد الله

بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تحقيق د. احسان عباس وعبد

المجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.

٥٩- الكامل في التاريخ: ابن الاثير، عز الدين، ت ٦٣٠ هـ، دار

صادر بيروت ١٩٦٦

٦٠- الكتاب: سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، ت ١٨٠ هـ،

بولاق ١٣١٦ - ١٧٠

٦١- كنى الشعراء: ابن حبيب، محمد، ت ٢٤٥ هـ (نواذر

المخطوطات م)

٦٢- اللالي في شرح أمالي القاضي: البكري، تحقيق الميمني، مط لجنة

التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦

٦٣- لسان العرب: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ،

بيروت ١٩٦٨.

٦٤- مجالس العلماء: الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت

١٩٦٢

٦٥- المحبر: ابن حبيب، حيدر آباد ١٩٤٣.

٦٦- المنصب في تبين وجوه القراءات: ابن جني، تحقيق النجدي

والنجار وشلي، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩

٦٧- مختارات ابن الشجري، ابن الشجري، تحقيق البجائي،

القاهرة ١٩٧٥.

٦٨- مروج الذهب: المسعودي، علي بن الحسين، ت ٣٤٦ هـ،

بيروت ١٩٦٥.

٦٩- الزهر: السيوطي، جلال الدين، ت ٩١١ هـ تحقيق جاد المولى

وأخوين، الباب الحلي بمصر.

٧٠- المستقصى في أمثال العرب: الزنجشيري، محمود بن صمر،

ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد ١٩٦٢.

٧١- معاني آيات الحماسة: النعمري، الحسين بن عبد الله،

ت ٢٨٥ هـ، تحقيق د. عبد الله حيلان، القاهرة ١٩٨٣

٧٢- المعاني الكبير: ابن قتيبة، حيدر آباد ١٩٤٩.

٧٣- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، نشر فستفد

لايزك ١٨٦٦ - ٧٠

٧٤- معجم ما استعجم: البكري، تحقيق السقا، القاهرة ١٩٤٥ -

٥١

٧٥- المغرب: الجواليقي، موهوب بن أحمد، ت ٥٤٠ هـ، تحقيق

أحمد محمد شاكور، مط دار الكتب ١٩٦٩

٧٦- المفضليات: المفضل الضبي، المفضل بن محمد، ت ١٧٠ هـ،

تحقيق شاكور وهارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.

٧٧- مقاتل الطالبين: أبو الفرج الاصبهاني، تحقيق أحمد صقر،

القاهرة ١٩٤٩.

٧٨- المقاصد النحوية: العيني، محمد بن أحمد، ت ٨٥٥ هـ، جهامش

خزانة الادب.

٧٩- المنصف: ابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين،

مصر ١٩٥٤ - ٦٠.

٨٠- المؤلف والمختلف: الأمدي، الحسن بن بشر، ت ٣٧٠ هـ،

تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الباب الحلي بمصر ١٩٦١

٨١- نظام الغريب: الربيعي، عيسى بن ابراهيم، ت ٤٨٠ هـ،

تحقيق بروثله، مط هندية بمصر.

٨٢- نهاية الارب في فنون الادب: النويري أحمد بن عبد الوهاب،

ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة الدار.

٨٣- نواذر المخطوطات: تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة

١٩٥١ - ٥٤

٨٤- معجم المصنف: السيوطي، جلال الدين، ت ٩١١ هـ، مط السعادة

بمصر ١٣٢٧ هـ

٨٥- الوساطة بين المتبني وخصومه: الجرجاني، علي بن عبد العزيز،

ت ٣٦٦ هـ، تحقيق أبي الفضل والبجائي، الباب الحلي

١٩٦٦.

مواد البيان

لعلي بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٢٤٧ هـ

تحقيق

د. حاتم صالح الضامن
كلية الاداب / جامعة بغداد

القسم الثالث

الباب الثالث في أقسام البلاغة الفرعية

وإذ كُنَّا قد استوفينا القولَ على أقسام البلاغة الأصلية الحالة منها محلُّ الأركان والقواعد والأساس والأروم ، فلنأخذ الآن في القول على أقسامها الفرعية الواقعة منها موقعُ الأعضاء والأجزاء والأفنان والأغصان ، وهي عشرة أقسام :

الايجاز والاستعارة والتشبيه والبيان والنظم والترتيب والتلاوم والتصرف والمشاكلة والمثل .

ولنقدم قبل الأخذ في هذه الفنون القولَ على الحقيقة والمجاز والفرق بينهما والوجه في استعمالهما لحاجة الكاتب الى العلم بهما في تصريف الكلام واختراع الاستعارات إن شاء الله تعالى .

قول في الحقيقة والمجاز :^(١)

لما كانت العبارة هي الدلالة التي يتوصل بها الى الإلهام ، وكان لاسبيل الى إيصال المعنى المحمول عليها الى الفهم إلا بأن تكون مُبَيَّنة على التحقيق دون التوسع ، احتيج الى معرفة الفرقان بين الحقيقة والمجاز ، لئلا يُطلق القول مجازاً على معنى فيظن سامعُهُ أنه حقيقة ذلك المعنى .

فالحقيقة : هي القول الدال لصيغة اللفظ الذي لم يُغَيَّر عن أصله المستغنى في الابانة عن وسيطه من مراجعة شيء يكون أصلاً لذلك اللفظ ، وهي على ضربين : أصلية وفرعية .
 فالأصلية : هي التي لن تغيّر العبارة فيها عن أصلها ، كقولك : الله العادل .
 والفرعية : هي التي تقلب الى أصل ثانٍ يحلّ منها محلّ الأول في الابانة عن المعنى من غير تقدير الأصل ، كقولك : الله العدل^(١) . وذلك أن العدل يصدر ولكنه كثر فظهر معناه كظهور معنى الأوصاف وصار (١١٤) دالاً من غير تقدير الأصل كما تدل الحقيقة الأصلية .
 وأما المجاز فهو القول المعبر عن أصله الدال بتقدير الأصل المفتقر في الابانة الى وسيطه (من) مراجعة شيء يكون أصلاً لذلك اللفظ ، وهو كقوله تعالى : «وَسُئِلَ الْقُرَيْه»^(٢) لأنه يدل متى قُدِّرَ أصله يرجع إليه ، وهو : واسأل أهل القرية .

ولكل مجاز حقيقة وهي ذكر الأصل ، وجميعه مُغَيَّر عن أصله ، وأصله حقيقة المرجوع .
 وأكثر ما يقع المجاز في الحذف والاستعارة والتقديم والتأخير توسعاً في اللغة .
 والفرق بين الحقيقة والمجاز أن المجاز إنما يظهر معناه برده الى أصله ، والحقيقة معناها ظاهر في لفظها لا يحتاج أن يرد الى غيره .
 ولا يخلو استعمال المجاز من أن يكون للبلاغة أو للتوسع في العبارة أو لإيضاح المعنى وتقريبه ، ولهذا يُعدّل عن الحقيقة إليه .

ومن المجاز في كتاب الله تعالى قوله في الكافر :
 «فأمة هالوة»^(٣) لما كانت الأم كافلة الولد ، وكانت النار للكافر كذلك جعلها أمة .
 وقوله في أزواج رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :
 «وأزواجه أمهاتهم»^(٤) أي كأنهن أمهاتهم في الحرمات .
 وقوله تعالى : «سنفرغ لكم أيها الثقلان»^(٥) ومجازة : سنقصد لكم بعد طول الترك والإمهال ، لأن الله تعالى لا يشغله شأن عن شأن .
 ومن المجاز في كلام الناس قول القائل : (سل الأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً) ، فاستعار لفظ (سل) وإنما يريد : استدّل واعتبر بالأرض ، (١١٥) وفيه حذف أيضاً لأنه أراد : فقل من شق أنهارك .
 ومنه قول امرئ القيس^(٦) :

علي بأنواع الموم ليبتلي
 وأردف أعجازاً وناء بكنكلي
 بضبح وما الإصباح فيك بأمثل

وليل كموج البحر مُرخ سُدولة
 فقلت له لما تمطي بضلبي
 ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي

فاستعار ، السدول ، وهي الستور ، وتمطى وأردف والكلكل ، وهو الصدر .

وخاطب الليل بالأمر على جهة استعارة اللفظ ، والأصل في (مرخ سدوله) متكاثف الظلمة . وفي (تمطى بصلبه) امتد الوقت ، شبهه بالكسلان الذي يتمطى ولا يبرح في موضعه . وفي (أردف أعجازاً) أتى بظلمة بعد ظلمة . وفي (ناء بكلكل) تهيأ أوله للذهاب ، شبهه بالبعير إذا نهض بضربه . وفي (أ لا انجلي) ليت الليل انجلي بالصباح . ومنه قول الكميت^(١٠) :

أخبرت عن فعالي الأرض واستنطق منها اليباب والمعمورا
أراد أنه حفر فيها الأنهار وغرس الأشجار وأبّر الآبار ، فلما تبينت للناظر صارت كأنها نخبة بذلك .
وقول عوف بن الحر^(١١) ، وذكر الدار :

وقفت بها ما بين الكلام لسائلها القول إلا سارارا

يقول : ليست تبين الكلام لمخاطبها ، إلا أن ظاهر ما ترى دليل على الحال ، فكأنه سرار من القول .

(١١٦) وقول الآخر^(١٢) :

شكا إلي جلي طول السرى

والجمل لم يشك ولكنه خبر عن كثرة أسفاره وإتعايه جملة ، ففضى على الجمل بأنه لو كان متكلماً لاشتكى ما به .

ومثله قول عترة^(١٣) ، وذكر قرسة :

فأزور من وقع السقنا بلبانه
وشكا إلي بغبرة وغمحم

ليس للفرس شكوى ولا استعبار ، لكنه لما كان الذي أصابه يشكى منه ويستعبر جعله شاكياً مستعبراً ، ولهذا قالت الحكماء : (كل صامت ناطق) . يريدون أن أثر الصنعة يدل على محدثه ومذبره .
ومنه قوله تعالى : «فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض»^(١٤) .

ومثله قول الشاعر^(١٥) :

إن دهرأ يلف شملي بسلمى لزمان يعم بالإحسان

يريد الريح صذر أبي براء ويرغب عن دماء بني عُقَيْل.

وأمثال هذا كثير .

وقد يجيء من المجاز ما يشكل ، وهو المصادر ، كالتحرك والسكون والبقاء والوجود . وذلك أن هذه الأسماء موضوعة على تقدير أنه إن كان للموصوف معنى لأجله صار على ما وُصِفَ به فالاسم له حقيقة ، وإن لم يكن له معنى لأجله صار على ما يُوصَفُ به فالاسم له مجاز . فلما كان التحرك والسكون واقعين على معنى كان الاسم (١١٧) لهما على الحقيقة إذ هما على ما قُدِّرَ .

ولما كان البقاء والوجود لا يقعان على معنى لم يكن الاسم حقيقة وكان مجازاً . والأصل في وضع الجميع التشبيه بما يتيقن أنه من أجل معنى ، كقولك : (والد) من أجل الولد ، و(موسر) من أجل اليسار ، وما أشبهه فهو على التقدير .

والأصل في التقدير كان معنى به صار بالبقاء باقياً كما صار الموسر باليسار موسراً . فأجرى المصدر الذي لا يتيقن على التقدير ، وجعل اللفظ موقوفاً في الحقيقة والمجاز على ما يخرج الاستنباط . ولغموض هذا المعنى غلط قوم فجعلوا الحركة والسكون كالبقاء والوجود في أنها أسماء لا تُسمى تحتها ، وإنما تم ذلك عليهم لأنهم راعوا المقايسة بالألفاظ دون الاستدلال والاعتبار .

ومن حكم المجاز أن لا تقع عليه مقايسة ، وذلك أنه لو سأل سائل عن قوله تعالى : «فوجدنا فيها جدراً يريد أن ينقض»^(١٢) فقال : هذه الإرادة من فعل من ؟ لأخطأ إذ المجاز لا يقع فيه قياس وإنما يقاس بالحقيقة ، والمجاز لا يتصرف تصرف الحقيقة ولا يطرُد أطرادها ، ألا ترى أنه يقال : إن الله تعالى بكل مكان ، ولا يقال : إنه في البيت ولا في السوق .

ومن المجاز ما يشكل معناه حتى يفسر بالحقيقة ، ومن ذلك قوله سبحانه : «فأتى الله بنيانهم من القواعد»^(١٣) معناه : أتاهم ببأسه . وقوله : «ثم استوى على العرش»^(١٤) أي استولى . وقوله : «استوى إلى السماء»^(١٥) أي قصد وعمد .

وقد تتداخل الحقيقة والمجاز فيشتبهان ، والطريق إلى تمييز أحدهما عن الآخر أن يراعى الكلام ، فما كان مفتقراً إلى (١١٨) إحضار ذكر الأصل فهو مجاز ، وما استغنى عن مراجعة الأصل فهو حقيقة أصلية ، ومادل ، وهو^(١٦) فرع ، واستغنى عن مراجعة أصله لكثرة وظهوره فهو حقيقة فرعية . وتنفصل الحقيقة من المجاز بتغير الكلام عن أصله ، إما بزيادة أو نقصان أو حذف أو إبدال أو تقديم أو تأخير .

فالزيادة أن يكون الكلام بإدخال الكلمة وإخراجها لمعنى واحد ، كقوله تعالى : «فبما رحمة من الله»^(١٧) ، «ولما أن جاءت رُسُلنا»^(١٨) ، «للمذين هم لربهم يرهبون»^(١٩) و «ما أريد منهم من رزق»^(٢٠) ، «فليحذر الذين يخالفون عن أمره»^(٢١) ، «ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه»^(٢٢) و «عما قليل»^(٢٣) و «آياتاً مآذعوا»^(٢٤) و «ليس كمثله شيء»^(٢٥) ونظائر هذه كثيرة في كتاب الله سبحانه وتعالى .

وكقولك : ماجاءني من أحدٍ وليس زيدٌ بقائم .

والحذف أن يكون الكلام لا يصح حتى يُقدَّر معه شيء آخر كقوله تعالى : «وَسُئِلَ الْقُرَيْهَ»^(٣٠) ، أي أهل القرية . وقول العرب : (بنو فلان تطوهم الطريق)^(٣١) ، أي أهل الطريق .

والإبدال أن يكون الأصل غير الملفوظ في الاستعمال ، وهو يقع في باب الاستعارة كثيراً ، كقوله تعالى : «سميع الدعاء»^(٣٢) أي مجيب الدعاء .

والتقديم والتأخير أن يكون الكلام على غير أصله في الترتيب كقولهم : (أدخلت القلنسوة في رأسي)^(٣٣) . وإنما هو أدخلت رأسي في القلنسوة .

وقد يُغَيَّرُ الشيء عن الأصل ولا يُغَيَّرُ ما كان في معناه ، وذلك كقولهم في صفة الله تعالى : علي بمعنى قاهر ، ولا يقولون : رفيع بمعنى قاهر .

وأول التغير مجاز ، فإذا كثر حتى يستغني في دلالاته عن مراعاة (١١٩) أصله فهو حقيقة ، فتقول : لم يزل الله علياً ، لأن هذه اللفظة قد كثر استعمالها بمعنى قاهر حتى صارت حقيقة .

والفصل بين الحد والحقيقة أن الحد يفيد علماً بالمحدود غير العلم الأول ، والحقيقة إنما تأتي بالدلالة الموضوعية له على التحقيق دون المجاز ، فإن قال قائل : ما حقيقة سميع الدعاء ؟ قلنا : مجيب الدعاء . وهذا ليس بحد إذ لا يفيد علماً غير العلم الأول ، والحد ليس من التفسير اللغوي في شيء . والحد لا بُدَّ أن يفصل المحدود من غيره ويميزه من سواه ، والحقيقة قد تكون باليس له غير ، كقولك : الشيء ، فإنه لا غير له فيفصل منه .

وأيضاً فإن الحد يقوم من الجنس والفصل والحقيقة تقوم من الأصل والحقيقة نظير الأصل في العبارة ، والتحقيق نظير التحديد ، ومطابقة اللفظ للمعنى نظير الحقيقة ، والفرع في الكلام والتعبير عن الأصل نظير المجاز ، والعلة التي من أجلها كان القول حقيقة دلالاته على المعنى بغير وسيطة ، وسواء كان ذلك في أول الوضع أو صار عليه فيما بعد ، والعلة التي لأجلها كان القول مجازاً دلالاته على المعنى بتقدير الأصل ، ولا يكون كذلك إلا وهو معبر عن الأصل .

وقد تكون دلالة المجاز أوضح من دلالة الحقيقة ، وذلك بالإيجاز والاستعارة : أما الإيجاز فلسهولة المطلب وقرب المتناول ، وأما الاستعارة فلاخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة . والمجاز كله مع ذلك إذا وقع فيه التباس^(٣٤) فُسِّرَ

بالحقيقة ، وإنما يكون المجاز أوضح إذا أوصل إلى النفس معنى الحقيقة (١٢٠) وزاد عليه في الدلالة ما يكون تميز له المثل المضروب للحقيقة ، فأما إذا عزب عن النفس معنى الحقيقة فلا بُدَّ من الرجوع إليه بالتفسير له .

وقد ذهب قوم إلى أن المجاز كذب . وهذا قول فاسد ، لأن الصدق والكذب إنما يدخل في الاخبار ، ولو كان المجاز كذباً وكل فعل ينسب إلى من لا يصح منه الفعل باطلاً لفسد أكثر الكلام لأنهم يقولون : نبت البقل ، وطال السحر ، وأينع الثمر ، ورخص السعر ، وكان هذا الفعل منك في وقت

كذا ، والفعل لم يكن وإنما كَوَّنَ ، والله سبحانه يقول : «فإذا عَزِمَ الأمرُ» (٣١) والأمرُ لا يعزُم وإنما يُعزَمُ عليه . ويقول : «فما رِبَحْتَ تجارتهم» (٣٢) والتجارة لا تَربِحُ وإنما يُربِحُ فيها . ولو شاء معبرٌ أن يعبرَ عن هذه الأحوال وأمثالها بعبارة لا ينسب إليها فعل لتعذرَ عليه في هذه اللغة ، نعم وفي غيرها من اللغات . والعربُ تقول : (بارض بني فلان شجرٌ قد صاح) ، إذا طال ، لما تبينَ الشجرُ للناظرين بطوله دلٌّ على نفسه ، جعلوه كأنه صاح ، لأن الصائح يدلُّ على نفسه . ومثله قول العجاج (٣٣) :

كالكرم إذ نادى من الكافور

وتقول : هذا شجرٌ واعد ، كأنه لما نورَ وعد أن يشمر ، ونباتٌ واعد : إذا أقبلَ بماءٍ ونضرة . قال سويدُ ابن كراع (٣٤) وذكر النور :

رعى غير مذعورٍ بهنٍ وراقه
لعماعٍ نهاده الدكاكُ واعد

(١٢١) وهذا كافٍ في تعرفِ أحكامِ المجاز .

قول في الایجاز (٣٥) :

قد (٣٦) ذكرنا عند القول على كمية الكلام المواضع التي تصلح للايجاز والاختصار وحذف فضول الكلام ، واستوفينا ما يختص بهذا المعنى هناك استيفاءً لاحتياجٍ معه الى اعادة قولٍ فيه .

ونحن نذكر هاهنا ماهية الایجاز وأوضاعه والوجه في استعماله ، لتكون قد وفينا هذا الكتاب حقه بوضع كلُّ فنٍّ منه في موضعه .

نقول : إن الایجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف .

وهو على ضربين :

أحدهما : مطابقة العبارة للغرض من غير زيادة ولا نقص ، وهذا الذي قلنا فيما تقدّم انه مساواة اللفظ للمعنى .

والآخر : أن يكون في اللفظ حذفٌ للغناء عنه في ذلك الموضع ، كقولك : بنو فلان يطوهم أهل الطريق ، والسخاء سخاء حاتم . والمحذوف : بنو فلان تطوهم الطريق ، والسخاء حاتم .

وقد يحذف المبتدأ ، كقولهم : الهلال والله . وقوله تعالى : «سورة أنزلناها» (٣٧) أي : هذا الهلال ، وهذه سورة .

ويحذفون الخبر ، كقوله سبحانه : « طاعة وقول معروف »^(١١) . أي : طاعة وقول معروف أمثل .

ويحذفون خبر (إن) ، كقول الشاعر^(١٢) :

إن محلاً وإن مرثلاً
وإن في السفير إن مضوا مهلاً

أي : إن لنا محلاً .

ويحذفون الجواب ، كقوله ، عز اسمه ، « ولو أن قرآناً سُيرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كُلّم به الموتى »^(١٣) . كأنه قيل : لكان هذا القرآن . وقوله تعالى (١٢٢) : « وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين »^(١٤) . فكأنه قيل :

حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه تكدير ، وإنما صار حذف الجواب هاهنا أبلغ من إتيانه ، لأن النفس تذهب كل مذهب ، ولو ذكر لكان مقصوداً على ما ذكرناه .

ويحذفون المضاف ويقيمون المضاف إليه مقامه ويجعلون الفعل له ، كقوله تعالى : « واشربوا في قلوبهم العجل »^(١٥) أي : حب العجل ، وقوله : « ولكن البر من آمن بالله »^(١٦) ، أي : بر من آمن بالله ، وقوله : « وسئل القرية »^(١٧) ، أي : أهل القرية ، وقول الهذلي^(١٨) :

يُمشى بيننا حانوت خمر
من [الخرس] الصراصرة القِطاط

أي : صاحب حانوت خمر .

ومن الحذف أن يوقع الفعل على شيئين وهو على أحدهما ويضمّر للآخر فعله ، كقوله تعالى : « يطوف عليهم ولدان مخلّون بأكواب وأباريق وكأس من معين . . وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون وحور عِين »^(١٩) . والفاكهة والحور واللحم لا يطاق ، وإنما أراد : ويؤتون بفاكهة ولحم طير وحور ، وكقول الشاعر^(٢٠) :

إذا ما الغانيات وبَرَزْنَ يوماً
وزَجَجْنَ الحواجب والعُيون

والعيون لا تزجج ، وإنما أراد : وزَجَجْنَ الحواجب وكَحَلْنَ العيون .

ويحذفون الكلمة والكلمتين اختصاراً كقوله تعالى : « ولوترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا »^(٢١) أي : يقولون ربنا أبصرنا وسمعنا ، وكقول ذي الرمة^(٢٢) يصف حميراً :

فَلَمَّا لَبِثْنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَضَبَتْ لَهُ مِنْ خِذَا آذَانِهَا وَهُوَ جَامِحٌ

أراد : أو حين اقبل . وكقوله تعالى « قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »^(١٧) . أي : هي للذين آمنوا في الحياة مشتركة وفي الآخرة خالصة .

ومحذفون بعض الكلام بالاختصار والاضمار فيشكل ، كقوله تعالى : « أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنْ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ »^(١٨) . والمعنى : أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ذَهَبَتْ نَفْسُكَ حَسْرَةً عَلَيْهِ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . وكقول الشاعر^(١٩) :

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ

يريد : لا تدفنونني ولكن دعوني للتي يُقَالُ لها إذا صِيدَتْ : خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ ، يعني الضيغمَ ليأكلني .

ومحذفون جواب القسم ، كقوله تعالى : « ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ أَئِنْدَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا [ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ] »^(٢٠) . كَأَنَّهُ قِيلَ : ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ لَتُبْعَثُنَّ ، فقال الكافرون : هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ، أَئِنْدَا مِتْنَا نُبْعَثُ ، ثم قالوا : ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ .

ومحذفون (لا) من الكلام ، والمعنى إثباتها ، كقوله تعالى :

« نَالَهُ نَفْتُونَ تَذَكُّرٌ يَوْسُفَ »^(٢١) . والمعنى : لَا تَزَالُ تَذَكُّرُ يَوْسُفَ . وكقول الشاعر^(٢٢) :
فَقُلْتُ بِمِنْ اللَّهِ أَتَبْرَحُ قَاعِدًا

(١٢٤) ومن الحذف أن يضمروا غير مذكور اختصاراً ، كقوله تعالى :
« حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ »^(٢٣) ، يعني الشمس ولم يذكرها قَبْلُ . وكقول لبيد^(٢٤) :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَاجَسْنَ عَمُورَاتِ الشُّغُفُورِ ظِلَامُهَا

ومحذفون الصفات ، كقوله ، عز اسمه : « وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ »^(٢٥) ، والمعنى : وَإِذَا كَالُوا لَهُمْ أَوْ وَزَنُوا لَهُمْ يُخْسِرُونَ .

ومن مستحسن الایجاز المطابق قوله تعالى : « ولكم في القصاص حياة »^(١١١) لما فيه من حسن النظم وقلة الحروف ووضوح الابانة .

وقوله تعالى : « يحسبون كل صيحة عليهم »^(١١٢) والغرض فيه المبالغة في وصفهم بالفزع ، وقد بلغ في سهولة العبارة وقلة النظم كل مبلغ في الوصف بذلك .

وقول النبي صلى الله عليه وسلم : (إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع)^(١١٣) ، وقوله : (المرء كثير بأخيه)^(١١٤) .

وقول علي ، عليه السلام : (قيمة كل امرئ ما يحسن)^(١١٥) ، وقوله : (المرء مخبوء تحت لسانه وتكلموا تعرفوا)^(١١٦) .

وقول ابن عباس^(١١٧) وقد سئل : أتى لك هذا العلم ؟ فقال : قلب عقول ولسان سؤول .
والایجاز على ضربين : حذف وحصر .

فالحذف : إسقاط كلمة من الأصل ، ! وقد مثل بأمثلة كثيرة .

والحصر : إيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، كقول امرئ القيس^(١١٨) :

على فيكل يعطيك [قبل سؤاليه] أفانين جري غير كز ولا وإن

(١٢٥) لأنه قد جمع بقوله (أفانين) مالمو فضله وعدده لكان كثيراً .

فالكلام ينسب إلى الطول لثلاثة أشياء : الخروج عن الغرض ، وسلوك الطريق الأبعد في الابانة عن المعنى ، وكثرة الفائدة .

فالأول : كالذي يدخل في الدعاء من الاطراء والتعظيم والتشبيب الذي يتقدم المدح .

والثاني : كقولك : تحرك حركة سريعة في مكان : أسرع .

والثالث : كقولك في المدح : فلان نعم الرجل .

فان قلت : صحت ديانته ونمت مروءته ، فقد أفدت تفسير الأول .

فان قلت : كريم الأصل زكي الفرع ، فقد زدت في الفائدة مالم يتقدم ذكره في جملة ولا تفصيل .

والكلام يتفاضل في الإيجاز ، وذلك كقولك : لو جاز أن يقوم الإنسان لكانت قيمته بحسب ما يُحسِنُ .
وأحسن منه قول علي ، عليه السلام : (قيمة كل امرئ ما يُحسِنُ) .

ومن مُستحسن الشعر الموجز قول زهير^(٣١) :
مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَائِهِ هَرِمًا
يَلْقَى السَّامِحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

وقول جرير^(٣٢) :
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
خَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

وقال عبدالرحمن بن حسان^(٣٣) :
وَأَنْ أَمْرًا يُمَسِّي وَيُصْبِحُ سَالِمًا
مَنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
وَالنُّظْمُ الْوَجِيزُ كَثِيرٌ .

والاختصار على ضربين : اختصار بأسقاط معنى ، واختصار من غير إسقاط معنى .
(١٢٦) فالاختصار بأسقاط معنى يحسن عند ذكر الأهم وما كانت الحاجة إليه ألزم لتقدم الأولى بالتقدمة .

والاختصار من غير إسقاط معنى يكون لخمس أوجه :
الجملة والاستعارة والتشبيه والتخليص والترتيب .
فالاختصار بالجملة يوضحه التمثيل بالعدد ، لأنك إذا قلت :
(عليه تسعة وأحد عشر وثلاثة عشر وسبعة عشر) ، كان قولك : (عليك خمسون) أخصر من التفصيل ولم
يخل .

ومن الاختصار بالجملة ذكر الجنس بدلاً من الأنواع ، كقولك : (الله خالق الأفلاك والأرضين والرياح
والأمطار والسحب والحيوانات وغيرها من الجزئيات والكمليات) . فإذا اختصرت قلت : (لله خالق كل جوهر
موجود) ، أثبت بالمعنى من غير إخلال ، إلا أن تفصيل الأنواع أبين ، فذكره بحسن في موضع الأطناب للبيان .
ومنه : وضع الاستخبار على الانتظام ، كقولك : (أين فلان) ؟ فقد انتظم كل ما يستخبر عنه من الأمكنة
وأغنى عن قولك :

(أفلان بالشام أم بمصر أم بالعراق أم بغيرها) ؟ .
والاختصار بالاستعارة يبين المعنى الغامض ويخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة وما لم تتمكن به
المعرفة إلى ما تتمكن به ، ويوجب اختصاراً لا محالة ، لأنه لو عبر عنه على الحقيقة لاحتج إلى شرح طويل يظهره
بعد غموضه ، ومثال ذلك أنك لو أسقطت الاستعارة من قول امرئ القيس^(٣٤) في وصف الفرس (قيد الأوابد)

لاحتجت أن تقول : (هذا الفرس لشدة عذوه (١٢٧) يتمكن من أخذ الأوبد أشد تمكن فكأنه يقيدُها) ، وصفته به (قيد الأوبد) يغني عن هذا كله .

والاختصار بالتشبيه^(٣١) يُخرج المعنى الأغمض الى الأوضح كما تُخرجه الاستعارة ، وذاك أنك اذا قلت : (ادراك العقل للمعاني كادراك البصر للمبصرات) أوضحت واستغنيت عن إطالة الشرح والتفسير .

والاختصار بالتخليص أنك اذا خلصت معنى مما اختلط به استغنيت ان تذكر ما ليس منه مع ذكره . وهذا يُدرك بالبحث عن الغرض وما يحتاج في الغرض اليه وما يطابقه . فاذا علمت هذه الاشياء بان الحشو في الكلام والفضول التي لا يحتاج اليها .

فالما الاختصار بالترتيب فإن الترتيب اذا وقع في الكلام بان واستغنى عن الشرح ، واذا عُلِمَ الترتيب استغنى واحتاج الى التكرير والتفسير ، ومن عرف مرتبة الشيء قصده واستغنى عن تطلبه ، ولا يستوي من طلب شيئاً ومن يعرف موضعه ، اذ من طلب شيئاً وهو يعرف موضعه غير محتاج الى تكلف ما يحتاج الى تكلفه من طلب شيئاً وهو لا يعرف موضعه . وهذه سبيل المعاني اذا رُبِّتْ وإذا لم تُرَبَّ .

والايجاز والاطناب المقرونان بالإبانة داخلان في حكم البلاغة ، كما أن التقصير والتطويل داخلان في حكم العي كما ذكرنا فيما سلف .

والايجاز شرطه ألا يخل بشيء من المعنى المُفاض فيه ، وليس كذلك التقصير فإنه لا بُد من تخلل الانحلال له .

والاطناب حكمه تفصيل المعنى وإيراد توابيعه (١٢٨) واقتصاص الفروع المتشعبة منه في المواضع التي يحسن فيها التفصيل ، وله أمكنة يفتقر فيها الى استعماله قد عددناها فيما تقدم .

وأما التطويل فهي لأنه تكلف الكثير فيها يكفي فيه القليل ، ومستعمله كسالك الطريق البعيدة جهلاً منه بالقرية النزهة ، ومستعمل الأطناب البين ليس كذلك لأنه كسالك طريق بعيدة .

والايجاز أيضاً على وجهين :

أحدهما : إظهار النكتة بعد الاحاطة بشرح الجملة ، وهذا يكون في العلوم القياسية ، لأن الجملة اذا حصلت اكفى بذكر النكتة^(٣٢) لأنها حينئذ تكون دالة عليها . وهذا الضرب من الايجاز لا يكون إلا بعد ما يتقرر في النفس من المعرفة بشرح الجملة .

والآخر : اختصار المعنى بأقل ما يمكن من العبارة ، وهذا لم يتقرر له حال خاصة يكون جاراً لها من حيث يعلق بها عند من فهم كيف وجه التعلق فيها .

وهذا كافٍ في معرفة أحكام الإيجاز ، ومع بسطنا للقول في الإيجاز وتعريفنا بضروبه ووجوهه فلا ينبغي للكاتب أن يستعمل أكثر ما ذكرناه من الحذف الواقع فيه في الرسائل ، ذاهباً في ذلك مذهب القرآن ، فإن القرآن نزل بلغة العرب فخطبوا بالمتعارف بينهم ، وليس كذلك حكم الرسائل ، وإنما ينبغي له أن يعرف أحكامه ، ويكون الذي يستعمله من الإيجاز جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، والمطابقة التي هي مساواة اللفظ للمعنى في المواضع التي (١٢٩) تقتضي ذلك حسبما بيناه في باب البلاغة وأقسامها الأصلية .

قول في الاستعارة^(٣) :

للاستعارة موقع من البلاغة خطير وموضع من الابانة كبير ، لأنها اذا وُفيت حقها ووضعت بحيث يليق بها كسبت اللفظ جوهرية تنقله عما كان عليه لو استعمل على ماوضع في اللغة زادته وضوحاً يضوع أريجُه ويسينج أجيجُه .

والفرق بينها وبين التشبيه أن التشبيه على أصله في الكلام لا يستعمل إلا بأداته الموضوعه له في أصل اللغة فلم يتغير عن حقيقته . وليست كذلك الاستعارة لأنها تعلق العبارة على غير ماوضعت له في أصل اللغة .

وكل استعارة فلا بد فيها من ثلاثة أشياء : مستعار منه ، ومستعار له ، ومستعار .

فالمستعار منه : هو معنى الأصل الذي وضعت له العبارة أولاً .

والمستعار له : هو معنى الفرع ، وهو المعنى الذي لم توضع له العبارة أولاً .

والمستعار : هو اللفظ الذي نقل عن معنى الأصل الى معنى الفرع .

والمستعار منه والمستعار له لا بد من اشتراكهما في معنى واحد ، إلا أن المستعار منه هو الحقيقة ، وله قوة في المعنى والدلالة ليست للمستعار له ، ولولا اشتراكهما في معنى واحد لم يكن هناك مناسبة ولا مقاربة ولكان كل واحد منهما غريباً من الآخر وكانت الاستعارة لا تحسن .

(١٣٠) وكل استعارة فهي جمع بين شيئين بمعنى مشترك بينهما يكسب بيان أحدهما بالآخر كالتشبيه ، إلا أن الاستعارة نقل الكلمة بأداته الدالة عليه .

والاستعارات كلها تتضمن معنى التشبيه ، وليس كل تشبيه يتضمن معنى الاستعارة .
وكل استعارة بليغة فهي توجب بياناً لا تقوم فيها الحقيقة مقامها ، ولو قامت الحقيقة ذلك المقام لأجزت ولم
يُنتج الى الاستعارة .

ولو استعرت استعارة اجتمع المستعار له والمستعار منه فيها في معنيين متشاكلين غير متماثلين لم يخرجها ذلك
من ان تكون^(٣) المشاكلة تجمعها في معنى من أجله تشاكلاً إما بالنفس وإما بغيرها .

ولا تخلو استعارة من حقيقة ومعنى مشترك بين المستعار والمستعار له وبيان لا يفهم بالحقيقة ، فالحقيقة هي أصل
الدلالة على المعنى في اللغة ، كقوله تعالى : « وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً »^(٤) . وحقيقة
(قدمنا) : عمدنا ، و(قدمنا) أبلغ ، لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم من سفره ، لأنه لامهاله اياهم
كالغائب عنهم ، فلما قدم رآهم على خلاف ما ألهم به ، والهباء المنثور : ماترى في شعاع الشمس الداخل من
الكوى ، والهباء المنبت : ماسطع من سنابك الخيل . وانما اراد : أنا أبطلناه كما أن هذا مبطل لا يلمس ولا ينتفع
به .

وكقوله : « فاصدع بما تؤمر »^(٥) : حقيقته قبل ، إلا أن للصدع تأثيراً كصاع (١٣١) الزجاجه ،
والتبليغ قد يضعف حتى يكون لا تأثير له ويجمع معناها الاتصال ، والاتصال الذي له تأثير كصدع الزجاجه أبلغ
من الاتصال الذي لا تأثير له .

وكصفة امرئ القيس الفرس بـ (قيد الأوابد) والحقيقة مانع الأوابد ، و(قيد الأوابد) أنصع وأبلغ .
وكقولهم : (العروض ميزان الشعر) ، حقيقته^(٦) تقويم الشعر ، والاستعارة فيه أحسن .
والمعنى المشترك بين المستعار (منه) والمستعار له والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة يتضح بهذا
التشيل : قال الله تعالى : « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة »^(٧) ، المستعار منه جناح الطائر ، والمستعار له
الذل ، والمعنى الذي يجمعها الانخفاض ، والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة أن انخفاض الطائر
بجناحه أي من انخفاض الانسان بدلالة أنه يساعد انخفاض الطائر بجناحه وله في ذلك قوة ليست لغيره ، لأنه
على حسب قوته في الاستعارة تكون قوته في الانخفاض .

وقال سبحانه : « واشتعل الرأس شيباً »^(٨) ، المستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والمعنى الذي يجمعها
الانبساط ، وانبساط النار فيها وقعت فيه أقوى ، فالقوة هاهنا للانبساط وهي أئين .

وقال سبحانه : « وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم »^(٩) ، المستعار منه المرأة ، والمستعار له الريح ،
والمعنى الجامع لهما النشء . والمرأة العقيم بمنع منها نشء وليد ، والريح بمنع منها نشء سحاب . (١٣٢)

والاستعارة على ضربين : حسنة وقبيحة .

فالحسنة : ما أوجبت بلاغةً ببيانٍ لاتنوبُ فيه الحقيقةُ منابها ، كوصفِ امرئٍ القيسِ الفرسَ بـ (قيد الأوابد) .

والمراتب على مراتب في القبح ، فأقبحها ما خلا من وجوه البلاغة ، وأقربها من الحسن ما كثرت فيه وجوه البلاغة ، وما يرتب على حسب كثرة أسباب البلاغة وقيلتها .

وقد عاب قومٌ على أبي تمام قوله ^(١٤) :
لاتسقي ماء الملام فلأني صَبُّ قد استعذبتُ ماء بُكائي

لأن قوله : (ماء الملام) لا بيان فيه ، بل قوله : (لاتلمني) وهو حقيقة أوجز وأبين .
ومثلُ هذا قد يحسنُ بعضُ الحُسنِ لما فيه من مطابقة (ماء الملام) بماء البكاء ، كما تحسنُ الاستعارة على المزاوجة ، وهي كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثلِ ما اعتدى عليكم » ^(١٥) ، فالاعتداء الثاني ليس باعتداء وإنما هو جزاء ، وفي هذه الاستعارة بيانٌ لاتبلغه الحقيقة .

وأما قوله ^(١٦) :

سبمون ألفاً كآساد الشرى نضجت
أعمارهم قبل نُضجِ التين والعنبِ

فاستعارة في غاية القبح ، إذ ليس فيها بيانٌ يحسنُ في البلاغة لاتؤديه الحقيقة ، ولامطابقة كالمطابقة في البيت المتقدم ، على أن بعضَ المفسرين قد احتجَّ له في هذه الاستعارة بأن الروم كانوا يقولون : لا ينضجُ التين والعنبُ حتى يهلك هؤلاء القوم ، (١٣٣) فلما أهلكهم المسلمون قبلَ الوقتِ الذي كانوا ينتظرونه استعمل هذه الاستعارة على وجه التكذيب . وهذا مالا يلزم ان يعرفه السامع ولا يجري الى خلله .

ومن الاستعارة القبيحة قولُ بعضهم ^(١٧) :

اسفري للعيونِ يا ضرة الشمسِ

لُبعده من جميع طرق الاستعارة وخروجه عن دائرتها ، وما جرأ هذا المستعير على الاستعارة إلا ظنه أن الضرة لاتكون إلا وضيئة جميلة .

ومما يفرق بين الاستعارتين القبيحة والحسنة قول الشاعر :

أَيَّا مَنْ رَمَى قَلْبِي بِسَهْمٍ فَأَنْفَذَا

نقله : «فأنفذا» استعارة حسنة ، لأنها بلاغة في وصف السرعة والسهولة ، وكذلك لو قال : (فأقصدا) لأنها بلاغة في تحقيق الإصابة . ولو قال : (فأدخلها) أو (فأولجها) لكانت استعارة قبيحة مخالفة للبلاغة ، لأنها لاتوجب المبالغة في الوصف بالسهولة والسرعة .

والأصل في الاستعارة أن العرب كانت تستعير الكلمة فتضعها في مكان الكلمة اذا كانت مجاورة لها أو بسبب منها ، فيقولون للنبات : نَوءٌ ، لأنه عن النَوء يكون . قال رؤبة^(٨٨) :

وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَوِّقِ

أي : جفَّ البَقْلُ .

ويقولون : أصابنا ربيعٌ باكراً ، أي مطرٌ ، لأنه يكون في الربيع (١٣٤) ويقولون للمطر : سماءٌ ، لأنه ينزل من السماء ، قال الشاعر^(٨٩) :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٍ وَطِئْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

ومنه قولهم : مازلنا نَطَأُ السماءَ حتى آتيناكم .

ويقولون : رَسَمَ فلانٌ فلاناً بميسمٍ سوءٍ ، اذا ألصق به عاراً . قال الله تعالى في الوليد بن المغيرة : « سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرطومِ »^(٩٠) أي : نُلصقُ به عاراً ، ولا عارَ أفحش مما وصفه به من الحِلْف والغيبة والنميمة والبخل والظلم والأثم والجفاء والدعوة . قال جرير^(٩١) :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفِرْزْدَقِ مِيسْمِي
وَضَعَا الْبَعِيثُ جَذَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

يريد : أنه أبقى عليهما من عار الهجاء ما يقوم مقام الجذع والوسم .
ويقولون : ذُقْ ما عند فلانٍ ، وذُقِ الفرس . أي : اختبرهما . وأصل الذوق بالفم ، ولكنه لما كان الذوق للاختبار والاعتبار رُدَّ الى أصله . وأمثال هذا في الكلام كثير .

ثم وقع التوسُّع في الاستعارات واستنبط الناس منها ما حملوه على حكم اللغة لتحسينها للكلام ومنابها في البيان المناب الذي لا تنوبه الحقائق .

ومن الاستعارة في كتاب الله :
قوله سبحانه : « إِنَّا لَأَطْعَمُ الْمَاءَ » (١٠٠) .
وقوله : « بَرِيعٌ صَرَضِرٌ عَائِيَّةٌ » (١٠١) .
وقوله : « سَمِعُوا لَهَا شَهيقاً وهي تَفُورُ » (١٠٢) .
وقوله : « وَلَمَّا مَكَتْ عَنْ مَوْسَى الْغَضَبُ » (١٠٣) .
وقوله : « وَأَفْتَدْتَهُمْ هَوَاءً » (١٠٤) .
وقوله : « وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلاً » (١٠٥) .
وقوله : « وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيراً » (١٠٦) .
وقوله : « يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ » (١٠٧) .
(١٥٣) وقوله : « مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ » (١٠٨) .
وقوله : « وَكَذَلِكَ أَعِثْنَا عَلَيْهِمْ » (١٠٩) .
وقوله : « وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ » (١١٠) .
وقوله : « وَلَا لَكِنَّ [لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرّاً] » (١١١) . والسِرُّ هاهنا النكاح ، لأن النكاح يكون سِرّاً ولا يظهر .
وقوله : « نَسَاؤُكُمْ خِرْتُ لَكُمْ » (١١٢) .
وقوله : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (١١٣) .
وأمثال لذلك كثيرة .

ومن الاستعارة في كلام البلغاء من الناس :

قول النبي ، صلى الله عليه وسلم : (النساءُ حِبَائِلُ الشَّيْطَانِ) (١١٤) ، و (الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجَنُونِ) (١١٥) ،
و (المسلمُ مرأةٌ أخيه) (١١٦) .
وقول علي عليه السلام : (السُّفَرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ) (١١٧) .
وقول الحسن ابنه عليهما السلام : (إِذَا أَنْكَرْتَ ذَهْنَكَ فَاقْدَحْهُ بِعَاقِلٍ) .
وقول الحجاج (١١٨) : (رَجِمَ اللَّهُ امْرَأً جَعَلَ لِنَفْسِهِ خَطَاماً وَزَمَاماً فَقَادَها بِزِمَامِها إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَذَادَها بِخَطَامِها عَنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ) .
وقول بعضهم في وصفِ حرب : (لَحِقُوهُمْ فَجَعَلُوا الْمُرَّانَ أَرْمِيَّةَ الْقُلُوبِ فَاسْتَقْبَوْا بِهَا أَرْوَاحَهُمْ) .

وقول بعض الأعراب : (خَرَجْتُ في لَيْلَةٍ قد أَلَقْتُ على الأرضِ أَكَارِعَهَا فَمَحَتْ صُورَةَ الأَبْدَانِ فَمَا نَتَعَارَفْتُ إِلَّا بِالْأَذَانِ) .

ومن الاستعارة بالشَّعرِ :

قول امرئ القيس^(١١١) :
وليلٍ كموج البحرِ وقد تقدَّم . .

وقول الأعشى^(١١٢) ، وذكر روضة :

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوُكْبُ شَرِقُ
مُؤَزَّرُ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ

والعرب تقول^(١١٣) : ضَحِكَتِ الأرضُ ، إذا أُنْبَتَتْ ، لأنها تُبْدِي عن حُسْنِ النباتِ وتفتقُ (١٣٦) عن الزهر كما يفتُر الضاحكُ عن الثغر . ولذلك قالوا لطلع النخل إذا انفتق عنه كافوره : الضحكُ ، لأنه يبدو منه للناظر كيباض الثغر .

وقيل : التَّوَرُّ يُضَاحِكُ الشَّمْسَ ، لأنه يدورُ معها .
وقال الآخر :

ضَحِكَ المَزْنُ بها ثم بكى

يريدُ بِضَجِّهِ انعقاقه بالبرقِ ، وببكائه المَطَرَ .

وقول ذي الرِّمة^(١١٤) :

وذوئِيهٍ مِثْلَ السَّمَاءِ عَسَفَتْهَا وقد صَبَغَ اللَّيْلُ الحَصَى بِسَوَادِ

وقول دُكَيْنٍ^(١١٥) :

وقد تعالَّتْ ذَمِيلُ العَنَسِ
بالسُّوطِ في دَيْمُومَةٍ كالتُّرْسِ

والاستعارات كثيرة في سائر فنون الكلام ، والذي أتينا به كافٍ في التمثيل .

قول في التشبيه^(١٣٨) :

التشبيه : هو العقد على أن أحد الشيئين يسدُّ مسدًّا الآخر ويقوم مقامه في المشاهدة حتى لو عُدِمَ أحدهما ووجد الآخر لم يكن بينهما تباينٌ في الحقيقة ، كجسمين من فضة وجسمين من صُفَرٍ ، فهذا أصل التشبيه ، والتشبيه فعلٌ المشبه ، والتماثل ليس بفعل ، وكذلك التشابُه ، وإنما يتصرفُ تصرفُ الفعل ، وحقيقة التماثل بالنفس ونظيره في ذلك الوجوب ، وذلك أنك إذا قلتَ (١٣٨) في السوادين : إنهما متماثلان ، فإنهما يتماثلان بأنفسهما لا بفعل فاعل ، لأنهما في الشاهد والغائب مستحقان لهذه الصفة .

والمماثلة من الألفاظ المشتركة ، فتارة تكون بمعنى التشبيه وتارة تكون بمعنى التماثل ، فإذا قلتَ : مائلٌ بين الشيئين فهو كقولك : شبه أحدهما بالآخر ، وإذا قلتَ : مائل الشيء الشيء فهو بالنفس ، كقولك : تماثل الشيئان .

والتشبيه على ضربين : تشبيه تحقيق وتشبيه تقدير . فتشبيه التحقيق المطلق هو التشبيه بالنفس كقولك : هذا الجوهرُ كهذا الجوهر . وتشبيه التقدير هو التشبيه من وجهٍ دون وجهٍ كقولك : الشدة كاللوتِ صعوبةً ، وهذا تشبيه من جهة الصعوبة فيها لا يشته بالنفس .

والتشبيه تشبيهان : أحدهما يعبرُ عنه اللفظ ، والآخر يدلُّ عليه العقل من غير عبارة موضوعة له ، وهو الجمع بين شيئين في معنى يوجب الاستدلال التماثل فيه . فالذي يعبرُ عنه اللفظ ما كان بآلة التشبيه ، كقولك : هذا كهذا ، ومثل هذا ، وشبه هذا ، فإذا استعملت هذه الآلة فقد وقع التشبيه ، سواء كان الشيئان متماثلين أو غير متماثلين في الحقيقة ، وذلك نحو : جهلٌ زيدٌ كالظلمة يتحيرُ فيها صاحبها ، وعلمٌ زيدٌ كالنور يتصرفُ فيه صاحبه . فالجهل ليس من جنس الظلمة ، والعلم ليس من جنس النور ، وقد شبه أحدهما بالآخر . والذي يدلُّ عليه العقل نحو : الطعمُ جسمٌ ، والريحُ جسمٌ ، فهذا يلزم الاستدلال التماثل فيه .

(١٣٩) وقائله مشبه وإن خفي عليه إذا كان إنما يتعرف بالاستدلال .

والتشبيه إما بالنفس وإما لمعنى : فالذي بالنفس هو الحقيقة كقولك : هذا الماء كهذا الماء . والذي لمعنى كتشبيه العلم بالنور ، والمعنى الذي يجمعهما التبيين ، لأن النور يضيءُ فيتبين به ، والعلم يوضح فيتبين به .

وبلاغة التشبيه الجمع بين شيئين بمعنى يجمعهما يكسبُ بيان أحدهما بالآخر ، كقوله تعالى : « والذين يَدْعُونَ

من دونه لا يستجيبيون لهم بشيء إلا كباسيط كَفَيْهِ الى الماء لِيَلْغَ فاهُ وما هو ببالِغِهِ « (١٢١) ، فقد اجتمعا في الحاجة والحسرة على ما يفوت من درك الطلب . وكقوله : « خُلِقَ الانسانُ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ » (١٢٢) ، فقد اجتمعا في الوصف بالخفاف والرخاوة ، وقوله : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الخمار يحمل أسفارا » (١٢٣) ، فقد اجتمعا في الجهل بما حملا .

وقول لبيد (١٢٤) :

وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّا زُبُرٌ نُجِدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا

فقد اجتمعت الطلول والزبر في التبيين ، لأن الطلول يُنتها السيول والزبر يُنتها الأقلام .

وقوله أيضاً (١٢٥) :

فَلَهَا قَبَابٌ فِي الزُّمَامِ كَأَنَّا صَبَّهَاءُ رَاخٍ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا

يقول : إن الناقة يسوقها نشاطها كما تسوق السحابة الجنوب .

(١٤٠) وقول جرير (١٢٦) :

تُجْرِي السُّوَاكُ عَلَى أَغْرٍ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحْذَرُ مِنْ مُتُونِ غَمَامٍ
قد اجتمعا في البياض والنقاء .

وقول ذي الرمة (١٢٧) :

كَحَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفَرَاءٍ فِي نَعَجٍ
كَأَنَّا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ
فقد اجتمعا في بياض يعلوه احمرار .

والجواهر وإن كان اشتباهها بالنفيس فإن التشبيه يقع ولا يُراد تشبيه النفس ، نحو قولنا : (هذا الخَلُّ في شِدَّةِ حموضته كهذا العسل في شِدَّةِ حلاوته) . ولا يُستعمل هذا الضرب من التشبيه إلا مقيداً .

والتشبيه البليغ ما أخرج الأغمض الى الأظهر بأداة التشبيه مع حسن العاليف ، زين البلغاء في ذلك تفاضلاً .

والأظهر الذي يقع البيان بالتشبيه به على وجوه (١٢٨) :

منها : إخراج ما لا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه الحاسة ، وهو كتشبيه المعلوم بالغائب .

ومنها : إخراج ما لم تجربه العادة الى ما جرت به العادة ، كتشبيه البعث بعد الموت بالاستيقاظ بعد النوم .
ومنها : إخراج ما لا يعلم بالبدئية الى ما يُعلم بالبدئية ، كتشبيه إعادة الأجسام بإعادة الكتاب .
ومنها : إخراج ما لا قوة له بالصفة الى ما له قوة في الصفة ، كتشبيه ضياء الذبالة بضياء النهار .

وقال بعض أهل البلاغة : التشبيه على أربعة أضرب : تشبيه عين (١٤١) بعين ، وتشبيه حدث بحدث ،
وتشبيه عين بحدث ، وتشبيه حدث بعين .

فتشبيه العين بالعين ، كقول امرئ القيس (١٢٣) :

نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تذب لُقُفَال

فتشبه إضاءة النجوم بإضاءة المصابيح فهما عَيْنَان .

وتشبيه الحدث بالحدث ، كقول الآخر (٣٣) :

كَأَنَّ بَيْنَ شُخْبِهَا غُدْبُهُ
حَفِيفٌ رِيحٍ أُونَسِيْسٍ حَيْه

فتشبه الصوت بحفيف الريح ، وهما حَدَثَان .

وتشبيه العين بالحدث ، كقول النابغة (١٢٤) :

فإنك كالليل الذي هو مُذْرَكِي وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَائِي عَنْكَ وَابِعُ
فالعين المخاطب ، والحدث الليل .

وتشبيه الحدث بالعين ، كقوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا [برُبُّهم] أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ » (١٢٥) ،
فتشبه الأعمال وهي حدث بالرماد وهو عين .

وهذه الضروب الأربعة قد انتظمها كلها أقسام التشبيه المتقدمة ، وإنما (١٢٦) مثلناها هاهنا ليتبع القسمة
ما يستحقها من التفصيل .

ومن التشبيه بلاغةٌ وحقيقة : فالبلاغة كتشبيه أعمال الكُفَّار بالسراب ، والحقيقة نحو : هذا الذهبُ كهذا الذهب^(١٣٧) .

وتشبيه البلاغة يسمى تشبيه التقدير ، وهو يحتاج (١٤٢) الى تمثيل لكثيره وأطراده ، والثاني كقول امرئ القيس^(١٣٨) :

إذا ما الثريا في السماءِ تعرّضتْ تعرّضَ أثناء الوشاحِ المُفصلِ

وأصدقُ التشبيه ما إذا عكسَ لم يتقبضَ ولم يبطلْ ، بل يبقى على حاله .

وأحسنه ما تقابل في البيت الواحد منه تشبيهان لمشبهين كقول امرئ القيس^(١٣٩) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَقُ الْبَالِي

وقول بشر^(١٤٠) :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

وقوله أيضاً^(١٤١) :

مَنْ كُلُّ مَشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مَشْتَهَرٍ كَانَ غُرَّتُهُ وَالسِّيفُ نَجْمَانِ

والتشبيهات المفردات الحسان كثيرة جداً ، فمنها قول الشاعر^(١٤٢) :

مَنْ وَخْشٍ وَجَرَّةً مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ
طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصُّيُفِ الْفَرْدِ

وقول ذي الرمة^(١٤٣) :

وَعَيْنٌ كَعَيْنِ الرَّئِمِ فِيهَا مَلَاخَةٌ
هِيَ السُّخْرُ أَوْ أَذْهَى التَّبَاسُ وَأَعْلَقُ

وقول ابن المعتز^(١٤٤) :

فَدِ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سُقْمُ الْهَلَالِ بِالْعَمِيدِ
(١٤٣) يَتَلَوُ الثَّرِيَا كِفَاغِرَ شَرِّهِ يَفْتَحُ نَاهُ لَأَكْلِ عُنُقُودِ

والتشبيه تشبيهان : حسن ، وقبيح^(١١٠) :

فالحسن ما أخرج الأغمض الى الأظهر فأفاد بياناً وأخبر عن حقيقة الشيء ، وقد ذكرت أحكامه وأمثلة فيها
نقلم .

والقبح ما كان على خلاف ذلك ، فمنه قول بعضهم^(١١١) :
مُدْغُهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الرُّعْدُ إِذَا مَا اعْتَبِرَتْ ضِدُّ السَّوْعِيدِ

وهذا عكس ما ينبغي ان يكون عليه التشبيه ، من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض وماتق عليه الحاسة بما
لاتق عليه الحاسة .

وقول الآخر^(١١٢) :
لَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٍ صُدُودٍ

فإن فيه من القبح بمثل ما في الأول ، وشبهه محبواً ، وهو سواد الطرّة ، بمكروه ، وهو الصدود . وقبحه من
وجه آخر : وهو أنه شبه حقيقة باستعارة غير حسنة ، وتشبيه حقيقة باستعارة ضعيف ، لا سيما إذا كانت استعارة
نيحة .

ومن التشبيه ما يفوق بعضه بعضاً ، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز^(١١٣) :
مَاتَرَى الْمَدَّ قَدْ آتَاكَ بِمَاءٍ مُصْنَدَلٍ

وقول أبي بكر بن دريد^(١١٤) :
وَكَاَنَّ دَجَلَةً فِي عَمُوجِهَا تَحْنَالُ بَيْنَ مَطَارِفٍ دُكْنِ

(١٤٤) فالتشبيهان مُصَيَّيان ، إلا أن تشبيه ابن دريد أحسن ومعناه أبلغ وأغرب .

ومن التشبيه ما يرفع المشبه ويضع المشبه به ، ومنه بالعكس من ذلك ، كأن يشبه إنساناً بكلب فيخسه أو كلباً
بإنسان فيرفعه ، وليس يعصم من ذلك أن يقول : إنما أردت الانتفاع بالحراسة لا التشبيه من جهة الكلية
والإنسانية ، ألا ترى أن قوله تعالى : « كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ »^(١١٥) ، وقوله :
« كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً »^(١١٦) .

يتضمنان معنى التخصيس والتنقيص وإن كان التشبيه بهما على وصف من الأوصاف .

والتشبيه يغمض إذا أريد تشبيه حالين بشيء واحد على التقدير ، كقول الحسن البصري^(١٠٠) : (كأنك بالدنيا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل) . ومعناه : أنه مثل حاله في الآخرة وقد كان في الدنيا بحاله لو لم يكن فيها ولم يزل في الآخرة ، ويوضح ذلك ان يجعله بين شخصين أحدهما لم يزل في الآخرة ، والآخر قد كان في الدنيا ثم انتقل الى الآخرة ، وبمثل قول الهذلي^(١٠١) :

وإذا مضى شيء كأن لم يفعل

وقول امرئ القيس^(١٠٢) :
 كان لم أركب جواداً لئلا
 ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
 قول في البيان^(١٠٣) :

(١٤٥) البيان : اختصار المعنى للنفس في صيغة توصله اليها من غير مهلة . وإنما قالوا : من غير مهلة ، ليفرق بينه وبين الدلالة ، لأن الدلالة تحضر المعنى للنفس وإن أبطأت^(١٠٤) .

والبيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير توقف ، وإنما قيل : من غير توقف ، لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الدال فلا يستحق اسم البيان على الإطلاق لموضع الحاجة الى التوقف عليه ومراجعة الفكر فيه .

والبيان على طبقات متفاضلة : فأعلاها ما هجم السامع على حقيقة المعنى من غير حائل يحول بينه وبين إدراكه في أسرع مدة . وأوسطها ما أوصل المعنى الى النفس بحائل كالزجاجة إلا أنه بسهولة . وأدونها ما أوصل المعنى الى النفس بحائل كالشف الرقيق والغلس اليسير من غير تعقيد .

وقيل^(١٠٥) : البيان اسم لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجب دون الضمير ، حتى يفضي السامع الى حقيقته ، ويهجم على محصولة كائناً ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الكلام^(١٠٦) ، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع ، إنما هي الفهم والافهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت^(١٠٧) المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

وأصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغيره خمسة^(١٠٨) : اللفظ ، والاشارة ، والخط ، والعقد ، والنسبة : وهي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ولا تقصر عنها .

(١٤٦) ولكل واحد من هذه الخمسة صورة تخصه تنفرد بها عن الآخر ، وجلية لا يشركه فيها سواه ، وهي

التي تكشف أعيان المعاني في الجملة ثم حقائقها في التفسير ، وتوضح أجناسها وأقذارها وخاصها وعامها وطبقاتها في السار والصار واللغو والبهرج والساقط المخدج .

والإشارة واللفظ شريكان في البيان . والإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ينوب كثيراً عن اللفظ في أشياء يقصد سترها عن بعض اللفظ ، وإخفاؤها عن قوم دون قوم من الجلاس ، وفيها مرفق ومعونة حاضرة ، ولولاها لم يتفاهم الناس خاص الخاص وجهلوا هذا الباب جملة ، وخاص الخاص الدلالة على الشيء بما لا يشركه فيه غيره ، كقولك : مكة ، وعمان ، وجنة الخلد ، وجهنم ، وكقولك : هذا ، مع الإشارة إلى الشيء ، فإنه دلالة تخص الشيء بعينه ، قال الشاعر (١١١) في ذلك :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
إشارة تخزون ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المقيم

وقال آخر (١١٢) :

نرى عينها عيني فتعرف وحيها
وتعرف عيني مابه الوحي يرجع

وقال الآخر (١١٣) : (١٤٧)

وللقلب على دليل
وفي العين غنى أن
القلب حين يلقاه
العين غنى أن تنطق أفواه

ومبلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت . ويحسن الإشارة باليد والرأس والعين والحاجب يتم حسن البيان .

وأما الخط ففضيلته ظاهرة ، وقد برهنا عليها فيما تقدم .

وأما العقد فهو تشكيل الأعداد بالأنامل ، وهو صورة الحساب كما أن الخط صورة اللفظ ، والحساب وإن كان دون اللفظ والخط في الرتبة فقد شهد التنزيل بفضله ودل على فوائده ، وهو يشتمل على معاني كثيرة وفوائد جليلة ، وفي عدم اللفظ ، و[فساد] الخط ، والجهل بالعقد فساد جمل النعم ، وفقدان جمهور المنافع ، وانتقص (١١٤) كل ما جعله الله [لنا] قواماً ومصلحةً ونظاماً .

وأما النُصْبَةُ فهي الحال الدالة بغير عبارة ، الناطقة بغير لفظ ، المشيرة بغير يد ولا طرف . وهي ظاهرة في خلق السموات والأرض ، وكل صامت وناطق ، وجاد ونام ، ومقيم وظاعن ، وزائد وناقص ، فالدلالة التي في الموات الجامدة كالدلالة التي في الحيوانات الناطقة ، فالصامت ناطق بما فيه من الدلالة ، والأعجم مُعْرَبٌ بما فيه من البرهان ، ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً وأشار إليه (١٤٨) وإن كان ساكناً ، وهذا القول شائع في جميع اللغة ، قال نُصَيْبٌ (١١) :

فعاَجُوا فأننوا بالذي أنت أهله
ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

وقال أبو العالية (١٢) :

ومعشر صيد ذوي ثجله
تري عليهم للندی أدله

وقد تقدم استشهدنا على مثل هذا الموضع بقول الحكماء :
(كل صامت ناطق) . وقلنا : إن الصامت وإن كان لا يعرب عن حاله فإن في شاهده من الدلائل عليه ما ينوب مناب نطقه لو نطق فهو لذلك كالناطق .

والكلام على ضربين :

ضرب لا ينسب الى البيان وإن دل على المعنى ، كقول الفرزدق (١٣) :
وما مثله في الناس إلا مُملُكاً
أبو أمه حي أبوه يُقاربُه

وضرب ينسب الى البيان ، وهو كقوله أيضاً (١٤) :

نصرم عني ود بكر بن وائل
وما كان عني ود هم يتصرم

فوارض تائبني وتمتقرونها
وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

وكقول جرير (١٥) :

أذاز الجميع الصالحين بذى السدر
أبيني لنا إن التحية عن عُفْرِ
فلا تُويسوا بيني وبينكم الشرى
فإن الذى بيني وبينكم مُثْرى

(١٤٩) فهذه الأبيات تدل وفيها بيان ، والبيت الاول يدل ولا بيان فيه .

وأسباب الأشكال التي تخرج الكلام عن البيان ثلاثة :

التعبير عن الأغلب ، وسلوك الطريق الأبعد ، واستعمال المشترك من اللفظ .

وكل أسباب الأشكال قد انتظمها بيت الفرزدق الأول ، لأنه قدّم وأخر ، واستعمل ما يقل استعماله ، فعبر الكلام عن الأغلب ، ولو أتى به على حقه لكان : ومماثلته في الناس حيّ يقاربته إلا مملك أبو أمه أبوه .

وأما سلوك الطريق الأبعد فإن أبا هذا المملك أبو هذا المدوح ، فدّل على أنه خالته بهذا اللفظ البعيد .
وأما استعمال المشترك من اللفظ فقوله : حيّ ، لأن هذه اللفظة مشتركة بين حيّ من الحياة وحيّ من أحياء العرب .

ونحتاج في البيان إلى ثلاثة أشياء : النشاط ، والتمكن ، والتخير .
فالنشاط له أوقات تتعين مراعاتها وأسباب يجب تصديها ، والحذر مما يذهبها ويقضي بالفتور ووقوف النفس عنه .

وأما التمكن فإنه ينبغي أن يتلطف في تمكين المعنى في النفس ، في الفكر فيه ومحاولة التصور له وتشبيهه بما قرب ،
منه من أبن الأشياء ، فإن تمثله يزيد في وضوحه .

وأما التخير فينبغي أن يتخير العبارة بعد تمكين المعنى في النفس ، ويقصد إلى اختصار ما يدل عليه منها .
والتزيل كله في غاية البيان ، والذي نذكره منه باعث على التدبر والتأمل :

قال الله تعالى : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا (١٥٠) وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » (١٧٠) .
وقال : « الْإِخْلَاءُ يَوْمُئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ » (١٧١) .
وقال : « وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ » (١٧٢) .

ومن البين في كلام البشر قول سيدهم محمد ، صلى الله عليه وسلم ، في خطبة له : (فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فوالذي نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من مستغتب ، ولا بعد الدنيا [من] دار ، إلا الجنة أو النار) (١٧٣) .

وقول الشاعر (١٧٤) :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيُ غَيْرِ شَيْمَتِهِ
 إِنَّ النُّخْلُ يُبَاتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
 فَلَا يُؤَاتِيكَ فِيهَا نَابٌ مِنْ حَدَثٍ
 إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَشُقُّ

وقول جرير^(١٧٦) :
 تَرَاغُضْتُ مِنْ تَكْرُمِهَا قُرَيْشُ بَرْدُ الْخَيْلِ دَامِيَةُ الْكُلُومِ

وقول الحطيئة^(١٧٧) :
 وَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعِ

وقول زهير^(١٧٨) :
 عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقِيلِينَ السَّمَاةُ وَالْبَسْدَلُ

وقول الأعشى^(١٧٩) : (١٥١) ..

وَلَكِنْ أَرَى الدَّمَارَ الَّذِي هُوَ خَائِرُ
 إِذَا أَصْلَحْتُ كَفَّايَ عَادَ فَاَفْسَادَا
 شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ
 فَلِلَّهِ هَذَا الدَّمَارُ كَيْفَ تَرْتَدَا

وقول المرار^(١٨٠) :
 إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسِيدَ عَشِيرَةً
 فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِاللَّامَةِ وَالشُّتْمِ
 فَالْجِلْمُ خَيْرٌ فاعلمنْ مَغْبَةً
 مِنْ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تَشْمُسَ مِنْ ظُلْمِ

وقول جميل^(١٨١) :
 لَا تَصْرِمِي يَا جَمَلُ حَبْلِي فَلِئَنِّي
 وَرُودٌ عَلَى سَكَ الْأُمُورِ صَدُورُ
 وَإِنِّي عَلَى مَفْجِ الدَّمُوعِ الَّتِي تَرَى
 لَجَلْدٌ عَلَى بَيْنِ الْحَبِيبِ صَبُورُ

وَأَنِّي بِنَارٍ أَوْقَدْتُهَا بِذِي الْغَضَى
عَلَى مَابَعِينِي مِنْ قَذَى
أَضَاءَتْ لَنَا وَحْشِيَّةٌ غَيْرَ أَنَّهَا
مَعَ الْإِنْسِ تَرَعَى مَارَعَوْا وَتَسِيرُ

وهكذا كافٍ في معرفة أحكام البيان ، واحتذاء سَمْتِ الكلام البين .

الهوامش

(١) ينظر في الحقيقة والمجاز : المحصول ١/١/ ٣٩٥-٤٨٧ . الكوكب الدري ٤٨٥ . شرح الكوكب المنير ١/ ١٤٦-١٩٨ .

وينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ٢/ ٤٥٣ و ٣/ ١٩٣ ومأخذه من مصادر .

(٢) في الأصل : العليل

(٣) يوسف ٨٢ .

(٤) القرعة ٩ .

(٥) الأحزاب ٦ .

(٦) الرحمن ٣١ .

(٧) ديوانه ١٨ . وجاء في هامش الأصل : (وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة : بضم الصاد وسكون اللام ، وبضمهما ، وبلتحتها ، ولغة غريبة وهي الصلب) . وأشار إلى الزوزني (ينظر : شرح المعلقات للزوزني : ٤٦) . وجاء هامش آخر في شرح البيت الثالث عن الزوزني : (والمعنى : قلت لليل لما فرط طوله ونامت لوائله وازدادت أواخره تطلوًا . وطول الليل ينبيء عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهر المطول منها ، لأن المفهوم يستطيل ليله والمسرور يستقصره) . (الزوزني ٤٧) .

(٨) شعره : ٢٠٣/١ .

(٩) المفضليات ٤١٣ وشرح المفضليات ٨٣٧ ورواية الصدر ليهما :

وقلت بها أصلًا متبين

(١٠) الملبد بن حرمة في شرح أبيات سيبيويه ٣١٧/١ . وينظر : فرحة الأديب ١٧٩ .

(١١) ديوانه ٢١٧ .

(١٢) الكهف ٧٧ .

(١٣) عربن أبي ربيعة ، ديوانه ٢٩١ . وفيه : بسعدى ... بهم .

(١٤) بلا عزو في الأضداد ١٧٢ .

(١٥) الكهف ٧٧ .

(١٦) النحل ٢٦ .

(١٧) الأعراف ٥٤ .

(١٨) البقرة ٢٩ .

(١٩) في الأصل : فهو .

(٢٠) قل عمران ١٥٩ .

(٢١) العنكبوت ٣٣ .

(٢٢) الأعراف ١٥٤ . وفي الأصل : والذين . وما أثبتناه من المصحف الشريف .

(٢٣) الذاريات ٥٧ .

(٢٤) للنور ٦٣ .

(٢٥) الأهلل ٢٦ .

(٢٦) المؤمنون ٤٠ .

(٢٧) الإسراء ١١٠ .

(٢٨) الشورى ١١ .

(٢٩) يوسف ٨٢ .

(٣٠) اللسان (وطا ، طرق) وفيه : يطوهم .

- (٣١) آل عمران ٣٨ .
- (٣٢) اللسان (سكت) .
- (٣٣) في الأصل : النفس .
- (٣٤) محمد ٢١ .
- (٣٥) البقرة ١٦ .
- (٣٦) ديوانه ١ / ٣٣٩ .
- (٣٧) شعراء مقلون ٥٢ .
- (٣٨) بنظر في الایجاز : النكت في اعجاز القرآن ٧٦ ، الصناعتين ، ١٧٩ ، الممددة ١ / ٢٥٠ ، نهاية الایجاز ٣٤٧ ، تحرير التحبير ، ٤٥٩ ، جوهر الكنز ٢٦٨ ، الايضاح ١٨٢ ، البيان للطبي ، ١٤٥ ، الطراز ٢ / ٨٨ ، الخزائن للحموي ، ٣٦٤ .
- (٣٩) في الأصل : عند .
- (٤٠) النور ١ .
- (٤١) محمد ٢١ .
- (٤٢) الأحشى ، ديوانه ، ٢٣٣ .
- (٤٣) الرعد ٣١ .
- (٤٤) الزمر ٧٣ .
- (٤٥) البقرة ٩٣ .
- (٤٦) البقرة ١٧٧ .
- (٤٧) يوسف ٨٢ .
- (٤٨) التثغل ، ديوان الهذليين ٢ / ٢١ ، ومايين القوسين منه . والخرس الصراصرة : يريد أعجم من نبط الشام يقال لهم الصراصرة ، والقطاط : الجماد .
- (٤٩) الواقعة ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .
- (٥٠) الراعي التميمي ، ديوانه ، ٢٦٩ .
- (٥١) السجدة ١٢ .
- (٥٢) ديوانه ٨٩٧ وفيه : وهو جانيح ، والحذا : الاسترخاء .
- (٥٣) الأعراف ٣٢ .
- (٥٤) فاطر ٨ .
- (٥٥) الشنري ، شعره : ٣٦ ، وروايته .
- لا تقبروني إن قبري أبشري
- (٥٦) في ١ - ٣ . ومايين القوسين من المصحف الشريف لأن السياق يقتضيه .
- (٥٧) يوسف ٥٨ .
- (٥٨) امرؤ القيس ، ديوانه ، ٣٢ ، وعجزه : ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي .
- (٥٩) ص ٣٢ .
- (٦٠) ديوانه ٣١٦ .
- (٦١) للطفين ٣ ، وفي الأصل : أو وزنواهم ، وأثبتنا رسم المصحف .
- (٦٢) البقرة ٧٩ .
- (٦٣) المنافون ٤ .
- (٦٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ / ٤٤٣ .
- (٦٥) مستد الشهاب ١ / ١٤١ ، الدرر المسترشرة ١٧٧ .
- (٦٦) البيان والتبيين ١ / ٧٧ .
- (٦٧) نهج البلاغة ٤٩٧ .

(٦٨) عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب ، صحابي ، ت ٦٨ هـ . (أسد الغابة ، ٢٩٠/٣ ، الإصابة ١٤١/٤ .

(٦٩) ديوانه ٩١ ، وماين قومين منه .

(٧٠) ديوانه ٥٣ .

(٧١) ديوانه ٨٢٣ .

(٧٢) شعره ٢٢ .

(٧٣) ديوانه ١٩ وهو : وقد اختلج والطير في وكنائها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا

(٧٤) في الأصل : بالنسبة ، وهو خطأ .

(٧٥) في الأصل : النكته ، وهو خطأ .

(٧٦) ينظر في الاستعارة : البديع ١٩ ، الصناعتين ٢٧٤ ، العملة ٢٦٨/١ ، أسرار البلاغة ٢٩ ، البديع في نقد الشعر ٤١ ، الرسالة

المسجدية ١١٥ ، كفاية الطالب ١٥٨ ، نضرة الاخرى ١٣٤ ، المنزع البديع ٢٣٥ ، الأقصى القريب ٤٠ . .

(٧٧) في الأصل : يكون .

(٧٨) الفرقان ٢٣ .

(٧٩) الحجر ٩٤ .

(٨٠) في الأصل : حقيقة .

(٨١) الاسراء ٢٤ .

(٨٢) مريم ٤ .

(٨٣) الناريات ٤١ .

(٨٤) ديوانه ٢٢/١ . وينظر : أخبار أبي تمام ٣٣ ، والموازنة ١ / ٢٧٧ .

(٨٥) البقرة ١٩٤ .

(٨٦) ديوانه ٦٩/١ ، ولله : تسمون .

(٨٧) بعض المولدين في العملة ٢٧٢/١ ، وروايته : اسفري في النقب

(٨٨) ديوانه ١٠٥ ، ولله : وخف . . . الربيع . وفي الأصل : المورق .

(٨٩) معاوية بن مالك (معود الحكماء) في المفضليات ٣٥٩ ، وشرحها ٧٠٣ . والرواية فيها : اذا نزل السحاب . . . رحيتاه .

(٩٠) القلم ١٦ - وينظر : تأويل مشكل القرآن ١٥٦ ، وتفسير القرطبي ٢٣٧/١٨ .

(٩١) ديوانه ٩٤٠ .

(٩٢) الحاقة ١١ ، ورسمت في الأصل : طنى .

(٩٣) الحاقة ٦ .

(٩٤) نللك ٧ .

(٩٥) الأهرال ١٥٤ .

(٩٦) ابراهيم ٤٣ .

(٩٧) النساء ٤٩ .

(٩٨) النساء ١٢٤ .

(٩٩) القلم ٤٢ .

(١٠٠) قاطر ١٣ .

(١٠١) الكهف ٢١ .

(١٠٢) الشرح ٢ .

(١٠٣) البقرة ٢٣٥ ، والزيادة من المصحف الشريف .

(١٠٤) البقرة ٢٢٣ .

- (١٠٥) البقرة ، ١٨٧ .
- (١٠٦) الأمثال والحكم ١٣١ ، مسند الشهاب ٦٦/١ ، كشف الحفاء ٤١٨/٢ .
- (١٠٧) الأمثال والحكم ١٣١ ، مسند الشهاب ٦٦/١ ، المقاصد الحسنة ٢٤٩ . وفي الأصل : شملة .
- (١٠٨) الأدب المفرد ٩٣ وفيه : المؤمن مرآة أخيه ، وينظر : مسند الشهاب ١٠٥/١ ، والمقاصد الحسنة ٤٣٩ ، وفيهما : المؤمن مرآة المؤمن .
- (١٠٩) الصناعيين ، ٢٨٤ .
- (١١٠) الحجاج بن يوسف الثقفي ، ت ٩٥ هـ ، (الأوائل ٦٠/٢ ، وفيات الأعيان ، ٢٩/٢) .
- (١١١) ديوانه ، ١٨ .
- (١١٢) ديوانه ، ٥٧ ، وفي الأصل : بعميم البيت ، وهو تصحيف .
- (١١٣) نقل المؤلف هذه الأقوال من الصناعيين ، ٢٨٣ .
- (١١٤) ديوانه ، ٦٨٥ ، وفيه : اعتسفتها . والدوبة : المستوي من الأرض .
- (١١٥) المؤلف والمختلف ، ١٤٧ ، لمنظور بن حبة ، قال : ويروي لدكين .
- (١١٦) ديوانه ، ١١ .
- (١١٧) ديوانه ، ١٠ .
- (١١٨) ديوان الهذليين ، ٣/١ .
- (١١٩) أحل به ديوانه . وهو الذي الرمة في ديوانه ١٩١ .
- (١٢٠) أحل به ديوانه . وهو الذي الرمة أيضاً في ديوانه ٥٦١ ، وفيه : ذوى العود والتوى .
- (١٢١) شعره : ١٢٦/٢ .
- (١٢٢) ديوانه ٩٢ وروايته : والذن منطرح جسماً بلا روح .
- (١٢٣) ينظر في التشبيه : نقد الشعر ١٠٨ ، الصناعيين ، ٢٤٥ ، العمدة ٢٨٦/١ ، كفاية الطالب ١٦٤ ، نضرة الاغريض ١٥٠ ، التزم البديع ٢٢٠ ، الروض المربع في صناعة البديع ١٠٣ ، جوهر الكنز ٦٠ ، الايضاح ٢١٣ ، التبيان للطبي ١٨٠ ، الخزانة للحموي ١٧٣ .
- (١٢٤) الرعد ١٤ .
- (١٢٥) الرحمن ١٤ .
- (١٢٦) الجمعة ٥ .
- (١٢٧) ديوانه ٢٩٩ .
- (١٢٨) ديوانه ٣٠٤ . وفيه : خفّ مع الجنوب . . .
- (١٢٩) ديوانه ٩٩٠ .
- (١٣٠) ديوانه ٣٣ .
- (١٣١) نقل المؤلف هذه الوجوه من النكت ٨١ ، وهي برمتها في الصناعيين أيضاً ٢٤٦ .
- (١٣٢) ديوانه ٣١ .
- (١٣٣) بلاغرو في البيع ١٢٧ .
- (١٣٤) ديوانه ٥٢ .
- (١٣٥) ابراهيم ١٨ ، والزيادة من المصحف الشريف .
- (١٣٦) مكررة في الأصل .
- (١٣٧) وهو قول الرماني في النكت ٨١ .
- (١٣٨) ديوانه ١٤ .
- (١٣٩) ديوانه ٣٨ .
- (١٤٠) ديوانه ٣١٨/١ .

- (١٤١) أدخل به ديوانه . وهو له في المجلد ٢٩١/١ .
- (١٤٢) التابغة اللياني ، ديوانه ٧ .
- (١٤٣) ديوانه ٤٦٥ .
- (١٤٤) شعره : ١٠٠/٢ .
- (١٤٥) وهو قول الرماني فيما نقل ابن رشيقي في المجلد ٢٨٧/١ .
- (١٤٦) بلا عزو في المجلد ٢٨٧/١ .
- (١٤٧) بلا عزو في المجلد ٢٨٧/١ .
- (١٤٨) شعره : ١٩٩/٢ .
- (١٤٩) أدخل به ديوانه بطبعته .
- (١٥٠) الأعراف ١٧٦ .
- (١٥١) الجمعة ٦ .
- (١٥٢) تابعي ، ت ١١٠ هـ . (وفيات الأعيان ، ٦٩/٢ ، تذكرة الحفاظ ، ٧١) .
- (١٥٣) أبو كبير ، ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ، وصدره : فإذا وذلك ليس إلا حينئذ
- (١٥٤) ديوانه ٣٥ .
- (١٥٥) ينظر في البيان : البيان والتبيين ٧٦/١ ، التكت ١٠٦ ، المجلد ٢٥٤/١ ، المزج البديع ٤١٤ .
- (١٥٦) في الأصل : أبطلت .
- (١٥٧) القول للجاحظ في البيان والتبيين ٧٦/١ .
- (١٥٨) في البيان والتبيين : كان الدليل .
- (١٥٩) في البيان والتبيين : وأوضحت عن المعنى .
- (١٦٠) الكلام وشواهد للجاحظ في البيان والتبيين ٧٦/١ - ٨٣ ، وما بين القوسين منه .
- (١٦١) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ، ٢٠٤ .
- (١٦٢) بلا عزو في البيان والتبيين ٧٨/١ .
- (١٦٣) بلا عزو في البيان والتبيين ٧٨/١ . وفيه : غنى للمرء .
- (١٦٤) في البيان والتبيين : اختلال .
- (١٦٥) شعره : ٥٩ .
- (١٦٦) بلا عزو في البيان والتبيين ٧٨/١ .
- (١٦٧) ديوانه : ١٠٨ .
- (١٦٨) ديوانه ٧٥٦ ، وفي الأصل : ... ذكرود بن والي وماكان منى ...
- (١٦٩) ديوانه ٤١٨ ، ٤٢١ . وفيه : إن البلية عن عفر .
- (١٧٠) بس ٧٨ - ٧٩ .
- (١٧١) الزخرف ٦٧ .
- (١٧٢) الأنعام ٢٨ .
- (١٧٣) البيان والتبيين ٣٠٢/١ ، والزيادة منه . وفي الأصل : والذي نفس ...
- (١٧٤) سالم بن ربيعة في النوادر في اللغة ٤٨٨ ، والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ، وفيهما : ولايواسيك ، وينظر : شرح أبيات مغني
- الليب ٢٤٣/٣ ، وشرح الشواهد المغني ٤١٩ .
- (١٧٥) ديوانه ٢١٩ .
- (١٧٦) ديوانه ١٨٤ .
- (١٧٧) ديوانه ١١٤ .
- (١٧٨) ديوانه ١٣٥ .
- (١٧٩) شعراء أمويون ٤٨٢/٢ .
- (١٨٠) أدخل بها ديوانه .

ابو الطمحان القيني حياته وما تبقى من شعره

جمع وتحقيق

محمد نايف الدليمي

الموصل

ومن ثم فهو شاعر فارس خارب معلوك كثير الأسفار،
وكثيراً ما كانت امرأته تلومه على ذلك فيقول^(١):

لو كنت في ريمان تحرمُ بابَه
أراجيلُ أحبوش وأغضفُ ألفُ
إذا لانتني حيث كنت منبتي
يحبُّ بها هادٍ بأمري فابفُ
فمن رغبةٍ أتى المتالف سادراً
وأية أرضٍ ليس فيها متالفُ

وهذه الأسفار كانت تتبعه، إذ أنه قد أدير أكثر من مرة،
أشهرها كما يقول أبو الفرج الأصفهاني: أن أبا الطمحان كان
مجاوراً في جديلة من طيء وكانت قد اقتلت بينها، ونحاربت
الحرب التي يقال لها حرب الفساد، وتحزبت حزيين، حزب
جديلة وحزب الغوث، ودامت الحرب بينهم أربعة أيام، ثلاثة
منها للغوث، ويوم لجديلة، وبعد أن هزمت جديلة لحقت بكلب
وحالفتهم، وأقامت فيهم عشرين سنة، وأسير أبو الطمحان في
هذه الحرب أسره رجلان من طيء واشتركا فيه، فأشتراه منها
بجير بن أوس بن حارثة ابن لأم لما بلغه قوله^(٢):

اسمه ونسبه :

تنق المظان التي ترجمت له على أن اسمه حنظلة بن
الشرقي^(٣) أحد بني القين بن جسر بن شيع الله بن الأسد، من
قبيلة^(٤).

وكما اتفقت هذه المصادر على اسمه، ذكرت أنه من
المعمرين، وقد عاش مائتي سنة، أدرك فيها الجاهلية والإسلام
وفي ذلك يقول^(٥):

حنثي حانبات الدهر حتى
كأن خاتل يدنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رأني
ولست مفيداً أني بفيد

يذكر مؤلف كتاب تاريخ الشعراء الحضرمين^(٦) أن الشاعر
ولد حوالي سنة ٧ بعد الميلاد النبوي، بوادي عمد، وكان يعرف
بوادي قضاة، إلا أنه لم يذكر المصدر الذي إستقى منه هذه
المعلومة.

وكان في الجاهلية ترباً للزهير بن عبد المطلب بن هاشم،
وتدعى له، حتى إنه كان ليمسكه، فيطول مقامه عنده، فيحن إلى
أهله، ويذكر ذلك في شعره فيطلقه الزبير بن عبد المطلب^(٧).

أرقت وأبتني المموم الطوارق
ولم يلق ما لاقيت قبلي عاشق
البيكم بني لام غب هجانها
بكل طريق صادفنه شبارق
لكم نابل غمر وأحلام سادة
والسنة يوم الخطاب مَسَالق
ولم يُدْعِ داعٍ مثلكم لمظيمة
إذا رُزمت بالساجدين السوارق

ثم جز ناصيته واعتقه، وهناك اشعار اخرى نلمحها في هذا المجموع يمدح بها بني لام بن عمرو لما لهم من دالة عليه .
وهناك بعض أخبار قليلة مبثوثة في ثنايا الكتب عن حياة الشاعر قبل الاسلام تكاد لا تسعفنا في اعطاء موقف دقيق عنه ولا نجعلنا نقف من حياته الاولى على طرف الثمام .

اما حياته في الاسلام فهي الأخرى غامضة لم يذكر عنها النقلة شيئاً غير انه ادرك النبي صلى الله عليه وسلم، واسلم حين فشي الاسلام في حضرموت الا انه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم . وذكر ابن حجر العسقلاني في الاصابة ان ابن قتيبة ذكر له في الشعراء شعراً يتبرأ فيه من الذنوب كالزنا وشرب الخمر واكل لحم الخنزير والسرقة . ولم أجد ذلك الشعر في الشعر والشعراء في طبعاته المختلفة، وربما سقط هذا الشعر وغيره من النسخة الخطية التي اعتمدت في النشر .

وذريته هي الأخرى لا نعرف شيئاً يذكر عنها الا ما ذكره الشاعر في بيتين من الشعر يخاطب بهما ابنه، وقد تدافعهما معه عبدالله بن معاوية الجعفري وهما^(١) :

بني إذا ما ساقك الذل قاهر
عزير فبعض الذل أبقي وأحرر
ولا نحم من بعض الأمور تعزراً
فقد يورث الذل الطويل التعزراً

اما وفاته فقد حلدتها صاحب كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين سنة ٣٠هـ كما حدد ولادته، والذي يبدو ان المرحوم

خير الدين الزركلي اعتمد في تحديد وفاته على هذا الكتاب، وهو تحديد يتعارض مع ما ذكره النقلة من انه عاش مائتي سنة .

شعره :

ثمة إشارة الى ديوانه ذكرها الحسن بن بشر الأمدى في المؤلف والمختلف حيث قال : وجدت نسبة في ديوانه المفرد ابو الطمحان ربيعة ابن عوف، وقد بحثت عنه في فهراس المخطوطات التي وقعت بين يدي الا انني لم أجد له ذكراً .

والذي يبدو انه شاعر مكث مشهور، سماه الفرزدق أخو قضاة في نقبضة من نقائضه مع جرير . كما انه صاحب امدح بيت قاله العرب في الجاهلية، ومن كثرة المبالغة فيه قالوا عنه انه اكذب بيت وهو :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

غير أن ما انظم عليه هذا المجموع من شعره لا يكاد يعطينا صورة واضحة ودقيقة عن شاعرية هذا الشاعر .

فالذي يرويه النقلة عنه انه كان ترباً للزبير بن عبدالمطلب بن هاشم ونديماً له، الا أننا لم نجد إشارة واحدة لذكر هذا الرجل في هذا المجموع .

ويقولون عنه إنه شاعر هجاء خبيث اللسان، غير اننا لم نجد إلا نصاً واحداً من اربعة أبيات تعرض فيها الى بني غنم بن عامر بن صعصعة .

أما المديح فهو السمة الغالبة على هذا المجموع، ويكاد يكون مختصاً ببني لام بن عمرو بن طريف، كالبجير بن أوس بن حارة بن لام الطائي من يد عليه حين اعتقه وكان اسيراً في يده .

ونص آخر يمدح به مالك بن حمار الشمخي الذي أجاره من جنابة قتل جناها الشاعر، وقد ظل مقبلاً عنده حتى وافته المنية على ما ذكر صاحب كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين^(٢) .

واشتكى الشاعر من تقادم الزمن وحوادثه بيتين من الشعر، فقد انحنى ظهره اذ عمر طويلاً، فشبه نفسه با

الذي يخل لاقتناص فريسة فهو يمشي مشياً ويبدأ مثاقلاً كأنه مفيد باغلال .

ونفس الشاعر تنزع الى الندم على آثام اقترفها وذنوب تراكت، فحين سُئِلَ عن ادنى ذنوبه، قال ليلة الدير ودخوله على ديرانية واكله عندها وسرقة كسائها وحليها وخروجه . اذا فهو يخشى الغد، لانه سوف يحاسب، فيطلب من اصحابه ان يعقلوه، فيخاطب اثنين منهم على عادة الجاهليين (الاهلالي) فإن الموت واقع لا محالة، وانه غداً سيكون منفرداً تحت التراب في ارض قواء، لا مؤنس معه ولا اهل ولا اصحاب، فهو يريد ان يعقلوه قبل ان يباح عليه، وقبل ان ترتقي النفس فوق الجوانح، وان اصحابه سوف تفيض دموعهم عليه، وسوف يخجل وحيداً في لحد . غير اننا لم نجد ما يوحي بان الشاعر قد تاب توبة نصوحاً، على ما ذكره صاحب الاصابة من ان ابن قتيبة في كتاب الشعراء ذكر له شعراً يبرأ فيه من الذنوب كالزنا وشرب الخمر واكل لحم الخنزير والسرقه، والذي لم اعثر عليه فيما استشرت من طبقات الشعر والشعراء .

اما مطولته التي انفرد بنشرها محمد بن ميمون في متهى الطلب، والتي نشرها الدكتور يحيى الجبوري بعنوان قصائد جاهلية نادرة فإنها تمثل نمطاً صعباً من النماط الشعر الجاهلي، وانموذجاً من الشعر متيناً ومتراصاً، وقف في فاتحتها على طلل بذات السلاسل على عادة الشعراء في عصره، وشبهه برجع الوشوم في ظهور الأنامل، فقد عفى عليه الزمن، وتقادمت عليه الأيام، فأمله خلومته، والريح تعبت به، وتذري عليه التراب، ثم مر عليه السيل فجعل فيه آثاراً وطرائق وشعاباً متشعبة، وقف به الشاعر وقفة طويلة يسأله عن ساكنيه، ولما لم يجبه استشر في نفسه السفه، وعلم ان وقوفه سوف يشغله عن أمور جاء من أجلها، فانتبه الى نفسه وانصرف عنه انصراف ثور الوحش من غدعه الى أرض ذات عشب وكلا، فهو يتهادى في مشيته مطمئناً آمنًا على نفسه غوائل الزمن، فتضجأ كلاب الصيد فتدور بينها معركة ضارية، يصفها الشاعر وصفاً دقيقاً وقوياً بلغة تنم عن شاعرية ممتازة وادراك لما حوله، وتنتهي المعركة بانتصار الكلاب على هذا الحيوان، ومن ثم يربط هذا النصر بنفسه، وان عاذله يجب ان يهاب جريرته، فانه قد امتعض من الذل - ولعله ذل الاسار - والضميم وكبرت سنه وشاخ وهرم، بعد ان كان قد قضى شبابه بين زق خر وملاعبة نساء واهوال أسفار، على فرس نهد

المراكل، جلد سريع الجري، فهو قد غلب الدهر، وقضى منه كل حق وكل باطل، ومن خلال تجاربه خلص الى بيتين من الحكمة في نهاية القصيدة جاء فيها :

وان رأيت الدهر إن تكبر لا ينم
وان انت ثققل تلقه غير خافل
إذا هو أفنى برزخاً زيدا مثله

يراد على المتناول كالمستطاول
إذا فقد ترك الشاعر الضبا، وخلق نفسه لأمر هي اعظم منه من احتمال جريرة، ودفع ضيم، اذ رب من هو اهل للود قد نقرض له ويذل له في ذلك طاقته من نائل ضمير، وعطاء وفير، ووفاء نعم، وابقاء عهد .

وبذلك يمكننا ان نقول ان ابا الطمحان القيني شاعر يقف بين شعراء عصره موقفاً لا يعدم وجوده في ذلك الزمن، وان أخوا نضاعة قد ترك لنا شعراً ضمه ديوان الا ان الزمن قد اضاعه كما اضاع جبهة من دواوين الشعراء، وان ما بين ايدينا من اشعار الشاعر تظل مفتاحاً للبحث عن ديوان الشاعر واشعاره فيه، وان ما استطعت جمعه من اشعاره لا تسعفتا في اعطاء الصورة الواضحة عن حياة هذا الشاعر المعروف لدى القدماء والمغمور عندنا، وبخاصة بعد ان هداه الله للاسلام .

هوامش المقدمة

(١) ينظر عنه: الأخابي ١١/١٣٢، الشعر والشعراء/٣٠٤، صمط السلاي/٣٣٢، المعرون/٦٢، المؤلف والمختلف/٢٢١، الاصابة/٦٦، الاشتقاق/٥٤٢، امالي السيد المرتضى ١/١٨٥، وقد انفرد الأمدي بتسميته ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر، وقال: وجدت نسبه في ديوانه المنسود. المؤلف والمختلف/٢٢١.

(٢) أتم ابو حاتم السجستاني نسبه فقال: ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحلف ابن قضاعة .

(٣) ينظر تخريج النص المرقم ٥ من هذا المجموع .

(٤) ٣٧/١ .

(٥) ينظر النص المرقم ٩ من هذا المجموع .

(٦) النص المرقم ١٣ من هذا المجموع .

(٧) النص المرقم ١٤ من هذا المجموع .

(٨) النص المرقم ١٢ من هذا المجموع .

(٩) اذا صح هذا الزعم - ولا اصحه - فإن الشاعر لم يدرك الاسلام لأن مالك ابن حار الشمخي قد قتل قبل الاسلام قتله عفاف بن نمة السلمي بمعاوية بن عمرو بن الشريد. واغلب الروا على ان ابا الطمحان القيني ادرك الاسلام واسلم .

شعره

(١)

التخريج :

الناظر في تخريج هذا النص يلمح ان الابيات الثالث والرابع والسادس منه نسبها الجاحظ في الحيوان الى لقيط بن زرارة، كما ان ابن قتيبة في عيون الاخبار والشعر والشعراء، نسب البيت الى لقيط ايضاً، وقال في الشعر والشعراء ما نصه: وبعض الرواة ينحل هذا الشعر ابا الطمحان القيني وليس كذلك. ومن خلال دراستي للنص وجدت أنه أقرب الى ابي الطمحان القيني منه الى لقيط بن زرارة للأسباب التالية :

١- إن هذا الشعر قيل في مدح بني لام بن عمرو، والذي دفع ابا الطمحان الى انشاده أن بجير بن أوس ابن حارثة بن لام الطائي أسره، فلما انشد هذا الشعر جزأ ناصيته واطلقه. هكذا يقول الرواة. وتقديري ان النص اكثر من هذا .

٢- هناك نصوص اخرى في هذا المجموع يمدح بها أبو الطمحان القيني بني لام بن عمرو، ولم يكن هذا النص منفرداً بين مجموع أشعاره التي بين ايدينا .

٣- إن ما يقرب من عشرين مصدراً قد نسب هذا الشعر ابا الطمحان القيني ومن ثم فإن ابا الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني ١١ / ١٣٠ أكدّه له وقال: لا يشك فيه، وان الحسن بن بشر الأمدي في المؤلف والمختلف وجده في ديوانه المفرد .

٤- إن لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي من تميم، وهو من اشراف قومه وهو رئيسهم يوم شعب جبلة، وقتل فيه، ولم أجد فيما استشرت من اصول ان لقيطاً مدح بني لام بن عمرو، كما لم أجد ما يوحي بأن بني لام بن عمرو لهم دالة على لقيط او على قومه ليمدحهم .

كل ذلك يجعلنا لا نحترز ان نسب الشعر الى ابي الطمحان القيني وبعد... فإن النص عدا السابع في حاسة ابي تمام/ ٥٢٢ والأبيات الاولى والثاني والخامس والسادس والرابع في شرح الشواهد الكبرى ١ / ٥٦٧، والاول والثاني والسادس والسابع في الاغاني ١١ / ١٣٢ - ١٣٣، والثالث والرابع والسادس والخامس في أمالي المرتضى ١ / ٢٥٧، وكامل المبرد ١ / ٤٨ - ٤٩، والمستطرف ١ / ١٣٠، والثالث والرابع والسادس في الحيوان ٣ / ٩٣ ونسبتها للقيط بن زرارة، وكامل المبرد ٣ / ١٢٩ لابي الطمحان القيني، والحماسة للبحري ٢ / ٢٧٢ له ايضاً، والوساطة بين المتنبى وخصومه ٢٠٤، والاشباه والنظائر ١٥٧ - ١٥٨، وزهر الآداب ٢ / ١٩٦ والثالث والسادس في خزانة الأدب ٣ / ٤٢٦، والاصابة ترجمة ٢٠١١. وعجز الثالث في كامل المبرد ١ / ١١٤. والرابع والسادس في لباب الآداب ٣٦٧، والمحاسن والمساوي ١٠٤. والرابع فقط في الوساطة ٢٠٤، والسادس والرابع والخامس في ديوان المعاني ١ / ٢٢. والسادس فقط في عيون الاخبار ٤ / ٢٤ ونسبته للقيط بن زرارة، وللقيط ايضاً في الشعر والشعراء ٤٤٦، وقال ابن قتيبة: وبعض الرواة ينحل هذا الشعر ابا الطمحان القيني وليس كذلك، وهو لابي الطمحان القيني في الاغاني ١١ / ١٣٠ وقال ابو الفرج الاصفهاني: لا يشك فيه، والبيت

في كامل المبرد ٣/١٢٩، والمؤتلف والمختلف ٢٢٢/٣، وخزانة الأدب ٣/٤٢٦، واللسان/خضض، ونهاية الأرب ٣/١٨٣، والمصون في الأدب ٢٢/٢٢، والموشح ١٠٦/١١٤، والصناعتين ٣٦٠/٣٦٠، والعمدة ٢/١١١، والبصائر والذخائر ٣٢٢/٣٠٠:

قال ابو الطمحان القيني بمدح بجير بن أوس بن حارثة بن لام الطائي وكان اسيراً في يده، فلما مدحه بها أطلقه وجزّ ناصيته :
[من الطويل]

- (١) إذا قَبِلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ
وَأَضْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارِي كَوَاكِبُهُ^(١)
- (٢) فَإِنَّ بَنِي لَامٍ بَنِي عَمْرٍو أَرُومَةٌ
مَمَتْ فَوْقَ ضَنْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ^(٢)
- (٣) وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ قَامَ صَاحِبُهُ
- (٤) نَجُومُ سَمَاءٍ كُلُّهَا غَابَ كَوَكَبٌ
بَدَا كَوَكَبٌ تَوَارَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُ
- (٥) وَمَا زَالَ فِيهِمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوَّدٌ
تَسِيرُ أَلْنَايَا حَيْثُ سَارَتْ كَتَائِبُهُ
- (٦) أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجِزْعَ ثَاقِبُهُ^(٣)
- (٧) لَمْ يَجْلِسْ لَا يُحْصِرُونَ عَنِ النَّدَى
إِذَا مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ أَجْذَبَ رَاكِبُهُ

(١) أراد باليوم يوم الحرب. وتواری أصله توارى. وقوله كواكبه. كناية عن شدة ذلك اليوم وهوله.

(٢) الأرومة: الأصل الثابت. والمراقب جمع مفردة مرقب، وهو الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب. وأراد أن أحدًا لا يتال أصلهم لعراقتهم في الأصالة.

(٣) يقال في هذا البيت: إنه امدح بيت قائله المعرب في الجاهلية. وقبل اكلب بيت - ولي البيت كناية عن أن أحسابهم ووجوههم جعلت ليلهم بهاراً بحيث استطاع ناظم الجزع - والجزع غرز فيه سواد ويبيض تشبه به العيون - أن يظبه لوضوح الرؤيا.

(٤) كل ما لم أذكر نسبته لشاعر في التخریج فهو لأبي الطمحان القيني.

•• (علت) في موضع (سمت) رواية الأغانى في الثاني.
•• (حرفتهم) في موضع (هم هم) رواية الحيوان والاشبه والنظائر في الثالث، و(فات) بدل (مات) في الاشبه والنظائر و(ميت) بدل (ميد) روى السيد المرتضى في اماليه.

•• (ظفر) في موضع (غاب) رواية الكامل في الرابع و(انقض) في موضع (غلب) رواية ديوان المعاني وشرح الشواهد الكبرى.

•• (مسوداً) بالنصب في موضع (مسوداً) رواية المستطرف، وحالة الربع عندي هي الأجود لأن مسوداً اسم ما زال مؤخر. وكان تلمة. و(ركابية) في ثابته في المستطرف في الخامس. و(منهم) في موضع (ليهم) في كامل للبرد، وديوان المعاني، وشرح الشواهد الكبرى.

(٢)

التخريج :

ررد على الصفحة ٤٢٣ من كتاب الوساطة ما نصّه : وقال العيني في جوابه : وذكر البيت . وفي فهرس القوافي من نفس الكتاب ورد البيت منسوباً لابي الطمّحان القيني . وقد اثبتته مظنة ان يكون ناشر كتاب الوساطة قد وهم في قوله العيني . او لعله تطيع او تحريف القيني .

[من الطويل]

ومن شعره ايضاً :

(١) ولو أنّ عصفوراً يمدّ جناحه
على طيء في دارها لاستقلت

(٣)

التخريج :

النص في حماسة أبي تمام / ٣٨٠ ، وخاص الخاص / ٩٩ . والأبيات الاول والثاني والثالث في المحاسن والمساوي ١٢٧/٢ من غير عزو . والبيتان الاول والثاني في الاغانى ١٣١/١١ . والثاني فقط في مغني اللبيب / ٩٤ .

[من الطويل]

وقال ابو الطمّحان القيني :

(١) الا علاني قبل نوح النوائح
وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح
(٢) وقبل غد ياتف نفسي على غد
إذا راح أصحابي ولست برائح
(٣) إذا راح أصحابي تفيض دموعهم
وخليت في خدي علي صفائح
(٤) يقولون هل أضلحتم لإحبيكم
وما الرئس في الأرض القواء بصالح

إذا راح أصحابي وخلفت ثلويّاً

يدأبئة بين الثنائ الطحاض

•• (صداح) في موضع (نوح) في خاص الخاص و(نشود) و(ين) في موضع (ارتقاء) و(لوق) في الأغانى و(اطلاح) و(ين) بدل (ارتقاء) و(لوق) في المحاسن والمساوي في الاول .

•• (الرس) في موضع (اللحد) و(الفضاء) بدل (القواء) رواية خاص الخاص في الرابع .

•• لائحة الثاني في مغني اللبيب (ويعد)، و(لحي) في موضع (نفس) و(من) في موضع (على) فيه ايضاً .

•• (وهودرت) في موضع (وخليت) في خاص الخاص في الثالث، وروايته في المحاسن والمساوي :

(٤)

التخريج :

البيت في معجم البلدان/جوش . واللسان/جوش .

ومن شعره ايضاً :

[من الطويل]

(١) نَرُضُ حَصَى مَعزاة جَوْشٍ وَأَكْمَةُ
بِأَخْفَافِهَا رَضُ النَّوَى بِالْمَرَاغِيخِ^(١)

(١) جوش : اسم جبل في بلاد بَلْقَيْنَ بن جَسْرَين اذرعك والبلدية .

وللمعزاة : الأرض الخلاء . والمرابخ : جمع مفردة مرابخ وهو حجر

يرضخ به النوى . الفروز آبادي/رضخ .

(٥)

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٣٠/١١ وقال : ذكر ابن حبيب ان هذا الشعر للمسجاح بن سباع الضبي . وهما في حاسة
البحري/٣٢٣ ، وامالي القالي ١١٠/١ غير معزوين ، والمعمرون/٦٤ ، وامالي السيد المرتضى ٤٦/١ من غير عزو وفيه ٢٥٧/١
لاي الطمحن . وديوان المعاني ١٦١/٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٦/٣ . والاصابة ٣٨١/١ في ترجمة/٢٠١١ . والاول فقط في سمط
اللاي/٣٣٢ ، والمعاني الكبير/٢١٠ ، واللسان/أدا . والثاني فقط في المعمرون/٧٢ ، والزاهر ١٠/٢ من غير عزو .

وقال أبو الطمحن القيني :

[من الوافر]

(١) حَنْثِي حَانِيَاتُ الدُّمْرِ جَفَّ
كَانِي خَائِلُ أَدْنُو لَصِيدِ
(٢) قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ
رَأَى مُقْنِدًا أَنِّي بِقَنَدِ

●● (حادثان) في موضع (حائيات) في ديوان المعاني ، و(يدني) في الخزانة
(ويأدو) في اللسان في موضع (ادنو) في الاول . وروايته في ديوان
المعاني/٢١٠ ، ١٢١٤ .

وقد طلعت بي الايام حتى

كان عائل يندو لصيد

(٦)

التخريج :

البيت في المعاني الكبير/٢٥٥ .

وقال ايضاً :

[من الطويل]

(١) يَظَلُّ تُفْنِيهِ الْغَرَانِيقُ فَوْقَهُ
أَبَاءُ وَغَيْلُ فَوْقَهُ مَتَاصِرُ^(١)

(١) يقول هو في أجرة فيها طير الماء ، فهي تصوت . والغرانيق : جمع مفردة

غرنوق وغرنق . وهو طائر مائي اسود ، وقيل ابيض وهو الكركي او طائر يشبهه .

(٧)

التخريج :
البيت في المعاني الكبير/ ١٠٩٧ .

[من الطويل]

وقال ايضاً :

(١) عَلَى صَلَوَتِهِ مُرَفَقَاتُ كَأَنَّهَا نُسُورٌ نَوَاشِيرٌ
قَوَائِمُ دَلَّتْهَا

(١) الصلوان : ما من بين اللنب وشماله .
يقول : إنه قد أُنْزِلَ ، فالرماع شاردة اليه كماها قوادم نُسُور .
وأظن ان هذا البيت تابع لما قبله من قصيدة فلدت ولم يبق منها الا هذان
البيتان .

(٨)

[من الكامل]

التخريج :
النص في الحيوان ١١٣/٦ .
ومن شعر أبي الطمحان ايضاً :

(١) مَهْلًا نَحِيرُ فَنَائِكُمْ أَمْسَيْنَتْكُمْ
مِنَّا بِشَفِيرِ نَبِيئَةٍ لَمْ تُشِيرِ^(١)
(٢) سَوْدًا كَأَنَّكُمْ ذَنَابُ خَطِيطَةٍ
مُطَرِّ السِّبْلِادِ وَجَرْمُهَا لَمْ يُطَرِّ^(٢)
(٣) يَحْبُونَ بَيْنَ أَجَا وَتُرْقَةٍ عَالِجِ
خَبَرِ الضُّبَابِ إِلَى أَصُولِ السُّخْبَرِ^(٣)
(٤) وَتَرَكْتُمْ قَضَبَ الشَّرِيفِ طَوَائِمِيَا
تَهْوِي تَبِيئَتُهُ كَمَعِينِ الْأَعْوَرِ^(٤)

(٤) الشريف: بالتصغير ارض بني نحر. ينظر بلدان بالقوت/ الشريف .
ومعجم ما استعجم / ٨٠٨ . والقصب في هذا الموضع : مجرى ماء البئر
من العين . والطامي : المرتفع .

(١) نحر: هم بنو نحر بن عامر بن صعصعة . والتية : الطريق المسلوك .
(٢) الخططة : بفتح الحاء الأرض تقع بين أرضين مُطَرِّنا ولم تُطَرِّ . والحرم :
بكسر الحاء الحرم .
(٣) أجَا : جبل لطفي . وما جبلان معروفان أجَا ومسلم لطفي . والسخير :
شجر يشبه الشمام له الفرج وحيدان كالكرات في الكثرة ، وإذا طال تفلت
رؤوسه وأتحت .

النص عدا الثالث في الأغاني ١١/١٣٤ . والبيتان الأول والثالث في درة الغواص ١٢٤/ ، واللسان/ ملح . والثاني والثالث في كامل المبرد ٢/٩٣ . والثالث فقط في جهرة اللغة ٢/١٩١ ، ومعاني الشعر/ ٨٨ ، والشعر والشعراء/ ٣٨٨ ، واللاي/ ٣٣٢ ، والمعرون/ ٧٢ ، وغريب الحديث ٢/٢١٤ ، والزاهر ١/٣٢٤ من غير عزو ، والخامس في الأغاني ١١/١٢٨ ، والحيوان ٣/٤٢١ ، وإمامي المرتضى ١/٢٥٩ ، والمعاني الكبير/ ٢٥٩ ، ٤٠٢ .

نزل أبو الطمحان القيني على الزبير بن عبد المطلب بن هاشم ، وكان نديماً له ، وكانت العرب تنزل عليه ، فطال مقامه لديه ، واستأنفه في الرجوع إلى أهله ، وشكا إليه شوقاً إليهم ، فلم يأذن له ، وسأله المقام ، فأقام عنده مدة ، ثم أنه فقال : (١)

[من الطويل]

- (١) أَلَا حَنْتَ الْمِرْ قَالَ وَأَنْتَ رِيهَا
تَذْكُرُ أَوْطَاناً وَأَذْكُرُ مَعْشَرِي^(٢)
- (٢) وَلَوْ عَرَفْتَ حِرْفَ الْبُيُوعِ لَسَرَّمَا
بِمَكَّةَ أَنْ تَبْنِىَ حَضاً بِأَذْخِرِ
- (٣) وَإِنِّي لَأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ
وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْفَكَ أَغْبَرِي^(٣)
- (٤) أَسْرُكُ لَوْ أَنَا بِجَنْبِي عُنْبَزَةً
وَيَحْضِرُ وَضِمْرَانِ أَجْنَابٍ وَصَفَرِي
- (٥) إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيمَةٍ
كَمِينِ الْغُرَابِ صَفُوهَا لَمْ يُكْبَدِرِي^(٤)

(١) الذي يدل على أن البيت الثالث مقدم على هذا النص ، وأقرب أنه من أبيات أخرى بغض القافية ، إذ ثمة رواية أخرى تقول : كانت لأبي الطمحان أبل يسقي من ألبانها قوماً فأغاروا عليها فأخلوها فقال : وإنني لأرجو ملحها . . . البيت . على أمل أن يردوها عليه .

(٢) (إرماني) في موضع (أوطاناً) رواية اللسان في الأول . و(معشري) رواية درة الغواص في ثلثه .

••• ثلثة البيت الثالث (أغبري) في جهرة اللغة ، ومعاني الشعر ، وكامل المبرد ، وقال المبرد وروى (أغبري) ، واللسان ، وقال ابن منظور : وانتشد ابن الأعرابي : وما بسطت من جلد أشفك أغبري .

(١) المرقال : اسم ناقة أبي الطمحان . وتذكر بمعنى تذكر .

(٢) حين الغراب : يشرب بصفاتها الخلل .

(٣) للملح : الرضاع . يقول : أرجو أن ترهوا ما شربتم من اللبن هذه الأبل وما بسطت من جلود قوم . كأن جلودهم قد يست لسمنوا منها ، اللسان/ ملح .

(١٠)

التخريج :
الآغانى ٤٣/١٠ ، ونقائض جرير والفرزدق / ٦٧٠

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً^(٥) :

- (١) أجذ بني الشرقى أولع أنفى
مضى أشجر جاراً وإن عز يفدر
(٢) إذا قلت أوفى أدركته فركته
فيا موزع الجيران بالنفى أقصر

(٥) استشهد بهلبن البيت بن زهير في يوم شرب جبلة .

(١١)

التخريج :
البيتان في أمالي المرتضى ٢٦٠/١ ، ومجموعة المعاني ٢١

[من البسيط]

وله أيضاً :

- (١) بارب مظلمة يوماً لطبت لما
تمضي على إذا ما غاب نصاري
(٢) حتى إذا ما أنجلك عني غيبتها
وثبتت فيها وثوب المخير النصاري^(٦)

•• (انصاري) في موضع (نصاري) رواية مجموعة المعاني في قالية الاول .
(٦) النهاية : كل ما أظلم الانسان فوق رأسه .

(١٢)

التخريج :

البيتان في أمالي السيد المرتضى ٢٦٠/١ وعقب السيد المرتضى على ذلك فقال : وهذا البيتان يرويان لعبدالله بن معاوية الجعفري ، وهما لابي الطمحان القيني في التذكرة السعدية / ٣٣٦ ، ومجموعة المعاني / ١٥٤ ، وقال مؤلفه المجهول : ورويت لعبدالله بن معاوية .

[من الطويل]

وقال أيضاً :

- (١) بُني إذا ماسامك الذل قاهر
عزير فبغض الذل أبقى وأحرز
(٢) ولا تخم من بعض الأمور تمزأ
فقد يورث الذل الطويل التمزؤ

•• رواية الاول في مجموعة المعاني (ماهر) في موضع (قاهر) .
•• (ولا تخم) في موضع (ولا تخم) رواية مجموعة المعاني في الثاني .

عابت أبا الطمحان القيني امرأته في غاراته ومخاطرته بنفسه ، وكان لصاً خارباً خبيثاً ، واكثرت لومه على ركوب الاهوال ومخاطرته بنفسه في مذهبها فقال لها :

[من الطويل]

- (١) لو كُنْتُ في رِمَانٍ تَحْرُسُ بَابَهُ
أَرَا جِيلَ أَحْبُوشٍ وَأَغْضَفُ^(١) آلفُ^(٢)
(٢) إِذَا لَأَنْتَنِي حَيْثُ كُنْتُ مَبِيتِي
يَجُبُّ بِهَا هَادٍ بِأَمْرِي قَائِفُ^(٣)
(٣) فَمِنْ زَهَبَةِ آيِ الْمَتَالِفِ سَائِرًا
وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفُ

(١) ريمان : موضع . والأغضف من السهام الغليظ الريش ، ومن الليالي المظلم ، ومن العيش الناعم . ومن الأسد : المتني الأتني أو المسترخيها ، أو المسترخي اجفاته العليا على عينه غليظاً أو كبيراً .

(٢) القاف : الذي يتبع الأثر ويعملها .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً^(٤) :

- (١) أَرِقْتُ وَأَبْتَنِي أَلْمُومُ الطَّوَارِقُ
وَلَمْ يَلْقَ مَا لَأَقِيْتُ قُبْلِي عَاشِقُ
(٢) إِلَيْكُمْ بَنِي لَامٍ تَحُبُّ مَجَانًا
بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقْتُهُ شُبَارِقُ
(٣) لَكُمْ نَائِلٌ غَمْرٌ وَأَحْلَامُ سَادَةٍ
وَالسِّنَّةُ يَوْمَ الْخَطَابِ مَسَالِقُ
(٤) وَلَمْ يُدْعَ دَاعٍ مِثْلَكُمْ لِمَغْظِمَةٍ
إِذَا رُزِمَتْ بِالسَّاعِدَيْنِ السُّوَارِقُ^(٥)

•• (ازمت) في موضع (رذمت) رواية اللسان في الرابع .

(١) السوارق : القود . وقيل هي مسامير في القود .

(٥) من خبر هذه الآيات أن رجلين أسرا أبا الطمحان القيني في حرب وقعت في جدبلة ، إذ كان أبو الطمحان مجاوراً لها ، فلما أشد هذا الشر اشتراه بجير بن أوس بن حارثة ابن لأم من الرجلين ثم جز ناصيته واعتقه . الأغاني ١١/١٣٥ .

(١٥)

التخريج :

البيتان في البيان والتبيين ٣/٣٣٧، والحيوان ٣/٩٣. والثاني منهما في الشعر والشعراء ٣٤٩، وعيون الاخبار ٤/٢٥ .
[من الطويل]

وقال بمدح بني لام بن عمرو بن طريف :

(١) فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيْدٍ وَأَبْنٍ سَيْدٍ
وَلِيٍّ بِفَقْدِ الْجَارِ جِئَ يُفَارِقُهُ
(٢) يَكَادُ الْقَمَامُ الْقُرُ يُرْعَدُ أَنْ رَأَى
وَجْهَهُ بَنِي لَامٍ وَتَنْهَلُ بَارِقُهُ

•• (مؤقت) لي موضع (برعد) رواية عيون الاخبار والشعر والشعراء في الثاني .

(١٦)

التخريج :

البيت في اللسان / شهر

وله أيضاً :

[من الطويل]

(١) بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ
وَلَقَدْ كَتَشَفَاهِي الْعِفَامُ بِالنُّهَى^(٢)

(٢) الشهيق: الشهيق. والمعفا: ما فضل من الماء عن الشاربة .

(١٧)

التخريج :

الأغاني ١١/١٣٣ .

كان أبو الطحان القيني مجاوراً لبطن من طيء يقال لهم بنو جديلة، فطلع تيس له غلاماً منهم فقتله، فتعلقوا أبا الطمحان وأسرره، حتى أدنى دية مئة من الأبل، وجاءهم نزيله - وكان يدعى هشاماً - ليدفع عنه فلم يقبلوا قوله، فقال أبو الطمحان :
[من الطويل]

(١) أَتَانِي هِشَامٌ يَذْفَعُ الضُّيْمَ جَامِداً
يَقُولُ أَلَا مَاذَا تَرَى وَتَقُولُ
(٢) فَقُلْتُ لَهُ قُمْ بِأَلْكَ الْخَيْرُ أَدْمَا
مُذَلَّةً إِنْ الْقَزِيرُ ذَلِيلُ
(٣) فَلَنْ يَكُ دُونَ الْقَيْنِ أَغْبَرُ شَامِخُ
فَلَيْسَ إِلَى الْقَيْنِ الْقُدَاةُ سَبِيلُ

(١٨)

التخريج :

النص في البيان والتبيين ٣/٢٣٥، والحيوان ١/٣٨٠ - ٣٨١، والأغاني ١١/١٣٢ .

[من الوافر]

وقال أبو الطمحان القيني بمدح مالك بن حمار الشمخي^(٥):

- (١) سَأْمَذَحْ مَالِكاً فِي كُلِّ رَكْبٍ
لَقَبْتُهُمْ وَأَتْرُكُ كُلَّ رَذَلٍ
(٢) فَمَا أَنَا وَالْبِكَارَةُ مِنْ غَضاضٍ
عِظَامٍ جِلَّةٍ مُدْسٍ وَيُزَلٍ^(٦)
(٣) وَقَدْ عَرَفْتُ كِلَابَهُمْ ثِيَابِي
كَأَنِّي مِنْهُمْ وَنَسَبْتُ أَهْلِي
(٤) نَمْتُ بِكَ مِنْ بَنِي شَمَخٍ زِنَادٍ
لَهَا مَا شِئْتُ مِنْ فَرْعٍ وَأَصْلٍ

(٥) سَمَّى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي فِي الْمَدْحِ مَالِكَ بْنَ سَعْدِ الْفَزَارِي، أَحَدَ بَنِي شَمَخٍ. وَمَالِكُ بْنُ حَمَارِ الشَّمَخِيِّ هُوَ سَيِّدُ بَنِي شَمَخٍ، قَتَلَهُ خُطَّافُ بْنُ ثَلْبَةَ السُّلَمِيِّ بِمَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ. يَنْظُرُ شَمَخُ خُطَّافُ بْنُ ثَلْبَةَ السُّلَمِيِّ/٦٤.

(١) الْبِكَارَةُ: بِكَسْرِ الْبَاءِ جَمْعُ بَكَرٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ مِنَ الْأَهْلِ بِمَنْزِلَةِ الْفَقْرِ مِنَ النَّاسِ. وَالْمُدْسُ: جَمْعُ مَدَسٍ، وَهُوَ الَّذِي يُلْقِي السِّنَّ بَعْدَ الرَّهَابَةِ فِي السَّنَةِ الْخَامَةِ مِنَ الْأَهْلِ. وَالْيَزَلُ: أَصْلُهُ يَضُمُّ الزَّيَّ جَمْعٌ.

(١٦٩)

التخريج:

القصيدة في مخطوطة متهى الطلب القسم الخامس الورقة ١٧٥ - ١٧٦. وعجز الرابع عشر في اللسان/وكل. والبيت العشرون في مقاييس اللغة ٢٧٤/١، والمخصص ١٧٤/١٠. والبيتان الرابع والثلاثون والواحد والأربعون في المعاني الكبير/١٢٢٩. والبيت التاسع والثلاثون هو الشاهد/٥٩١ من كتاب سيبويه، وخزانة الأدب ٤٢٤/٣ و٤٢٦، واللسان/أهل.

[من الطويل]

قال أبو الطمحان القيني^(٥):

- (١) لَمَنْ طَلَّلَ عَافٍ بِذَاتِ السُّلَابِلِ
كَرَجَعَ الْوُشُومُ فِي ظُهُورِ الْأَنَامِلِ
(٢) تَبَدُّثُ بِهِ الرِّيحُ الصُّبَا فَكَأَنَّمَا
عَلَيْهِ تُنْذِرِي ثَرَبَةً بِالنَّجْلِ^(٦)
(٣) وَجَرُّ عَلَيْهِ السُّيْلُ ذَيْلًا كَأَنَّهُ
إِذَا التَّفُّ فِي لَأَلِشَاءِ إِنْفَافٍ سَاحِلِ
(٤) وَقَفْتُ بِهِ حَقِّي تَعَالَى لِي الضُّحَى
أَسَائِلُهُ مَا إِنْ يَبِينُ بِسَائِلِ
(٥) وَلَسَأَرَأَيْتُ الشُّوقَ مِنْهُ نَفَامَةً
وَأَنْ بُكَائِي عَنْ سَبِيلِ شَاغِلِ

(٥) نُشِرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الدُّكْتُورُ يَحْيَى الْجُبُورِي تَحْتَ عَتَوَانِ لَعَالِدِ جَاهِلِيَّةٍ

نادرة.

- (٦) صرَفْتُ وكان اليأسُ مِنِّي خَلِيقَةً
إذا ما عرَفْتُ الصرْمَ من غيرِ واصلٍ
- (٧) لَكَالْنَاهِيَةِ الفردِ الأَزْحَ ظُلُوفُهُ
قَوَانِيهِ حُرٌّ مَنْ حُرَامِي الخُمَائِلِ^(٥)
- (٨) تَهَاتَى عَلَيَّ نَهْيُ فَجَالٍ كَأَنَّهُ
حُسَامٌ جَلَا عَنْهُ مِسْرُ الضِّيَاقِلِ^(٦)
- (٩) فَنَاجَا غَضَفُ ضَوَارٍ ذَوَابِلُ
ضَوَارِغُ وَزَقُ كَالْخَطَارِ الذُّوَابِلِ^(٧)
- (١٠) فَجَالٍ وَلَمْ يَنْعَكِفْ وَهْنُ ذَوَالِفِ
ذَوَانٍ جِثَاثُ الرُّخَصِ غَيْرُ نَوَائِلِ
- (١١) فَكُرُّ وَقَدْ أَرْهَقَتْهُ بِسِلَاحِهِ
وَلِلَّ حَامِي مَوَدَّةٍ لَمْ يُقَاتِلِ
- (١٢) بِأَسْمَرَ لَذَنٍ حَارِدَاتٍ كُفُوفِهِ
يَشْكُ بِهَا الْأَعْضَادُ شَغَفَ الرُّحَائِلِ^(٨)
- (١٣) فَمَا بَانَ مِنْ كَلْحٍ وَمِنْ مَبْقِي سَابِقِ
فَهَابِ الثُّوَالِي مَا تَرَى بِالْأَوَائِلِ^(٩)
- (١٤) فَانْقَذَ اسْتِنْسَالُهُ وَقِتَالُهُ
وَشَدُّ إِذَا وَاكَلَتْهُ لَمْ يُوَاكِلِ^(١٠)
- (١٥) فَجَالٍ كَمِشْحَاجٍ الْجَهَامِ عَشِيَّةُ
بَفَرٍ يَلْحَمُ خَالَهُ غَيْرُ وَائِلِ^(١١)
- (١٦) أَذَلِكَ أَمْ جَابُ النُّسَالَةِ قَارِخُ
يَطُوفُ عَلَيَّ وَزَقِي خِفَافٍ حَوَائِلِ^(١٢)
- (١٧) تَحْيَرَمُنُ الْعَرُونُ إِذْ هُوَ رَاتِعُ
كَأَنَّ طَافَ سَرُوَ الْخَيْلِ مُذَكِّي الْقَنَابِلِ^(١٣)
- (١٨) إِذَا مَا شَحَا فِيهِنَّ فَوْهُ يَلْشَجَحُ
لِيَفِيدَهَا

- (١) الصَّبَا: ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعلش. والميثاء: الارض السهلة.
- (٢) النَاهِيَةِ: الخارج الى طريق مرتفع محدودب. والأزح: هكذا وردت ولعلها الأزح بالزاي ومعناها تقبض ودنا بعطفه من بعض وتباطأ وتخلّف. ينتظر القاموس المحيط/أزح. ولم يرد ذكر للأزح فيه.
- (٣) مَهَاتَى: مثنى شيئاً وتهدأ.
- (٤) الغضف من الكلاب المسترخي الأنثين، والخطار: من أسنانه الأسد، ومن صفات الرجل الطمان بالرمح.
- (٥) الأسمر: الرمح. ومارد الكعب: قويه.
- (٦) الكدح: التنب والاحياء.
- (٧) واكَلَتْهُ: من الركلة وهي الضعف.
- (٨) المشحاج: الغليظ الصوت من البغال.
- (٩) النُّسَالَةُ: من سقط من الصوف.
- (١٠) الذُّوَابِلُ: الطائفة من الخيل.
- (١١) سَجِح: كذا وردت عند الجبوري ولعلها مسجح: وهو المعطش من حر الوحش.

- (١٩) رَصَفَن رَصَافاً تَهْتَدِي لِلْبَيَانَةِ
 كَمَا يَهْتَدِي لِلكَيْدِ نَبْلُ الْمُنَافِلِ
 (٢٠) تَرْيَعُ اَعْلَى غَرْعٍ قَيْنَاهُ
 فَاَسْرَابَ مَوَلًى الْاَلِدَةِ بِاقِلِ^(١٢)
 (٢١) بِهِ اخْتَجَبَا حَتَّى إِذَا الْخَرُّ مَسَّهُ
 وَحِبُّ السُّفَا اَوْجَفَتْ مَا فِي السُّمَائِلِ^(١٣)
 (٢٢) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي قَطِيطَةٍ
 مَعَ الطِّينِ فَاسْتَقْفَحَتْهَا بِالْجَحَاقِلِ^(١٤)
 (٢٣) فَهَاجَ مُشِيعَاتِ الْهَوَى بِخَفِيفَتِهِ
 صَوَابِقُ لَذَنَاتِ ظَمَاءِ الْمَفَاقِلِ^(١٥)
 (٢٤) فَاَوْرَدَهُ الظَّنُّ الْمَرْجُمُ فُرْصَةً
 زَقِيعَةٍ شَرِبَ بَيْنَ فَيْبٍ وَكَائِلِ^(١٦)
 (٢٥) تَرَامَى نُجُومُ الْاَخْذِ فِي حُجْرَاتِهِ
 وَتَفَهَّقُ فِي اِتْرَاعِهَا فِي الْجَدَائِلِ
 (٢٦) لَهَا مَشْرَعُ غَمْرٍ وَخَلْقَاءُ رَحْصَةٍ
 مَنَابِقُهَا لَمْ تُخْشَرْقُ بِالْفَنَاجِلِ
 (٢٧) يُسَلْسِلُنْ بَزْدًا خَالِصًا وَعُذُوبَةً
 شِفَاءَ الْقَلِيلِ وَالْعَبِيبِ الْخَوَاقِلِ
 (٢٨) أَرْبَ عَلَيْهَا قَارِبُ الْمَاءِ بَعْدَمَا
 رَأَى الشَّمْسَ قَدْ كَانَتْ مَدَى الْمُتَنَاوِلِ
 (٢٩) وَأَنْشَأَ نَفْعًا سَاطِعًا مُتَوَاتِرًا
 وَاتْلَعَنَ بِالْأَغْنَانِ بَلَّةَ الْكَوَاقِلِ^(١٧)
 (٣٠) وَارْدَفَ أَذْنَى نَفْعِيهِ بِمِثْلِهِ
 وَهَاجَ بِإِضْرَامٍ مِنْ الشَّدِّ وَابِلِ
 (٣١) وَالصَّقَرِ بِالْأَكْفَالِ جِيَّةً نَحْرِهِ
 لُصُوقَ الْمَنِيْعِ بِالْأَرِيْبِ الْمُخَاقِلِ^(١٨)

(١٢) الهامة: جمع هي بكسر التون وهو الغدير. والباقل: الذي كثر.

من المكان.

(١٧) التفع: الغبار. وبَلَّة: اسم فعل بمعنى دع.

(١٨) الجية.

(١٣) النحائل: الماء القليل يبقى في أسفل الحوض.

(١٤) القطيطة: الجماعة من الخيل.

(١٥) اللذات: جمع لدن وهو اللين.

(١٦) هيب وكائل: موضعان.

• (الأسرة) في موضع (الالدة) في مقاييس اللغة في المشرين.

- (٢٢) ثَفَانَيْنِ مِنْ إِنْفَادِهِ وَكَأَنَّهُ
 رَقِيبٌ بِدَاحٍ مُسْمِعٌ غَيْرُ نَاقِلٍ
 (٢٣) أَلْيَاسٍ لِي أَنَّ ثَهَابَ جَرِيصَتِي
 لَيَقْفُرُ عَنِّي خَيْثُ يَسْمُتُ عَائِلِي
 (٢٤) ذَنُتُ خَفْظَتِي وَنَحَفْتُ الشَّيْبُ لَيْتِي
 وَخَلَيْتُ بِأَلِي بِالْأُمُورِ الْأَثَاقِلِ (٢٥)
 (٢٥) وَيَخْضَاءُ مِثْلَ الرِّيمِ قَدْ كُنْتُ خِذْنَهَا
 زَبْتُ فِي نَعِيمٍ جِيدَهَا غَيْرُ عَاطِلٍ
 (٢٦) وَمُطْنِبَةٍ رَمِي وَدَعْتُ زَعِيلَهَا
 عَلَى مُقَرَّبِ الْقَطْرَيْنِ نَهْدِ الْمَرَائِلِ (٢٧)
 (٢٧) جَلِيدِ الْبَنَاسِ وَالنَّعِيمِ يَصُونُهُ
 أَمِينُ الْقِرَاقِي غَيْرُ وَاقِي الْأَبَاجِلِ (٢٨)
 (٢٨) إِذَا انْسَدَّتْ أَدْنَى السَّمَاوِ كَأَنَّهَا
 سَقَالٌ وَشِبْبَةٌ الْجُرَى هَوَى الرُّحَانِلِ
 (٢٩) وَاهِلَةٍ وَدَّ قَدْ قَبِرْتُ وَدَّعْتُمْ
 وَابْلَيْتُهُمْ فِي الْجَهْدِ بِذِي وَنَائِلِي (٣٠)
 (٣٠) وَقَدْ مَأْ غَلَبْتُ الدُّفَرَ لَوْ كُنْتُ غَالِباً
 وَقَضَيْتُ مِنْ حَقِّي أَلَمَ وَبَاطِلِ
 (٣١) وَأَنِّي رَأَيْتُ الدُّفَرَ إِنْ تَحَرَ لَا يَنْتَمِ
 وَإِنْ أَنْتَ تَنْفَلُ تَلْقَهُ غَيْرُ غَافِلِ
 (٣٢) إِذَا هُوَ أَقْنَى بَرَزَخاً زَيْدٌ مِثْلُهُ
 يَرَادُ عَلَى الْمِثْوَالِ كَالْمُطَاوِلِ (٣٣)

(٢٩) ذنت حظتي : امتطيت من اللذ والضميم . وعلمت بألي للأمور

الاثقل : أي تركت العبا للأمور العظام من احتمال جريرة ودفع ضيم .

(٢٠) الرهيل : الامل . او الجماعة من الناس .

(٢١) الابلجل : جمع ابلجل وهو عرق طليق في الرجل . او في اليد بلزاء

الاکمل .

(٢٢) قوله امله وجمعه املات واهلات واهلون وكذلك الاهالي زاموا فيه

الياء على خير قياس كما جمع ليل على ليال .

يقول رب من هو اهل للوه قد تعرضت له وبللت له في ذلك طافني من

نقل . وتريت له . تعرضت له .

•• (ونصف) في موضع (ونصف) رواية للمعاني الكبير في الرابع والثلاثين .

•• (تريت) في موضع (تريت) في نفرة الجيوري في التاسع والثلاثين .

ورواية حجرة في اللسان :

واللهم في الحمد جهدي ونال

•• لائحة البيت الحادي والاربعين في المعاني الكبير (المعاني) .

التخریج :

اختلف النقلة في نسبة هذه الابيات بين أبي الطمحان القيني ، والاقيل ابن نبهان القيني . فالبيتان الاول والثاني نسباً لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١١/١٣٦ ، والاوّل والثالث في المؤلف والمختلف للاقيل القيني ، والاوّل فقط لأبي الطمحان في جمهرة اللغة ٢/٤٢ ، وأمالی السيد المرتضى ١/٢٥٩ ، والثالث والاوّل والثاني للاقيل القيني في اللسان /أحن .

قال أبو الطمحان القيني أو الاقيل القيني :

[من الطويل]

- (١) إذا كان في صدر ابن عمك إحنة
فلا يستثيرها سوف يبدو دفينها^(١)
(٢) وإن حاة المرفوف أعطاك صفوها
فخذ عفوه لا يلتبس بك طينها
(٣) متى ما يسؤ ظن امرئ بضديقه
يصدق بلاغات يجهه يقينها

•• رواية شطر الاول في المؤلف والمختلف :

متى ما يكن لي صدر مولاك احنة

•• رواية اللسان للبيت الثاني :

(١) يقول : لا تطلب من عدوك كشف ما في قلبه لك فانه سيظهر لك ما يخفيه

قلبه على مر الزمان .

إذا صفحة المرفوف ولتلك جاتبا

فخذ صفوها لا يختلط بك طينها

(٢١)

التخریج :

الحويان ٦/١٥٤ . والاوّل في الاكليل ٨/٥٥ ، ويلدان ياقوت ٨/٣٥٩ .

ومن شعره ايضاً :

[من البسيط]

- (١) ألا ترضى ما كان أخصنة
وما حوالبه من سور وبنيان^(١)
(٢) ظل العبادي يسقى فوق قلبه
ولم يهي زيب دهر حق غوان^(٢)
(٣) حتى تناولته من بعد ما هتججوا
يرقا اليه على أسباب كنان^(٣)

•• فائحة الاول (اماترى) رواية الاكليل .

(٣) الاسباب : الحبال ومفرده سبب .

(١) ملرب : اصله اسم القصر ، ثم صار اسماً لبلد .

(٢) قوله العبادي : لعله اراد به عدي بن زهد العبادي الشاعر المرفوف .

المتدافع من شعر ابي الطمحان القيني مع غيره من الشعراء

(١)

التخريج :

البيتان في ديوان المعاني ٢٣/١.

وله ايضاً (●) :

[من الطويل]

- (١) فَتَى لَا يُبَالِي الْمَذْلُجُونَ بِنُودِهِ
إِلَى مَابِهِ الْآ تَضِيءُ الْكُؤَاكِبُ
- (٢) لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ
وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

المفيداني في خزائن الأدب ٤٢٦/٣، والحسن بن بشر الأسدي في
المؤتلف والمختلف/٢٢٢، إلا أنه قال: ولا أعرف أبا الطمحان إلا
القيني.

(●) ذكر أبو الهلال العسكري قبل هذين البيتين ما نصّه: وقال أبو الطمحان
مولد ابن أبي السمط أ. هـ. قلت: وعن يكتي أبي الطمحان شاعران
أحدهما أبو الطمحان النهشل، والآخر أبو الطمحان الأسدي. ذكرهما

(٢)

التخريج :

نقرأ في ديوان الحماسة/٦٣٣ مانصه: وقال أبو الطمحان القيني وقد حلقه صاحب شرطة يوسف بن عمر. وذكر محقق
ديوان الحماسة الدكتور عبد المنعم أحمد صالح في الطرة الرابعة على الصفحة/٦٣٣ أن في مخطوطتين أخريين قد رمز لهما (م. ت)
الأسدي. وقد نسب الحسن بن بشر الأمدي في المؤتلف والمختلف/٢٢٢ هذا الشعر لأبي الطمحان الأسدي وقال: انشده له أبو
تمام الطائي في حماسته، وهو له في شرحها للمرزوقي/١٨٦٣، إلا أن الأمدي عاد ليقول: ولا أعرف أبا الطمحان إلا القيني.
ولعل نسختي تحقيق ديوان الحماسة الرموز لهما (م. ت) هما الأصوب في هذا الوطن، إلا أن أبا الفرج الأصفهاني نسب هذا الشعر
في الأغاني/١٢١/٧ إلى طخيم الأسدي، وذكر أنه شرب بالخيرة فأخذته العباس بن معبد المري وكان على شرط يوسف بن عمر
فحلق رأسه وبعد: فإنني إذ أشك في نسبة هذا الشعر إلى أبي الطمحان القيني أقول: إذا صح ما رواه خير الدين الزركلي من أن
وفاته كانت سنة ٣٠ هـ. فإن يوسف بن عمر قد ولي القضاء بعد هذا التاريخ.

قال أبو الطمحان القيني أو أبو الطمحان الأسدي أو طخيم الأسدي وقد حلقه صاحب شرطة يوسف بن عمر :

[من الطويل]

- (١) وبالحيرة البيضاء شيخ مسلط
إذا خلّف الأيمان بالله برت
- (٢) لقد خلقوا منها غدافاً كانه
عناقيد كرم أينعت فأنكبرت
- (٣) وظلّ المذارى يوم تخلق لمي
على عجل يلقظنها حيث خربت

•• قافية البيت الثاني في الأهل (فاسطرت).

•• رواية الثالث في الأهل:

يظن الممداني حين خلق لمي
على جبل يلقطها حين جُرَّتْ
(١) الغلاف: الأسود وأراد به الشعر: واسكرت: امتدت وطالت.

التخريج: (٣)

البيتان في أساس البلاغة / ٣٨٠ نسبا لأبي الطمحان القيني. وقد اختلف في نسبة البيت الأول إلى أبي الطمحان القيني وزيد الخيل: فهو في الأضداد في اللغة / ٢٣٠ لأبي الطمحان القيني، واللسان/قها، قواله أيضاً، ولزيد الخيل في التاج / امد، ولأبي الطمحان القيني في التاج / قها ومدد وفي أضداد أبي الطيب / ١٥ لزيد الخيل، وهو في الفاظ ابن السكيت / ٢١٢ لزيد الخيل، ولزيد الخيل أيضاً في معجم ما استعجم / ١٤٨، ١٩٢، وكذلك في بلدان ياقوت / امدان.

قال أبو الطمحان القيني أوزيد الخيل:

[من الطويل]

(١) فاصْبَحْنِ قَدْ أَقَهْنِ عَنِّي كَمَا أَبْتُ

حِياضُ الْأَيْدَانِ الْهَجَانُ الْقَوَامِجُ

(٢) وَاضْبَحْنِ لَا يَنْقِيْنِي مِنْ مَوَدَّةِ

بَلَلًا وَلَوْ سَأَلْتُ مَنْ الْأَبَاطِخُ

•• رواية شطر الأول في معجم ما استعجم / ١٩٢:

وأعرضني في اللام كما أبت.

ثم قال: ويروى فاصبحن.... البيت.

والرواء في موضع (الهجان) وفي / ١٤٨ منه روى (الظهلاء) بدل (الهجان).

والانت في موضع (أبت) في تلج العروس قها.

(١) يقول ابن أعرضني عني وتركتني كما أعرض شارب الخمر من الطعام والشراب. يقال: ألقهن ألقاء: إذا لم يشته، وإنما سميت الخمر قهوة لأنها تنقي صاحبها عن الطعام والشراب، والهجان: اليهن من الأبل. والقوامج: الرافعة رؤوسها، والمقح: الفاض بصره بعد رفع رأسه، ومنه قوله تعالى: وإنا جعلنا في أذانهم آفلاً فهي إلى الأفقان فهم مضحون. ٨. والأمذان: ماء يكون في الصحراء والأبل تكره الشرب منه. وقال أبو عبيدة: الأمذان: ماء السبخة، يقال ماء مدان وأمدان إذا كان كذلك وجمعه مدامين. وقال البكري: هو الماء الملح. وقال ياقوت: هو الماء النزل على وجه الأرض.

التخريج: (٤)

تدافع هذا النص أكثر من شاعر فهي لأبي الطمحان القيني في الحماسة البصرية ١٣٢/١ وللخريمي فيها ١٧١/١. ومن غير عزوي البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٢٥٥، ومن غير عزوي البيان والتبيين ١٠٤/٣، وللخريمي في الأشباه والنظائر ١٦٢/٢، ولشاعر بني تميم في المستطرف ٢٣٢/١. وهي في ديوان الخريمي / ٦٩ - ٧٠ وفي الجزء المنسوب منه.

ولما كان النص من المتدافع فأننا نسبته هنا مظنة أن يكون له.

[من الوافر]

قال أبو الطمحان القيني أو غيره:

- (١) إِذَا لَبَسُوا عَمَائِنَهُمْ طَوَّوْهَا
 عَلَى كَرَمٍ وَإِنْ سَفَرُوا أَنْارُوا
 (٢) يَبِيعُ وَيَشْتَرِي قُمْ بِوَاهِمِ
 وَلَكِنْ بِالطَّعْمَانِ هُمْ تَجَارُ
 (٣) إِذَا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي لُؤْيٍ
 فَأَنْتَ لَأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

•• في بيان الجاحظ (لوهها) في موضع (طووها) و(ثنوها) في أشباه الخالدين في الأول .
 •• (بني حريم) في موضع (بني لؤي) في الأشباه والنظائر، و(بني نجيم) في السطرف رواية الثالث .

كشاف المصادر والمراجع

- الأبشي: أبو الفتح شهاب الدين محمد بن أحمد ت ٨٥٠هـ .
 ١- للسطرف في كل فن مستطرف، دار إحياء التراث العربي، بيروت .
 الاشتداني: أبو عثمان سعيد بن هارون ت ٢٨٨هـ .
 ٢- معاني الشعر، تحقيق عز الدين التوحي، دمشق ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
 الاصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين ت ٣٥٦هـ .
 ٢- الأمل، دار الكتب، القاهرة .
 الأملي: الحسن بن بشر بن يحيى ت ٣٧٠هـ .
 ٤- للؤتلف والمختلف، تحقيق عبدالسار أحمد فراج، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
 ابن الأثير: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ت ٣٢٧هـ .
 ٥- الأضداد في اللغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠م .
 ٦- الزاهر، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، دار الرشيد ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
 البحري: أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ت ٢٨٤هـ .
 ٧- الحملة، تحقيق لويس شيخو، بيروت ١٩١٠م .
 البصري: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين ت ٦٥٩هـ .
 ٨- الحماسة البصرية، تصحيح مختار السنين أحمد، حيدر آباد ١٢٨٢هـ / ١٩٦٤م .
 البغلي: عبدالقادر بن عمر ت ١٠٩٣هـ .
 ٩- غزاة الأدب ولب لباب لسان العرب، بولاق ١٢٩٩هـ .
 البكري: أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد ت ٤٨٧هـ .
 ١٠- سبط اللاقي، تحقيق عبدالعزيز الميمى، القاهرة، لجنة التأليف ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م .
 ١١- معجم ما استعجم، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة، لجنة التأليف ١٩٤٥ - ١٩٥١م .
 البيهقي: إبراهيم بن محمد، من رجال القرن الخامس
 ١٢- للحسن والسوى، مصر، مطبعة السعادة ١٩٠٦م .
 التبريزي: أبو زكريا الخطيب والبطلوسي والحوارزمي ت ٥٠٢هـ .
 ١٢- شرح حاشية أبو تمام، بولاق ١٢٩٦هـ .
 أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي ت ٢٣١هـ .
 ١٤- ديوان الحماسة: تحقيق . عبدالمنعم أحمد صالح، دار الرشيد ١٩٨٠م .
- التوحيدي: أبو حيان علي بن محمد بن العباس ت ٤١٤هـ .
 ١٥- البصائر والاختار، تحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق، مطبعة الانشاء .
 النعماني: أبو منصور عبدالملك بن محمد ت ٤٢٩هـ .
 ١٦- غصن الحاضر، قدم له حسن الأمين، بيروت ١٩٦٦م .
 الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥هـ .
 ١٧- البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، لجنة التأليف .
 ١٨- الحيوان، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، البابي الحلبي .
 ١٩- البرصان والمرجان والعميان والحوالان، تحقيق محمد مرسى الحولي، القاهرة، ١٣٩٢هـ .
 الجرجاني: علي بن عبدالعزيز بن الحسن ت ٣٩٢هـ .
 ٢٠- الوساطة بين النبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاري، القاهرة، البابي الحلبي، ١٩٦٤ .
 الجرجاني: أبو العباس أحمد بن محمد ت ٤٨٢هـ .
 ٢١- كتابات الأدباء، تصحيح محمد بنر الدين النعساني، مطبعة السعادة، ١٩٠٨م .
 ابن جني: أبو الفتح عثمان ت ٣٩٢هـ .
 ٢٢- المعصب في تين وجوه القراءات والابضاح عنها، تحقيق النجدي والنجار وشلي، القاهرة ١٩٦٦م .
 الحريري: القاسم بن علي ت ٥١٦هـ .
 ٢٣- حرة الفواص في لوامح الخواص، الجواذب، القسطنطينية، ١٢٩٩هـ .
 الحصري: أبو اسحق إبراهيم بن علي القيرواني ت ٤٥٣هـ .
 ٢٤- زهر الآداب، تحقيق زكي مبارك، مصر، الرحمانية، ١٩٣١م .
 الخالديان: أبو بكر محمد بن هاشم ت ٣٨٠هـ وأبو عثمان سعيد بن هاشم ت ٣٩١هـ .
 ٢٥- الأشباه والنظائر، تحقيق د. محمد يوسف، القاهرة، لجنة التأليف، ١٩٥٨م .
 ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٣٢١هـ .
 ٢٦- الاضطائق:، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، ١٩٥٨م .
 ٢٧- جهرة اللغة، تحقيق كرنكو، حيدر آباد، ١٣٤٤ - ١٣٥١هـ .

- ابن رشيق: أبو علي الحسن الفيرواني ت ٤٥٦ هـ .
- ٢٨ - العملة في محاسن الشعر وآدابه، مطبعة السعادة، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
- الزبيدي: محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ .
- ٢٩ - تلح المروس من جواهر القاموس، مصر، المطبعة الخيرية، ١٣٠٦ هـ .
- الزنجشيري: جلال الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ .
- ٣٠ - أسس البلاغة، تحقيق عبدالرحيم محمود، بيروت، دار المعرفة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- السجستاني: أبو حاتم .
- ٣١ - للممرور والوصايا، تحقيق عبدالمنعم عامر، مصر، البابي الحلبي ١٩٩١ م .
- السلف: عباد بن محمد بن حامد .
- ٣٢ - تاريخ الشعراء الحضرميين، القاهرة، مطبعة حجازي ١٣٥٣ هـ .
- ابن السكيت: يعقوب بن اسحق ت ٢٤٤ هـ .
- ٣٣ - تهذيب الالفاظ، تحقيق لويس شيخو السويحي، بيروت، الكاتوليكية ١٨٩٥ م .
- السلمي: خفاف بن نذبة .
- ٣٤ - شعر خفاف بن نذبة السلمي، تحقيق د. نوري حودي القيسي .
- سيويه: أبو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ .
- ٣٥ - الكتب، الاميرية، بولاق، ١٣١٦ هـ .
- ابن سبلة: أبو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ .
- ٣٦ - المنصهر، الاميرية، بولاق، ١٣٢٠ هـ .
- السيد المرتضى: علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٣٦ هـ .
- ٣٧ - أمالي السيد المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٤ م .
- ابن الشجري: أبو السعادات مبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ .
- ٣٨ - حلة ابن الشجري، حيدر آباد، الهند، ١٣٤٩ هـ .
- أبو الطيب اللغوي: عبدالواحد بن علي ت ٣٥٠ هـ .
- ٣٩ - الاضداد في كلام العرب، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- أبو حيلة: ميمر بن النقي .
- ٤٠ - نفاض جريد والقرزاق، لندن ١٩٠٥ م / ١٩١٢ م .
- ٤١ - التذكرة السعدية، تحقيق عبدالله الجبوري، النجف الاشرف، ١٩٧٢ م .
- المصلائي: ابن حجر احمد بن علي ت ٨٥٢ هـ .
- ٤١ - الاصابة في تميز الصحابة، تحقيق علي محمد البجاوي، مطبعة نهضة مصر ١٩٧١ م .
- المسكري: أبو هلال الحسن بن عباد بن سهل بن سعيد ت ٣٩٥ هـ .
- ٤٢ - ديوان المعاني، القاهرة، مطبعة الغوري ١٣٥٢ هـ .
- ٤٣ - الصناعتين، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، دار احياء الكتب .
- ٤٤ - للمصون في الادب، تحقيق عبدالسلام هارون، الكويت ١٩٦٠ م .
- الميلبي: محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد، من رجال القرن الثامن .
- ابن أبي هون: ابراهيم بن المنجم الانباري .
- ٤٥ - الشبهات: تحقيق محمد بن عبدالمعين خان، لندن، كمبردج ١٩٥٠ م .
- المعني: أبو محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ .
- ٤٦ - المقاصد النحوية، علي هاشم خزاعة الادب، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ابن فارس: أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ت ٢٩٥ هـ .
- ٤٧ - مقاييس اللغة، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، البابي الحلبي ١٣٦١ - ١٣٧١ هـ .
- الفيروز آبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب .
- ٤٨ - القاموس المحيط، مطبعة السعادة، مصر .
- القلبي: أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ت ٢٥٦ هـ .
- ٤٩ - الأسالي والتوارد، تحقيق محمد عبدالجواد الاصمعي، القاهرة، دار الكتب، ١٢٤٤ هـ .
- ابن قتيبة: أبو محمد بن عباد بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ .
- ٥٠ - الشعر والشعراء، تعليق محمد يوسف نجم واحسان عباس، بيروت، دار الفجلة، ١٩٦٤ م .
- ٥١ - حيون الأخبار، دار الكتب، ١٩٦٤ م .
- ٥٢ - المعاني الكبير، حيدر آباد، الهند، ١٩٤٩ م .
- المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد الثعالبي الأزدي ت ٢٨٥ هـ .
- ٥٣ - التكملة في اللغة والأدب، تحقيق زكي مبارك واحمد محمد شاكر، مصر، البابي الحلبي، ١٣٥٦ هـ .
- مؤلف مجهول:
- ٥٤ - مجموعة المعاني، الجوائب، القسنطينة، ١٣٠١ هـ .
- المرزباني: أبو عبيد الله محمد بن عمران ت ٣٧٨ هـ .
- ٥٥ - للوشح في مأخذ العلماء على الشعراء، القاهرة، السلفية، ١٣٤٣ هـ .
- المرزولي: أبو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١ هـ .
- ٥٦ - شرح ديوان الحماسة، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون، القاهرة، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ابن منقذ: أسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ .
- ٥٧ - لباب الأدب، تحقيق احمد محمد شاكر، القاهرة، الرحمانية، ١٩٣٥ م .
- ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين بن مكرم ت ٧١١ هـ .
- ٥٨ - لسان العرب، الاميرية، بولاق، ١٣٠١ هـ .
- ٥٩ - مختار الأخاني، دمشق .
- النويري: احمد بن عبدالوهاب ت ٧٣٣ هـ .
- ٦٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب .
- المروني: أبو هيد القاسم بن سلام ت ٣٤٤ هـ .
- ٦١ - غريب الحديث، حيدرآباد، الهند، ١٩٦٧ م .
- ابن هشام: أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف ت ٧٦١ هـ .
- ٦٢ - مفتي اللبيب، تحقيق محمد عبي الدين عبدالحميد، القاهرة، مطبعة للنبي .
- الهملاني: الحسن بن احمد بن يعقوب المعروف بابن الحائك .
- ٦٣ - الأكليل، تحقيق نبيه امين فارس، برنستن ١٩٤١ م .
- بلقوت: بن عبدالله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ .
- ٦٤ - معجم البلدان، تحقيق غريغور فستفيلد، لايزك، ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م .

مخطوطات عباس العزاوي

القسم الخامس
الحديث وعلومه
الجزء الثاني

اصحاب
اسامة ناصر النقشبندي
ظمياء محمد عباس
دائرة الآثار والقرات - بغداد

٦٩ - زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح :

لعز الدين محمد بن ابي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم
بن جماعة الحموي ، الكنازي ، المتوفي سنة ٨١٩ هـ ،
١٤١٦ م .

الاول : الحمد لله الذي كمل نوع الانسان بحلل جمال البيان
والتبيان . . . وهو شرح على منظومة ابن فرح الاشيلي المتوفي
سنة . . . هـ ، م ، المعروفة بـ « غرامي صحيح » .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمجداد اسود واحمر صفحاتها
مؤطرة بمجداد ذهبي في اولها ختم تملك باسم محمد امين مؤرخ سنة
١١٨٧ هـ ، ١٧٧٣ م .

الرقم : ١٠٣٣٧

القياس : ١٢ ص ١٧ × ١٠ سم ٢٣ س .

معجم المؤلفين ١١١/٩ ، كشف الظنون : ١٨٦٥/٢ ،
الاعلام : ٥٦/٦ . طبع (معجم المطبوعات ١٦٧ .

x x x

١٧١٤ م .

الرقم : ٩٨٣٠ .

القياس : ١٧٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س .

الاعلام : ١١٠/٣ ، معجم المؤلفين : ٢٣٨/٤ .

x x x

الرقم : ١٠٣١٢

القياس : ٣٠٢ ص ١٦ × ٩ سم ١٥ س .

x x x

٧٤ - شرح الاربعين حديثاً :

٧١ - شرح أحاديث :

وهو شرح لمجموعة من احاديث البخاري المتعلقة بالنوم
ضمنها الشارح شواهد شعرية وأمثال تتعلق بهذا الموضوع .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد وبخط الشارح كما جاء
في اولها . ترقى للقرن ١٠ هـ ، ١٦ م .

الرقم : ٩١٩٧ .

القياس : ٢٠٠ ص ١٧ × ١٣ سم ٢١ س .

x x x

٧٢ - شرح الاربعين حديثاً :

٧٥ - شرح الاربعين الودعانية :

لم يعلم الشارح :

الاول : حدثنا الشيخ الامام الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد
بن احمد السفلي الاصفهاني قال قرأت علي . . .

وهو شرح على الاربعين خطبة من خطب الرسول واحاديثه
الشريفة التي جمعها القاضي ابو نصر محمد بن علي بن عبيد الله بن
ودعان حاكم الموصل المتوفي سنة ٤٩٤ هـ ، ١١٠١ م . معجم
المؤلفين ، ٢٦/١١ - ٢٧ .

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد سنة ٩٨٣ هـ ، ١٥٧٥ م ،
عن نسخة كتبها عبد الخالق بن سراج الدين بن فخر الدين سنة
٨٨٣ هـ ، ١٤٧٨ م .

الرقم : ١١٤١٨

القياس : ٥٩ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س .

كشف الظنون : ٦٠/١ .

x x x

لمحمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي المتوفي سنة
١٠٣١ هـ ، ١٦٢٢ م . الاول : ان احسن حديث بحل اللسان
بجواهر حقائقه وخير خبر يحل الانسان في زواهر حدائقه . .
الحديث الاول ، حدثني والدواستاذي ومن اليه في العلوم
الشرعية اسنادي حسين بن عبد الصمد الحارثي . . .

فرع من المؤلف سنة ٩٩٥ هـ ، ١٥٨٦ م .

نسخة جيدة كتبها عبد الله بن محمد الطيسي سنة ١٠٨٣ هـ ،
١٦٧٢ م ، في اخرها فهرس بنصوص الاحاديث .

طبع سنة ١٢٧٤ هـ ، ١٨٥٧ م .

الرقم : ١٠٧٧١

القياس : ٢٤٢ ص ٢١ × ١٢ سم ١٧ س .

ذريعة : ٤٢٥/١ ، معجم المؤلفين ، ٢٤٢/٩ .

x x x

٧٣ - نسخة اخرى : كتبت بقلم التعليق الجيد بمداد اسود مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي ترقى للقرن ١١ هـ ، ١٧ م .

٧٠ - شرح التذكرة :

القياس : ٣١٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢١ س .
x x x

٧٩ - شرح الجامع الصحيح :

وهو شرح على الجامع الصحيح للبخاري لأحد تلاميذ
البلقيني .

نسخة نفيسة ترقى للقرن ١٠ هـ ، ١٦ م ، كتب بقلم النسخ
بمداين اسود واهمر تتضمن جزء من الشرح .

الرقم : ٨٩٨٧ .

القياس : ٢٢٨ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٣ س .
x x x

٨٠ - شرح رسالة في أصول الحديث :

لداود بن محمد القارصي الحنفي الرومي كان حياً سنة
١١٦٩ هـ ، ١٧٥٦ م .

الأول والحمد لله الذي اعز العلماء العاملين والمحدثين
العادلين . . .

وهو شرح لرسالة في أصول الحديث لمحمد البركوي اوبير علي
المتوفي سنة ٩٨١ هـ ، ١٥٧٣ م ، معجم المؤلفين ، ١٢٣/٩ .
نسخة جيدة الخط ترقى للقرن ١١ هـ ، ١٧ م ناقصة
الآخر .

الرقم : ١١٦٤٤

القياس : ٤٠ ص ٢١ × ١٣ سم ١٧ س .
معجم المؤلفين : ١٤٢/٤ ، هدية العارفين : ٣٦٣/١ .
x x x

٨١ - شرح السنن :

لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن
المعروف بابن العراقي المتوفي سنة ٨٢٦ هـ ، ١٤٢٣ م .

كلاهما لأبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن
بي بكر الكردي العراقي المتوفي سنة ٨٠٦ هـ ، ١٤٠٤ م .

الأول والحمد لله الذي قبل بصحيح النية وحسن
العمل . . .

وهو الشرح المتوسط على المنظومة الالفية في علم الحديث
مزمّن شرحه سنة ٧٧١ هـ ، م بالخانقاه خارج القاهرة .

نسخة نفيسة كتبت بقلم النسخ بمداين اسود واهمر في آخرها
اجازة برواية الارجوزة والشرح وقراءة ومقابلة كتبها احمد بن
عبد الرحيم العراقي سنة ٨١٩ هـ ، ١٤١٦ م . كما انهي قراءة
من هذا الكتاب على الشيخ محمد بن الرماني الحنبلي في المدرسة
العادلية الصغرى بدمشق سنة ٩٧٤ هـ ، ١٥٦٦ م ، كتب هذه
النسخة احمد بن احمد الطيبي .

الرقم : ٩٩٢٠ .

القياس : ٥٣٠ ص ٢٧ × ٢٠ سم ١٧ س .
معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، كشف الظنون : ١٥٦/١ ،
ذخائر التراث : ٦٨٦/٢ .

٧٧ - نسخة أخرى :

نسخة نفيسة كتبت المنظومة بمداين اسود واهمر بقلم النسخ المشكول
والشرح بمداين اسود ، بقلم احمد بن محمد الفرخدي سنة
٨٦٥ هـ ، ١٤٦٠ م ، في أوله تملك باسم عبد القادر بن احمد
شهاب الدين البيلوني الاخباري ، سنة ١٠٨٧ هـ ، ١٦٧٦ م .
الرقم : ١٠٢٥٩

القياس : ٢١٢ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٣ س .
x x x

٧٨ - نسخة أخرى : كتبها بقلم النسخ بمداين اسود واهمر محمد
بن بندر سنة ١١٠٩ هـ ، ١٦٩٧ م ، عليها حواش وشروح
وتعليقات في أولها عدة تملكات .
الرقم : ١٠٥٤١ .

وهو شرح على السنن لابي داود سليمان بن اشعث
السجستاني المتوفي سنة ٢٧٥ هـ ، ٨٨٨ م ، كشف الظنون :
١٠٠٤/٢ .

نسخة نفيسة تتضمن المجلد الرابع من الشرح تبدأ بـ « كتاب
الصلاة » . كتبت بخط الحافظ السخاوي « محمد بن عبد الرحمن
الحافظ المتوفي سنة ٩٠٢ هـ ، ١٤٩٧ م » الاعلام :
١٩٤/٦ ، كما يتبين من الاشارة الواردة في صفحة العنوان ،
على النسخة عدة تملكات اقدمها باسم محمد بن علي البكري
الحموي سنة ١١٨١ هـ ، ١٧٦٧ م .

الرقم : ١٢٤٧٤ .

القياس : ٢١٨ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢٥ س .
معجم المؤلفين : ٢٧٠/١ ، كشف الظنون : ١٠٠٥/٢ .
× × ×

٨٢ - شرح شهاب الاخبار :

لم يعلم الشارح
الاول « الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة
التعظيم . . . » .

وهو شرح علي شهاب الاخبار لمحمد بن سلامة القضاعي
المتوفي سنة ٤٥٤ هـ ، ١٠٦٢ م « معجم المؤلفين :
٤٢/١٠ .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن ١٢ هـ ،
١٨ م .

الرقم : ٩٩٤٦ .

القياس : ٢٩٢ ص ١٩ × ١٤ سم ١٥ س .
كشف الظنون : ١٠٦٧/٢ .
× × ×

٨٣ - نسخة اخرى :

كتبت بقلم النسخ الجيد ، حديثة الخط عليها تملك باسم
عبدالله بن حسين الخالدي سنة ١٢٤٤ هـ ، ١٨٢٨ م ناقصة
الاخر .

الرقم : ١٠٣٦١

القياس : ١٦٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س .
× × ×

٨٤ - شرح صحيح مسلم :

لمحي الدين يحيى بن شرف مري النووي المتوفي سنة
٦٧٧ هـ ، ١٢٧٨ م .

الاول « الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الاحصاء
بالاعداد خالق اللطف والارشاد الهادي الى سبيل الرشاد . . . » .

وهو شرح للجامع الصحيح للامام مسلم الفشيري المتوفي
سنة ٢٦١ هـ ، ٨٧٤ م ، نسخة جيدة كتبت سنة ١١٨٦ هـ ،
١٧٧٢ م ، بقلم مصطفى الكردي العمادي عليه ختم تملك
باسم ابوبكر النقشبندي .

الرقم : ١١٠٠٣

القياس : ٧٤٠ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٥ س .

معجم المؤلفين : ١٣ / ٢٠٢ ، كشف الظنون :
٥٥٥/١ - ٥٥٦ ، ذخائر التراث : ٨٨٩ / ٢ .

طبع في القاهرة بعنوان « المنهاج في شرح صحيح مسلم ابن
الحجاج » .

× × ×

٨٥ - شرح عقد الدرر في مصطلح اهل الاثر :

لصالح بن يحيى بن يونس السعدي ، الموصل المتوفي سنة
١٢٤٤ هـ ، ١٨٢٨ م .

الاول « الحمد لله على تواتر الاثر من غير انقطاع . . . » .

وهو شرح على منظومة « عقد الدرر في مصطلح اهل الاثر »
لمحمد معروف لنوده البرزنجي المتوفي سنة ١٢٥٤ هـ ،
١٨٣٨ م ، « معجم المؤلفين : ٤١/١٢ .

فرغ الشارح من شرحه سنة ١٢١٥ هـ ، ١٨٠٠ م .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمداين اسود وأحمر بقلم
عبد الحميد بن أحمد الحديشي ، خطيب الكاظمين ، سنة
١٣٠٧ هـ ، ١٨٨٩ م ، على نسخة المؤلف .

الرقم : ١٠٣٦٧ .

القياس : ٨٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ س .

الاعلام : ١٩٨/٣ .

x x x

٨٦ - شرح منظومة ابن فرح الاشبيلي :

لابي زكريا ، يحيى بن عبدالرحمن القرافي ، الاصفهاني .
الاول : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر
اليه ...

وهو شرح على المنظومة المعروفة بـ « غرامي صحيح » لابن
فرح الاشبيلي في علم الحديث . نسخة جيدة كتبت سنة
١٢٠٠ هـ ، ١٧٨٥ م .

الرقم : ١٠٢٦٦ .

القياس : ٢٠ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢١ س .

x x x

٨٧ - شروط الائمة :

لابي الفضل محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي ،
القيصري ، الحافظ المتوفى سنة ٥٠٧ هـ ، ١١١٣ م .
الاول : اخبرنا ابو الحسن علي بن عبدالله . . ان بعض اهل
الصنعة سألني ببغداد عن شرط كل واحد من هؤلاء
الائمة ...

اي المخرجين الذين شرطوا الرواية عن الراوي .
نسخة نفيسة كتبت بقلم النسخ ترقى لبداية من ٩ هـ ،

١٥ م .

الرقم : ٨٩٤٢ .

القياس : ١٩ ص ١٨ × ١٣ سم ١٣ س .

الاعلام : ١٧١/٦ ، كشف الظنون ١٠٤٧/٢ ، ذخائر
التراث : ٢١٩/١ .

طبع بمصر سنة ١٩٧٠ .

x x x

٨٨ - الشفا بتعريف حقوق المصطفيا :

للعالم ابو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
المالكي المعروف بالقاضي عياض المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ،
١١٤٩ م .

الاول : الحمد لله المتفرد باسمه الاسمى المختصر بالملك
الاعز الاعمى ...

وهو كتاب في شمائل النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم ، رتبته على
اربعة اقسام نسخة نفيسة ترقى للقرن ٧ هـ ، ١٣ م ، عليها
مقابلة تتضمن الجزء الثاني من الكتاب .

الرقم : ١٠٦٩٠ .

القياس : ٣٨٠ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س .

معجم المؤلفين : ١٦/٨ ، كشف الظنون ١٠٥٢/٢ ،
ذخائر التراث ٧٠٨/٢ .

طبع عدة مرات اخرها بتحقيق علي محمد البجاري في القاهرة
سنة ١٩٧٧ م .

x x x

٨٩ - نسخة اخرى :

كتبت بقلم النسخ سنة ١٢٠٩ هـ ، ١٧٩٤ م ، صفحاته
مؤطرة بمداين احمر عليه مطالعة مؤرخة سنة ١٢٤٨ هـ ،
١٨٣٢ م ، باسم عبدالله بن محسن البصير .

الرقم : ٩٢٧٩ .

القياس : ٤٤٠ ص ٢٣ × ١٧ سم ٢٠ س .

x x x

٩٠ - شمائل النبي :

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الحافظ الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م .

الأول (قال الشيخ الامام الحافظ شمس الدين . . قال اخبرنا الامام الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى . . قال . . جاب ماجاء في خلق النبي . .)

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٤ م عليها حواش وشروح ومقابلة وقراءة في آخرها قصيدة في نقريض الكتاب .

الرقم ٩٥٨٨ / ١

القياس ٩٤ ص ١٩ × ١٤ سم ٢٢ س

معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ - ١٠٥ ، كشف الظنون

٢ / ١٠٥٩ ، ذخائر التراث ١ / ٤١٠ ، (طبع عدة مرات) .

x x x

٩١ - شهاب الاخبار :

لأبي عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م .

الأول (الحمد لله القادر الحكيم الفاطر الصمد الكريم باعث نبيه محمد بجوامع . .)

جمع المؤلف في كتابه هذا مما سمعه من حديث الرسول (ﷺ) ألف كلمة من الحكمة في الوصايا والاداب والمواعظ والامثال وجعلها مسرودة يتلو بعضها بعضاً محذوفة الاسانيد مبوبة ابواباً على حسب تقارب الالفاظ ثم زاد عليها مائتي كلمة وختم كتابه بأدعية مروية عن الرسول (ﷺ) .

نسخة نفيسة كتبها الخطاط علي بن ابي منصور سنة ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م في المشهد الرضوي لأجل جمال الدين الحسن بن المطهر الحلي مزوقة الاول بزخارف بنائية ملونة على ارضية زرقاء في وسطها مستطيل مقرنص كتب داخلها البسملة تحيط به شريط زخرفي مظفور رسم بمداد ذهبي كتبت العناوين بخط الثلث وبقية الكتاب بخط النسخ .

الرقم : ٩٢١٢ .

القياس ٢٣٠ ص ٢٥ × ١٧ سم ٩ س .

معجم المؤلفين ١٠ / ٤٢ ، كشف الظنون ٢ / ١٠٦٧ ، شش

٣١٨ / ٢ .

(طبع) معجم المطبوعات ١٥١٦ .

x x x

٩٢ - صحيفة الرضا :

للفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ، الطوسي ، السبزواري المتوفى سنة ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م .

(اخبرنا الشيخ الامام . . ابو علي الفضل بن الحسين الطبرسي . . قال اخبرنا الشيخ السيد الزاهد . .)

وهي مجموعة احاديث تبلغ نحو ٢٤٠ حديثاً تعرف بـ « صحيفة اهل البيت » أو « الرضويات » وهذه النسخة برواية الفضل بن الحسين الطبرسي عن ابي الفتح عبدالله بن عبدالكريم القيشري عن علي بن محمد الزوزني .

نسخة جيدة كتبت بقلم النستعليق ثرقى للقرن ١٣ هـ ، ١٩ م .

الرقم ٩٧١٧

القياس ١٠٢ ص ٢١ × ١٤ سم ٨ س .

معجم المؤلفين ٨ / ٦٦ ، ذريعة ١٥ × ١٧ ، ذخائر التراث

١ / ٥٣٨ .

طبعت اكثر من مرة آخرها بدمشق سنة ١٩٧٥ .

x x x

٩٣ - العالي الرتبة في شرح نظم النخبة :

لنقي الدين احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي الشُّمَني المتوفى سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م .

الأول (. . .) اما بعد هذا الله الاول والآخر وصلواته على سيدنا محمد . .) وهو شرح على منظومة نظم النخبة التي مطلعها :

(الحمد لله العليم القادر

مُرسل سيدنا الانام الحاشِر)

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ سنة ١٢٦٨ هـ ، ١٨٥٢ م عيسى صفاء الدين البندنجي على نسخة المؤلف وقوبلت مع الاصل المتقول منه عليها طبعة ختم البندنجي مؤرخ سنة ١٢٥٣ هـ ، ١٨٣٧ م .

الرقم : ١٠٣٦٥

القياس : ٥٩ ص ٢٤ × ١٨ سم ٢٥ س .

الاعلام ١ / ٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٤٩ ، كشف الظنون

٢ / ١٩٣٦ .

x x x

٩٤ - نسخة أخرى :

كتب سنة ١٢٦٠ هـ ١٨٤٤ م قبلت على نسخة المؤلف
ناقصة قليلاً على الديباجة .

الرقم ١١٦٨٠ .

القياس ١٤٦ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٧ س .

x x x

٩٥ - عدة الحصن الحصين :

كلاهما لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري ، الشافعي
المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ، ١٤٢٩ م .

الأول (الحمد لله الذي جعل ذكره عدة من الحصن
الحصين .. وبعد فإنه لما كان كتابي الحصن الحصين .. حداني
على اختصاره في هذه الأوراق ..) .

رتبه على عشرة أبواب .

نسخة جيدة في أولها اجازة للناسخ على الحاج طه الكردي
البرزنجي ، كتب هذه النسخة احمد بن اسماعيل المفتي سابقاً
بيفداد سنة ١٢٠١ هـ ، ١٧٨٦ م .

الرقم ١٠٣٧٦ / ١

القياس : ١٣٢ ص ١٠ × ١٤ سم

١٥ س .

معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ، كشف الظنون ١/ ٦٦٩ ، ذخائر
التراث ١/ ٧١ .

طبع في القاهرة سنة ١٩٦١ .

x x x

٩٦ - عمل اليوم والليلة :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م .

الأول (الحمد لله وسلام على عباده .. هذا جزء لطيف في
عمل اليوم والليلة منتخب من الأحاديث والآثار محرر معتبر
لخصته من كتابي منهاج السنة والكلم الطيب ..) فرغ منه سنة
٨٩٢ هـ ، ١٤٨٦ م .

نسخة جيدة كتبها سنة ٩٥٧ هـ ، ١٥٥٠ م ، احمد ولي
الدين بن محمد المعجاري .

الرقم : ٩٢٢٣ / ١

القياس ٨٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، كشف الظنون ٢/ ١١٧٣ ، هدية
العارضين ١/ ٥٣٩ .

x x x

٩٧ - غاية الأحكام لاحاديث الأحكام :

لمحب الدين احمد بن عبدالله بن محمد الطبري ، المكي المتوفى
سنة ٦٩٤ هـ ، ١٢٩٥ م .

الأول (الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .. كتاب الصلح ذكر جوازه عن ابي هريرة ..) .
وهو كتاب في الحديث النبوي جمع فيه المؤلف الصحاح
والحسن من الاحاديث النبوية الشريفة .

نسخة نفيسة تتضمن الجزء الخامس من الكتاب تبدأ بكتاب
(الصلح ذكر جوازه) كتبت العناوين بقلم الثلث وبقيّة الكتاب
بقلم النسخ وينتهي هذا الجزء بذكر الحث على (تأديب الوالد
لولده) عليه مقابلة على الأصل المنقول منه كتب النسخة محمد بن
محمد الزرعي الشافعي سنة ٧٦١ هـ ، ١٣٥٩ م .
الرقم : ٩٥٥٠ .

القياس ٢٨٢ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٣ س .

معجم المؤلفين ١/ ٢٩٨ ، كشف الظنون ١/ ٢٠ .

x x x

٩٨ - خوالي اللآلي العزيزة في الأحاديث الدينية :

لابن ابي جمهور محمد بن علي بن ابراهيم بن حسن الاحسائي
المتوفى سنة ٨٧٨ هـ ، ١٤٧٣ م .

الأول (الحمد لله الذي اعلا اعلام العلماء الاعلام ووقفهم
بطريق الدراية والرواية .. وبعد فلما كان من لطف الله وعنايته
بخلقه بعد خلقهم تكليفهم ..)

رتبه المؤلف على مقدمة تقع في فصلين وبابين وخاتمة .
نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد الخطاط محمد هاشم
الطائر سنة ١٠٩٤ هـ ، ١٦٨٢ م ، بالمداين الاسود والاحمر
تملكها شبر بن محمد الحمدي الحسيني الموسوي سنة
١١٧١ هـ ، ١٧٥٦ م وقراءة مؤرخة سنة ١١١٥ هـ ،
١٧٠٣ م .

الرقم : ١٠٧٧٧ .

القياس ٦٧٠ ص ٢٤ × ١٥ سم ١٦ س .
معجم المؤلفين ٢٩٩/١٠ ، ذ. كشف الظنون ١٥١/٢ ،
الذريعة ٧١/١٦ .

x x x

٩٩ - فتح المين في شرح حديث الاربعين :
لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ،
١٥٦٦ م .

الأول (الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام
بأعباء الحديث . .) ، وهو شرح في الاربعين حديث للنووي
فرغ منه سنة ٩٥١ هـ ، ١٥٤٤ م ، نسخة جيدة كتبها عيسى بن
عمر بن محمد بن عبدالرحمن سنة ١٠٨٨ هـ ، ١٦٧٧ م .
الرقم : ١٠٤٠٥ .

القياس : ٣٨٨ ص ٢٠ ، ١٤ سم
٢٣ س .

معجم المؤلفين : ١٥٢/٢ ، معجم المطبوعات : ٨٤ .

١٠٠ - فضائل الرمي في سبيل الله :

لابي يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن محمد السرخسي ،
المروزي ، القراب المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، ١٠٣٧ م .
الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وسلم . .) ضمنها الاحاديث الواردة عن فضائل الرمي في سبيل
الله .

نسخة نفيسة كتبها بقلم النسخ الجيد محمد بن محمد بن علي
الموسوي الحلبي على نسخة كتبها الشريف الرضي المتوفى سنة
٤٠٦ هـ ، ١٠١٥ م ، (معجم المؤلفين : ٢٦١/٩) ترقى
للقرون ٩ هـ ، ١٥ م ، عليها قراءات وسماعات واجازات كتب
بعضها الناسخ والبعض الآخر عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن
ابراهيم في المدرسة الشرقية بجلب سنة ٨٨١ هـ ، ١٤٧٦ م .
نشر في مجلة المورد المجلد ١٢ العدد ٤ السنة ١٤٠٤ هـ ،
بتحقيق السيد أسامة النقشبندي .

الرقم : ٨٩٤٢ / ٢ .

القياس : ١٠ ص ١٨ × ١٣ سم ١١ س .
معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ ، الاعلام ٢٩٣/١ ، مجلة سومر
المجلد ٢٣٦/٣٧ .

x x x

١٠١ - الفوائد الجلية في مسلسلات عقيلة :

لاحمد بن احمد بن سعيد بن مسعود بن عقيلة المتوفى سنة
١١٥٠ هـ ، ١٧٣٧ م .

الأول (الحمد لله الذي انزل من فيوض رحمته وبحار فيضه
سبول الحكم الالهية . .) .
جمع فيه المؤلف ماوقع له من المسلسلات الشريفة والاسانيد
اللطيفة .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محمد انيس بن محمود سنة
١١٦٥ هـ ، ١٧٥١ م عليها ختم تملك باسم محمد نجيب بن
محمد سعيد بن حامد العطار مؤرخ سنة ١١٤٥ هـ ، ١٧٣٢ م .
الرقم : ١١٢١٣ .

القياس : ٥٠ ص ٢٣ × ١٧ سم ٢٩ س .
معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، كشف الظنون ٢٠٤/٢ .

x x x

١٠٢ - نسخة اخرى :

كتبها بخط النسخ عبدالحميد بن احمد الحديثي سنة
١٢٠٦ هـ ، ١٧٩١ م .
الرقم : ١١٣٥٣ / ١ .

القياس : ١٣ ص ٢٣ × ١٨ سم ٢١ س .
١٠٣ - القول الاثبه :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م .

الأول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد
كثر السؤال عن معنى الحديث الذي اشتهر . .) .
وهي رسالة في شرح الحديث النبوي الشريف (من عرف
نفسه فقد عرف ربه) .

نسخة جيدة كتبها محمد بن قاسم الطرابلسي سنة
١٠٢٥ هـ ، ١٦١٦ م في المدرسة القسماسية .
الرقم : ١١١١١ / ٢ .

القياس : ٣ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣١ س .
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، ذخائر التراث ٦٠٠/١ .
(طبع في دهور سنة ١٨٩٠ م) .

x x x

الصلاة) في أولها فهرس كتبت بخط النسخ ترقى للقرن
١١ هـ ، ١٧ م ، في أولها وقفية على المدرسة العادلية المتصلة
بجامع العادلية بالجانب الشرقي من بغداد . ارخت الوقفية سنة
١١٦٨ هـ ، ١٧٥٤ م ، تملكها بالشراء الشرعي محمد اغا
الشهيد بكما بكش العليوي .

الرقم : ٩٢٧٨ .

القياس : ٧٣٤ ص ١٧ × ٢٦ سم ٢٧ س .
معجم المؤلفين : ١٢٩/١٢ ، كشف الظنون : ٥٤٦/١ ،
ذخائر التراث : ٧٨٢/٢ .

طبع في القاهرة سنة ١٩٣٩ م .

x x x

١٠٧ - مائيت من السنة في أيام السنة :

لابي محمد عبدالحق بن سيف الدين الدهلوي البخاري المتوفى
سنة ١٠٥٢ هـ ، ١٦٤٢ م .
الأول (الحمد لله الذي جعل الاوقات المباركة مواسم
الخيرات ...) .

يتضمن جملة من الاحاديث النبوية التي وردت في كتب
الصحاح المتعلقة في بعض ايام السنة وفضلها ومايجري فيها من
التعبد والتقرب .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١١ هـ ، ١٧ م ، عليها مقابلة .

الرقم : ١٠٢٧٢ .

القياس : ٢١٤ ص ١٤ × ٢٢ سم ١٧ س .
معجم المؤلفين ٩١/٥ ، ذ . كشف الظنون ٤١٩/٢ ، هدية
العارفين ٥٠٣/١ .

x x x

١٠٨ - مادواه الاساطين في عدم المجيء الى السلاطين :
بجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م .

الأول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذا
مادواه الاساطين ...) .

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ ،
١٥٥٠ م .

الرقم : ١١/٩٢٢٣ .

١٠٤ - القول السديد في اتصال الاسانيد :

لاحد بن علي بن عمر الخنفي ، الطرابلسي ، الدمشقي المتوفى
سنة ١١٧٢ هـ ، ١٧٥٩ م .

الأول (الحمد لله الذي رفع رتبة العلماء بصحيح العزم الى
اعلى مقام ...) .

جمع فيه اسانيد اشياخه مبتدأ الكتاب بمقدمة في تعريف علم
الحديث . نسخة جيدة كتبها محمد رؤوف سنة ١٢٦١ هـ ،
١٨٤٥ م ، لأجل الشيخ صفاء الدين عيسى البندنيجي .

الرقم : ١١٠٨٢ / ١ .

القياس ٣٤ ص ١٦ × ٢٤ سم ١٩ س .

الاعلام ١ / ١٨١ .

x x x

١٠٥ - الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الالف :

بجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م .

الأول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد
كثر السؤال عن الحديث المشتهر على السنة الناس ...) .
رسالة في اجاب فيها المؤلف عن الحديث المشهور بين الناس
(ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره الف سنة) ، بانه
باطل .

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع كتب سنة ٩٥٧ هـ ،
١٥٥٠ م تليها منظومة للسيوطي أيضاً موسومة بـ : تحفة
المجتهدين في اسماء المجددين .

الرقم : ٩٢٢٣ / ١ .

القياس : ١٦ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين : ١٢٨/٥ ، كشف الظنون : ١٤٩١/١ .

x x x

١٠٦ - الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري :

لشمس الدين محمد بن يوسف بن علي الكرمانلي المتوفى سنة
٧٨٦ هـ ، ١٣٨٤ م .

وهو شرح على صحيح البخاري فرغ منه الشارح سنة
٧٧٥ هـ ، ١٣٣٤ م .

تبدأ هذه النسخة بالجزء الثاني من الكتاب يباب (وجوب

القياس : ٣٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س .
معجم المؤلفين : ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٥٧٤/٢ .
x x x

١٠٩ - مجموع في مستند الحديث :

ويتضمن مجموعة منتخبات من كتب الحديث النبوي الشريف ، اولها مقدمة جامع المسانيد لعبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، ١٢٠١ م برواية عبدالعظيم بن عبدالقوي المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ، ١٢٥٨ م ، وحديث المتبايعين بالخيار بتخريج المنذري سمعه جماعة من الاعلام على الحافظ المنذري بالمدرسة الكاملية بالقاهرة سنة ٦٥١ هـ ، ١٢٥٣ م ، واجازهم عليه ، واحاديث منتخبة من الجامع الصحيح للبخاري برواية عدد من الثقات عنهم المنذري ، والجزء الثالث عشر من سنن الدارقطني في آخره عدة سماعات آخرها مؤرخ سنة ٦٥٧ هـ ، ١٢٥٨ م ، وسماع آخر في سنة ٦٦١ هـ ، ١٢٦٢ م بالقاهرة بالمدرسة الصالحية ، وجزء من مستند ابي بكر الصديق (رض) من كتاب جامع المسانيد لابن الجوزي .

وجزه فيه اربعون حديثاً من الصحاح والعمالي المخرجة من مسموعات اسماعيل بن احمد النيسابوري تخريج محمد بن عبدالله العامري البغدادي في آخرها عدة سماعات على عبدالله بن ابي الرفا البادراني سنة ٦٥١ هـ ، ١٢٥٣ م .
كتب هذه النسخة وسمعه محمد بن مظفر بن يحيى الزرذاي الضهاجي التلكاني سنة ٦٥١ هـ ، ١٢٥٣ م بالمدرسة الصاحبية المالكية بالقاهرة وضمن هذا المجموع قصيدة بانث معاد وقد سبق ان تكلمنا عنها ضمن قسم الادب والشعر .

الرقم : ٩٨٤١ .

القياس : ١٤٠ ص ١٩ × ٢٤ سم ١٥ س .
x x x

١١٠ - مختصر أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب :

كلاهما ، لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى ٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م .

الاول (الحمد لله الذي اثقل بحكمته كل شيء .. وبعد هذا نمودج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي .. انمودج اللبيب في خصائص الحبيب ..) .

نسخة جيدة الخط كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٢٥ هـ ، ١٦١٦ م .
الرقم : ١١١١١ / ٣

القياس : ٩ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٢٣ س .
معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ .

x x x

١١١ - مختصر في علم دراية الحديث :

لم يعلم المؤلف .

الاول (نحمدك اللهم على حسن توفيق البداية في علم الدراية ..) .

وهو مختصر في علم دراية الحديث رتبته المؤلف على مقدمة واربعة ابواب نسخة جيدة كتبها محمد تقي بن عبدالعلي الحسيني سنة ١٠١٨ هـ ، ١٦٠٩ م .

الرقم : ١٠٦٨٢ / ١

القياس : ٤٦ ص ١٢ × ٩ سم ٢٣ س .
x x x

١١٢ - مرآة الحسن البديع في حلية الرسول الشفيع :

للسيد عبدالرحمن بن عبدالقادر بن ابراهيم بن شرف الدين الكيلاني ، البغدادي القاسري المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ ، ١٧٨٦ م .

الاول (احمد الله الذي اثار صفحات الوجود بطلعة النور المبين .. وبعد فيقول افقر البرية .. حداني ذلك على ان اخدم نعمته الشريفة وافرز حليته بتأليف لطيف واضمت حديثي البخاري وحديث الشفا وحديث الترمذي ..) .

وجعل له مقدمة في فضائل الحلية الشريفة فرغ منها سنة ١١٦٣ هـ ، ١٧٤٩ م .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ مجداد اسود واهمر في اولها زخرفة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية في اولها تملك لحسن الانصاري القاسري .

الرقم : ٩١٢١ .

القياس : ١٦٢ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٥ س .
معجم المؤلفين ١٤٤ / ٥ ، ذ . كشف الظنون ٤٥٨ / ٢ .

x x x

١١٣ - مسامرة السموع في ضوء الشموع :
لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة
٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م .

الأول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
وبعد فقد سئلت عن الشمع هل اوقد للنبي (ﷺ) . .) .
نسخة جيدة كتب ضمن مجموع مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ ،
١٥٥٠ م ، كتبه احمد ولي الدين بن محمد العجاوي .
الرقم : ٩٢٢٣ / ٢

القياس : ٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س .
معجم المؤلفين : ١٢٨ / ٥ ، كشف الظنون :
١٦٦٥ / ٢ .

x x x

١١٤ - المستدرك على الصحيحين :

لمحمد بن عبدالله بن محمد الحاكم النيسابوري المعروف بابن
الربيع المتوفى سنة ٤٠٥ هـ .

الأول (ذكر يوسف بن يعقوب صلوات الله عليها حدثنا ابو
العباس . .) ١٠١٤ م .

نسخة نفيسة ترقى للقرن ٩ هـ ، ١٥ م ، تبدأ بـ (فضائل
الانبياء وتنتهي بمعرفة الصحابة) نقلت على نسخة عليها قراءة
مؤرخة سنة ٤٤٩ هـ ، ١٠٥٧ م .

الرقم : ١١٥٩٩ .
القياس : ٤٣٦ ص ٢٦ × ١٨,٥ سم ٢٦ س .
معجم المؤلفين : ٢٣٨ / ١٠ ، كشف الظنون : ١٦٧٢ / ٢ .

x x x

١١٥ - مسند الامام ابو حنيفة :

للامام ابو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة
١٥٠ هـ ، ٧٦٧ م .

الأول (الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً وهدانا اليه صراطاً
مستقيماً . . برواية الحصكفي .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ببغداد سنة ١٠٣٣ هـ ،
١٦٢٣ م .

الرقم : ١٠٦٨٧ / ١
القياس : ٢٨٢ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٠ س .

معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤ ، معجم المطبوعات ٣٠٣ .
طبع في لاهور ١٨٨٩ م وطبعة ثانية في الهند سنة ١٣٠٩ و طبع
حديثاً في القاهرة .

x x x

١١٦ - مسند الامام ابو حنيفة :

للامام ابو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة
١٥٠ هـ ، ٧٦٧ م .

الأول (اخبرنا الشيخ الامام العالم . . محمود بن الشيخ . .
عبدالرحمن بن محمود الغزنوي ، قال اخبرنا . .) .
برواية ابو القاسم محمود بن عبدالرحمن بن محمود بن محمد
الغزنوي .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن احمد الجوني سنة ٨٩٥ هـ ،
١٤٨٩ م ، تملكها اسماعيل بن ابراهيم حلبي مع طبعة ختمة ،
الصفحات الاولى بخط احدث من الاصل .

الرقم ٨٩٨٦ .
القياس : ٣١٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٧ س .
معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤ .

x x x

١١٧ - مشكاة المصابيح :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب العمري من علماء
ق ٨ هـ ، ١٤ م .

الأول (الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من
شرور انفسنا . .)

كامل فيه « المصابيح » للبغوي وذيل ابوابه فذكر الصحابي
الذي روى الحديث عنه وذكر الكتاب الذي اخرج منه وزاد على
كل باب من صحاحه وحسانه فرغ منه المؤلف سنة ٧٣٧ هـ ،
١٣٣٦ م .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٢ هـ ، ١٨ م .
الرقم : ١٠٢٦٠ .

القياس : ٦٠٨ ص ٢٧ × ٢٠ سم ٢٥ س .
كشف الظنون : ١٦٩٩ / ٢ ، معجم المطبوعات ٦٢٧ .

x x x

١١٨ - مصطلحات اهل الاثر :

لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفي سنة ١٠١٤ هـ ، ١٦٠٦ م .

الاول (الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو احسن الحديث .. اما بعد فان بعض اصحابي وهو من جملة احبابي ..) .

وهو شرح على نخبه الفكر في مصطلح اهل الاثر لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني المتوفي سنة ٨٥٢ هـ ، ١٤٤٨ م .

نسخة جيدة كتبها محمد بن حسن سنة ١١٣١ هـ ، ١٧١٨ م .

الرقم : ٩٣٨٠ .

القياس : ٤٩٨ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٧ س .
معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ، كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ .

x x x

١١٩ - المصنف :

لاي بكر عبدالله بن محمد بنابي شيبه ، الحافظ ، العسبي الكوفي ، المتوفي سنة ٢٣٥ هـ ، ٨٤٩ م .

نسخة نفيسة ترقى للقرن ٨ هـ ، ١٤ م ، تبدأ بالسفر الخامس عشر من المصنف بكتاب « ماذكر في زهد الانبياء وكلامهم » ثم يليه السفر السادس عشر من المصنف بكتاب « المغازي وكتاب الفتن وكتاب الجمل وصفين والخوارج » .

كتبت بقلم النسخ الجيد بمداد بني علي ورق ابيض واصفر ووردني في اوله تملك مؤرخ سنة ٩٠٩ هـ ، ١٥٠٣ م ، ومقابلة على الاصل المنقول منه .

الرقم : ٩٠٤٥ .

القياس : ٥٣٤ ص ٣٠ × ٢١ سم ٢١ س .
الاعلام ٤ / ١١٧ ، كشف الظنون ٢ / ١٦٧٨ ، ذخائر التراث ١ / ٣٧ .

طبع بتحقيق عبدالحق الاقفاي في الهند سنة ١٩٦٦ - ١٩٧٠ في اربع مجلدات .

x x x

١٢٠ - المفاتيح في شرح المصاييح :

لظهر الدين حسين بن محمود بن الحسن الزبداني المتوفي سنة ٧٢٧ هـ ، ١٣٢٧ م .

الاول (الحمد لله ملا السموات وملا الارض ..) .
وهو شرح على المصاييح للبغوي المتوفي سنة ٥١٦ هـ ، ١١٢٢ م ، اورد في اوله مقدمة في اصطلاحات اصحاب الحديث .

نسخة جيدة بقلم النسخ ترقى للقرن ١٢ هـ ، ١٨ م ، في اولها تملك مؤرخ سنة ١٢٨٥ هـ ، ١٨٦٨ م ، لمعمارزادة حسين الانصاري .

الرقم : ١٢٤٨٣ .
القياس : ١٧١ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣٩ س .
معجم المؤلفين ٤ / ٦٠ ، كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ .

x x x

١٢١ - مقدمة ابن الصلاح :

لاي عمرو عثمان بن عبدالرحمن بن عثمان ، الكردي ، الشهرزوري المعروف بابن الصلاح المتوفي سنة ٦٤٣ هـ ، ١٢٤٥ م .

الاول (الحمد لله الهادي من استهداه ، الواقفي من اتقاه ، الكافي من تحرير رضاه ..) .

جمع فيها انواع علم الحديث وبيان اصوله وقواعده وفروعه واحكامه وشرح مشكلاته وجعله في خمسة وستين نوعاً ويعرف هذا الكتاب بـ « علوم الحديث » .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ المشكول في حياة المؤلف فقد وردت اشارة في اول الكتاب الى فراغ المؤلف من املاتها بدار الحديث الملكية الاشرفية بدمشق وقد قبولت وقرئت بالاصل المنقول منه ، عليها تملك لاحد بن مبارك شاه سنة ٨٤١ هـ ، ١٤٣٧ م ، وتملك آخر سنة ٨٨٢ هـ ، ١٤٧٧ م ، آخر من آلت اليه ملكيتها من الاعلام المعروفين الشيخ داود النقشبندي وعليها طبعة ختمه .

الرقم : ١٠٣٣٦ .
القياس : ١٨٢ ص ١٧٠ × ١٣ سم ١٧ س .

معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٧ ، كشف الظنون ٢ / ١١٦١ ، ذخائر التراث ١ / ١٥٦ .

طبع بتحقيق عائشة عبدالرحمن في القاهرة سنة ١٩٧٤ .

x x x

١٢٢ - مقدمة جامع المسانيد :

للحافظ ابي الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي المتوفي سنة ٥٩٧ هـ ، ١٢٠١ م .

الأول (اخبرنا الشيخ الفقيه الامام .. ابو محمد عبدالعظيم .. المنذري .. اخبرنا الشيخ .. رشيد الدين ابو الحسين يحيى بن علي بن عبدالله القرشي .. اخبرنا الحافظ ابو الفرج .. قال : الحمد لله الذي قدم كتابنا على الكتب وكلها قديم ..) .

نسخة نفيسة ضمن مجموع عليها تصحيحات بخط المنذري كتب سنة ٦٥٦ هـ ، (سنة وفاة المنذري) وقد نقلت على النسخة المحفوظة بالمدرسة الصاحبية وهي مقروءة على مؤلفها كتبها وسمعاها محمد بن مظفر بن يحيى بن مظفر الذرذاري المالكي .

الرقم : ٩٨٤١ / ١ .

القياس : ٩ ص ١٩ × ٢٤ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٥ / ١٥٧ ، كشف الظنون ١ / ٥٧٣ .

x x x

١٢٣ - منبهات ابن حجر :

المنسوبة لشهاب الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني المتوفي ٨٥٢ هـ ، ١٤٤٨ م .

الأول (الحمد لله رب العالمين .. هذه منبهات على الاستعداد ليوم القيامة ..)

رسالة في الاحاديث التي يكون فيها مثنى مثنى ومنها ما يكون ثلاثاً ثلاثاً الى العشرة .

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ٩٩٧ هـ ، ١٥٨٨ م .

الرقم : ١٠٨٤٧ / ٣٠١ .

القياس : ١٠ ص ١٩ × ١٤ سم ٢٣ س .

طبعت بالهند بعنوان « منبهات ابن حجر » كما افادنا الشيخ عبدالفتاح ابو غدة عند زيارته لقسم المخطوطات واطلاعه عليها بتاريخ ١١ / ٨ / ١٩٨٤ .

x x x

١٢٤ - منتخب في فضائل بيت المقدس :

الأول (الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس وقبر الخليل صلى الله عليه وسلم غالية من كتاب المستقصى لابن عساكر والقليل من كتاب الشيخ .. ابن المرجا المقدسي .. وقد حذفت الاسانيد من ذلك ..) .

رتبه المؤلف على ثلاثة عشر فصلاً مبتداً بابتداء بناء المسجد الأقصى ..

الرقم : ١٠٥٠٠ نسخة جيدة ترقى للقرن ١٢ هـ ، ١٨ م .

القياس ١٢ ص ٢١ × ١١ سم ٢١ س .

x x x

١٢٥ - المتتقيات من الحديث النبوي الشريف :

جمع ابو المعاسن حسن بن حسين بن احمد الشهير بابن الطولوني ، الحسايني المصري المتوفي سنة ٩٠٩ هـ ، ١٥٠٣ م .

وهو مجموع في الحديث يتضمن الحديث المسلسل بالأولوية ،

وسنة احاديث منتقاة من موطأ ابن مالك وثلاثة عشر حديث

منتقاة من موطأ ابي مصعب بن مالك واربعون حديثاً التي علا

فيها مسلم البخاري من انتقاء احمد بن علي بن حجر العسقلاني

واحاديث اخرى منتقاة من جامع الترمذي واربعون حديثاً منتقاة

من سنن ابن ماجه ومسند الحارثي ومسند الشافعي .

وقد سمع هذا المجموع جامعه وناسخه قاسم الخنفي

الطولوني على جلال الدين السيوطي ومنحه اجازته له ولولده

كتب بخط السيوطي نفسه في اول الكتاب وعليه قراءة اخرى

لاحمد بن عمر بن محمد الرزاز الشافعي على جامعة ابن طولون

سنة ٨٨٠ هـ ، ١٤٧٥ م .

الرقم : ١١٤٤١ / ٣٠١ .

القياس : ١٢٢ ص ١٨ × ١٣ سم ١٥ س .

معجم المؤلفين ٣ / ٢١٧ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٩ .

x x x

١٢٦ - متقى الجمان في الاحاديث الصحاح الحسان :

لمحمد بن الحسن بن زين الدين بن علي بن احمد العاملي

المعروف بالشهيد الثاني المتوفي سنة ١٠٣١ هـ .

الأول (الحمد لله الذي نطق بحديث وجوب وجوده

ازليته ..) .

أورد فيه الاحاديث المتضمنة للاحكام الشرعية المتداولة في
كتب الفقه فرغ منه سنة ١٠٠٦ هـ ، ١٥٩٧ م .
نسخة جيدة كتب بقلم النسخ بخط المؤلف صفحاتها مؤطرة
بمداد احمر .

الرقم : ١٢٤٨٤ .

القياس : ٢١٨ ص ٢٧ × ١٦ سم ٢٥ س .
ذريعة ٢٣ / ٦ ، ذ . كشف الظنون ٢ / ٥٦٩ .
x x x

١٢٧ - المواهب اللدنية والمنح المحمدية :

لشهاب الدين احمد بن محمد بن ابي بكر الخطيب القسطلاني
المصري المتوفى سنة ٩٢٣ هـ ، ١٥١٧ م .
الاول (الحمد لله الذي اطلع في سماء الازل شمس معارف
النبوّة ..) .

رتبة على عشرة مقاصد تناول فيها نسب النبي وولادته
ورضاوته ومغازيه واولاده وزوجاته وحجراته فرغ منه سنة
٨٩٨ هـ .

نسخة جيدة كتبها رجب بن بكر بن عمر سنة ١٠٩٣ هـ ،
١٦٨٢ م .

الرقم : ٩٧٤٢ .

القياس : ٤٩٠ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٧ س .
معجم المؤلفين ٢ / ٨٥ ، كشف الظنون ٢ / ١٨٩٦ ،
فهرس اوقاف بغداد ١ / ٣٦٥ ، ذخائر التراث ٢ / ٧٦٣
(طبع في القاهرة سنة ١٨٦٤ م) .
x x x

١٢٨ - نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر :

لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة
٨٥٢ هـ ، ١٤٤٩ م .

الاول (الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ..) .

نسخة جيدة كتبها احمد بن حسين العمادي سنة ١١٩٢ هـ ،
١٧٧٨ م .

الرقم : ٨٩٤٩ .

القياس : ١٢ ص ٢١ × ١٥ سم ١٣ س .
معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ،

ذخائر التراث ١ / ٩١ .

(طبعت في الهند ١٩١٣ م) .

x x x

١٢٩ - نسخة اخرى :

ترقى للقرن ١٢ هـ ، ١٨ م .

الرقم : ٩٠٦٨ .

القياس : ٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ س .
x x x

١٣٠ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر :

كلاهما للحافظ شهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني
المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ، ١٤٤٩ م .

الاول (الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ..) اما بعد فان
التصانيف في اصطلاح اهل الحديث ..) .

وهو شرح على نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر في مصطلح
الحديث .

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١١٣٦ هـ ، لصنع الله
الطبي البروسوي مؤطرة .

الرقم : ١١٦٤٥ . الصفحات بمداد احمر .

القياس : ٦٢ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ س .
معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ .
x x x

١٣١ - نسخة اخرى :

كتبها حسين سنة ١١٤١ هـ ، ١٧٢٨ م .

الرقم : ١٠٢٦٨ .

القياس : ٦٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٧ س .
x x x

١٣٢ - نسخة اخرى :

كتبها محمد بن احمد الحوراني سنة ١١٥٢ هـ ، ١٧٣٩ م .

الرقم : ١٠٥١٥ / ١

القياس : ٩٢ ص ١١ × ١٦ سم ١٧ س .
x x x

١٣٣ - نسخة أخرى :

كتبها احمد بن حسين سنة ١١٩٢ هـ ، ١٧٧٨ م .

الرقم : ٨٩٤٩ / ١

القياس : ١٠٤ ص ١٥ × ٢١ سم ١٣ س .
x x x

١٣٤ - نسخة أخرى :

جيدة الخط ترقى للقرن ١٢ هـ ، ١٨ م .

الرقم : ٩٣٠٤ / ٢

القياس : ٤٢ ص ١٦ × ٢١ سم ٢٣ س .
x x x

١٣٥ - نسخة أخرى :

كتب سنة ١٣١٨ هـ ، ١٩٠٠ م ، بقلم احمد بن محمد امين
عليها حواشي نظمت باشكال هندسية معينة ومربعة
ومستطيلة .

الرقم : ١٠٣٣٩

القياس : ٤٤٩ ص ١٤ × ٢٢ سم ٥ س .
x x x

١٣٦ - نسخة أخرى :

ترقى للقرن ١٢ هـ ، ١٨ م ، ناقصة الاخر .

الرقم : ١٠٣٣٥

القياس : ٩٢ ص ١١ × ١٦ سم ١٥ س .
x x x

١٣٧ - نسخة أخرى :

كتبها محمد بن عبدالله الحنفي وقرائها على الشيخ عبدالقادر
الالوسي ترقى للقرن ١٣ هـ ، ١٩ م .

الرقم : ١٠٢٧١

القياس : ٦٣ ص ١٥ × ٢٢ سم ٢١ س .
x x x

١٣٨ - نسخة أخرى :

مؤطرة الصفحات بمداد احمر ترقى للقرن ١٣ هـ ، ١٩ م .

الرقم : ١١٠٨٠

القياس : ١٣٠ ص ١٦ × ٢١ سم ١١ س .
x x x

١٣٩ - نوال الطول والاسم لايقاظ المهم :

لبرهان الدين ابراهيم بن حسن الكوراني ، الكردي ،
الشهرزوري الشافعي المتوفى ١١٠ هـ ، ١٦٩٠ م .

الاول (الحمد لله الاول الاخر فمته بدا واليه تنتهي سلسلة
الممكنات ...) .

وهو كتاب في قراءة المؤلف لكتب الحديث كالجوامع الصحيح
للبخاري ومسلم وشنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه
وموطأ بن مالك ومسنند بن طبل والشافعي والدارمي وغيرهم .
فرغ من كتابته سنة ١٠٨٧ هـ في المدينة المنورة ووضع لكتاب
ملحقاً في تراجم المشايخ الذين روى عنهم في هذا المختصر .

نسخة جيدة كتبها عبدالغفور بن عبدالله الموصل القادري سنة
١١٢٠ هـ ، ١٧٠٨ م .

الرقم : ٩٥٢٨ / ١

القياس : ٧٠ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ١ / ٢١ ، ذ . كشف الظنون ٢ / ٦٨٢ .
x x x

١٤٠ - النهاية في غريب الحديث :

لأبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد المعروف بابن الاثير
الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، ١٢١٠ م .

الاول (الحمد لله على نعمائه بجميع محامده واثني
عليه ...) .

نسخة نفيسة مؤطرة الصفحات بمداد ازرق واسود واحمر
وذهي كتبها وجيه الدين بن اسماعيل بن عباس المعلم
الاصفهائي سنة ١٠٢٩ هـ ، ١٦١٩ م ، تتضمن جزئين في مجلد
واحد عليها تملك وطبعة ختم لمحمد طالب بن حيدر القادري .

الرقم : ٩٩٠٩

القياس : ٥٧٨ ص ٢١ × ٣٤ سم ٢٥ س .

معجم المؤلفين ٨ / ١٧٤ ، كشف الظنون ٢ / ١٩٨٩ ،
ذخائر التراث ١ / ٣٩ .

طبعت اكثر من مرة آخرها في القاهرة بتحقيق طاهر الراوي
ومحمود الطناحي سنة ٦٣ - ١٩٦٦ ، في ٥ مجلدات .

١٤١ - نسخة أخرى .
x x x

مؤطرة الصفحات في أولها زخرفة .

الرقم : ٩٩٠٠

القياس : ٦٥٢ ص ٢٠ × ٣١ سم ٣٣ س .
x x x

معجم الشعراء في كتاب العين

عبدالعزیز ابراهيم

الديوانية - الجمهورية العراقية

القسم الثاني

٢٠٩ - (قارب بن سالم المرّي)

شطر واحد^(١).

(١) قطن .

٢٠٧ - (الفراميدي - الخليل بن احمد)^(١)

(١٠٠ هـ - ١٧٥ هـ)

(٧١٩ م - ٧٩٢ م)

لمحة أبيات^(٢)

(١) ترجمته في المقدمة .

(٢) شرع / سخو .

٢١٠ - (قس بن ساعدة الايادي)^(١) (ت / ٦٠٠ م)

بيت واحد^(٢).

(١) قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي ، أحد حكماء العرب

المشهورين وخطبائهم .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢ / ٨٩ ، البيان والتبيين

١ / ٢٠٨ ، الاعلام ٦ / ٣٩ .

(٢) بصر .

٢٠٨ - (الفرزدق)^(١) (ت ١١٠ هـ - ٧٣٨ م)

(٤٠) بيتاً و (١٣ شطراً)^(٢) .

(١) قثم بن غالب بن صغصعة من بني مجاشع (الشاعر

الأموي المشهور)

(٢) عش^(٣) / عز / خدع / قرع / عقل / عكل / عشر /

شعب / صرع / نزع / عزف / فدع / رتع / بيع /

ظفن / عفر / ودع / وعر / عنو / حش / سحت /

رحف / حدر / حوب / هجل / نهل / هدي / هنا /

هوم / سلخ / غدو / قرص / قنبض / قرقف / كسر /

كرد / بكر / كلب / جن / سجب / نجد / نفص /

صرم / سرد / سلط / رسم^(٤) / فطر / واد / تب /

تلف / رير /

٢١١ - (القطامي)^(١) (ت / ١٠١ هـ - ٧١٩ م)

(٢١) بيتاً وشطر واحد^(٢) .

(١) هو عمير بن شبيب الثقفي من بني بكر بن حبيب . شاعر

اسلامي مقل مجيد .

مصادر ترجمته : الاغاني ١١٧/١٧ ، خزانة الأدب ٤٠٩/٣ ، الاشتقاق ٤٤٨/٢ ، جوهرة أشعار العرب ٢٣٤/ .
(٢) هيج / رعو / حص / قطي .

٢١٦ - (قيس بن الاطنابة)^(١)

شطر واحد^(٢) .

(١) في سمط اللألي تُرجم له : هو عامر وقيل عمرو شاعر جاهلي نُسب الى أمه يُنظر سمط ٥٧٥/١ ، وكذا معجم الشعراء للمرزباني ٢٠٣/ .
(٢) زعب .

٢١٧ - (قيس بن الخطيم)^(١) (ت / ٦٢٠ م)

ثلاثة أبيات^(٢)

(١) قيس بن الخطيم بن عدي من بني الأوس . شاعر جاهلي ، له مهاجاة مع حسان بن ثابت ، وضعه ابن سلام ضمن شعراء القرى .
مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٣٤/٧ ، المؤلف ١١٣/ ، معجم المرزباني ٣٢١/ ، تاريخ (بلاشير) ١٤٠/٢ ، بروكلمان ١١٤/١ ، طبقات ابن سلام ٨٧/ .
(٢) ريع / مذل / نفذ .

٢١٨ - (قيس بن فريح)^(١) (ت / ٦٨ هـ - ٦٨٧ م)

بيتان وشطر^(٢) .

(١) قيس بن فريح بن سُنّة من بني كنانة ، شاعر أموي . وهو احد الشعراء العشاق المشهورين وصاحبه لبني .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٢٨/٢ ، المؤلف ١٢٠/ ، الاغاني ١٨٠/٩ ، سمط ٣٧٩/١ ، تاريخ (بروكلمان) ١٩٤/١ .
(٢) شيع / عجرف / لام الاستغاة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ ، الاغاني ١٧/٢٤ ، المؤلف ١٦٦/ ، سمط ١٣١/١ ، البيان والتبيين ٢٧٩/١ ، بروكلمان ٢٣٦/١ ، طبقات ابن سلام ١٦٥/ .

(٢) عت / عل / دكع / عرش / شنع / سطع / لمع / وكع / رعي / عين / نحز / غش / غمم / قضب / شكم / جيفض / فرش / شفن / نيز / وطد / لدي / نما .

٢١٢ - (أبو القعقاع الشكري)

بيت واحد^(١) .

(١) قن .

٢١٣ - (الفلاح بن خزن المقرئ)^(١)

بيتان وشطران^(٢)

(١) هو من بني خزن بن منقر بن عبيد بن الحرث . شاعر راجز جاهلي .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ ، المؤلف ١٦٨/ ، الاشتقاق ٢٥٠/١ ، البيان والتبيين ٣٤١/١ .
(٢) نوق / أنق / زملق .

٢١٤ - (ابن قنان الرّاجز)

بيت واحد^(١)

(١) قوب .

٢١٥ - (أبو قيس الأسلت)^(١) (ت / ١٠١ هـ - ٦٢٣ م)

أربعة أبيات^(٢) .

(١) هو عامر بن جشم بن وائل بن قيس والأسلت لقب أبيه . وهو شاعر جاهلي ، من اصحاب المذاهب في جوهرة القرشي .

٢١٩ - (ابن قيس الرقيات)^(١) (ت / ٨٦ هـ - ٧٠٥ م)
سنة أبيات^(٢) .

(١) هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك من بني عامر .
شاعر قريش في العصر الأموي . أكثر شعره في الغزل
والنسب وله مدح وفخر .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٣٩/١ ، سمط
٢٩٤/١ ، الخزانة ٢٨٤/٧ .

(٢) عقل / عصب / ولغ / مقد / كدي / زرنج .

٢٢٠ - (قيس بن زهير)^(١) (ت / ١٠ هـ - ٦٣٢ م)
ثلاثة أبيات^(٢) .

(١) قيس بن زهير بن جذيمة . صاحب الحروب بين عبس
وذبيان . وكان فارساً شاعراً ، أدرك الاسلام ، عاش
عمره في الجاهلية .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٣٧٢/٨ ، معجم
المرزباني / ٣٢٢ ، المؤلف / ١٦٨ ، الشعر والشعراء
٣٤٨/١ ، مجمع الأمثال ١١١/٢ .

(٢) زهدم / كرزم / صلو .

٢٢١ - (أبو كبير الهذلي)^(١)

تسعة أبيات وشطران^(٢) .

(١) هو عامر بن الحليس أحد بني سهل بن هذيل ، وهو جاهلي
أدرك الاسلام . وله أربع قصائد كلها شيء واحد ولم
يعرف بها غيره .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢٠٩/٨ ، الشعر والشعراء
٦٢٠/٢ ، أمالي القالي ١٤٢/١ (متفرقة) ، ديوان
الهذليين ٨٨/٢ ، سمط ٣٨٧/١ .

(٢) عرق / رقع / مصع / عبل / عري / رمح / هكر /
هضل / سهر / خرف / رسل .

٢٢٢ - (كثير غزة)^(١) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)

(١١) بيتاً وثلاثة أشطر^(٢) .

(١) كثير بن عبد الرحمن ، الشاعر المشهور الأموي .

(٢) شرع / عصب / ظلع / عبر / خمر / قلت / لكت /
مكو / جئا / نضو / صدن / نذر / وطن / دلت .

٢٢٣ - (كعب بن زهير)^(١) (ت / ٢٤ هـ - ٦٤٧ م)

(١٤) بيتاً وأربعة أشطر^(٢) - الشاعر المشهور -

(١) كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، مخضرم (جاهلي
اسلامي) يكنى أبا المضرّب .

صاحب قصيدة : بانت سعاد . . ديوانه (صنعة
السكري) / دار الكتب .

(٢) عرض / لقع / نعم / عجو / بعل / عرقب / هل /

رهق / صخب / دخن / خردل / فقد / سد / فرط /

برطل / ظلم / أثر / أوب . (٤)

٢٢٤ - (كعب بن سعد الغنوي)^(١)

بيت واحد^(٢) .

(١) هو أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن عوف . شاعر
اسلامي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٥٧٤/٤ ، أمالي القالي

١٤٧/٢ ، مختارات ابن الشجري ٢٥/١ ، سمط

٧٧١/٢ .

(٢) عور .

٢٢٥ - (كعب بن مالك الأنصاري)^(١)

(ت / ٥٠ هـ - ٦٧١ م)

بيتان^(٢) .

(١) كعب بن مالك بن أبي كعب الخزرجي ، أحد شعراء
الرسول (ص) . مجيد في شعره .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٤١٧/١ ، أمالي القالي

٣٠/٣ وما بعدها .

(٢) شعث / سد (؟)

٢٢٦ - (الكُمَيْت) (ت / ١٢٦ هـ - ٧٤٤ م)
(٥٧) بيتاً و١٣ شطراً^(١).

(١) الكُمَيْت بن زيد من بني أسد ، ويكنى أبا المُسْتَهْل ، شاعر أموي مثَّل الهاشميين في شعره وأجاد في مدح آل البيت ، عاش حتى خلافة مروان بن محمد .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٨١/٢ ، خزانة الأدب ١٤٤/١ ، المؤلفات ١٧٠ / ١٧ ، الأغاني ١ / ١ ، سمط ١١/١ ، معجم المرزباني / ٣٤٧ .

- حقق الدكتور داود سلوم والدكتور نوري حمودي القيسي هاشميات الكُمَيْت .

(٢) عر / دفع / علق / عجل / شعب / رعد / معر /
علب / وقع / نعي / عجهن / عبهر / قنزع / حد /
حوب / رهق / جهض / هدد / هيد / هي / هتمل /
بخص / خطل / غرب / قطب / دقر / قذف / برق /
نقل / قبل / قدو / فوق / قرطف / كذ / كدن /
برك / كور / جر / شجب / جزل / بجل / وجس /
ناج / جال / أجم / شظف / ضين / صرم / نس /
سم / نسب / زفر / نطف / ويط / دمل / تور /
ذرب / ذمر / ذو / لث / ثل / ورب / وري / لم /
نمل / نول / ليل / بين / أنا .

٢٢٧ - (ليد بن ربيعة العامري) (ت / ٤١ هـ - ٦٦٢ م)
١٣٦ بيتاً و٣٧ شطراً^(١) (الشاهر المشهور)

(١) دع / عر / رع / عل / عهم / خضع / عتق /
عقر / علق / فعل / قنع / نقع / عقب / ركع /
جزع / عجب / شعل / عضد / عرض / صرع /
عصل / صنع / عصم / سطع / عسل / زعم /
عطن / عطف / طبع / عرد / عدن / تلغ / فرع /
ربع / لمع / عوص / ودع / عوذ / علكم / عرفج /
ثعلب / جهل / حج / سحق / حنق / حرك / كلح /
شحيح / حرج / جنح / حصل / سحر / سرح /
زحل / حرب / حفل / حوذ / حور / حول / نوح /

صنى / وصم / هج / هب / جهش / هجر / جله /
شبه / نهض / هضم / هبط / ذهب / رفه /
وهم / هرقل / هنبق / خف / خرج / خصل /
رمخ / خنس / خبط / دخل / خلف / خلب / خل /
خزو / خبط / خود / خنو / غرق / غلق / غرض /
غبط / غلث / غرف / غرب / غدو / غذمر / قل /
رقص / صلق / قسب / طرق / قطن / نطق / قتب /
فقر / قدم / كب / كم / شرك / كش / كيد / تكر /
نكب / جش / جل / جنث / جرن / رجم / جمر /
بجل / لمج / جن / جلو / شف / شذر / شمل /
نفل / صدر / بصل / صون / وصم / سرد / سبت /
نسل / سنم / ساد / وسل / سيف / سبا / سوم /
رز / برز / زلف / رزا / فرط / ربط / طفل /
طمل / ردف / دمن / يدي / تل / ثل / مثل / وأر /
ابل / الى / يلل / أمم / وام .

٢٢٨ - (لقبط بن زُرارة) (ت / ٥٧١ م)

ثلاثة ابيات^(١) .

(١) لقبط بن زُرارة بن عُدُس من تميم . ويكنى أبا نهشل . وهو شاعر جاهلي مُحَسَّن ، قتل في يوم جبلة احد ايام العرب قبل الاسلام .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٣٦٤/٦ ، الشعر والشعراء ٧١٠/٢ ، المؤلفات ١٧٥ / ١١ ، الأغاني ١٣١/١١ .

(٢) رمس / أنف .

٢٢٩ - (ليلي الاغيلة) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيتان^(١) .

(١) هي ليلي بنت الأنخيل ، من عُقَيْل بن كعب ، شاعرة مُقدِّمة في العصر الاموي هاجت النابغة الجعدي ، ومعظم شعرها في رثاء توبة .

مصادر ترجمتها : الشعر والشعراء ٤٤٨/١ ، الأغاني ٢٠٤/١١ ، خزانة الأدب ٢٣٨/٦ ، تاريخ بروكلمان ٢٣٤/١ ، بلاشير ١١٩/٢ .

(٢) زعم / حيو .

٢٣٠ - (مالك بن خالد الحنّاهي) (ت / ٦٠٠ م)

بيت وشر واحد^(١) .

(١) مالك بن خالد بن خناعة بن سعد بن هذيل ، شاعر جاهلي ، يقول بلاشير : انه شاعر قبائل بسيط في القرن السادس الميلادي يمتاز شعره بالبداهة .

مصادر ترجمته : تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ١٠٦/٢ ، ديوان الهذليين ١/٣ ، خزانة الأدب ١٧٨/٥ ، سمط ٣٦٨/١ .

(٢) سن / أس .

٢٣١ - (مالك بن الرئب)^(١) (ت / ٦٠ هـ - ٦٨٠ م)

بيت واحد^(٢) .

(١) مالك بن الرئب بن حوط من بني مازن ، شاعر اسلامي ، كان فاتكاً قبل أن يغزو مع سعيد بن عثمان بلاد خراسان ، هجا الحجاج ، له قصيدة مشهورة في رثاء نفسه .

مصادر ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني / ٣٦٤ ، آمالي اليزيدي / ٣٨ ، الأغاني ٢٢/٢٨٦ ، الشعر والشعراء ٣٥٣/١ ، خزانة الأدب ٢/٢١٠ ، سمط ٣/٦٤ .

- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره - ينظر معجم الشعراء في لسان العرب - ٣٦٤ .

(٢) هسو .

٢٣٢ - (مالك بن رغبة الباهلي)

بيتان^(١) .

(١) مالك بن رغبة الباهلي ، شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٨/١٣٢ ، الأدب الجاهلي من لهجات القبائل / ٦٠ ، الزاهر ١/٦٢٧ ، المثلث ١/٣٥٨ .

(٢) نسا / بور .

٢٣٣ - (مالك بن عوف النَّضري)^(١) (ت / ٥٢٠ هـ - ٦٤٠ م)

بيت واحد^(٢) .

(١) مالك بن عوف بن سعد بن ربوع (النَّضري) ، من هوازن ، صحابي من أهل الطائف ، شهد القادسية وكان شاعراً رفيع القدر في قومه .

مصادر ترجمته : الاصابة ٣/٣٥٢ ، المُجَبَّر / ٢٤٦ ، معجم المرزباني / ٣٦١ .

(٢) سطح .

٢٣٤ - (مالك بن نويرة)^(١) (ت ١٢ هـ - ٦٣٤ م)

بيت واحد^(٢) .

(١) مالك بن نويرة بن جمرة من بني تميم . يكنى أبا حنظلة ، استعمله الرسول (ص) على صدقات قومه ، فارساً . قتل في حروب الردة ، اخوه متمم .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢/٢٤ ، المؤلف / ١٩٤ ، معجم المرزباني / ٣٦١ ، الأغاني ١٥/٢٩٨ ، الشعر والشعراء ١/٣٣٧ .

(٢) جنا .

٢٣٥ - (الْمُتَلَمِّسُ الضَّبْعِي)^(١) (ت / ٥٦٩ م)

(١١) بيتاً وشطر واحد^(٢) .

(١) هو جرير بن عبد المسيح من بني ضُبَيْعَة ، وهو شاعر جاهلي مُقل . ذكره ابن سلام في الطبقة السابعة من الشعراء الجاهليين . صاحب طرفة بن العبد .

مصادر ترجمته : وفيات الأعيان ٦/٩٢ ، الأغاني ٢٤/٢٦٠ ، طبقات ابن سلام / ٦٦ ، سمط ١/٢٥٠ ، الشعر والشعراء ١/١٧٩ ، الخزانة ٦/٣٤٥ .

(٢) عتب / حوس / نشق / طرق / كشر / كفر / صم / بسل / زنم / روي / لوم .

٢٣٦ - (مُتَمِّمُ بْنُ نُويرَةَ البربوصي)^(١) (ت / ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

(٥) أبيات وشطر واحد^(٢) .

(١) هو مُتَمِّمُ بْنُ نُويرَةَ بن جمرة من بني تميم . شاعر عاش في الجاهلية والاسلام ، رثى أخاه مالكا بشعر مؤثر قال عنه عمر بن الخطاب (رضي) : يامتتم ، لو كنت أقول الشعر لسرتني أن أقوله في زيد بن الخطاب مثل ماقلت في أخيك) .

مصادر ترجمته : وفيات الأعيان ٦/١٣ ، سمط ١/٨٧ ، الشعر والشعراء ١/٣٣٧ ، الأغاني ١٥/٢٩٨ ، بروكلمان ١/١٦٣ ، المفضليات رقم (٩ ، ٦٧ ، ٦٨) .

(٢) قع / قشع / ربح / بهم / بطن / ظئر .

٢٣٧ - (الْمُتَخَلُّ الْمَذَلِي)^(١)

(٥) أبيات وشطران^(٢) .

(١) هو مالك بن عمرو بن عُثم بن سويد من لُجَيَّان من شعراء هذيل المخضرمين .

عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام ، قال الأصمعي : لم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٥٩/٢ ، المؤلف ١٧٨/١ ، ديوان الهذليين ١/٢ ، خزانة الادب ١٥٠/٤ ، الاغاني ١٠١/٢٤ ، سمط ١٣٠/١ .
(٢) خعل / حط / رهط / حمش / وصل / سلط / سبط .

٢٣٨ - (الثقب العبدى) (١) (ت / ٥٨٧ م)

بيت واحد (١) هو مجنن بن ثعلبة وقيل عائد من عبد القيس . والثقب لقب لبيت شعر قاله . وهو شاعر جاهلي قديم . كان في زمن عمرو بن هند . عده ابن سلام من شعراء البحرين .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٨٤/١١ ، الشعر والشعراء ٣٩٥/١ ، أمالي اليزيدي ١١١ / ١١٣ ، سمط ١١٣/١ طبقات ابن سلام / ١٠٤ ، المفضليات رقم (٢٨ ، ٧٦ ، ٧٧) .
(٢) أوه .

٢٣٩ - (أبو المثلم الهذلي)

بيتان (١) شاعر جاهلي كانت بينه وبين صخر الغي الهذلي مناقضات شعرية . فلما مات صخر الغي رثاه أبو المثلم .
مصادر ترجمته : ديوان الهذليين ٢٢٣/٢ ، خزانة الادب ٥٢٨/١١ ، البيان والتبيين ٢٧٥/٢ ، الاغاني ٣٤٥/٢٢ .
(٢) رهط - زهو .

٢٤٠ - (مجنون ليلى - قيس بن الملوح) (١)

(ت ٨٠ هـ / ٦٨٩ م)

بيتان (١) هو قيس بن معاذ ، ويقال ابن الملوح من بني جمعة العامري ، لقب بالمجنون لعشقه ليلي .
قال أبو عبيدة : والمجنون هو البختری الجمدي ، عاش في العصر الأموي .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ ، سمط اللالي ٣٥٠/١ (قول أبي عبيدة) .
(٢) حظل / لوي .

٢٤١ - (أبو نجدة الثقفي) (١) (ت / ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)
بيت واحد (١) .

(١) هو عبدالله بن حبيب بن عمرو الثقفي من المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وأدركوا الاسلام وهو فارس شجاع ، كان يعاقر الخمرة .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٠٥/٨ ، الشعر والشعراء ٤٢٣/١ ، الاغاني ١/١٩ ، تاريخ (بروكلمان) ١٦٧/١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٩٧/١ .

(٢) كرم .

٢٤٢ - (أبو محرز عبيد المحاربي)

شطر واحد (١) بسج .

٢٤٣ - (محرز بن مكبر الضبي)

بيت واحد (١) .

(١) شاعر جاهلي من بني كعب بن ضبة .
مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٤٠٥ ، البيان والتبيين ٤٢ / ٤ ، الاعلام ١٧١/٦ ، ديوان الحماسة رقم (١٨٦) ، ٦٢٤ ، المفضليات رقم (٦٠) .
(٢) قمس .

٢٤٤ - (محمد بن حمران الجعفي) (١) (بحدود ٥٤٠ م)

ثلاثة أبيات (١) .

(١) محمد بن حمران بن أبي حمران الحارث الشاجي من بني جعفي ، جاهلي قديم . شاعر معاصر لامريء القيس الذي لقبه بالشويعر .

مصادر ترجمته : المؤلف ١٤١/١ ، خزانة الادب ٣٦١/٣ ، لسان العرب مادة (حمد) .

(٢) عهب / عصر / ريث .

٢٤٥ - (أبو محمد الفقعي) (١)

ثلاثة أبيات وثلاثة أشطر (١) .

(١) أبو محمد عبدالله بن زبيبي بن خالد الفقعي . راجز اسلامي .

مصادر ترجمته : سمط ١٤٨/١ .

(٢) عش (١) / عرض / قبض / أبض / سلام .

٢٤٦ - (المُخْبِل السَّعْدِي) ^(١)

خمس أبيات ^(٢)

(١) هوربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة . شاعر جاهلي فحل .

من المعمرين . مات أيام عمر بن الخطاب (رضي) .
رضعه ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين .

مصادر ترجمتها : الاصابة ٥٠٤/١ ، خزانة الادب ٩٤/٦ ، المؤلف ١٧٧ ، الشعر والشعراء ٤٢٠/١ ، طبقات ابن سلام / ٦١ .

(٢) خلق / حين / رهو / فتك / ريم .

٢٤٧ - (مُذْرِك بن حُصْن الأسدي)

بيتان ^(٣)

(١) مُذْرِك - أو مُغْلَس - بن حُصْن الفقعسي الأسدي . شاعر اسلامي عاش في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : معجم الشعراء للمزرباني / ٣٩١ ، خزانة الأدب ٣١٢/٥ .

(٢) لجروش / صن .

٢٤٨ - (المرار ٢)

(٤) أبيات وشطر ^(٤)

(١) عفر / فرع / خدس / فطر / وام .

٢٤٩ - (المرار بن سعيد الفقمي) ^(٥)

بيت وشطر واحد .

(١) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فقيس ، شاعر أموي أدرك الدولة العباسية ، قال ابن قتيبة : كان المرار ابن سعيد يهاجي المساور بن هند وكان مفراط القصر ضئيلاً .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٩٩/٢ ، خزانة الادب ٢٨٨/٤ ، المؤلف ١٧٦ ، سمط ٢٣١/١ ، المرار ومباقي من شعره / الدكتور نوري حمودي القيسي / المورد ١٩٧٣/٢ .

(٢) مشر / زبر .

٢٥٠ - (المرار بن مُنْقِل الغدوي) ^(٦)

(ت / ١٠٠ هـ - ٧٨٨ م)

(١٦ بيتاً) .

(١) هو المرار بن مُنْقِل بن مالك بن حنظلة . وهو شاعر أموي .

وقد نُسب الى أمه . من معاصري الفرزدق وجريز .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٩٧/٢ ، خزانة الادب ٢٥٣/٥ ، سمط ٨٣٢/٢ ، المؤلف ١٧٦ ،

المفضليات رقم (١٤ ، ١٦) ، الاعلام ٩٣/٣ .

(٢) عبق / عجر / عصر / عبط / حفش / حسر / حير /

خرط / كبر / بكر / جب / ناج / سل / يسر / زابر /

وري .

٢٥١ - (المرْقُش الأكبر) ^(٧) (ت / ٥٥٢ م)

بيت وشطر واحد ^(٨)

(١) هوربيعة بن سعد بن مالك ويقال (عمرو) . والمرْقُش

لقب غلب عليه لبيت شعر قاله . وهو شاعر جاهلي عم

المرْقُش الاصغر (ربيعة بن سفيان) .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢١٠/١ ، الاغاني

١٢٧/٦ ، المؤلف ١٨٤ ، البيان والتبيين ٣٧٤/١ ،

تاريخ (بروكلمان) ١٠٢/١ ، المفضليات

(١٢٩/١٢٨/٥٤/٤٥) .

(٢) رَقُش / سلم .

٢٥٢ - (مروان بن الحكم) ^(٩)

(٦٢ - ٦٥ هـ) (٦٢٣ م - ٦٨٥ م)

بيت واحد .

(١) مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية . الخليفة

الأموي .

(٢) شنع .

٢٥٣ - (مُزاحم المُقْبِلِي) ^(١٠) (ت / ١٢٠ هـ - ٧٣٨ م)

بيت واحد ^(١١)

(١) هو مُزاحم بن عمرو بن الحارث بن بكر هوازن ، شاعر

اسلامي عاش في العصر الأموي معاصراً لجريز

والفرزدق ، وفضله جريز على ذي الرمة .

مصادر ترجمته : الاغاني ٩٨/١٩ ، خزانة الادب

٢٧٣/٦ ، تاريخ (بروكلمان) ٢٢٤/١ .

(٢) عكب .

٢٥٤ - (أبو مُسْلِمٍ الْحَارِثِي)

بيت واحد^(١) .
(١) جنبق .

٢٥٥ - (مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ)^(١) (ت / ١٦٦ هـ - ٧٨٣ م)

شطر واحد^(١) .

(١) مطيع بن إياس الكنانى (أبو سلمى) شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان ماجناً .
مصادر ترجمته : الاغانى ٢٧٤/١٣ ، معجم المرزبانى / ٤٨٠ ، الاعلام ١٦١/٨ .

(٢) قلز .

٢٥٦ - (معد يكرب الزبيدي) ؟

بيت واحد^(١) .
(١) صدع .

٢٥٧ - (مُعَدُّ يَكْرَبُ بْنُ الْحَارِثِ - غُلْفَاء)^(١) (ت ٥٦٥ م)

بيتان وشطر^(١) .

(١) هو معد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر بن أكل المرار الكندي . جاهلي قديم لقب بالغلفاء لأنه طيب بالمسك .
مصادر ترجمته : الاشتقاق ٥٢٦/٢ ، الاعلام ١٨٢/٨ .
(٢) جفو / سر / ظرب .

٢٥٨ - (معروف بن عبد الرحمن)

شطر واحد^(١) .
(١) ثوب .

٢٥٩ - (معن بن أوس المزني)^(١)

(ت ٦٤ هـ - ٦٨٤ م)

بيتان^(١) .

(١) معن بن أوس بن نصر بن زياد بن ربيعة ونُسب الى مُزَيْنَةَ وهي امرأة من كلب .

وهو شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والاسلام .

مصادر ترجمته : الاغانى ٥٤/١٢ ، سمط ٧٣٢/٢ ، معجم المرزبانى / ٣٩٩ ، البيان والتبيين ٣٧٢/١ ، تاريخ آداب (زيدان) ١٥٨/١ .

- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي مع حاتم صالح
الضامن شعره . بغداد .

(٢) وجل / سد .

٢٦٠ - (الْمُغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ)^(١) (ت / ٩١ هـ - ٧١٠ م)

ثلاثة أبيات وشطر^(١) .

(١) المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي . شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية . وغالب شعره هجوي أخيه صخر وحبناء لقب أمه غلب عليه .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٥٢٤/٨ ، الاغانى ٨٤/١٣ ، المؤلف ١٠٥ / ١٠٥ ، الشعر والشعراء ٤٠٦/١ ، سمط ٧١٥/٢ .

(٢) طبع / عثر / عوق / طرطب .

٢٦١ - (مُفَرِّقُ بْنُ عَمْرِو الشَّيْبَانِي)^(١) (ت ٨ هـ - ٦٣٠ م)

بيت واحد^(١) .

(١) مفروق بن عمرو بن قيس الشيباني . فارس ، شاعر جاهلي عاصر النعمان بن المنذر أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : معجم المرزبانى / ٤٧١ ، المؤلف / ٤٢ ، الاعلام ٢٠٢/٨ .

(٢) جبا .

٢٦٢ - (المفضل بن عبد الرحمن الهاشمي)

بيت واحد^(١) .
(١) سك .

٢٦٣ - (ابْنُ مُقْبِلٍ - تَمِيمُ بْنُ أَبِي)^(١) (ت / ٢٥ هـ - ٦٤٦ م)

لحمة أبيات وشطران^(١) .

(١) هو تميم بن أبي بن مُقبل من بني العجلان ، وكان شاعراً جاهلياً أدرك الاسلام . هاجى النجاشي الحارثي وهو من المعمرين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٥٥/١ ، خزانة الأدب ٢٣١/١ ، سمط ٦٨/١ ، طبقات ابن سلام / ٦١ .

(٢) عضرس / جلع / بهر / وهل / زغم / فلج / لدم .

٢٦٤ - (أبو المقدام ؟)

بيت واحد^(١) .
(١) عين .

٢٦٥ - (مَكْرَزُ بْنُ حَفْصٍ) ^(١) (بعد ٢ هـ / ٦٢٤ م)

بيت واحد ^(٢) .

(١) مكرز بن حفص بن الاخيف من بني عامر ، من قريش ، شاعر جاهلي أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : الاعلام ٢١٢/٨ ، معجم الشعراء للمرزباني / ٤٧٠ ، الحماسة البصرية ٢٣١/١ .

(٢) عبقر .

٢٦٦ - (مُتَّجِعُ بْنُ نُبَّهَانَ)

شطر واحد ^(٢) .

(١) قيل عنه كان راوية للشعر . روى عنه الأصمعي وأبو عبيدة .

مصادر ترجمته : الفهرست / ١٧٩ ، الشعر والشعراء ٦٨٠/٢ .

(٢) رب .

٢٦٧ - (منظور ؟)

بيت واحد ^(٢) .

(١) خل .

٢٦٨ - (منظور بن مرثد الأسدي)

ثلاثة أبيات ^(٢) .

(١) منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي . وقيل هو منظور بن حبة الأسدي وهما واحد . فان مرثد أبوه وحبة أمه . شاعر اسلامي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ١٣٨/٦ ، معجم الشعراء للمرزباني / ٣٧٤ .

(٢) عكس / عصر .

٢٦٩ - (المنقري - اللعين)

شطر واحد ^(٢) .

(١) هو منازل بن زمة ، يكنى أبا أكيدر . من بني منقر بن عبيد التميمي . واللعين لقب لحقه لقول عمر بن الخطاب (رضي) - وكان المنقر ينشد شعراً . والناس يصلون - من هذا اللعين ؟ شاعر اسلامي عاش في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢٠٧/٣ ، الشعر والشعراء

٤٩٩/١ ، الاشتقاق ٢٥١/١ ، البيان والتبيين

٣٢٣/٣ .

(٢) صرد .

٢٧٠ - (المهلل بن ربيعة) ^(٢) (ت / ٥٣١ م)

(٧) أبيات وشطر ^(٢) .

(١) هو عدي - وقيل امرؤ القيس - من ربيعة بن الحارث بن جشم بن بكر . شقيق كليب وائل الذي قتله خاله جساس ابن مره فقامت حرب البسوس . لقب بالمهلل لانه هلهل الشعر أي جعله رفيقاً .

مصادر ترجمته : الاغاني ٤١/٥ ، الشعر والشعراء ٢٩٧/١ ، سبط ١١١/١ ، الاعلام ٩/٥ ، خزانة

الأدب ١٦٤/٢ ، معجم الشعراء للمرزباني / ٢٤٨ .

(٢) عر / علق / نفع / عجب / عري / حلم / نبض / ثني .

٢٧١ - (ابن ميادة) ^(٢) (ت / ١٣٦ هـ - ٧٥٤ م)

بيتان وشطر .

(١) هو الرماح بن أبرد ، وقيادة أمه وهو من بني مرة بن عوف من بني ذبيان .

شاعر محسن غنصرم عاش في الدولة الأموية والعباسية . يختلف في تاريخ وفاته واسم أبيه .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ، خزانة الأدب ١٦٠/١ ، معجم الشعراء للمرزباني / ٣١٩ ، الكامل

في اللغة والأدب ٢٨/١ ، طبقات ابن المعتز / ١٠٥ ، سبط ٣٦٠/١ ، المؤلف / ١٢٤ .

(٢) عمد / نحو / نصف .

٢٧٢ - (أبو ميمون النضر بن سلمه)

بيت واحد ^(٢) .

(١) هو النضر بن سلمه المعجلي . يكنى أبا ميمون . شعره في وصف الخيل شاعر اسلامي راجز .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٤٥/٩ ، عيون الاخبار ١٥٦/١ .

(٢) نقي .

٢٧٣ - (النايفة الجعدي) (١) (ت / ٦٥ هـ - ٦٨٤ م)

(١٠) أبيات وأربعة أشطر (١)

(١) هو عبدالله بن قيس ، من جعدة بن كعب بن ربيعة ، مختلف في اسمه ، يكنى أبا ليل . شاعر جاهلي ادرك الاسلام ومن المعمرين ، له قصائد هجاء مع ليل الاخيلية .

وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الجاهلين .

مصادر ترجمته : الاغانى ١/٥ ، الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، المؤلف ١٩١ ، تاريخ (بروكلمان) ٢٣٢/١ ، خزنة الادب ١٦٧/٣ ، سبط ٢٤٧/١ ، طبقات ابن سلام ٥٣ ، جهرة اشعار العرب / ٢٧٥ .

(٢) عذب / عجو / حصد / نحس / سهب / خلب / رغم / شر / رص / اوس / نسل / ندى / رون / ارب .

٢٧٤ - (النايفة الديباني) (ت / ٦٠٤ م)

(١٠٥) أبيات و (٣٣ شطراً) (١)

(١) زياد بن عمرو بن معاوية / الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) عق / قع (١) / ذع / عر / عن / قطع / عقد (١) / قعد / عقل (١) / نفع / فقع / عقب / كرع / علك / شرع / نعش / شفع / عضد / ضلع / نصع / عصب / عصم / نزع / طعن / عتد / تلغ / عذر / عرف / فرع / بعل / قعو / طوع / عدو / حط (١) / حذ / حر / قدح / دحق / حقب / قمح / مسح / حجز (١) / حجر / حجل / شحط / شبع / حضن / صفح / نحس / حسب / سحم / حزب / طهر / نخط / حتن / احلف / عمل / حوش (١) / شبح / ضحو / وحد / حنو (١) / حين / له / سهك / هرس / فره / هيج / هاء / هوى / خطف / حنذ / خشم / خيس / سخو / وخذ / خنو / شغف / نيغ / يرغز / قض / قد / قر / قضم / سلق / ثقب / رقل / غق / بقي / كن / ركض / ارك / جب / فجر / عجل / اشب / مشي / نضد / ضمد / صرد / صرم / لصف / نصب / سم / اس / لزب / زور / بطر / بطل / لطم / فد / دمر / فند / دره / ندى / فاد / باب

اللفيف من التاء اتو / تبيل / ظلم / ذنب / ثفر / يرن / فل / ألل / بني / غا / يمن / ناي / أمم .

٢٧٥ - (النجاحشي الحارثي) (١) (ت ٥٠ هـ - ٦٧٠ م)

بيت واحد (١)

(١) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث ، شاعر اسلامي عاش الى ايام معاوية بن أبي سفيان . هاجى حسان بن ثابت وابنه . مات في نجران باليمن . مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٣٢٩/١ ، سبط ٨٩٠/٢ ، وفيات الاعيان ٣٥٨/٥ ، تاريخ (بروكلمان) ١٧٣/١ ، خزنة الادب ٧٦/٤ . (٢) ثار .

٢٧٦ - (أبو النجم العجلي) (١) (ت / ١٣٠ هـ - ٧٤٧ م)

(١٨) بيتاً و (٤٨ شطراً) (١)

(١) هو الفضل - وقيل المفضل - بن قدامة بن عبيد الله بن الحارث بن ربيعة . من رجاز الاسلام المتقدمين في الطبقة الاولى . وكان رؤية يقدمه على نفسه . شاعر أموي . مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ ، الاغانى ١٥٠/١٠ ، معجم المرزباني / ٣١٠ ، معاهد التنصيص ١٩/١ ، سبط ٢١٥/١ ، خزنة الادب ١٠٣/١ ، الكامل ٧٩/٢ .

(٢) عط (١) / عهد / شنع (١) / عجم / عشب / عس / عزب / وعد / علو / صعق (١) / عززل / رعبل / شطر / لقح / قبح / كتح / حليج / صدح / صرح / فصح / سدح / فطح / ردهج / ندح / لثح / نثح / حذر / بلح / عمل / ملج / نيج / كيج / طوح / فيج / لهج / مهد / زهو / ويه / هذرم / خف / خليج / خيل / خول / قبض / بقل / وفر / قوقى / قضم / قمرل / كر / شكل / كتل / جر / نجل / جنو / جنبل / شيط / أضو / وصل / نصو / منم / أسد / لم / أبل / أول .

٢٧٧ - (نصر بن سيار) (١) (ت / ١٤ هـ - ٦٣٥ م)

أربعة أبيات (١)

(١) هو نصر بن سيار بن رافع بن خري الكنازي . من الامراء في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢/٢٢٣ ،
المحبر / ٢٥٥ ، الأعلام ٨/٣٤١ .
(٢) عهد / شل / زور / لف .

٢٧٨ - (نُصَيْب بن رباح)

بيتان و شطر واحد^(١) .

(١) نُصَيْب بن رباح ، هو عبد من بني كعب بن ضمرة من
كنانة ، وكانت أمه أمة سوداء ، حُرَّره عمر بن عبدالعزيز
(الخليفة الأموي) . كان مصاحباً لكثير عزه .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤١٠ ، خزانة الأدب
٨/٣٨٦ ، وما بعدها ، الأغاني ١/٣٢٤ ، المثلث
٢/٢١٨ .

(٢) بنق / نشأ / سود .

٢٧٩ - (بَقَاة الاسدي)

شطر واحد^(١) .

(١) لقط .

٢٨٠ - (النمر بن تَوَلْب)^(١) (ت / ١٤ هـ - ٦٣٥ م)

بيتان^(١) .

(١) النمر بن تولب بن عوف بن قيس من بني عكل ، من
غضرمي الجاهلية والاسلام ، يمتاز شعره بالجودة وكثرة
الامثال . ذكره القرشي في جهته ، من المعمرين .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ١/٣٢١ ، الشعر والشعراء
١/٣٠٩ ، مختارات ابن الشجري ١/١٦ ، الأغاني
٢٢/٢٧٣ ، جهرة أشعار العرب / ١٩١ .

- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره - ينظر
(شعراء اسلايون) / ٢٩٧ .

(٢) هضم / سرو .

٢٨١ - (ابنة هاشم أبي عبدالمطلب)

بيت واحد^(١) .

(١) هشم .

٢٨٢ - (مُذَبَّة بن الحُثَرم العذري)^(١) (ت / ٥٤ هـ - ٦٧٢ م)

بيتان^(١) .

(١) مُذَبَّة بن حُثَرم بن كرز بن سعد بن هُذَيم ، شاعر
اسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان راوية

للحطية .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٩/٣٣٤ ، الشعر والشعراء

٢/٦٩١ ، الأغاني ٢١/٢٥٤ ، سمط ٢/٦٣٩ ، ديوان

الحماسة (رقم) (١٦٠) نشر شعره الدكتور يحيى

الجبوري .

(٢) غم / قلدي .

٢٨٣ - (الهذلي) ؟

ثلاثة أبيات^(١) .

(١) رعد / فصل / أوس .

٢٨٤ - (ابن هرمة)^(١) (ت / ١٧٦ هـ - ٧٩٢ م)

ثلاثة أبيات^(١) .

(١) ابراهيم بن علي بن سلمة من بني قيس بن الحارث ويقال

له : الخلج . حجازي سكن المدينة ويكنى ابا اسحاق .

قال الاصمعي : (خَيمَ الشعراء بابن هرمة والحكم

الحُضَري وابن ميادة وطُفَيل الكناني ومكين العدوي)

مختلف في تاريخ وفاته وهو من المعمرين أدرك الدولتين

الاموية والعباسية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٧٥٣ ، طبقات ابن

المعز / ٢٠ ، الأغاني ٤/٣٦٧ ، سمط ١/٣٩٨ ، خزانة

الأدب ١/٤٢٤ ، حقق د . محمد جبار المعيد شعره .

(٢) رقع / هيد / راب .

٢٨٥ - (هشام بن المغيرة)

بيت واحد^(١) .

(١) هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر المخزومي ، من رجال

العرب في الجاهلية . شهد حرب الفجار . مات قريب

البعثة النبوية .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٤/٢٤٩ ، الأعلام

٩/٨٨ .

(٢) وري .

٢٨٦ - (ابن همام)^(١) (ت / ٩٥ هـ - ٧١٤ م)

شطر واحد^(١) .

(١) هو عبدالله همام السُّلُوي (نسبة الى أمه سُلول) . شاعر

اسلامي أدرك معاوية بن ابي سفيان وبقي الى ايام سليمان
او بعده .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٥١/١ ، خزانة الادب
٣٥/٩ ، سمط ٦٨٣/٢ .

(٢) بسل .

٢٨٧ - (هيمان بن قحافة السعدي)

(٥) أبيات وأربعة أشطر^(١) .

(١) هيمان بن قحافة من بني عوافة بن سعد التميمي ، راجز
محسن اسلامي عاصر الدولة الأموية .

مصادر ترجمته : المؤلف / ١٩٧ ، خزانة الادب ٥٤٥/٧
ومابعدھا ، معجم المزياني / ٤٩١ ، سمط ٥٧٢/١ ،
الاعلام ١٠٠/٩ .

(٢) عضه / حصص / نهض / خط / نخ^(٢) / سطل / ندو /
ثم .

٢٨٨ - (ابو الهندي)^(١) (ت / ١٤٠ هـ - ٧٥٨ م)

بيت واحد^(٢) .

(١) هو غالب - وقبل عبد المؤمن - بن شيب بن ربيعي ، شاعر
اسلامي عاش في الدولة الأموية وأدرك العباسية أكثر من
وصف الخمرة في شعره .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٨٢/٢ ، الأغاني
٣٢٩/٢٠ ، سمط ١٦٨/١ ، العقد الفريد ٥٠/٨
ومابعدھا (اسمه أزهري بن عبدالعزيز) .

(٢) قدم .

٢٨٩ - (هني بن أهر الكتاني)

شطر واحد^(١) .

(١) هو (هني) بن أهر من بني الحارث بن كنانة . شاعر
جاهلي .

مصادر ترجمته : معجم الشعراء للمروزياني / ٤٨٩ ، الزاهر
١٠٦/١ .

(٢) حيس .

٢٩٠ - (ابو الوازع ٢)

بيت واحد^(١) .

(١) كر .

٢٩١ - (أبو وجزة السعدي) (ت / ١٣٠ هـ - ٧٤٨ م)

بيتان^(١) .

(١) هو يزيد بن عبيد ، من بني سعد بن بكر بن هوازن ، كان
شاعراً مجيداً راوية للحديث ، من شعراء العصر الأموي .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٠٢/٢ ، الأغاني
٢٣٩/١٢ ، خزانة الادب ١٨٤/٤ .

(٢) ملك / لات .

٢٩٢ - (ورقة بن نوفل)^(١) (ت / ٦١١ م)

بيت واحد^(٢) .

(١) ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى ، ابن عم خديجة بنت
خويلد زوج النبي (ص) . عاش في العصر الجاهلي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣٩١/٣ ، الشعر والشعراء
٣٨١/١ ، المعارف / ٥٩ ، الاعلام ١٣١/٩ .

(٢) عج .

٢٩٣ - (يزيد ٢)

بيت واحد^(١) .

(١) أما .

٢٩٤ - (يزيد بن الصُّعق)^(١)

شطر واحد^(٢) .

(١) يزيد بن عمرو بن خويلد الكلابي . شاعر جاهلي . مختلف
في أصل لقبه . يقول ابن دريد : سُمي الصُّعق لأن بني
نميم ضربوه ضربة أذهبت عقله .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٣٠/٤ ، عيون الاخبار
١٢١/٣ ، الشعر والشعراء ٦٣٦/٢ ، الاشتقاق
٢٧٧/٢ ، ٢٩٧ .

(٢) صرد .

٢٩٥ - (يزيد من ضبة الثقيفي)^(١)

شطر واحد^(٢) .

(١) هو يزيد بن مقسم الثقيفي مولى ثقيف نُسب الى أمه
(ضبة) لموت أبيه وهو صغير . شاعر أموي انقطع الى
الوليد بن يزيد (الخليفة) .

مصادر ترجمته : الأغاني ٩٥/٧ ، البيان والتبيين
٢٢٦/٣ ، الزاهر في معاني كلمات الناس ٨/٢ .

(٢) بغت .

٢٩٦ - (يزيد بن معاوية)

بيتان^(١) .

(١) عقف / أو .

دليل احالات الشعراء

رتب هذا الدليل اعتماداً على المواد المذكورة فيها اسماء الشعراء في كتاب العين حسب اجزائه الثمانية ومواده التي تحت الاحالة عليها .

١ - الاجدع الحمداني :

١٦٨/٦ .

٢ - احمد بن جندل السلمي

٦٢/٢

٣ - ابن اهرم البجلي

٢٠٥/٢

٤ - الاحوص الانصاري

١٣٤ ، ١٣٣/٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦١ ، ٢٠٤/١

٣٥١ ، ٤٣/٨

٥ - ابو انزم الطائي

٢٢٠/٦

٦ - الاخطل

٧٠/١ ، ٢٣٩ ، ٢٢٠ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٧٠/١

١٠٦/٢ ، ٢٩٣ ، ٢٧٧ ، ٢٤٩ ، ١٣٨ ، ١٣١ ، ١٠٦/٢

١١٣/٣ ، ٣٤٥ ، ٢٨٥ ، ٢٥٢ ، ١٥٩ ، ١١٣/٣

١٤٢ ، ٧٨/٤ ، ٢٩٦ ، ٢٠٤ ، ١٤٢ ، ٧٨/٤

١٥/٥ ، ٤٣ ، ٦١ ، ٦٥ ، ١٦٨ ، ١٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢٨ ، ٣٥٣

٨٢/٦ ، ٢٧٢ ، ١٣٩ ، ٢٧٢

١٩٤/٧ ، ٢٨٩ ، ٣٧١ ، ٣٩٥

٥٣/٨ ، ٧٣ ، ٢٠٩ ، ٣٣٠ ، ٣٥٩

٧ - الاخيل الطائي

٧٠/٤

٨ - اسامة بن الحارث الهذلي

١١٠/٦ ، ٦/٢ ، ٣٦١/٣

٩ - الاسمر الجعفي

١٤٢/١

١٠ - اسماعيل بن يشار

٢٣٧/٣

١١ - ابر الاسود الدؤلي

٢١٣/٥

١٢ - ابر الاسود العجلي

٧٧/٢ ، ٢٦٤/٣ ، ١١٩/٤ ، ١٨٣/٥

١٣ - الاسود بن يعفر النهشلي

١١٩/١ ، ٢٠٧ ، ٦١/٤

١٤ - الاشعر الرقيان الاسدي

٢٠٦/٤

١٥ - الانهيب بن رميلة

١٨٠/٣

١٦ - الاضبط بن قريع

١١٥/١

١٧ - اعشى باهلة (الحارث الباهلي)

١١٣/٧ ، ٣٠٣/٨

١٨ - اعشى بني مازن الحرمازي

٤١٤/٤ ، ١٨٤/٨

١٩ - الاعشى الكبير (ميمون بن قيس)

٧٢/١ ، ٩٠ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦

٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٥٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٧

٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨

٣٩/٢ ، ٤٥ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٩٧ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٨٣ ، ١٩٤

٢٣٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٢ ، ٢٣٦

٦/٣ ، ٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧

٤٩ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٧

٨٩ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨

١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠

١٤١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٢

٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧

٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٣

٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٢٣ ، ٣٥١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨

١٦/٤ ، ٥١ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٦٩

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٥٤

٤٠٦ ، ٤١٢ ، ٤١٦

٣٨/٥ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٠١ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٨

١٨٢ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٢٧٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٣٨

٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٩١ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣

٨/٦ ، ١٥ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠

٢٥٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠

٤٤/٧ ، ٥٩ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٨ ، ١٨٨

١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٦٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣٢٢ ، ٣٣٥ ، ٣٨١

٣٨٤ ، ٣٩٦ ، ٤٢٨

٣٥/٨ ، ١٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٥ ، ٣٣٣ ، ٤٢٨

٢٠ - اعشى حمدان

٨٢/١ ، ١٥٠/٢ ، ١٤٦/٤

٢١ - الاعلم الملقب

٩٧/٣

٢٢ - الأغلب المجلي

١٧٢ ، ٩٩/٨ ، ٢٨٣/٣ ، ٦٨/١

٢٣ - الخون الثغلي

٤١٢/٨ ، ١٦٢/١

٢٤ - الأتيل الفخي

٣٥٥/٥

٢٥ - الأتير الأسدي

٤٠/٧

٢٦ - لمرؤ القيس

١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٢٧ ، ١١٨ ، ١١٣ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٦٢/١

١٥٤ ، ١٦٠ ، ٢١٦ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٩٣ ، ٣١٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠

٢١٤ ، ٢٠٨ ، ١٩٤ ، ١٤٣ ، ١١٩ ، ٩٤ ، ٧٥ ، ٧٣ ، ٥٨/٢

٢٣٨ ، ٢٤٩ ، ٣٠٨ ، ٣١٩

٢٠٨ ، ١٥٠ ، ١٣٤ ، ١٠٢ ، ٧٦ ، ٥٣ ، ٣٨ ، ٢٨ ، ١٨ ، ١٦/٣

٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢١٦ ، ٢٤٦ ، ٣٦١ ، ٣٧٧ ، ٤١١

٢٣٠ ، ٣١٤ ، ٢٩٧ ، ٢٣٢ ، ١٨٨ ، ١٦٠ ، ١٤٤ ، ٩٨ ، ١٩/٤

٢٩٠ ، ٣٣٦

٢٥٤ ، ٢٥١ ، ٢٤٩ ، ٢١٨ ، ١٩٦ ، ١٨٨ ، ١٣٦ ، ٨٢ ، ٢١/٥

٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٩٣

١٠٤/٦ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ٢٢٥ ، ٢٧٠

٢٥٧ ، ٢٢٣ ، ١٦٠ ، ١٣٩ ، ٨٨ ، ٦٩ ، ٦٣ ، ٥٩ ، ٥٨/٧

٢٧٥

٣١٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٣ ، ٢٧١ ، ٢٥٣ ، ٢١٧ ، ١٢٩ ، ٥٧ ، ٦/٨

٤٣٨ ، ٣٩٥ ، ٣٣٢

٢٧ - أمية بن الاسكر

٤١٦/٨ ، ٢٩٩/٤ ، ٢١٩/٣

٢٨ - أمية بن أبي الصلت

٣٣٨ ، ١٧٣ ، ١٠/٢ ، ٣٤٦ ، ١٥٧/١

٣٦٤ ، ٣٥٧ ، ١١٧ ، ١١١ ، ١٢/٥ ، ٢٧٠/٤ ، ١٩٥ ، ١٠/٣

٣٥٠ ، ٣١٥/٨ ، ٢٣١ ، ١١٢/٧ ، ١٤/٦

٢٩ - أمية بن أبي عائذ

٢٥/٨ ، ٢٠٣ ، ٧٢/٦

٣٠ - أنس بن مترك الحنملي

٢٣٣/٨ ، ١٦٠/١

٣١ - أوس بن حجر

٢٥٣ ، ١٥٥ ، ١٢٦ ، ١٣/٢ ، ٣٤٩ ، ٣٤٠ ، ٣١٨ ، ١٥٥/١

٢٥٣ ، ٢٣٥/٦ ، ٣٥٢ ، ٣٠٩ ، ٨١/٥

٢٨٢ ، ٣٤٦ ، ١٧٢/٨ ، ١٥٧ ، ٢٠/٧

٣٢ - لوس بن مفراء

٢٤٤/٨ ، ٢٠٩ ، ١٦٢/٧ ، ١٥٠/١

٣٣ - أم بن خريم

٧/٥

٣٤ - الباعلي

١٦٠/٥

٣٥ - ابن حنناء التميمي

٢٤٨/٣

٣٦ - البختري الجمدي

١٩٧/٣ ، ينظر مجنون ليل

٣٧ - البراض بن قيس

١٨/٨

٣٨ - البريق المذلي

٣٣١ ، ١٣٢/٨ ، ٦٨/٧ ، ٤٢٢/٤ ، ٦٦/٢ ، ٢٥٢/١

٣٩ - بشار بن برد

٢١٣ ، ٦٨/٥ ، ٢٥/٤ ، ٩٦/٢ ، ٢٣٦/١

٤٠ - بشر بن أبي خازم

١٣٥/٧ ، ٣٦٧ ، ١٨٧/٥ ، ٤٦٨ ، ٤٢١/٤ ، ٢٦٤/٢ ، ٣٣١/١

٢٨٤ ، ٢٠١/٨

٤١ - بشر بن المغيرة

٢٦٥/١

٤٢ - بشير الغزي

١٧٦/٥

٤٣ - البعث المجاشعي

١٠٧/٨ ، ٢٦٢/٦

٤٤ - بلال

١٨/٦

٤٥ - يهيس العلوي

٢١٣/٣

٤٦ - ثابت شراً

٣٩٠/٨ ، ١٥٣/٧ ، ١٢٦/٤ ، ٣١٥/١

٤٧ - قيس

٤١٧/٨ ، ٢١٩/٧ ، ١١٧/٥

٤٨ - ثوبة بن الحنير

٢٤٦/٧ ، ٢٩٨/٢ ، ٨٩/١

٤٩ - ثعلبة بن ضمير

٣٩٩ ، ٣٨١/٥

٥٠ - ثعلبة بن عمرو

٧٩/٣

٥١ - جابر بن حنف

٣١٧/٥

٥٢ - الجارود العبدي

٧٦/٦

٥٣ - جيبهات الاشجعي

٢٦/١
٥٤ - جُري الكامل
٢١٥/٢

٥٥ - جسر

١٧٩ ، ١٧٢ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ، ١٢٣ ، ١١٩ ، ١٠٧ ، ٦٩ ، ٦٤/١
٣٢٨ ، ٢٥٧ ، ٢١٤ ، ١٩٧ ، ١٨٩
٢٠٤ ، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٥ ، ١١٧ ، ٩٥ ، ٨٥ ، ٦٧ ، ٢٢/٢
٢٣١ ، ٢٩٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٠ ، ٢٢٢ ، ٢١١
٢٦٥ ، ١٦٨ ، ١٥٥ ، ٦٧ ، ٣٣/٣
٤٦١ ، ٤١٨ ، ٤١٥ ، ٣٤٩ ، ٣٤١ ، ٢٨٦ ، ١٥٣ ، ٥٦ ، ١٣/٤
٢٨٨ ، ٢٦٤ ، ٢٥١ ، ٢١١ ، ١٤٢ ، ١٣٦ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٣/٥
٤٢٧ ، ٣٦٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٤ ، ٢٩٥
٤٧١ ، ٤٠٥ ، ٢٤٥ ، ٢٢١ ، ١٧٣ ، ١٦٤ ، ٣٣/٧
٣٦٠ ، ٣١٢ ، ٣١٠ ، ٢٦٦ ، ١٩٥ ، ١٨٣ ، ٤٣/٨

٥٦ - جساس بن قطيب
١٧٨/٢

٥٧ - جميل

١٤٧/٣

٥٨ - الجميج بن الطماح
١٥٠/٦

٥٩ - جميل بن مُصر

٣٧٧ ، ٤٠/٣ ، ٣٤٦ ، ١٤٢ ، ٥٨/٢ ، ١٦٣/١
٢٢٦ ، ٩٩/٨ ، ٤٠٥/٧ ، ٢٥٤/٦ ، ٥٧ ، ٣٤/٤

٦٠ - أبو جندب الهللي

٢٥٤/٤ ، ١٣٩/١

٦١ - جندل بن المنق

٢٤١/٥ ، ٣٢٩/٣

٦٢ - حاتم الطائي

٢٩٣ ، ٦٧/٨ ، ٣٦٤/٣

٦٣ - الحارث بن حلزة

١٦٣/٥ ، ٤١٣/٤ ، ١٩٢/١

٦٤ - الحارث بن خالد

١٨١ ، ٢٦٦/٤

٦٥ - الحارث بن مضاض : ٢٣٧ / ٣

٦٦ - الحارث بن ولة : ١٢٩ / ١

٦٧ - حارثة بن بدر : ١٦٠ / ٧

٦٨ - حاضنة الاحنف : ٢٤٨ / ٣

٦٩ - أم الحجاج بن يوسف : ٧٧ / ١

٧٠ - حليفة بن أنس : ١٨٧ / ٣

٧١ - حليفة بن بدر : ٢٢١ / ٤

٧٢ - حسان بن ثابت :

٣٠٨ ، ٢٢٦ ، ١٦٩ ، ١١٤ ، ٧٢ / ١
٢٠٥ ، ٧٠ ، ٤٥/٣ ، ٢٧٦ ، ٢٠٦ ، ٥٦ / ٢
٤١٤ ، ٣٤٠ ، ١٠٢ ، ٦٢/٥ ، ٢٨٢ ، ١٠٤/٤
٤١٥ ، ٢١٩ ، ١٩٤/٧ ، ١٤٦ ، ٥٦/٦
٤٢٥ ، ٣٦١ ، ٣١٧ ، ٧٥ ، ٣٠/٨

٧٣ - حسان بن قطيب : ٣٤٢/٧

٧٤ - الحطيم القيسي : ١٥٤ / ٤

٧٥ - الخطبة :

٢٦٤ ، ٨٩/٣ ، ١٨٧ ، ٩٦ ، ٢٦/٢ ، ٢٣٠ ، ١٤٣ / ١
٤٠٢ ، ٣٢٧ ، ١٣٩/٨ ، ١٩٩/٧ ، ٦٨/٤

٧٦ - خنص الأموي :

٣٦٦ ، ٧٥/٧ ، ٣٤٧ ، ٢٥٢/٤ ، ١٧٢ ، ١٦١ / ١

٧٧ - ابن أبي الحقيق : ٣٤٢ / ٢

٧٨ - حنيد الارط :

٢٩٠ ، ١٨٣ ، ١٠٧/٣ ، ٣٢٢ ، ٢١ / ٢ ، ٣٦٤ / ١
٣٢٤/٨ ، ٥٦/٧ ، ٢٣٧ ، ١٩٢ ، ٨٣/٦ ، ٤٠٦/٥ ، ٨٧ / ٤

٧٩ - حنيد بن ثور الهلالي :

١٠١ / ١ ، ١٠٢ ، ٢٢٦ ، ٢٩٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ١٠/٢ ، ١٠١
٣١٩ ، ١٣٨ ، ١٠٧ ، ٢٤ ، ١٢/٣ ، ١٥٩ ، ١٠٢ ، ٨١ ، ١٢

٣٠٣ ، ٢٩٣/٧ ، ٢٩٩/٦ ، ٤٠٢ ، ٢٥٨ ، ٩٤/٥ ، ٣٩٨ ، ٣٧٥
٣٩٩

٨٠ - أبو حنبل الطائي : ١٦٢ / ٦

٨١ - خالد بن جعفر الكلابي : ٢٩٠ / ١ ، ٣٠٨ / ٤

٨٢ - خالد بن زهير : ٢٩٨ / ٧ ، ٣٥٣ ، ١٤٥ / ٨

٨٣ - خالد بن عبد الله القسري : ١٩ / ٣

٧٤ - أبو خالد القتبي : ٣٦٨ / ٥ ، ٣٢٨ / ٨

٨٥ - أبو خراش الهللي : ٢٨٦ / ١ ، ٧٠ / ٦ ، ٢٨١ / ٨

٨٦ - خراشة بن عمرو : ٣٥ / ٨

٨٧ - الخزاعي : ١١ / ٦

٨٨ - بنت الحسن المأوية : ٢٥٨ / ٣

٨٩ - أبو الحسناء : ١٣٥ / ١

٩٠ - خطام المجاشعي : ٢٤٥/٨

٩١ - خلف بن ندبة : ١٥٦/٧ ، ٤٢٦ ، ٧٩/٨

٩٢ - خلف بن خليفة :

١١٨/٥ ، ١١٠ ، ٧٧/٤ ، ١٣٤ ، ٧٥ ، ٤٥/٢ ، ١٨٣ ، ١٦٥ / ١
٤١٨/٧

٩٣ - خُلم بن زيد : ١٨٤ / ٥

٩٤ - الخنساء :

٢٤٨ ، ٢٤١ ، ٢٣٩ ، ١٣٥/٢ ، ٣٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٢٨ ، ١٩٨ / ١
٢٨٢ ، ١٤٨/٦ ، ٣٩٦ ، ٢٥٨/٥ ، ٣٧٢ ، ٣١٨/٤ ، ٢٧٣

١٥١/٧ ، ٢٦٢/٨ ، ٣٤٩ ، ٩٥٩

٩٥ - دلرة أبو سالم : ٤٤٥/٤

٢٨٦ ، ٢٥٥ ، ٢١٧ ، ٢٨٠ ، ٢٧٣ ، ١٤١ ، ٥٠ ، ٢٧ / ٤
 ٢٧٧ ، ٢٧٢ ، ٢٤٢ ، ٢٨٤ ، ٢٧٨ ، ٢٣١ ، ١٤٤ ، ١٣٤ / ٥
 ٢٧٠ ، ٢٥٧ ، ٢٢٠ ، ١٩٧ ، ١٧٥ ، ١٢٠ ، ٢٠ ، ١٦ / ٦
 ٢٣٠ ، ٢٢٥ ، ٢٠٧ ، ٢٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩١ ، ١٠٧ ، ٦٢ / ٧
 ٤٥٢ ، ٢٨٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٢
 ٢٤٧ ، ٢٠٢ ، ٢٨١ ، ٢٧٩ ، ٢٦٨ ، ٢٥١ ، ١٦٣ ، ١٢٢ / ٨
 ٤١٢ ، ٢٨٨ ، ٢٧٧
 ١٢١ - زياد الأصم : ٤٣٤ / ٤ ، ١٣٩ / ١
 ١٢٢ - زيادة بن زيد : ١١٦ / ٨
 ١٢٣ - زيد بن حنمية : ٢٤ / ٣
 ١٢٤ - ساحل بن جزيّة :
 ١٨٣ ، ١٥٠ / ٦ ، ٤١٣ ، ٢٣٦ ، ٨ / ٤ ، ٢٨٦ ، ١٨٦ ، ٧٨ / ١
 ١٢٥ - سالم بن قحطان : ٩٧ / ١
 ١٢٦ - شعيب بن وثيل :
 ٥٩ / ٨ ، ٢٨١ ، ١٨٧ / ٦
 ١٢٧ - سعد بن مسمع : ٢٣٩ / ١
 ١٢٨ - أبو السجاح السلوي : ٢١٣ / ٦
 ١٢٩ - سلامة بن جندل :
 ١٤٩ ، ١٣٦ ، ٨٠ ، ٣٠ / ٢ ، ٢٢٤ ، ٢٤٥ ، ١٩٧ ، ١٨١ / ١
 ٣٠٩ / ٧ ، ١١٤ / ٦ ، ٣١٣ ، ٢٥١ ، ٢٤٦ ، ٢٢٣ / ٥
 ٢٥٨ ، ١٧٠ ، ١٦٥ / ٨
 ١٣٠ - سلمة بن الحرشب : ٢٤٣ / ٧
 ١٣١ - سلمة بن عبد الله : ١٢ / ٣
 ١٣٢ - سليمان بن يزيد :
 ١٩٠ / ٣ ، ١٩١ ، ١٨٢ / ٢ ، ٢٩٨ ، ٢٧٩ ، ١٩٣ ، ٧١ / ١
 ٢٤٨ ، ٢٩٠ / ٧ ، ١٥٦ / ٦ ، ١٢٠ / ٥
 ١٣٣ - سهم الغنوي : ٢٦٥ / ١
 ١٣٤ - سويد بن أبي كاهل :
 ٢٨٢ ، ٢٥٣ / ٣ ، ١٥٨ ، ١٤٥ ، ١٢٧ / ٢ ، ٢١١ / ١
 ٧٣ / ٥ ، ٢٢٧ / ٤
 ١٣٥ - الشّماخ بن ضرار :
 ٢٤٣ ، ٢٠٠ ، ١٨١ ، ١٧٠ ، ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٣٦ ، ٩٠ / ١
 ٢٦٧ ، ٢٥٢ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩ ، ٢٦٧
 ٢٢٩ ، ٢١٣ ، ٢١٠ ، ٢٠٢ ، ٢٧٩ ، ١٧٨ ، ٥٠ ، ٩ / ٢
 ٢٩٢ ، ٢٩٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٢٧٩ ، ١٦٧ ، ٩٥ ، ٨٣ ، ١٧ / ٣
 ٤١٣ ، ٢٦٦ ، ٢٠٠ ، ١٢٧ / ٤
 ٢٧٧ ، ٢٦٢ ، ٦٨ ، ٦٦ ، ٤٧ ، ٨ / ٦ ، ١١٠ ، ٩٦ ، ٩١ / ٥
 ٢٩٧ ، ١١٩ / ٧ ، ٤٦٣ ، ٢٥٨ ، ٣٠٤ / ٨
 ١٣٦ - شمير بن الحارث : ٣٩٠ / ٨
 ١٣٧ - صخر بن حبله : ١٩٥ / ٨
 ١٣٨ - صخر بن عمرو : ٧٠ / ٦
 ١٣٩ - صخر النقي الهذلي :
 ٢٨٩ / ٨ ، ٢٩٩ / ٧ ، ٢١٦ / ٥ ، ١٥٨ ، ٩٢ / ١

٢٢٢ ، ٢٨٩ ، ٢٨١ ، ٢٧٤ ، ٢٧١ ، ٢٥٧ ، ٢٢٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧
 ٢٦٧ ، ٢٥٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٠ ، ٢٢٧
 ٤٢٤ ، ٤٢٣ ، ٤٠٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٤ ، ٢٧٠
 ٤٦٥ ، ٤٦٤ ، ٤٥٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٦ ، ٤٣٠
 ٤٦ ، ٤٣ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣١ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٣ ، ١٢ ، ٩ / ٥
 ٩٠ ، ٨٨ ، ٨٤ ، ٧٨ ، ٧٣ ، ٥٦ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٠ ، ٤٨ ، ٤٧
 ١٣٢ ، ١٣٠ ، ١٢٤ ، ١١٠ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ٩٩
 ٢٢٥ ، ٢١٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ١٩٠ ، ١٨٨ ، ١٧٣ ، ١٦١ ، ١٤٣
 ٢٦٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٠ ، ٢٣٧ ، ٢٢٩ ، ٢٢٦
 ٢٨٣ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٦٣ ، ٢٥٩ ، ٢٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٨٠ ، ٢٧٥
 ٤٣٠ ، ٤٠٩ ، ٢٩٩
 ١٣٩ ، ١٢٦ ، ١٠٥ ، ٤٧ ، ٤٣ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٢٦ ، ١٩ ، ١٢ / ٦
 ٢٢٥ ، ٢٢٠ ، ٢١٥ ، ٢١٣ ، ١٩٧ ، ١٨٣ ، ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٤٠
 ٢٩٤ ، ٢٩٠ ، ٢٨٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤١ ، ٢٣٧ ، ٢٣١
 ٤٨ ، ٣٩ ، ٣٥ ، ٣٢ ، ٣٠ ، ١٧ ، ١٥ ، ١١ ، ٩ ، ٧ ، ٥ / ٧
 ١٠٤ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٧ ، ٩٣ ، ٨٥ ، ٨٣ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٥٨
 ٢١٢ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٣ ، ١٧٩ ، ١٦٩ ، ١٦٦ ، ١٥٢ ، ١٣٠
 ٢٩٠ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٦ ، ٢٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٣٥ ، ٢٢٣
 ٢٨٢ ، ٢٧١ ، ٢٦٩ ، ٢٥٠ ، ٢٤٠ ، ٢٣٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٢ ، ٢٩٧
 ٤٣٦ ، ٤٣٤ ، ٤٣٢ ، ٤٢٦ ، ٤٢٤ ، ٤١٩ ، ٤١٤ ، ٣٩١ ، ٢٨٣
 ٤٧٠ ، ٤٦٣ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦ ، ٤٥٥ ، ٤٤١
 ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٣ ، ٩٠ ، ٧١ ، ٤٩ ، ٤٦ ، ٢٣ ، ١١ ، ٩ / ٨
 ١٨١ ، ١٥٩ ، ١٥٠ ، ١٤١ ، ١٣٠ ، ١٢١ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٢
 ٢٦٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٥ ، ٢١٨ ، ٢١٣ ، ١٩٤ ، ١٩٠
 ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٠٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٢ ، ٢٨٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧١ ، ٢٦٤
 ٤٠٦ ، ٤٠٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٣ ، ٢٧٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦١ ، ٢٥٣
 ٤٣٢ ، ٤٢٥ ، ٤١٨ ، ٤١٥ ، ٤١٤ ، ٤١٠ ، ٤٠٨
 ١١٣ - الزّبيد : ١١١ / ٧
 ١١٤ - أبو زيد الطائي :
 ٢٥٢ ، ١٢٨ / ٣ ، ٢٢٣ ، ٢٨٨ ، ١٥ / ٢ ، ٢٠٠ ، ٥٠ / ١
 ١٩٩ ، ١٦٤ / ٧ ، ٧٥ / ٥ ، ٢٧٦ ، ٢٦٧ ، ٢٠٣ ، ١٢٩ / ٤
 ٢٢٥ ، ١٥٥ / ٨
 ١١٥ - زرقاء الباطل : ٢٧٣ / ٣
 ١١٦ - أبو زرعة التميمي : ٢٣٨ / ٦
 ١١٧ - أبو زرعة الخزرجي : ١٥٤ / ٤
 ١١٨ - زفر بن الحرث : ١٧ / ٣
 ١١٩ - الزّيفان السعدي : ٦٤ / ٤
 ١٢٠ - زهير بن أبي سلمى :
 ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢١٠ ، ١٩٩ ، ١٧٥ ، ١٦٨ ، ١٣٨ ، ٦٣ ، ٦٢ / ١
 ٢٤٢ ، ٢٣٦ ، ٢٢٨
 ٢٩٨ ، ٢٥٩ ، ٢٤٥ ، ٢٢٠ ، ١٨٨ ، ١٦٤ ، ٦٦ ، ٣٨ / ٢
 ٢٦٣ ، ٢٥٢ ، ٢٦٨ ، ٢٤٠ ، ١٤٠ ، ٧٦ ، ٤٤ ، ٣٤ ، ٢٧ / ٣

١٤٠ - أبو صخر الهذلي : ٢٩٨ / ٧ .
 ١٤١ - صقر بن الحكيم : ١٣٦ / ٢ .
 ١٤٢ - الصلتان المبدئي : ٤٣٤ / ٤ .
 ١٤٣ - أبو طالب بن عبد المطلب :
 ١١٩ / ٦ ، ٢٥٨ / ٥ ، ١٤ / ٣ .
 ١٤٤ - طرفة بن العبد :
 ٣٦٦ ، ٣٥٥ ، ٣٤٩ ، ٢٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٦٦ / ١ ،
 ٩٦ ، ٣٢ ، ٢٥ ، ٢٤ / ٣ ، ٣٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٦٩ ، ٥٠ ، ٤٠ / ٢ ،
 ٢٨٣ ، ٢٦٨ ، ٢٥٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣١ ، ١٢٥ ، ١٠٩ ، ١٠٤ ،
 ٣٤٢ ، ٣١٣ ،
 ٤٤٥ ، ٣٠٧ ، ٢٦٥ ، ٢٣٤ ، ٢٢٨ ، ٢٠٩ ، ١٣٣ ، ٦٥ / ٤ ،
 ٤٥١ ، ٤٥١ / ٥ ، ٣٦٦ / ٦ ، ٦٥ / ٦ ، ١٠٤ ، ٢٠٥ ، ٣٠١ ، ١٤٢ / ٧ ،
 ٩ / ٨ ، ٤٥١ ، ٤١٦ ، ٢٩٢ ، ٢٥٦ ، ٢٤٤ ، ١٨٠ ، ١٧٧ ، ١٦١ ،
 ٤١ ، ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٥٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩١ ، ٣١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ،
 ٤٢٢ ، ٤١١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٠ ، ٣٣٩ .
 ١٤٥ - الطرماح بن الحكيم :
 ١٦٣ ، ١٤٥ ، ١١٧ ، ١١٥ ، ١١٠ ، ١٠٧ ، ١٠٢ ، ٩٨ ، ٨٨ / ١ ،
 ٥٣ ، ٥١ ، ٤٤ / ٢ ، ٣٣٧ ، ٣٧٣ ، ٣٦٣ ، ٣٢٧ ، ١٩٨ ، ١٩٤ ،
 ٣٣٥ ، ٣٣٠ ، ٢٦٤ ، ٢٥٦ ، ٢١٩ ، ٢١٠ ، ١٩٠ ، ١٢٩ ، ١١٨ ،
 ١٢٨ ، ١١١ ، ١٠٠ ، ٩١ ، ٨٧ ، ٦٣ ، ٤٠ ، ٢٤ / ٣ ، ٣٤٧ ،
 ٢٦٣ ، ٢٢٥ ، ٢٠٩ ، ١٩٢ ، ١٨٦ ، ١٧٥ ، ١٧٠ ، ١٤٧ ،
 ٢٧ / ٥ ، ٣٠٩ ، ٢٢٤ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ١٧٧ ، ١٦٥ ، ٧٠ / ٤ ،
 ٤٨ / ٦ ، ٤١٩ ، ٣٨٧ ، ٣٦٢ ، ٣٠١ ، ٢٤١ ، ٢٣٣ ، ٢٢١ ، ٢٧ ،
 ٤٣ / ٧ ، ٢٨٩ ، ٢٥٠ ، ٢٣٨ ، ٢٢٠ ، ٢١٤ ، ٢٠٧ ، ١٨٧ ،
 ٧٤ ، ٢٥ / ٨ ، ٤٦٥ ، ٤٢٢ ، ٣٨٩ ، ٣٣٦ ، ٢١٢ ، ١٧٢ ، ١٤١ ،
 ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٣٩ ، ٣٣١ ، ٣٠٢ ، ٢٧٧ ، ٩١ ، ٨١ .
 ١٤٦ - طريف بن عجم : ٣٨٤ / ٤ .
 ١٤٧ - طريف بن زياد : ٢٧٤ / ١ .
 ١٤٨ - طفيل الغنوي :
 ٢٤٩ / ٤ ، ٢٥٢ ، ٢٠٦ / ٣ ، ٢٨٦ ، ١٨٥ ، ١٤٦ ، ٤٦ / ٢ ،
 ١٨٤ / ٨ ، ٤٢٧ / ٧ ، ٢١٧ / ٦ ، ١٥٨ / ٥ .
 ١٤٩ - طلحة بن خويلد : ٤٠٩ / ٤ .
 ١٥٠ - عاصم بن ثابت :
 ٣٤١ / ٢ ، ١٤٤ / ١ .
 ١٥١ - عامر بن كثير الحارثي : ٣٥ / ٥ .
 ١٥٢ - عامر بن مالك : ٤٣٠ / ٨ .
 ١٥٣ - العباس بن عتبة : ٣٦٠ / ٥ .
 ١٥٤ - العباس بن مرداس :
 ٩٤ ، ٦٠ / ٨ ، ٣٧٩ ، ١٢٨ ، ٥٧ / ٥ ، ٣٩ / ٢ ، ١٨٥ / ١ ،
 ٤٠٠ .
 ١٥٥ - العباس بن يزيد : ٢٧٢ / ٥ .

١٥٦ - عبد بن الحساس : ٣٠١ / ٨ .
 ١٥٧ - عبد ربه السلمي : ١٩٧ / ٢ .
 ١٥٨ - عبد الرحمن بن حسان : ١٨٣ / ٤ .
 ١٥٩ - عبد الرحمن بن الحكم : ١٣٩ / ١ .
 ١٦٠ - عبد العزى : ١٧٢ / ١ .
 ١٦١ - عبدالله بن أوفى : ١٤٣ / ١ .
 ١٦٢ - عبدالله بن الحر : ٣٠ / ٥ .
 ١٦٣ - عبد الله بن ربيعة : ٢٤٧ ، ١٥٠ / ٢ .
 ١٦٤ - عبد الله بن الزبير :
 ٢٣٨ / ٧ ، ٢٥ / ٣ .
 ١٦٥ - عبدالله بن شبره : ٢٣٨ / ١ .
 ١٦٦ - عبدالله بن عمنه : ١٣٣ / ٢ .
 ١٦٧ - عبدالله بن مسلم : ١٩٦ / ٧ .
 ١٦٨ - عبد مناف بن ربيع : ٤٤٣ / ٤ .
 ١٦٩ - عبد يقوث بن وقاص :
 ٢٨٥ / ٤ ، ٦١ / ١ .
 ١٧٠ - عبيد بن الأبرص :
 ٤٣١ ، ٤٠٣ ، ١٢ / ٤ ، ٤٤ / ٣ ، ٢١٨ ، ١٠٢ / ٢ ، ٢١٩ / ١ ،
 ١٩٦ / ٨ ، ٤٠٧ ، ٢٠١ / ٧ ، ١٨٦ ، ٧١ / ٦ ، ١٥١ ، ٢٢ / ٥ ،
 ٤٢٥ .
 ١٧١ - عبيد بن هلال : ١٣٨ / ٨ .
 ١٧٢ - أبو المرتب الغنوي : ٤١ / ٢ .
 ١٧٣ - العجاج :
 ٩٢ ، ٨٩ ، ٨٣ ، ٨٠ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧١ ، ٦٩ ، ٦٧ ، ٥٧ / ١ ،
 ١٨٣ ، ١٦٣ ، ١٦١ ، ١٥١ ، ١٣٠ ، ١١٧ ، ١١٣ ، ٩٨ ، ٩٤ ،
 ١٩٤ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧ ، ٢٢٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢١٤ ، ٢١٣ ، ٢٠٥ ، ١٩٤ ،
 ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،
 ٣١٠ ، ٣٢٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
 ٣٣ / ٢ ، ٣٤ ، ٦٨ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،
 ١٥٨ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
 ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٩ .
 ٣ / ٢ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٩ ،
 ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
 ١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ،
 ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ،
 ٣٧٨ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤١٠ ، ٤١٢ .
 ٤ / ٤ ، ٨ ، ٦ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٨٠ ،
 ٨٣ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٤٦ ،
 ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٦٢ .

٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ،
٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ، ٣٦٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ،
٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ .

٥ / ٧٥ ، ٨٠ ، ١١٠ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ،
١٨٢ ، ٢٠٧ ، ٢٣٧ ، ٢٥١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،
٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٥٨ ، ٣٨٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ ،
٦ / ٣ ، ٥ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ،
٣٩ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ١٠٦ ، ١١٥ ،
١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،
٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٨٨ .

٧ / ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٨ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١١٣ ، ١٤١ ، ١٤٠ ،
١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،
٢٤٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥١ ،
٣٦٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ،
٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ .

٨ / ٤٨ ، ٥٦ ، ٨٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٥٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ،
٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣٠٣ ، ٣٣٦ ،
٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٧١ ، ٣٨٤ ،
٣٨٦ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤٢٣ ، ٤٣٧ .

١٧٤ - العجير السلولي : ٣٩١ / ٧ .

١٧٥ - علي بن ربيعة :

٨ / ١٧ (وَيُنْتَظَرُ الْمُهْلِيلُ) .

١٧٦ - خنيز بن زيد :

١ / ٦٣ ، ٢٩٤ ، ٧ / ٣ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ٤ / ١٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٧٢ ،
٣٤١ ، ٣٦١ ، ٤٤٧ ، ٥ / ١٠٩ ، ٦ / ١٣٩ ، ١٧٨ .

٦ / ٢٥٩ ، ٢٨٠ ، ٧ / ١١٤ ، ١٤٧ ، ٢٢٥ ، ٣١٧ ، ٣٦٥ ، ٣٧٨ ،
٨ / ٢٠٠ ، ٢٨٣ ، ٤٣٤ .

١٧٧ - ابن جرس :

٦ / ٢٤٣ ، ٧ / ٣٥٥ .

١٧٨ - عروة بن الورد : ١ / ٢٤٧ .

١٧٩ - عتبة بن سائق :

٢ / ٢٤٧ ، ٢٥١ .

١٨٠ - حنيفة الأسدي : ٦ / ٢٥٩ .

١٨١ - العلاء بن قرظ : ١ / ٢٢٣ .

١٨٢ - حلفمة بن جندب :

١ / ١٦٠ ، ٣٥٢ ، ٣ / ٢٧٧ ، ٣٤٧ ، ٣٩٥ ، ٤ / ١٥٠ ، ٢٢٢ ،
٢٢٤ ، ٣٥١ ، ٥ / ٢٣ ، ٣٦١ ، ٣٨١ ، ٦ / ١٣٢ ، ١٥٠ ، ١٨٣ ،
٧ / ٩٠ ، ٨ / ٣٩٩ .

١٨٣ - علي بن أبي طالب :

١ / ١٣٣ ، ٣ / ١٧٩ ، ٥ / ٣١٨ ، ٥٩ .

١٨٤ - صمارة بن طارق : ٣ / ٧ .

١٨٥ - عمرو بن أبي ربيعة :

٣ / ١٧٩ ، ٧ / ٢٨١ ، ٤٤٩ .

١٨٦ - عمرو بن لجا :

٤ / ١٢٥ ، ٦ / ١٢٨ .

١٨٧ - عمران بن حطان :

١ / ٣٢٣ ، ٦ / ٧٨ .

١٨٨ - عمرو بن أحر :

١ / ٦٤ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢ / ٣٤ ، ٦٢ ، ٢٣٥ ،

٣ / ٢٨ ، ١٢٥ ، ١٧١ ، ٢٣٤ ، ٤ / ١٢٤ ، ٢١٠ ، ٤١١ ،

٥ / ٢٢٦ ، ٢٠٥ ، ٧ / ٥٢ ، ٢٣٩ ، ٨ / ٣١٢ .

١٨٩ - عمرو بن أمية : ٥ / ١٩٣ .

١٩٠ - عمرو بن اللدائخل : ٦ / ١٢١ .

١٩١ - عمرو بن العاص : ٣ / ٤٠ .

١٩٢ - عمرو بن العذاه :

١ / ١٥٩ ، ٢ / ٢٠٢ .

١٩٣ - عمرو بن خنيز : ٦ / ١٨٥ .

١٩٤ - أبو عمرو القنمسي : ٤ / ٣٩٩ .

١٩٥ - عمرو بن كلثوم :

١ / ٦٣ ، ٧١ ، ٢٧٢ ، ٢ / ٣١٢ ، ٣ / ١٠٨ ، ٢٧٩ ، ٣٤٨ ،

٤ / ٨٨ ، ٣٦٧ ، ٥ / ١٤٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٦ / ١١٦ ، ٧ / ١٣٧ ،

١٥٧ ، ٢٢٩ ، ٢٦٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٢ ، ٤٧٢ ، ٨ / ٢٢ ، ٢٤٨ ،

٣٤٠ .

١٩٦ - عمرو بن معد يكرب :

١ / ١٠٧ ، ٤ / ١٤٢ ، ٦ / ١٤ ، ٧ / ٩٣ ، ٨ / ٥٩ ، ١٦٠ ،

٤٠٨ .

١٩٧ - حمير بن قيس : ٧ / ٣٠٦ .

١٩٨ - عترة بن شداد :

١ / ١٤١ ، ٢٢٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٦٥ ، ٢ / ٤١ ، ١٥٢ ،

١٦٢ ، ٢٢٠ ، ٣ / ٣٤ ، ٤٠ ، ٤ / ١١ ، ١٤٧ ، ٥ / ٣٩٤ ، ٦ / ٢١٧ ،

٦ / ٢٤٨ ، ٢٨٩ ، ٧ / ١٨٨ ، ٨ / ٤٦٦ ، ٩ / ٣٦ ، ١٠ ، ١٨٦ ،

٤٤٢ .

١٩٩ - عوف بن الاحوص : ٢ / ٢٦٥ .

٢٠٠ - عوف بن الخرج : ٨ / ٢٧٩ .

٢٠١ - حياض بن خزيمة : ٨ / ١٣٣ .

٢٠٢ - أبو الميثل المثلبي : ٣ / ٣٨٣ .

٢٠٣ - أبو الغريب النصري : ٤ / ٧١ .

٢٠٤ - أبو الغريب الغنوي : ١ / ٢٧٥ .

٢٠٥ - غني بن مالك : ٦ / ٢١٣ .

٢٠٦ - غيلان : ٢ / ٢٨٤ .

٢٠٧ - القراميلي - الخليل :

١ / ٢٥٣ ، ٤ / ٢٨٩ .

٢٠٨ - الفرزدق :

١ / ٧٠ ، ٧٧ ، ١١٥ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ٢٠١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٣٠٠ ،

٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٢ / ٤٧ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ١٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤١ ،

٢٥٣ ، ٣ / ١١ ، ١٣٢ ، ١٦٣ ، ١٧٨ ، ٣١٠ ، ٣٩٠ ، ٤ / ٤٢ ،

٧٧ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٩٨ ، ٤٣٧ ، ٥ / ٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٣٠٧ ،
٢٢٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ، ٢١ / ٦ ، ٥٧ ، ٨٤ ، ٤٧ / ٧ ، ١٢٠ ،
١٨٧ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٤١٧ ، ٨ / ٩٧ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ٣٠٦ .

٢٠٩ - قارب بن سالم : ١٠٣ / ٥ .

٢١٠ - قس بن ساعدة : ١١٨ / ٧ .

٢١١ - القطامي :

١ / ٨٨ ، ٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨ ، ٢٢٠ ، ٢ / ١٥٦ ، ١٨٢ ،
٢٤١ ، ٢٥٥ ، ٢ / ١٦٢ ، ٤ / ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٥٢ / ٥ ، ٣٠٠ ،
١٥٩ / ٦ ، ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٧ / ٣٧٩ ، ٤٤٣ ، ٧٠ / ٨ ، ٢٨٥ .

٢١٢ - أبر القطاع الشكري : ٢٧ / ٥ .

٢١٣ - الفلاح بن حزن :

٥ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٦ .

٢١٤ - ابن قنان الراجز : ٢٢٨ / ٥ .

٢١٥ - أبو قيس الأسدي :

٢ / ١٧٠ ، ٢٤٠ ، ٣ / ١٤ ، ٥ / ١٩٣ .

٢١٦ - قيس بن الاطنابة : ١ / ٣٦٢ .

٢١٧ - قيس بن الحظيم :

٢ / ٢٤٣ ، ٨ / ١٨٨ ، ١٨٩ .

٢١٨ - قيس بن فريح :

٢ / ١٩١ ، ٣٢١ ، ٨ / ٣٦٠ .

٢١٩ - ابن قيس الرقيات :

١ / ١٥٩ ، ٣١١ ، ٤ / ٤٥٠ ، ٥ / ١٧٤ ، ٦ / ٣٩٦ ، ٢٠٢ / ٦ .

٢٢٠ - قيس بن زهير :

٤ / ١٢٣ ، ٥ / ٤٢٨ ، ٧ / ١٥٥ .

٢٢١ - أبو كبير الهذلي :

١ / ١٥٤ ، ١٥٧ ، ٣١٧ ، ٢ / ١٤٩ ، ٣ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ / ٣ ، ٣٧٥ .

٤٠٧ ، ٤ / ٢٥٢ ، ٧ / ٢٤١ .

٢٢٢ - كثير خزة :

١ / ٢٥٤ ، ٢٤٢ ، ٢ / ٨٦ ، ٤ / ٢٤٠ ، ٤ / ٢٦٣ ، ٥ / ١٢٨ ، ٢٤٩ .

٤١٩ ، ٦ / ١٨٣ ، ٧ / ٥٨ ، ١٠٠ ، ٢٥٩ ، ٤٥٥ ، ٨ / ١٩ .

٢٢٣ - كعب بن زهير :

١ / ٢٧٧ ، ٢ / ١٤٦ ، ١٦٤ ، ١٨٤ ، ٢٥١ ، ٢٩٧ ، ٣ / ٣٥٣ .

٣٦٧ ، ٤ / ١٩٠ ، ٢٢٢ ، ٣٢٤ ، ٥ / ١٢١ ، ٧ / ١٨٤ ، ٤١٩ .

٤٧١ ، ٨ / ١٦٢ ، ٢٣٧ ، ٤١٧ .

٢٢٤ - كعب بن سعد : ٢ / ٢٣٦ .

٢٢٥ - كعب بن مالك : ١ / ٢٤٤ ، ٧ / ١٨٤ .

٢٢٦ - الكعبي :

١ / ٨٦ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ٢٢٨ ، ٢٦٣ ، ٢ / ٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٧ .

١٧٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٩٢ ، ٣ / ٢٠ ، ٣١٠ ، ٣٦٦ ،
٢٨٤ ، ٤ / ٢٥ ، ٧٩ ، ١٠٧ ، ١٢٧ ، ١٩٠ ، ٢١٧ ، ٤١١ ،
٥ / ١٠٧ ، ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٩٥ ،
٢٢٥ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣ ، ٢٢٠ ، ٣٦٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ / ٦ ، ٤٠ ، ٦٧ ،
١٣٥ ، ١٦١ ، ٦ / ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٩٤ ، ٢٤٨ ، ٧ / ٥٠ ، ١٢١ ،
٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٧٢ ، ٢٦١ ، ٢٢٦ ، ٤٦٠ .

٨ / ٤٧ ، ١٣٤ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٨٥ ،
٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ .

٢٢٧ - ليلى بن ربيعة :

١ / ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ،
٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ،
٣٦٥ ، ٢ / ١٤ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٤٢ ، ٧١ ، ١٢٥ ، ١٢٢ ،
١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣ / ٥ ، ١٠ ،
٢٧ ، ٥١ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،
١٦٠ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ،
٣٤٣ ، ٣٥٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٩١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
٤ / ٢١ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٤٤ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ،
١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٣١٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٨٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،
٤٦٧ ، ٤٣٧ .

٥ / ٢٥ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢١ ، ١٥١ ،
٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣١٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٨٥ ، ٣ / ٦ ،
١٩ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٧٩ ،
٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٧ / ٤٣ ، ٩٥ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٦ ،
٢٢٩ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٨ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٤٨ ،
٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ،
٨ / ٢٣ ، ٥٤ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٣٠٢ ، ٣٤٢ ، ٣٥٧ ،
٣٦٢ ، ٤٢٩ ، ٤٢٤ .

٢٢٨ - لقيط بن زرارعة :

٧ / ٢٥٤ ، ٨ / ٣٧٨ .

٢٢٩ - ليلى الاخيلية :

١ / ٣٦٤ ، ٣ / ٣١٨ .

٢٣٠ - مالك بن خالد :

٧ / ١٩٨ ، ٣٣١ .

٢٣١ - مالك بن الربيع : ٤ / ٩٦ .

٢٣٢ - مالك بن ربيعة :

٧ / ٣٠٥ ، ٨ / ٧٨٦ .

٢٣٣ - مالك بن عوف : ٣ / ١٣٠ .

٢٣٤ - مالك بن نوبة : ٦ / ١٨٣ .

٢٣٥ - المتلمس الضبي :

٢ / ٧٦ ، ٣ / ٢٧١ ، ٥ / ٤٣ ، ٩٨ ، ٢٩١ ، ٣٥٧ ، ٧ / ٩٢ ،
٢٦٤ ، ٣٧٥ ، ٨ / ٣١٣ ، ٣١٢ .

٢٦٦ - مُفَرَّقُ بْنُ عَمْرٍو : ١٩١ / ٦ .
 ٢٦٧ - الْمُفَضَّلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ : ٢٧٢ / ٥ .
 ٢٦٨ - ابْنُ مُقْبِلٍ :
 ٤٦ / ٨ ، ١٢٨ / ٦ ، ٣٨٥ ، ٨٨ ، ٤٨ / ٤ ، ٨١ / ٣ ، ٢٢٩ / ٢ .
 ٢٦٩ - أَبُو الْقَدَامِ : ٢٥٤ / ٢ .
 ٢٧٠ - مَكْرُزُ بْنُ حَفْصٍ : ٢٩٨ / ٢ .
 ٢٧١ - مُتَجَمِّعُ بْنُ نِيْهَانَ : ٢٥٧ / ٨ .
 ٢٧٢ - مَنْظُورُ : ١٤٠ / ٤ .
 ٢٧٣ - مَنْظُورُ بْنُ مَرْشَدٍ :
 ٢٩٥ ، ١٩١ / ١ .
 ٢٧٤ - الْمُتَقَرِّي - اللَّعْنِي : ٩٨ / ٧ .
 ٢٧٥ - مُهْلِيلُ بْنُ رَبِيعَةَ :
 ٤٩ / ٧ ، ٢٤٦ / ٣ ، ٢٣٥ / ٢ ، ٢١٣ ، ١٧٢ ، ١٦٢ ، ٨٦ / ١ .
 ٢٤٣ / ٨ .
 ٢٧٦ - ابْنُ مَيْلَاحَةَ :
 ١٣٢ / ٧ ، ٣٠٨ / ٤ ، ٥٩ / ٢ .
 ٢٧٧ - أَبُو مَيْمُونِ النَّضَرِ : ٢١٩ / ٥ .
 ٢٧٨ - النَّايِغَةُ الْجَمْعِيَّةُ :
 ٤١٨ ، ٢٧٠ ، ١٠ / ٤ ، ١٤٤ ، ١١٢ / ٣ ، ١٨٤ ، ١٠٣ / ٢ .
 ٢٩٠ ، ٢٧٥ ، ٧٨ / ٨ ، ٢٥٧ ، ٣٣٠ ، ٨٣ / ٧ ، ٢١٧ / ٦ .
 ٢٧٩ - النَّايِغَةُ اللَّبْيَانِيَّةُ :
 ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٤٠ ، ١٣٧ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٦٥ ، ٦٤ / ١ .
 ٢٥٨ ، ٢٥٣ ، ٢٠٦ ، ١٩٩ ، ١٨٦ ، ١٨٠ ، ١٧٦ ، ١٧١ ، ١٦٠ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٥٨ ،
 ٢١٠ ، ١٧٥ ، ١٥٠ ، ١٢٦ ، ١٢١ ، ٩٤ ، ٧١ ، ٢٩ ، ١٥ / ٢ .
 ٢١٥ ، ١٨ / ٣ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٩ ،
 ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ،
 ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٥٤ ، ٣٧٣ ، ٤٦ / ٤ ،
 ٦٧ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ٢٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ،
 ٣١٠ ، ٣٦٠ ، ٤٢٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٤ / ٥ ، ١٠ / ٥ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٥٤ ، ٧٧ ،
 ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٨١ ، ٢٣٠ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٤ / ٦ ،
 ١١٢ ، ١٤٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٣ / ٧ ، ٢٤ ، ٩٧ ، ١٢١ ، ١٢٥ ،
 ١٣٥ ، ٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٢٧٢ ، ٤٢٢ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ،
 ١٣ / ٨ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ١٦٣ ، ١٩١ ، ٢٢١ ، ٢٧٧ ، ٣١٦ ، ٣٦١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ،
 ٤٢٨ ، ٣٩٣ .
 ٢٨٠ - النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ : ٢٣٣ / ٨ .
 ٢٨١ - أَبُو النَّجْمِ الْمُجَلِّي :
 ٧٨ / ١ ، ١٠٢ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٤٣ ، ٢٦١ ، ٢٢٢ / ٢ ،
 ٢٤٧ ، ٢٨٩ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢١ / ٣ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٨١ ،
 ١١٣ ، ١١٥ ، ١٧١ ، ١٣١ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،

٢٨٢ - مُتَمِّمُ بْنُ نُورَةَ :
 ١٦٨ / ٨ ، ٤٤١ / ٧ ، ٦٣ / ٤ ، ٣٦٢ ، ١٢٥ ، ١٦٥ / ١ .
 ٢٨٣ - الْمُتَنَزِّلُ الْمُذَلِّي :
 ٢٢٠ ، ٢١٤ ، ١٥٢ / ٧ ، ١٧٤ ، ٢٠ / ٤ ، ١٨ / ٣ ، ١٢٠ / ١ .
 ٢٨٤ - الْمُتَّصِبُ الْمُبْدِي : ١٠٤ / ٤ .
 ٢٨٥ - أَبُو النَّجْمِ الْمُذَلِّي :
 ٧٤ ، ٧٠ / ٤ .
 ٢٨٦ - مَجْنُونُ لَيْلٍ :
 ٣٦٣ / ٨ ، ١٩٧ / ٣ .
 ٢٨٧ - أَبُو مَحْجَنٍ التَّقْفِي : ٣٦٩ / ٥ .
 ٢٨٨ - أَبُو عَمْرٍو عُبَيْد : ٩٦ / ٦ .
 ٢٨٩ - عَمْرٍو بْنُ مَكْبَرٍ : ٨٧ / ٥ .
 ٢٩٠ - مُحَمَّدُ بْنُ حُرَانَ :
 ٢٣٦ / ٨ ، ٢٩٤ ، ١٠٩ / ١ .
 ٢٩١ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْصِي :
 ٢٣٤ ، ٧٠ / ٧ ، ٥٣ / ٥ ، ٢٧١ ، ٦٩ / ١ .
 ٢٩٢ - الْمُخْبِلُ السَّمْدِيُّ :
 ٢٩٤ / ٨ ، ٣٤٠ / ٥ ، ٨٤ / ٤ ، ٣٠٤ ، ٤٨ / ٣ .
 ٢٩٣ - مُتَوَكُّ بْنُ حَصْنٍ :
 ٨٦ / ٧ ، ٣٥ / ٦ .
 ٢٩٤ - الْمُسَوَّلُ :
 ٤٦٤ / ٨ ، ٤١٧ / ٧ ، ١٦٦ / ٤ ، ١٢٦ ، ١٢٢ / ٢ .
 ٢٩٥ - الْمُرَارِيُّ سَعِيدٌ :
 ٣٦٣ / ٧ ، ٢٦٣ / ٦ .
 ٢٩٦ - الْمُرَارِيُّ مَنَافٍ :
 ٢١٨ ، ١٣٤ ، ٩٧ / ٣ ، ٧١ / ٢ ، ٢٩٧ ، ٢٢٢ ، ١٨٢ / ١ .
 ٢٩٦ ، ١٩٣ / ٧ ، ١٨٤ ، ٢٥ / ٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦١ / ٥ ، ٢١٥ / ٤ .
 ٣٠٠ / ٨ ، ٤٠١ .
 ٢٩٧ - الْمُزْقِيُّ الْأَكْبَرُ :
 ١٣٠ / ٧ ، ٤٠ / ٥ .
 ٢٩٨ - مُرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ : ٢٥٨ / ١ .
 ٢٩٩ - مُزَاحِمُ الْعُتْبِيِّ : ٢٠٦ / ١ .
 ٣٠٠ - أَبُو مُسْلِمٍ الْحَارِثِيُّ : ٢٤٢ / ٥ .
 ٣٠١ - مُطْعِمُ بْنُ إِيَّاسٍ : ٩٠ / ٥ .
 ٣٠٢ - مُعَدُّ يَكْرُبُ الزَّيْدِيُّ : ٢٩٢ / ١ .
 ٣٠٣ - مُعَدُّ يَكْرُبُ بْنُ الْحَارِثِ :
 ١٥٩ / ٨ ، ١٨٨ / ٧ ، ١٨٩ / ٦ .
 ٣٠٤ - مُعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ : ٢٤٧ / ٨ .
 ٣٠٥ - مُعْنُ بْنُ أَوْسٍ :
 ١٨٣ / ٧ ، ١٨٢ / ٦ .
 ٣٠٦ - الْمُغِيرَةُ بْنُ حِينَاءَ :
 ٤٧٢ / ٧ ، ١٧٤ ، ١٠٥ ، ٢٣ / ٢ .

٢٨٨ / ٨ ، ٧٨ / ٤ ، ١٥٧ / ١
 ٢٨٥ - هشام بن المغيرة : ٣٠٠ / ٨
 ٢٨٦ - ابن هشام : ٢٦٤ / ٧
 ٢٨٧ - جيهان بن قحافة :
 ٢١٢ / ٧ ، ١٤٣ ، ١٣٧ / ٤ ، ٤٠٨ ، ١١٠ / ٣ ، ٩٩ / ١
 ٢١٨ ، ٧٦ / ٨
 ٢٨٨ - أبو الحسن : ٥٥ / ٨
 ٢٨٩ - هني بن أهر : ٢٧٣ / ٣
 ٢٩٠ - أبو الوائز : ٣٧٧ / ٥
 ٢٩١ - أبو جزة السعدي :
 ٣٦٩ / ٨ ، ٢٨١ / ٥
 ٢٩٢ - ورقة بن نوفل : ٦٧ / ١
 ٢٩٣ - يزيد : ٤٣٢ / ٨
 ٢٩٤ - يزيد بن الصق : ٩٨ / ٧
 ٢٩٥ - يزيد بن ضبة : ٣٩٧ / ٤
 ٢٩٦ - يزيد بن معاوية :
 ٤٣٨ / ٨ ، ١٧٤ / ١

٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٢٧٨ ، ٢٥٨ ، ٢٥١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٠ ، ١٩٩
 ٣٠٥ ، ٢٧٢ ، ١٦١ ، ١٤٤ ، ١٢٧ ، ١٠٦ ، ٧٣ ، ٣٢ / ٤
 ٢٩٦ ، ٢٧٧ ، ٢٦٥ ، ٢٤٨ ، ٢٣٨ ، ٢٠٧ ، ١٧٠ ، ٦٩ / ٥
 ٣٣٨ ، ١٤ / ٦ ، ١٥ ، ١٢٥ ، ١٧١ ، ٢٠٩ ، ٢٧٦ ، ٧٥ / ٧
 ٣٦٨ ، ٣٥٨ ، ٣٢٢ / ٨ ، ٢٨٦ ، ٢٧٣ ، ١٥٩ ، ١٥٢
 ٢٧٧ - نصر بن سيار :
 ٣١٥ / ٨ ، ٢٨٠ / ٧ ، ٢١٨ / ٦ ، ١٠٣ / ١
 ٢٧٨ - نصيب بن رباح :
 ٢٨٢ / ٧ ، ٢٨٧ / ٦ ، ١٨٠ / ٥
 ٢٧٩ - نضلة الأسدي : ١٠١ / ٥
 ٢٨٠ - النمر بن تولب :
 ٢٨٨ / ٧ ، ٤١٠ / ٣
 ٢٨١ - زينة هاشم أبي طالب : ٤٠٥ / ٣
 ٢٨٧ - قنينة بن الحارث :
 ١٩٥ / ٥ ، ٣٥١ / ٤
 ٢٨٣ - القليلي :
 ٣٣٠ ، ١٧٦ / ٧ ، ٣٣ / ٢
 ٢٨٤ - ابن هرم : ٢٨٤

المصادر

(٥) الأعلام / خير الدين الزركلي / الطبعة الثالثة ، بيروت - لبنان .

(٦) أعلام النحو العربي / د . مهدي المحزومي / الموسومة الصغيرة منشورات دار الجاحظ - وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد / ١٩٨٠ .

(٧) الأغاني / لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (ت / ٣٥٦ هـ) تحقيق / لجنة مشتركة (١ - ١٦) ولجنة بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم (١٧ - ٢٤) نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية / مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، د . ت .

(٨) الأماشي / لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي - دار الفكر - بيروت ومع ذيل الأماشي وهو الجزء الثالث منه والتمتية على أوام أبي علي القالي للبكري .

(١) تحاف الأجداد في ما يصح به الاستشهاد / للسيد محمود شكوي الألوسي (ت / ١٣٤٢ هـ) ، تحقيق / عدنان عبدالرحمن اللوري / منشورات وزارة الأوقاف / بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

(٢) الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة / د . هاشم الطعان منشورات وزارة الثقافة والفنون ، دار الحرية للطباعة / بغداد ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

(٣) الاشتقاق / لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الإزدني (ت / ٣٢١ هـ) ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (جزءان) في مجلد واحد ، منشورات مكتبة المتن / بغداد ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

(٤) الإصابة في تمييز الصحابة / لابن حجر العسقلاني (ت / ٨٥٢ هـ) ، دار العلوم الحديثة عن طبعه الأولى (مصورة) ، بيروت / ١٣٢٨ هـ .

(٩) الأمالي / لأبي عبدالله محمد بن العباس بن المبارك البزدي
(ت / ٣١٠ هـ) ، عالم الكتب - بيروت ومكتبة المتني ،
القاهرة / ١٣٦٩ هـ .

(١٠) أمية بن أبي الصلت (حياته وشعره) ، دراسة وتحقيق / بهجة
عبد الغفور الحديثي ، مطبوعات وزارة الاعلام ، بغداد ،
١٩٧٥ م .

(١١) البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن / لكمال الدين
عبدالواحد الزملكاني (ت / ٦٥١ هـ) ، تحقيق د . خديجة
الحديثي ود . احمد مطلوب ، مطبوعات رئاسة ديوان
الأوقاف ، بغداد ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

(١٢) البيان والتبيين ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
(ت / ٢٥٥ هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون /
مكتبة الخانجي بالقاهرة (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ، الطبعة
الخامسة .

(١٣) تاريخ آداب اللغة العربية / جرجي زيدان (مجلدان) ٤
أجزاء منشورات دار مكتبة الحياة ، (الطبعة الثانية) ،
بيروت / ١٩٧٨ م .

(١٤) تاريخ الأدب العربي / د . بلاشير / ترجمة د . ابراهيم
الكيلاني ، منشورات وزارة الثقافة . دمشق / ١٩٧٣ م .

(١٥) تاريخ الأدب العربي / كارل بروكلمان / ترجمة د . عبدالحليم
النجار ، دار المعارف ، القاهرة ، ج ١ ، ط ٤ ، ١٩٧٧ م .
- القاهرة ج ٢ ، ط ١ ، ١٩٦١ م .

(١٦) تأويل شكل القرآن / لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
(ت / ٢٧١ هـ) ، تحقيق / السيد احمد صقر ، المكتبة
العلمية ، المدينة المنورة / الطبعة الثالثة ، ١٤٠١ هـ -
١٩٨١ م .

(١٧) التذكرة السعدية في الاشعار العربية / محمد بن عبد الرحمن
العبيدي (القرن الثامن الهجري) ، تحقيق / د . عبدالله
الجبوري ، الدار العربية للكتاب ليبيا - تونس ، ١٩٨١ م .

(١٨) التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول / د . مجاهد
مصطفى بهجت منشورات وزارة الاوقاف والشؤون الدينية -
بغداد / الطبعة الاولى ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م مؤسسة
المطبوعات العربية - بيروت ، لبنان .

(١٩) جهرة أشعار العرب / لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب
القرشي . دار صادر بيروت ، د . ت .

(٢٠) جهرة أنساب العرب / لأبي محمد بن حزم الاندلسي
(ت / ٤٥٦ هـ) تحقيق ، عبدالسلام محمد هارون . دار
المعارف (الطبعة الخامسة) القاهرة ، ١٩٨٢ م .

(٢١) الحماسة البصرية / لصدر الدين بن أبي الفرج البصري
(ت / ٦٥٩ هـ) ، عالم الكتب - بيروت ، ١٩٦٤ .

(٢٢) حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء / لأبي محمد
عبدالله الزوزني (ت / ٤٣١ هـ) ، تحقيق محمد جبار
المعبد ، منشورات وزارة الاعلام ، دار الحرية للطباعة ،
بغداد ، ١٩٧٣ .

(٢٣) الحيوان / لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق ،
عبدالسلام محمد هارون / الطبعة الاولى / مكتبة مصطفى
البابي الحلبي ، مصر / ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .

(٢٤) خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب / عبدالقادر بن عمر
البغدادي (ت / ١٠٩٣ هـ) ، تحقيق وشرح / عبدالسلام
محمد هارون (١٣ جزءاً) ، الهيئة المصرية للكتاب - ط
الاولى ، القاهرة (١٩٧٩ م - ١٩٨٦ م) .

٢٥ - دائرة المعارف الاسلامية (عن الانكليزية والفرنسية) ترجمة محمد

ثابت الفندي واحد الشتاوي وآخرين ، القاهرة ، ١٩٣٣ م .

(٢٦) الدراسات اللغوية عند العرب الى نهاية القرن الثالث / د . محمد حسين ال ياسين منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) الطبعة الأولى .

(٢٧) دراسة لغوية في أداجير رؤية والعجاج (قسمان) د . خولة نقي الدين الهلالي ، مطبوعات وزارة الاعلام ، دار الرشيد للنشر بغداد / ١٩٨٢ .

(٢٨) ديوان امرئ القيس ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف / الطبعة الرابعة القاهرة ، ١٩٨٤ م .

(٢٩) ديوان أوس بن حجر / تحقيق وشرح د . محمد يوسف نجم ، دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) .

(٣٠) ديوان الحماسة / لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت / ٢٣١ هـ) ، (رواية الجواليقي / ت ، ٥٤٠ هـ) تحقيق : د . عبد المنعم احمد صالح ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ، ١٩٨٠ م .

(٣١) ديوان الخوارج (شعرهم / خطيبهم / رسائلهم) جمع وتحقيق / د . نايف معروف ، دار المسيرة ، بيروت ، الطبعة الأولى (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م) .

(٣٢) ديوان الهذليين (ثلاثة اقسام في مجلد واحد) باشراف احمد الزين نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب / الدار القومية للطباعة ، القاهرة (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م) .

(٣٣) رواية اللغة / د . عبد الحميد الشلقاني ، دار المعارف - القاهرة ، ١٩٧١ م .

(٣٤) الزاهر في معاني كلمات الناس / لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري (ت : ٣٢٨ هـ) ، تحقيق : د . حاتم صالح

الضامن . منشورات وزارة الاعلام - دار الرشيد للنشر ، بغداد (١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) .

(٣٥) سمط السلاي / لأبي عبيد البكري لأونبي / تحقيق ، عبدالعزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة (١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م) ، (جزءان) .

(٣٦) شرح ديوان كعب بن زهير / صنعة الامام ابي سعيد السكري (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب) ، الدار القومية للطباعة القاهرة (١٣٨٥ هـ - ١٩٧٥ م) .

(٣٧) شرح هاشميات الكميث ، تحقيق : د . داود سلوم ، د . نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ط الاولى ، بيروت (١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م) .

(٣٨) شعر الاحوص الأنصاري ، جمعه وحققه ، عادل سليمان جمال ، قدم له د . شوقي ضيف ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، (١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م) .

(٣٩) شعر الحارث بن خالد المخزومي ، د . يحيى الجبوري ، منشورات مكتبة الاندلس ، بغداد ، الطبعة الأولى (١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م) .

(٤٠) الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر ، (جزءان) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، (الطبعة الثانية) .

(٤١) شعراء اسلاميون ، الدكتور نوري حمودي القيسي . عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الثانية ، بيروت (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م) .

(٤٢) طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين ، لمحمد بن سلام الجمحي ، (ت : ٢٣١ هـ) ، تقديم ، جوزيف هل ، دراسة الاستاذ طه احمد ابراهيم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م) ، الطبعة الأولى .

(٥٣) المثلث ، لابن السيد البطليوسي ، تحقيق ودراسة ، د .
صلاح مهدي علي الفرطوسي ، (قسمان) ، منشورات
وزارة الاعلام - دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨١ م .

(٥٤) مجمع الأمثال ، لأبي الفضل أحمد النيسابوري الميداني ،
(ت : ٥١٨ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
(جزءان) ، دار القلم ، بيروت .

(٥٥) مجلة كلية الآداب ، العدد (٢١) المجلد الثاني ، ١٩٧٦ ،
١٩٧٧ م ، (ديوان معن بن أوس ، صنعة ، د . نوري
حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن) .

(٥٦) مجلد المسود ، المجلد الأول ، المصدان الأول والثاني ،
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

مجلة المورد ، المجلد الأول ، العددان الثالث والرابع ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، وزارة الاعلام ، بغداد .

مجلة المورد ، المجلد الثاني ، العدد الثاني ، ١٣٩٣ هـ -
١٩٧٣ م ، وزارة الاعلام ، بغداد .

مجلة المورد ، المجلد الثالث ، العدد الثالث ، ١٣٩٤ هـ -
١٩٧٤ م ، وزارة الاعلام ، بغداد .

(٥٧) المحبر ، لأبي جعفر محمد بن حبيب ، رواية السكري ،
منشورات دار الأفاق الجديدة ، تصحيح ، د . ابلزه ليختن
شتيز ، بيروت .

(٥٨) مختارات ابن الشجري ، للشريف أبي السعادات هبة الله ابن
الشجري ، (ت : ٥٤٢ هـ) ، تحقيق : محمود حسن زناني .
الطبعة الثانية ، اشرف علي الخافاي ، دار العلم للجميع ،
بيروت ١٩٧١ .

(٥٩) المخصص ، لأبي الحسن بن اسماعيل المعروف بابن سيده ،
(ت : ٤٥٨ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ، (١٧ جزءاً في خمسة
مجلدات) ، (١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .

(٦٠) المخصص لابن سيده ، دراسة - دليل ، محمد الطائي ،
المطبعة المصرية ، تونس (١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م) .

(٤٢) طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبدالستار احمد فراج .
دار المعارف ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٨١ م .

(٤٤) العقد الفريد ، لأحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ،
(ت : ٣٢٨ هـ) تحقيق : محمد سعيد الهرمان ، دار الفكر
للطباعة والنشر والتوزيع ، د . ت .

(٤٥) هيون الاخبار ، لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري ، (ت : ٢٧٦ هـ) ، الهيئة العامة للكتاب ،
مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ -
١٩٢٥ م .

(٤٦) العين ، لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت :
١٧٥ هـ) ، تحقيق د . مهدي المخزومي ، ود . ابراهيم
السامرائي ، منشورات وزارة الاعلام ، دار الرشيد ، بغداد
(١٩٨٠ م - ١٩٨٥ م) ، ثمانية أجزاء .

(٤٧) فهرس كتاب الأغاني ، من حمل ، عبد الستار احمد فراج
(قسمان) دار الثقافة (الطبعة الثالثة) ، بيروت ،
(١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .

(٤٨) الفهرست للتدبير ، أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب المعروف
بالوزّاق ، تحقيق : رضا محمد ، طهران ، ١٩٧١ م .

(٤٩) في التراث العربي ، د . مصطفى جواد ، تقديم وفهرسة ،
محمد جميل شلش ، وعبد الحميد العلوجي (جزءان)
منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ، (١٣٩٥ هـ -
١٩٧٥ م) ، دار الحرية للطباعة .

(٥٠) الكامل في اللغة والادب ، لأبي العباس محمد بن يزيد
(المبرد) ، (ت : ٢٨٥ هـ) ، مؤسسة المعارف - بيروت
(١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ، (جزءان في مجلد) .

(٥١) كتاب سيويه ، لأبي بشر حمسرو (ت : ١٨٠ هـ) ،
منشورات مؤسسة الاهلي للمطبوعات ، بيروت
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م ، (جزءان) .

(٥٢) لسان العرب المحيط ، لابن منظور ، اهداء وتصنيف :
يوسف خباط ، دار لسان العرب - بيروت ، د . ت .
(أربعة مجلدات) .

منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨١ م .

(٦٨) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، د . جواد علي ، دار العلم للملايين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ط / ٢ ، بيروت ، ١٩٧٨ م .

(٦٩) المفصلات ، للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي . تحقيق : احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، (ط / ٦) .

(٧٠) مكانة الخليل بن احمد في النحو العربي ، د . جعفر نايف عباينة ، دار الفكر للنشر عمان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، (ط / الاولى) .

(٧١) موسيقى الشعر ، د . ابراهيم انيس ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .

(٧٢) المؤلف والمختلف في اسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم / للامام ابي القاسم الحسن بن بشير الأملني ، (ت ٣٧٠ هـ) ، تصحيح : د . ف . كرتكو . مكتبة القدسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، (مع كتاب معجم الشعراء للمرزباني) .

(٧٣) وفيات الاعيان وابناء ابناؤ الزمان ، لأبي العباس شمس الدين ، احمد بن ابي بكر بن خلكان ، (ت ٦٨١ هـ) ، تحقيق : د . احسان عباس ، دار صادر ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٠ م - ١٩٧٢ م .

(٦١) مع المصادر في اللغة والأدب ، د . ابراهيم السامرائي ، الجزء الثاني ، منشورات وزارة الاعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨١ م .

(٦٢) المعارف ، لأبي مسلم عبدالله بن مسلم ابن قتيبة ، (ت ٢٧٦ هـ) ، تحقيق : د . ثروت عكاشة ط / ٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ م .

(٦٣) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، للشيخ عبد الرحيم بن احمد العباسي ، (ت ٩٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، (أربعة أجزاء) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٧ م ، عن طبعة المكتبة التجارية .

(٦٤) معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، مطبوعات دار المأمون ، دار احياء التراث العربي - بيروت ، (عشرون جزءاً) .

(٦٥) معجم الشعراء ، لأبي عبدالله بن عمران المرزباني ، (ت ٣٨٤ هـ) ، تصحيح : د . ف . كرتكو ، مكتبة القدسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، (مع المؤلف والمختلف) .

(٦٦) معجم الشعراء في لسان العرب ، د . ياسين الأيوبي ، دار العلم للملايين ، ط / ٢ ، بيروت ، ١٩٨٢ .

(٦٧) المعجم العربي ، د . حسين نصار ، الموسوعة الصغيرة ،



ديوان

شعر عدي بن الرقاع العاملي

عبد الحميد الرشتودي

بغداد

ولقد عثر في الأونة الأخيرة المحققان الفاضلان الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن على نسخة فريدة من ديوان ابن الرقاع فتوفرا على تحقيقها والتقديم لها بمقدمة ضافية تحدثا فيها عن الشاعر وديوانه وخصائص شعره وقد تفضل المجمع العلمي العراقي فتولى نشر الديوان ضمن مطبوعاته لعام ١٩٨٧ ، ولعل من نافلة القول ان نذكر ان المحققين من اساتذة الادب في كلية آداب / بغداد المعروفين بفضلهم وسابقتهم في تحقيق النفائس من تراثنا الادبي ونشروه .

وقد رجح المحققان ان النسخة التي اعتمداها ، في التحقيق مطابقة في أوصافها لأوصاف النسخة التي يحتفظ بها الدكتور حسين علي محفوظ والتي سبق ان أتى على وصفها والتعريف بها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق « المجلد الثالث والثلاثين » ، ١٩٥٨ .

ولم تقف همة المحققين عند قصائد عدي التي ضمتها المخطوطة والبالغة « ٢٩ » قصيدة مجموع ابائتها « ١٠١٠ » أبيات بل شعرا عن ساعد الجعد فتعقبا شعره الذي أحل به الديوان فجمعا طائفة منه ونشراها ذيلاً للديوان ثم قفيا على ذلك بالشعر المنسوب اليه وإلى غيره من الشعراء وألحقاه في خاتمة الديوان .

عدي بن الرقاع شاعر بارز من شعراء السياسة في العصر الأموي ، وقف جل شعره على مدح الأمويين وخاصة البيت مرواني . وقد نجمت بينه وبين جرير مهاجاة أدت إلى ان ينفس جرير عليه بعض قصائده فقد ذكر المرزباني في « معجم الشعراء » انها اجتمعا عند عبد الملك بن مروان فأنشد عدي قصيدته التي مطلعها : « عرف الديار توها فاعتادها » قال جرير فحسدته على أبيات منها حتى أنشد في صفة الظبية والغزال : « تزجني أغن كأن إبرة روقه » فرحمته . فلما قال « قلم أصاب من الدواة مدادها » رحمت نفسي وحالت الرحمة حسداً .

ومما يدل على مكانته الشعرية لدى الرواة ماساقه الشريف المرتضى في « ١ ماله : ١ / ٥١١ » في رواية للاصمعي قوله : « ... ولا وصف احد عيني امرأة الا احتاج الى قول عدي بن الرقاع :

لولا الحياء وأن رأسي قد بدا
فيه المشيب لزرت أم القاسم
وكانها وسط النساء أعارها
عينيه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت
في عينه مينة وليس بنائم

وقد عنت لنا ملاحظات تتعلق بضبط المفردات ورواية الشعر
آثرنا نشرها عسى ان يجد فيها المحققان مايفيدهما عند اعادة طبع
الديوان والله الموفق الى الصواب .

١- ورد في ص ٣٠ قول عدي بن الرقاع :

« ألم ، على طلل عفا متقاد

بين الذوب وبين غيب الناعم

صوابه ألم .

٢- وورد في ص ٤١ قوله :

لم تزدك الدار الاطربا

والصب « غير » شبيهه بالصواب

وقد ضبطت كلمة « غير » مرفوعة وحقها النصب « غير » .

٣- وورد في ص ٤٧ قوله :

ثم قفامن عبيك الشوى

« اصحل » في اخذريات لهاب

وقد وردت « اصحل » بالضم فاخلت بالوزن وحقها تنوين

الضم « اصحل » .

٤- ورد في ص ٤٩ قوله :

لمن الدار « مثل » خط الكتاب

بالمراقيد او بذكر المقاب

وقد وردت « مثل » مرفوعة وحقها الانتصاب على الحال

« مثل » .

٥- وفي ص ٤٩ ، أيضاً ورد البيت الآتي مستقيم الصدر منكسر

العجز :

ليت لي جيرة كآل خليل

« حسبي الذي ماتمي الأحساب » ؟

٦- وورد في ص ٤٩ كذلك البيت الآتي مكتوباً بهذه الهيئة :

ظاهرو الانس والعفاف اذا

مالز بين البيوت بالأطناب

وهو مدور والصواب ان يرسم بهذه الصورة :
ظاهرو الانس والعفاف اذا ما
لرز بين البيوت بالأطناب

٧- وفي ص ٥٠ ورد البيت الآتي :

عاد للقلب من روعة رد

بعد صرم مبین واجتناب

وقد حرفت فيه كلمة « ود » الى « رد » ولارب انه من اوهام

المطبعة .

٨- وفي ص ٥٧ ، ورد الآتي :

وكمأة كستهم الحرب بيضاً

« وسراييل » كُثرت للضراب

وقد جاءت « سراييل » مرفوعة وحقها النصب لأنها معطوفة

على « بيضاً » المنصوبة على المفعولية الثانية للفعل كسا .

٩- وفي ص ٦٢ وردت « شرب » بتضعيف الزاي فاخلت بالوزن

وحقها السكون .

« شرب » فوابل تنقن لبانه

وجبينه بسنايك كالجندل

وجاء في شرح هذا البيت قول ثعلب : جندل وجنادل جمع

جندلة وهي الحجر بملا الكمين - قلت لعل اصلها الكفين

فصحفت الى الكمين .

١٠- وفي ص ٧١ ضبطت كلمة « محفل » في قوله : « اوراح يوم

جماعة في محفل بفتح عين الكلمة وحقها الكسر لانه اسم مكان

« محفل » .

١١- وجاء في ص ٨٠ قوله في شرح البيت « ٣١ » : « يقال

سُمي البدر لانه يبدر الشمس » فضبطت البدر بالضم وحقها

النصب لأنها مفعول ثان للفعل « سمي » .

١٢- وفي ص ٨٥ وردت كلمة « تزجي » بفتح تاء المضارعة

وحقها الضم لانه فعل رباعي : « تزجي اغن كأن ابرة روقه » .

١٣- وفي ص ٩٦ ضبطت « بلاها » بفتح الباء والصواب كسرها

في قوله :

ماهاج شوقك من مغاني دمنة
ومنازل شغف الفؤاد « بلاها »

فصنق « مدحتي » واجز كريماً
إذا ما عفت عن بلد أطلا

٢٠ - وفي ص ١١٥ ضبطت « ازمانها » منصوبة وحققا الرفع على
الفاعلية للفعل يعود :

فلن يعود اليها اهلها ابداً
حتى يعود لها ازمانها القُدُم

١٤ - وفي ص ٩٦ أيضاً وردت كلمة « ودها » مرفوعة وحققها
النصب لأنها مفعول ثان للفعل « أعير » المبني للمالم بسم فاعله في
قوله :

وأعارها الحدثان منك مودة
وأعير غيرك « ودها » وهوأها

١٥ - وفي ص ٩٩ سهلت همزة المروءة من غير ضرورة ملجئة وقد
أوردتها الراجكوتي في الطرائف الأدبية ، ص ٩٣ ، على
وجهها :

لامكثر غس ولا آبن وليدة
بإدعي « المروءة » يستبيح حاما

١٦ - وفي ص ٩٩ أيضاً وردت « مآب » منصوبة تنوين خفض
فأخلت بالوزن وحققها « مآب » فهي ممنوعة من الصرف
ولا ضرورة ملجئة لصرفها فضلاً عن أن صرفها قد أخل بوزن
البيت كما صحفت قراها الى « فراها » :

قُرْبَةُ حبل المقيظ واهلها
بحشا « مآب » ترى قصور « فراها »

١٧ - وفي ص ١٠٠ ، ضبطت عين « تجل » بالضم وحققها الكسر
في قوله :

افلا تناساها بذات براية
عنس « تجل » اذا السفار براها

١٨ - وفي ص ١٠٣ ضبطت ياء المضارعة بالضم في قوله :

الفت على متن الطريق جنينها
بثنوفة قفر « تجار » قطاها
وحققا الفتح لأن الفعل « تجار » ثلاثي وليس رباعياً .

١٩ - وفي ص ١١٤ ضبطت « مدحتي » بفتح اليم وصوابها
بالكسر في قوله :

٢٣ - لقد وهم ابن بري في مدوح القصيدة العاشرة الواردة في
الديوان ص ١٢٨ الخاصة في مدح عمر بن عبدالعزيز وقال انها في
مدح عمر بن هبيرة (الايضاح والتنبيه ٢ / ٢٨) ويفند قوله هذا
ماورد في القصيدة نفسها :

مدحت أمير المؤمنين الذي اصطفى
لنا ربنا فضلاً على كل مسلم
وكان على المحققين - وقد اعتمدا (الايضاح والتنبيه) مرجعاً
لتخريج بعض أبيات هذه القصيدة - ان ينبها القاريء ويصححها
هذا الوهم .

٢٤ - وفي ص ١٣٨ ورد البيت الآتي بهذه الصورة :

تجمل ظلمة الخباء كما
ينكشف الصبح عن مهابة الصريم

وهو بيت مدور حقه ان يرسمه بهذه الهيئة :
تجئلي ظلمة الخباء كما يد
ككشف الصبح عن مهابة الصريم

٢٥ - وفي ص ١٤٠ وردت كلمة (غير) مرفوعة وحقها النصب
على الحال في قوله :

ولقد يخفي الجوار فيهم
(غير) مستشرف ولا مذموم

٢٦ - وفي ص ١٤١ ورد البيت الآتي بهذه الصورة :
من عجم وقد فهمن من القول
هبي وأجدمي وهابي وقومي
وحقه ان يرسم مدوراً بهذه الهيئة :

من عجم وقد فهمن من القر
ل هبي وأجدمي وهابي وقومي

٢٧ - وفي ص ١٤٣ ورد قوله :
وتولى الحصا ذوات نسيور
(مجمرات) يؤدن صم الرضيم
ولقد أدخل فتح الجيم وتشديد الميم من كلمة (مجمرات)
بالوزن ولا يستقيم الا اذا سكنت الجيم وخففت الميم .

٢٨ - وفي ص ١٠٥ وردت كلمة (الف) مرفوعة وحقها النصب
لأنها علة ناب عن ظرف الزمان في قوله :
لو . . ثوى لا يريها (الف) عام
لم يطل عندها عليه الشواء

٢٩ - وفي ص ١٥١ ورد البيت الآتي بهذه الصورة :
بزهها الامر آيد نعر النية
لا يطيبه الا الخلا

وهو مدور حقه ان يرسم بهذه الهيئة :
بزهها الامر آيد نعر النية
ية لا يطيبه الا الخلا

٣٠ - وفي ص ١٥٢ ورد البيت الآتي بهذه الصورة :
كتفني اللذيذ اصبح نشوان
ترنبيه نشوة عشواء
وحقه ان يرسم مدوراً بهذه الهيئة :

كتفني اللذيذ اصبح نشوا
ن ترنبيه نشوة عشواء

٣١ - وفي ص ١٥٣ ضبطت كلمة (الضمر) بتشديد الميم
فأخلت بالوزن ولا يستقيم الوزن الا بتسكينها كما ان هذا البيت
رسم بهذه الصورة :

فهو مستدمج أمر على (الضمر)
خيض قد لاحه النعداء
وهو مدور حقه ان يرسم بهذه الهيئة :

فهو مستدمج أمر على الضم
ر خيض قد لاحه النعداء

٣٢ - وفي ص ١٥٤ رسم البيت بهذه الصورة :
طار عنه نسيب عام كما
طار عن العليج ذي القميص القباء
وهو مدور حقه ان يرسم بهذه الهيئة :

طار عنه نسيب عام كما طا
ر عن العليج ذي القميص القباء

٣٣ - وفي ص ١٥٤ ورد البيت الآتي :
(ونقى) القرح الصلادم حتى
تركت جوه له المعبراء

وقد صحفت فيه نقى الى (نقى) كما ان الشاعر قد اضطر
بسبب الوزن الى أن يخفف المعبراء الى (المعبراء) وكان واجب
التحقيق ان ينبه الى ذلك لأن هذه الكلمة وردت بالشرح
(المعبراء) .

٣٤ - وفي ص ١٥٤ ورد البيت الآتي بهذه الصورة :

فبضاحي لبانه وذراعيه
أخاديد ماين غباء
وهو مدور حقه ان يرسم بهذه الهيئة كما يقتضي ذلك الرسم
العروضي :

فبضاحي لبانه وذراعيه
أخاديد ماين غباء

٣٥- وفي ص ١٥٥ ورد قوله الآتي بهذه الصورة وقد صحفت فيه
الظاء الى طاء في (طلعه) :

يتشكى الوجا ومنه إذ جد
على (طلعه) لمن غناء
كما ان البيت مدور حقه ان يرسم بهذه الهيئة وذلك اما بوضع
(م) بين شطري البيت او بفك ادغام الدال .
يتشكى الرجاء منه اذا جد
ذ على (ظلعه) لمن غناء

٣٦- وفي ص ١٥٦ ورد قوله بهذه الصورة :
فتعرضن مايردن كما
تعرضن عند اطلاعها الجوزاء
والبيت مدور حقه ان يرسم بهذه الهيئة :
فتعرضن مايردن كما
عرضن عند اطلاعها الجوزاء

٣٧- وفي ص ١٥٧ ورد قوله بهذه الصورة :
فقضين الغليل ثم تولين
بليل وهن منه رواء
وحقه ان يرسم مدوراً بهذه الهيئة :
فقضين الغليل ثم تولين
ن بليل وهن منه رواء

٤٠- وفي ص ١٥٧ ورد قوله :
قد نما في ضروعها النقي والحمل
تماماً واسترخت الاصلاء
غير مدور وحقه ان يدور ويرسم بهذه الهيئة :
قد نما في ضروعها النقي والحمل
ل تماماً واسترخت الاصلاء

٤١- وفي ص ١٥٧ أيضاً جاء قوله بهذه الصورة :
فنتجنا قناعاتاً رعت الحوة
او جوش فهي قعس نواء
وحقه ان يدور ويرسم بهذه الهيئة بعد فك ادغام واو الحوة :
فنتجنا قناعاتاً رعت الحوة
وة او جوش فهي قعس نواء

٤٢- وفي ص ١٥٨ ورد قوله بهذه الصورة :
امطرتني بها يمين فتي
أروغ لأكزة ولاشنجاء

وحقه ان يدور ويرسم بهذه الهيئة :
امطرتني بها يمين فتي أر
وغ لأكزة ولاشنجاء

٤٣- وورد في هذه الصفحة أيضاً قوله بهذه الصورة :
لابنى غيره فمذ له العمر
بملك وتمت النعماء
وهو مدور حق راء (العمر) ان تلحق بعجز البيت كما يقتضيه
الرسم العروضي .
اما تنوين الفتح الذي ركب الالف المقصورة فهو مقحم حقه
الحذف اذ لا شك بأنه من اوهام المطبعة .

٤٤- وورد في ص ١٥٩ قوله بهذه الصورة :
غير ان الوليد ما اختاره الله
وللمسلمين فيه رعاء
وحقه ان يدور وذلك بنقل الهاء من لفظ الجلالة الى الشطر
الثاني .

٤٥- وفي ص ١٦٠ ضبط الضمير (هم) بضم الميم فأخل بوزن
البيت وحقه السكون في قوله :
يبأس الظلم ان يكون بأرض
(هم) بها أو يبيء من حيث جاؤا

٤٦- وفي ص ١٦٣ ضبطت كلمة (وزع) بفتح عين الكلمة

والصواب كسرهما لأنها اسم فاعل للمبالغة على وزن (فَعِلَ) كما
ان حق حركة (آخر) في البيت الذي يليه الضم لا الفتح لأنها
معطوفة على (وابل) المرفوعة في قوله :

والناس ليسوا يستوون فمنهم
(ورع) وآخر ذو ندى وغناء
كالبرق منه وابل متتابع
جون (آخر) ماينوه بماء

٤٧ - وفي ص ١٦٩ فصلت (ما) عن (حيث) وحققا الوصل
(حيثما) في قوله :

لَهْنُ رَبِّ حَفِيٍّ لَا يَضِيعُ وَلَا
يُخْفَى عَلَيْهِ خَفِيٍّ (حيث ما) كانا

٤٨ - وفي ص ١٧٠ ضبطت كلمة (جين) بكسر الحاء والصواب
فتحها لأن المراد بها هنا الهلاك لا الوقت في قوله :

بعد الشفاق وأخفان مبينة
ومينة كان ليها (جين) من حانا

٤٩ - وفي ص ١٧١ ضبطت كلمة (الوليد) بالضم والصواب
نصبها لأنها مفعول به في قوله :

وَأَيُّ (الوليد) لها أهلاً فملكه
واختار منا الذي يرضي وأرضانا

٥٠ - وفي ص ١٧٢ وردت كلمتا (صعب) و (مغبر) مرفوعتين
والصواب جرهما لأنها صفتان لاسم مجرور تقدم في البيت السابق
« من كل أجهم ... »

٥١ - وجاء في ص ١٧٣ س ٦ في قوله مفسراً « ضواحي »
بواذن « وليس بشيء » والصواب بوايد الواردة في قوله :

به كلوم صوافير مذكرة
تسرن منه ضواحي الصخر إرنانا

٥٢ - وفي ص ١٧٦ ورد قوله :

فلئنك والشعر ذو تزجي قوافيه
كمبتغى الصيد في عريسة الأسد

وقد ضبطت النون في انك مشددة فأخلت بوزن البيت
والصواب ان تخفف ليستقيم الوزن كما صحفت (ذو) الطائفة
التي بمعنى الذي الى اذ . وصواب رواية البيت كما وردت في
اللسان (رقع) :

فلئنك والشعر ذو تزجي قوافيه
كمبتغى الصيد في عريسة الأسد

٥٣ - وفي ص ١٧٨ وردت كلمة (رب) مفتوحة على توهم أنها
حرف جر وليس بشيء وإنما هي بالضم (رب ابل) أي صاحب
ابل ، الا ترى كيف انه وصفه في عجز البيت بقوله (نعار) :

رَبِّ اِبْلِ اِذَا اجْتَوَى اَرْضَ قُومٍ
شَبَعْنَهُ هُمُومُهُ نَقَارُ

٥٤ - وفي ص ١٧٩ ضبط الفعل (تمكّن) مشدداً فأخل بوزن
البيت والصواب تخفيفه (تُمَكِّنُ) في قوله :

علق القلبُ عرسَ ذلك وائى
(تُمَكِّنُ) الرامى المهة النوار

٥٥ - وفي الصفحة ذاتها ضبطت كلمة (قيد) بضم فتشديد
فأخلت بالوزن وكذلك ضبطت كلمة (آيد) بالضم وصواب
الأولى (قيّد) بالبناء لما لم يسم فاعله وبه يستقيم الوزن وصواب
الثانية الجر لأنها صفة للاسم المجرور الوارد في البيت المتقدم
« ولقد اغتدي بأجرّد نهج » والبيت بعد تحريره يكون :

آيدُ القصرين ماقيد يوماً
ليعنى بصرعه ببطار

٥٦ - وفي ص ١٨٠ ورد البيت الآتي بهذه الصورة :

واذا اهتز مقبلاً زانه اتلع
كالجذع ماينال العذار

وحقه ان يرسم مدوراً على هذه الهيئة كما يقتضي ذلك الرسم
العروضي :

واذا اهتز مقبلاً زانه ات
لع كالجذع ماينال العذار

٥٧ - وفي ص ١٨١ ورد البيتان الآتيان غير مدورين وقد آثرنا ان نعيد كتابتهما على الوجه الصحيح خشية الاطالة وهما :

حملته رجل قذوف على عضه
ب يد ما يخاف منها عشار
كالجلاميد في السيل علاه
ن من الماء خضرة واسمرار

٥٨ - وفي الصفحة نفسها رسم البيت الآتي بهذه الصورة :

مشق اللحم عن شواهن مش
قاً فتعالى واشتدت الاوتار
وهو كما ترى غير مدور ، فما الذي حمل المحققين على تدويره
في الوقت الذي اهملا فيه ماحقه التدوير والوجه فيه ان يستأثر
الصدر بكلمة (مشقاً) .

٥٩ - وفي ص ١٨٢ ورد قوله :

فعلا الصلب فاستتب الى حـ
ث تكون الفرمان منه الفقار
أقول : جاء في (الصاهل والشاجح للمعري ص ٣٠٤) :
« ورووا ان يعقوب بن السكيت صحف قول عدي بن الرقاع :
وعلا الصلب فاستتب الى حـ
ث يكون الفرمان منه الفقار
فقال (الفرسان) :

وردد في هامش الصفحة لمحققة الكتاب الدكتورة عائشة
عبدالرحمن الشهيرة بينت الشاطي قولها :
« الفرمان مثنى عرش : جانباً مركب الكاهل في العنق » .
وهذا مذهب في رواية البيت خليق بالتأمل وإعمال الفكر
فيه .

٦٠ - وفي ص ١٨٢ ورد البيت الآتي غير مدور وصواب رسمه
العروضي هكذا :

فهو طارٍ أقب كالسند الأم
لمس عاري الشؤنى تمرُّ مغار

٦١ - وفي ص ١٨٢ أيضاً ورد البيت الآتي بهذه الصورة من
الاختلال والاضطراب :

كأن جزواً لم يعد ذلك حق
بدن اللحم والبسطون صفار
وصواب روايته - كما في تقديرنا - والله اعلم بالصواب :
(كان جزواً لم يعد ذلك حق)
بدن اللحم والبسطون صفار

٦٢ - وفي ص ١٨٥ ورد البيت الآتي غير مدور والصواب ان
يكتب بهذه الصورة :

والحامون حين يختضر النـ
س بالاكرمين يحسى الذمار

٦٣ - وفي ص ١٨٧ ضبط كلمة (خود) بضم الخاء وحقها الفتح
في قوله :

لم تدبر ماسيء الاخلاق مذ بُرئت
(خود) يسورعها الراعي اذا زجرا

٦٤ - وفي ص ١٨٩ ضبطت (مسطار) بالضم وحقها النصب
لأنها مفعول ثان للفعل تقري في قوله :
تقري الضبيوف اذا مال الزاد ضن به
(مسطار) ماشية لم يعد أن عصرا

٦٥ - وفي ص ١٩١ ضبط الفعل (ينبت) بفتح ياء المضارعة على
نوهم انه ثلاثي لازم وحقها الضم لأن ما صبه (أنبت) المتعدي
في قوله :

ليت الذي من رجل كان عارضة
بحيث (ينبت) منى الحاجب الشعرا

٦٦ - وفي ص ١٩١ ضبطت (أبيض) بضم أولها نوهماً بأن
الهمزة من بنية الكلمة على حين انها همزة استفهام وآية ذلك ان
البناء لما لم يُسم فاعله من الفعل هاض هو (هيض) وقد تكرر
هذا الوهم في الشرح حيث فسروا (أبيض) بمعنى كسر في
قوله :

وما يضر لساناً كالسنان اذا
غاب الكلام (أبيض) المعظم أم جبرا

٦٧ - وفي الصفحة نفسها صحت الحاء الى جيم في قوله (جبرا) :

داويت ضيفك حتى قام معندلاً
ورشته فراه الناس قد (جبرا)

والصواب (جبرا) بالحاء المهملة ، يقال جبره اي سره وفي التنزيل العزيز [الروم / ١٥] فهم في روضة يجرون . اي يسرون وينعمون ويكرمون .

ويؤيد ذلك ان الشاعر سبق ان استعمل (جبرا) في بيت سابق وان اعادتها قبل سبعة ابيات يوقعه في الإيطاء .

٦٨ - وفي ص ١٩٢ ورد البيت الآتي مختل الوزن بسبب سقوط كلمة منه :

نحية من جثتها تسألانه
رأى الحق في مملوكه فتحكما
وصواب روايته : نحية من قد جثتها تسألانه . . .

٦٩ - وفي ص ١٩٣ ورد البيت الآتي مختل الوزن بهذه الصورة :
الم بك في الاسلام نساء لذي التقى
وفي الحق ان تغيا وتغشيا
وأرى ان صواب رواية عجزه : وفي الحق ان تغيا وان تغشيا .

٧٠ - وفي الصفحة ذاتها جاءت كلمة (رأس) مرفوعة على توهم ان الواو التي باشرتھا واو عطف في حين ان هذه الواو هي واو رب التي تجر الاسم . كما وردت كلمة (لحمه) مرفوعة كذلك وحققها النصب لأنها مفعول به للفعل غادرت في قوله كما ورد في الديوان :

و(رأس) غيبس قد رمانا فغادرت
سلاح كساق (لحمه) منقما

٧١ - وفي ص ١٩٤ حرفت كلمة ادهم الى ازهم والادهم هو القيد وهو ما يناسب الغل :

فككنا بني بكر وقد شد دونهم
ابو كرب غلاً وازهم محكما

٧٢ - ووردت في هذه الصفحة أيضاً كلمة (بأسنا) منصوبة وحققها الرفع لأنها فاعل للفعل تناول في قوله :

تناول نعمان بن علفان (بأسنا)
فزار القبور انه كان محرماً

٧٣ - وفي ص ١٩٦ صحت (محرماً) الى (مجرماً) فافسدت المعنى في قوله :

فأسن بهم من ندانا بنعمة
ولم نستنج سوءاً ولم نغش (مجرماً)

٧٤ - وفي ص ١٩٦ أيضاً حُرِفَ الفعل (صبغنا) الى (صبحنا) في قوله :

إبأؤهم ان يشكروا الفضل اننا
(صبحنا) الرماح من اي جابر دما
ولاشك ان الصبغ هو ما يناسب الرماح والدماء .

٧٥ - وفي ص ١٩٩ جاء الفعل (ينكر) مرفوعاً وحققه الجزم لأنه جواب من الشرطية وبما انه قد وليه حرف ساكن فيحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين فينبغي ان يكتب بهذه الصورة الصحيحة :
فمن يره لأينكر الدهر وجهه
ولا صوته ان الخليط المهاجر

٧٦ - وفي ص ٢٠٠ وردت (فكلمت) والصواب (تكلمت) في قوله :

حواقر كالخيل الرعان (فكلمت)
منابكها وانحص عنها الأشاعر

٧٧ - وفي ص ٢٠١ وردت (سواهم) بكسر السين والصواب فتحها لأنها جمع ساهمة في قوله : «سواهم من هول الغزاة كأنها . . .»

٧٨ - وفي هذه الصفحة نفسها وردت (لبوسهم) مرفوعة على توهم انها اسم كان ووردت (خفاف) منصوبة على توهم انها خبر كان والعكس هو الصحيح فقد قدم خبر كان على اسمها الا ترى كيف عطف على (خفاف) في قوله :

إذا برد الاسجار كان (لبوسهم)
(خفاف) الدروع والسيوف البواتر

٧٩ - وفي هذه الصفحة أيضاً ورد لفظ الجلالة منصوباً وحقه
الرفع لأنه فاعل للفعل ينصر في قوله :

غزا عمرُ المنصورُ نفساً ووالهاً
وليس لمن لم ينصر (الله) ناصر

٨٠ - وفي ص ٢٠٣ وردت كلمة (مدور) مرفوعة وحقها الجر
لأنها صفة ثانية (لحوض) في قوله :

إن ترى اليوم لحوضٍ دعثور
(مدور) تدوير عش العصفور

٨١ - وفي ص ٢٠٥ وردت (أبطاً) منصوبة وحقها الرفع على
الابتداء لأنها اسم تفضيل في قوله :

ينضو المطي بمنكبيه وصلبه
نعب (وأبطاً) سيرهم زميل

٨٢ - وفي ص ٢٠٦ صحفت (يجدن) الى (يجدن) في قوله :
شمساً (يجدن) من الشريعة كلما
قاربن ماءً أو تخمش غيل

٨٣ - وفي ص ٢٠٧ ورد الفعل (ترقق) بصيغة الماضي بسبب
الفتحة التي ركبته على حين انه مضارع وقد حذف إحدى تائيه
للتخفيف (تترقق = ترقق) وحذف إحدى تاءي المضارع
فأش في العربية وفي الكتاب العزيز (تكاد تميز من الغيظ) أي
تتميز .

٨٤ - وفي ص ٢٠٨ وردت كلمة (عَرَض) التي هي ضد الطول
بفتحين والصواب بفتح فسكون في قوله :

فإذا لتبيتك حين عُدَّ عماده
(عَرَض) يزيد على البيوت وطول

٨٥ - وفي ص ٢٠٩ ضبطت ياء المضارعة من الفعل يطيقها
بالفتح على توهم انه ثلاثي والصواب ضمها لأنه رباعي تقول

اطاق الشيء اطاقاً في قوله :
إن الخلافة لم يكن (ليطيقها)
الا امرؤ للمعضلات حول

٨٦ - في ص ٢١٠ وقد جاءت ياء المضارعة من الفعل يرشف
مضمومة على توهم انه رباعي وحقها الفتح لأنه ثلاثي كذلك ورد
هذا البيت في الديوان غير مدور وحقه ان يرسم :
واذ هي خود يكاد الحلي
م من حسن بهجتها يشنف

٨٧ - وفي ص ٢١٠ أيضاً وردت (منعرج) منصوبة وحقها الرفع
لأنها فاعل (ورعها) كما ان البيت لم يدور وحقه التدوير بهذه
الهيئة :

بأبطح ورعها أن تغر
ر منعرج الكيع فالصفصف

٨٨ - و ص ٢١٢ ورد البيت الآتي غير مدور وحقه ان يدور
ويرسم بهذه الهيئة :

فأي عجائب هذا الزما
ن تنكر أو أيها تعرف

٨٩ - وفي ص ١١٣ ايضاً وردت (أرب) بصيغة المصدر
والصواب (أرب) بصيغة اسم فاعل من صيغ المبالغة (فعمل)
وهي صفة لا مريء المجرورة . كما ان البيت رسم غير مدور وحقه
التدوير وفق الرسم العروضي بهذه الهيئة :

وما لا مريء أرب بالحيا
عنها عيص ولا مصرف

٩٠ - وفي ص ٢١٤ ضبط الفعل (يخلف) بفتح ياء المضارعة
على توهم انه ثلاثي على حين انه رباعي فحق ياء المضارعة الضم
في قوله :

وسادة كندة أخواله ال
ملوك فليس ابنهم يخلف

٩١ - وفي الصفحة ذاتها ضبطت ياء المضارعة من الفعل
(يحصر) بالفتح على توهم انه ثلاثي في حين انه رباعي فحقها

الضم في قوله :

يرى الحمد غنياً فيمضى به
وان هو لم (يخص) مايتلف

٩٢ - وفي ص ٢١٨ صحفت تشيع الى تشيع كما ضبطت ذات
بالفتح وحققها الضم لأنها فاعل للفعل (تشيع) في قوله :
وقد (تشيع) هي (ذات) معجمة
بوزل نايها لم يعد ان طلعا

٩٣ - وفي ص ٢٢٠ أيضاً ضبطت (أعييهم) بضم اولها على
توهم انه رباعي في حين انه ثلاثي وقد جاء في التنزيل العزيز
(الكهف / ٧٩) ..

« اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فاردت ان
أعييها ... »

٩٤ - وفي ص ٢٢٢ ضبطت فاء الفعل (أميد) بالضم وحققها
الفتح لأن الفعل ثلاثي وليس رباعياً في قوله : « أميد كاني شارب
لعبت به ... »

٩٥ - وفي الصفحة ذاتها ضبط الفعل (تشخن) بفتح أوله وحققه
الضم لانه رباعي كما ضبطت (شربها) بالضم والصواب بالفتح
وهي جمع شارب كصاحب وصحب في قوله :
مقدية مهباء (تشخن) (شربها)
اذا ما أرادوا ان يراحوا بها صرعى

٩٦ - وفي ص ٢٢٣ جاء الفعل (مازلت) بقاء المتكلم وليس
بشيء وانما هي تاء الخطاب في قوله : « فمازلت مذ ولاك ربك
امرهم ... » ، كما ضبطت (صنعا) بفتح الصاد والصواب
بضمها .

٩٧ - وفي ص ٢٢٤ جاء الفعل (وجدوا) مبنياً للمعلوم
والصواب ان يبنى لما لم يسم فاعله في قوله :
بنو الحرب عضوها على كل حالها
فما (وجدوا) فيها لياماً ولاجزعاً

٩٨ - وفي ص ٢٢٦ ورد البيت الآتي :

ظلت اربا صاحبي ولقد أرى
بها أهلها من بين غر واشبها
وقد لحقه عيبان :
أ - اقحمت اللام على (قد) فأخلت بوزنه والصواب حذفها
(قد) .

ب - ضبطت غر بالضم فصارت جمع أغر وهو الأبيض وليس
هذا مراد الشاعر انما مراده (غر) وهو الصبي غير المجرب وهي
نما يناسب (اشبها) .

٩٩ - وفي ص ٢٢٦ أيضاً وردت (بيوت) منصوبة وحققها الرفع
لأنها فاعل للفعل تحن .

١٠٠ - وفي الصفحة نفسها جاء قوله :
(حواضن) الا ان يرى متعرض
جبيناً اسبلاً او بنائاً غضباً
وقد صحفت (حواضن) الى (حواضن) . يقال حُضِنَت
المرأة حُصناً ، أي عفت فهي حاصن ، وقد تكرر هذا التصحيف
في الشرح الذي يلي البيت .

١٠١ - وفي ص ٢٢٩ ورد البيت الآتي غير مستقيم الوزن
فليحرر :
فأهلها حتى اذا ماتفمرت
(وقاربتنا لدى اكلان وركبا) ؟

١٠٢ - وفي ص ٢٠٣ ورد البيت الآتي :
من الخفرات البيض (يحسب) (لونها)
اذا طار عنها مدرع الشف (مذهباً)
وقد ورد الفعل (يحسب) مبنياً للمعلوم وحققه ان يبنى على مالم
بسم فاعله كما وردت (لونها) منصوبة وحققها الرفع لأنها نائب
فاعل . وكذلك ضبطت (مذهباً) بفتح الميم والصواب
بضمها .

١٠٣ - وفي الصفحة نفسها ورد الفعل (يجبر) مبنياً لما لم يسم
فاعله والصواب ان يبنى للمعلوم كما انه ورد مرفوعاً وحققه
النصب بلن وكذلك ضبطت مثله مرفوعة وحققها النصب لأنها

مفعول به في قوله على علته :

أَحْبَرُ قَسُولاً لَنْ (بُحْبِرُ) (مَثَلُهُ)

له صاحب غيري وان كان (مَغْرِباً) على اني في شك من كلمة (مَغْرِباً) فهل هي من الاغراب ام من الاعراب ، وعلى اي الحالين فتحق الميم الضم لا الفتح فليحذر .

١٠٦ - وورد في الصفحة نفسها قوله :

فلاهن بألبهمى واباه إذ شتا

جنوب اراش (فاللهالة) (فالعجب)

وقد جاءت (اللهالة) بالثاء المضمومة وصوابها باهاء

المجرورة (اللهاله) .

وفي هذا البيت اقواء أيضاً كسابقه الا ان المحققين قد تدخلوا

فغيراً حركة الروي من الجر الى الضم الذي لاوجه له صنيهما في

البيت السابق وكان الواجب يقتضيها ابقاءه كما ورد في مظانه .

١٠٤ - وفي ص ٢٣٤ وردت كلمة (دبة) بتشديد الياء وحفها التخفيف دبة في قوله :

باء القنيل الذي اختانسوه غائلة

ماكنفوا (دبة) فيه وماحلفوا

ولاوجه للاحتجاج بالوزن فهو مستقيم حتى بعد لتخفيف

الذي يورثه زحاف الخين فتصير فيه (فاعلن) الى (فعلن) وهو

زحاف سائغ غير معيب وقد اتفق للشاعر مثل هذا الزحاف في

كثير من أبيات هذه القصيدة . كما اتفق لغيره من كبار الشعراء .

١٠٥ - وفي ص ٢٤٥ ورد قوله :

فسل هوى من لايسواتيك وده

بأدم شهيم لأخلو ولاصعب

وقد جاءت (حلوصعب) مرفوعتين وحفها الجر .

وفي المقطوعة التي تضمنت هذا البيت اقواء وهو اختلاف

حركة الروي المطلق بالضم والكسر وسائر أبيات القصيدة جاء

بالضم . ولا ارى مايسوغ للمحققين ان يغيرا الروي لجعله

موافقاً لسائر الابيات فالاقواء في الشعر العربي قديم معروف غير



دار الخلافة العباسية وجامع القصر مرة اخرى

عبدالستار درويش

بغداد

موضوع تعيين دار الخلافة العباسية التي في الجانب الشرقي من دجلة وكونها في المحل الذي عينه (الجواد) فيما نقله الكاتب وليس الدكتور مصطفى جواد اول من ذهب الى ذلك فقد سبقه غير باحث ولكن الدكتور مصطفى جواد تبسط في بحث موضوع دار الخلافة ومراقبتها وافاض الكلام على المحال المصاحبة لها بل توسع في ذلك الى ابعد مرمى فعرف بكثير من محال بغداد بقسميها الشرقي والغربي وتحدث عن مشاهدتها ومساجدها وأربطتها ومعاهدها ومحدثيها . . طيلة مايقرب من نصف قرن .

وقد عنت لي - في أثناء مراجعة بحث الدكتور الراوي - ملاحظات كتبت معظمها وما بين يدي من المصادر إلا القليل فارتأيت أن أثبتها - بحيث ترى - فإن وافقت الصواب فذاك حسبي وإن عدته فيا أحراك برد الحقيقة إلى نصابها وزف الخريدة إلى خطابها . . فكلنا الى مهيج الحق والرشد ساعون ولما يعود على امتنا وعلى بني البشر بالخير مسارعون .

جاء في مقدمة المقال المذكور ص ٥ : (وزودنا بتاريخ) قلت الوارد في فصيح لغة العرب أن الفعل (زود) يتعدى بنفسه الى مفعوليه فالصواب : زودنا تاريخاً .

وفي المقدمة المذكورة : (بعض الهاوين) ولا أناقش الأستاذ الراوي في دلالة (بعض) على المفرد إذا لم تكرر فهذه

إطلعت على العدد الثاني من المجلد السادس عشر من مجلة (المورد العتيلة) فالفيتة زاخراً بالبحوث القيمة والدراسات الجادة المتسمة بالعمق والتقصي - كشأن هذه المجلة المعطاء في سائر أعدادها - ولا غرو أن ينهد الى التوفر على الكتابة فيها رجالات العلم والأدب ممن بلغوا الغاية في الكفاية كل في مجال اختصاصه ومن شهدت بفضلهم الجامعات العلمية والأنندية الثقافية فهذا مضمار سباقهم وميدان صياهم (والمورد العذب كثير الزحام) .

وقد استأنر بأهتمامي - من بين تلكم البحوث والدراسات - مقال شائق في موضوع طريف استحق مني المطالعة غب المطالعة ؛ ذلك هو موضوع (دار الخلافة العباسية وجامع القصر في بغداد) للدكتور الفاضل السيد حسن احمد الراوي . . . وقد حسن ظني بـ (الحسن) إنصافه في مقدمة بحثه المذكور للعلامة الجليل طيب الذكر الدكتور مصطفى جواد (رحمه الله) وإشادته بجهوده الكبيرة في اللغة والتاريخ والخط ، وإعطاؤه النص من نفسه بقوله : . . . علماً بأنني لست من المختصين في خط المدين القديمة ولا التحقيق الخططي لا القديم ولا الحديث .

ولم أر أحداً من الباحثين قبل الدكتور الراوي ناقش في

الشرقي وسياقي الكلام عليه وهناك درب آخر في الجانب الغربي يُعرف بالزّرادين قال الخطيب البغدادي في ترجمة عبيدالله بن إبراهيم بن عمر الأنصاري الخرجي « كُتِبَ عنه وكان سباعه صحيحاً ومنزلُه في درب الزّرادين المسلوك فيه من نهر الدجاج إلى نهر القلائين » (١) .

وفي ص ٩ : (وباب أبرز هذه كانت تقع . . . الخ) والصواب : وباب أبرز هذا كان يقع لأن الباب مذكّر في لغة العرب على كل حال وقد كرّر هذا الغلط في غير موضع من هذه المقالة .

وفيها (الباب الرئيسي) والصواب : الباب الرئيس . ومن أغلاط الطبع في ص ١١ : قرداح ظفر والصواب قراح ظفر . وفي ص ١٤ : هل هي مجاورة لحظائر الخطب أم بعيدة عنه ؟) والصواب أمي مجاورة . . . أم بعيدة . . الخ وفي ص ٢٥ : (إنَّ للقصر باب شرقي -) والصواب : باباً شرقياً . وفي موضع آخر ذكر كلمة (المتفرجين) بالمعنى الشائع ولم ترد في لغة العرب بهذا القصد أكتفي بهذا القدر من التصحيح اللغوي وإنما لم استوف مواقع النظر فيه لأن المراد إنما هو التحقيق الخططي لتعيين دار الخلافة وما يتصل بها .

وأول دليل ساقه الكاتب في مقام الردّ على مصطفى جواد في تعيينه لدار الخلافة منها القصر الحسيني بما يعرف اليوم بشارع المستنصر على دجلة - النهر - هو ما نقله عن الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) قال : قال الخطيب البغدادي عن العمارة على شاطئ دجلة الشرقي في عصره أي في القرنين الرابع والخامس للهجرة فقال (كذا) « أخبرني الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال أنبأنا ابن عرفة قال : - وأما شاطئ دجلة من الجانب الشرقي فأوله بناء الحسن بن سهل وهو قصر الخليفة في هذا الوقت ودار دينار ودار رجاء بن أبي الضحاك ثم منازل الهاشميين ثم قصر المعتصم وقصر المأمون ثم منازل آل وهب إلى الجسر كانت أقطاعاً لناس من الهاشميين ومن حاشية الخليفة » (٢) .

ثم قال الاستاذ بعد أن نقل هذا النص : يظهر لنا من هذا النص التاريخي أن العمران على دجلة بالجانب الشرقي كان ينتهي عند الجسر وليس هناك جنوب الجسر المذكور وقتذاك أي عمران على الجانب الشرقي من دجلة (قال) ولكن لانعرف من أين يبدأ فلا بد من معرفة هذا الجسر وموقعه كي يكون لدينا نقطة

(القاعدة ؟) منخرمة بورود (بعض) دالة على الجمع في جملة نصوص - ليس هذا مقام استشهادها - خلافاً للدكتور مصطفى جواد الذي يقصر دلالتها على المفرد بالشرط المذكور ، وإنما الكلام على (الهاوين) والصواب : (الهوون) أو (الهوين) بحسب موقعها من الأعراب قال الزنجشري في (الأساس) : هَوِيَّةٌ يهواه ، وهو هَوِيٌّ وهِيَّةٌ هَوِيَّةٌ قال :-

أراك إذا لم أهو أمراً هَوِيَّتَهُ ولست لما أهوى من الأمر بهَوِيٌّ وفي المقدمة : نظراً لبعده الخ وهذه الجملة غير جارية على سنن العربية ولا صحيحة النسب إلى لغتنا السنية وإنما صيغتها تشي بهجتها وتنم على نحيزتها إذ هي من تركات ما خلفه كتبة الدواوين أيام العثمانيين ولم نعهد لها استعمالاً في أساليب الفصحاء . وحيث أن الجملة تعليلية فلأن (اللام) وافية بالغرض دالة على المراد ، وما أقحم عليها من لفظ (نظراً) حشو .

وجاء في ص ٦ (المقدمة) ، (كما حقق عدة كتب تاريخية . . . منها كتاب الحوادث الجامعة لمؤلف مجهول أعتمد الدكتور جواد في وقته أنه لابن الفوطى فنشره ونسبه إلى ابن الفوطى سنة ١٩٣٢ - رغم - كذا - أعترض بعض العلماء على هذه النسبة وافتوا نظراً إلى أنه ليس لابن الفوطى لأسباب عدة وإنما هو لكاتب مجهول) .

قلت هذا الكلام على إطلاقه غير سديد فإن كتاب (الحوادث الجامعة والعبر النافعة) من مؤلفات ابن الفوطى - المؤرخ العراقي الشهير - من غير شك والذي حصل للدكتور الجواد أنه وقع على كتاب عُقِلَ من مؤلفه يُعْنَى بتاريخ تلك الحقبة وما سبقها فظنه كتاب (الحوادث الجامعة) المشار إليه في (قائمة) مؤلفات ابن الفوطى فطبعه على أنه الكتاب المذكور ثم بان له الغلط في كون الكتاب المذكور هو كتاب (الحوادث الجامعة) لابن الفوطى فرجع عن ذلك فالصواب أن يقال . كتاب (الحوادث) المسمى غلطاً بـ (الحوادث الجامعة) المنسوب إلى ابن الفوطى .

وفي ص ٧ « وهي الآن الشارع الأعظم فيما بين عقد المصطنع والزادين » وهذا من أوهام الطبع والصواب : فيما بين عقدي . . . والزّرادين .

ودرب الزّرادين هذا من دروب باب الأزج في الجانب

انطلاق لمعرفة العمران على الشاطئ الشرقي من دجلة وبدايته .

(قال) ولقد ذكر الخطيب البغدادي جسور بغداد قبل عصره وخلال عصره فقال : قال لي هلال بن المحسن عقد جسر بمشرعة القطنين سنة ٣٨٣ هـ فمكث مدة وتعطل ولم يبق ببغداد سوى جسر واحد بباب الطاق الى ان حوّل سنة ٤٤٨ هـ فعقد بين مشرعة الروايا من الجانب الغربي وبين مشرعة الخطابين من الجانب الشرقي ثم عطل ثم نصب بمشرعة القطنين . انتهى .
(قال الراوي) من هذا يمكن القول ان الجسر المقصود في كلام الخطيب هو الجسر المنسوب بمشرعة القطنين الذي كان موجوداً في زمن الخطيب لانه قد توفي سنة ٤٦٣ هـ - وهو الجسر الوحيد الذي كان ببغداد وقتذاك ، فان كانت نهاية العمران على شاطئ دجلة الشرقي من بغداد هي عند جسر مشرعة القطنين ومشرعة القطنين هذه كما قال الدكتور مصطفى جواد تقع بالجانب الغربي وهي توافق الآن شريعة بيت الايلجي المتعاقبة لشريعة المحاكم الواقعة بالجانب الشرقي من دجلة نهاية شارع المتني الحالي .

..... وإن أول العمران على الشاطئ الشرقي هو القصر الحسيني الذي كان دار الخليفة وقتذاك ويعني هذا أن القصر الحسيني كان يقع شمالي هذا الجسر المنسوب في مشرعة القطنين لان العمران لم يكن قد امتد الى الجنوب من هذا الجسر بعد) ثم خلاص من هذا الى ان دار الخلافة كانت في موقع وزارة الدفاع الحالية وليست في شارع المستنصر .

وأقول : إن الأستاذ الراوي في نقله عن الخطيب البغدادي لم يلاحظ مفهوم النص بدقة وأغضض عما يوجب مته وسنده وإليك التخصيل .

روى الخطيب هذا الكلام عن الأزهرى (وهو من أكثر الخطيب النقل عنه في أكثر المواضع من تاريخه) عن أحمد بن إبراهيم وهذا عن ابن عرفة ، والكلام في هذا النص لابن عرفة لا للخطيب ولا للأزهرى فمن هو ابن عرفة هذا ؟

قال الخطيب في تاريخ بغداد « وأخبرني الأزهرى قال نبأنا أحمد بن إبراهيم قال نبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة »^(١) وساق خبراً .

فأين عرفة هو إبراهيم بن محمد بن عرفة وهو نبطويه

النحوي وإذا رجعنا الى ترجمة نبطويه في كتب التراجم ومنها (تاريخ بغداد) نجد أن وفاته كانت سنة (٣٢٣ هـ) قال الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) « أخبرني الأزهرى حدثنا أحمد بن إبراهيم قال : توفي ابن عرفة النحوي الأزدي يوم الأربعاء به طلوع الشمس بساعة لست خلون من صفر سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ودفن من يومه بباب الكوفة مع صلاة العصر ... »^(٢)

فتكون وفاة ابن عرفة قبل ان ينصب الجسر الذي عند مشرعة القطنين بستين سنة وبذلك ينتقض على الاستاذ ما أبرمه بكون الجسر الذي ورد في كلام نبطويه (ابن عرفة) غير الجسر الذي فصله .

ولنرجع الى النص المذكور ففيه عن ابن عرفة « وأما شاطئ دجلة من الجانب الشرقي فأوله بناء الحسن بن سهل وهو قصر الخليفة في هذا الوقت ودار دينار ودار رجاء بن أبي الضحاك ثم منازل الهاشميين ثم قصر المعتصم وقصر المأمون ثم منازل آل وهب الى الجسر ... الخ .

فتلاحظ ان الأولية هنا (اولية زمنية مكانية) وأن هذا النص ابتداء بذكر البناء من الجنوب إلى الشمال - كما سثبت ذلك - بعد وأما (الأولية الزمكانية) المفهومة من هذا النص فقد وردت في نصوص أخرى غير مافي (تاريخ بغداد) نجتزئ منها بنصاً واحداً ذكره ياقوت الحموي في معجم البلدان قال « كان أول ما وضع من الأبنية بهذا المكان قصر جعفر بن يحيى بن خالد ابن برمك وكان السبب في ذلك أن جعفر كان شديد الشغف بالشرب والغناء والتهتك ... ثم أنتقل الى المأمون فكان من أحب المواضع اليه وأشهاها لديه وأقتطع جملة من البرية عملها ميداناً لركض الخيل واللعب بالصوالة وحيراً لجميع الوحوش وفتح له باباً شرقياً الى جانب البرية وأجرى فيه نهراً ساقه من نهر الملعى وأبتنى مثله قريباً منه منازل برسم خاصته وأصحابه سميت المأمونية وهي الى الآن الشارع الأعظم فيما بين عقدي المصطنع والزرايين ، وكان قد أسكن فيه الفضل والحسن ابني سهل ... وطلبه الحسن من المأمون فوهبه وكتبه باسمه .. وكان يقال له القصر الحسيني »^(٣)

والذي نلاحظه في (نص) الخطيب ان البناء في شاطئ

الجانب الشرقي يبدأ بالقصر الحسيني - دار الخلافة فيما بعد -
ويتهيء بدور آل وهب عند الجسر فأين كانت تقع دور آل وهب
وأين موقع الجسر المذكور - بعد أن ثبت لدينا أنه غير جسر مشرعة
القطانين ؟ إن المشهور في آل وهب الكتاب الوزراء هو سليمان
ابن وهب وهو عميدهم وواسطة عقدهم وظهر في عقبه الكتاب
والآداب وداره هي التي تنتظم في سلكها دورهم وكانت واسعة
جداً ولما في كتب البلدان أخبار وكانت بباب المخرم (العيوانية
الحالية وما فوقها بقليل) .

قال الصاهي في كتابه (الوزراء) : وانتقل أبو الحسن ابن
الفرات من بعد ذلك الى ما افطعه المقتدر بالله من دار سليمان بن
وهب بباب المخرم على دجلة وما يجاورها من دار ابراهيم بن
سليمان) وجاء في كتاب الوزراء أيضاً : قال ابو
القاسم بن زنجي سمعت أبا الحسن بن الفرث يقول في وزارته
الثالثة في سنة ٣١١ هـ إنه انفق على الدار التي كان ينزلها في ذلك
الوقت . . . وهي دار سليمان بن وهب وموقعها في المخرم وفي يد
الحاجب الكبير أبي منصور سبكتكين الآن شيء منها . . .) .
ومن أخبار هذه الدار ودور بعض آل وهب ما ذكره الطبري
في (التاريخ) قال : أمر أبو أحمد بحبس سليمان بن وهب وأبنة
عبيد الله ، فحبسا وعدة من أسبابهم في دار أبي أحمد ، وأنهت
دور عدة من أسبابه ووكّل بحفظ داري سليمان وأبنة عبيد الله
وأمر بقبض أموالهما وأموال أسبابهما وضياعهم خلا أحمد بن
سليمان الخ) .

وهنا لانجد بدأ من الاستعانة بنصر ذكره الاصطخري
المترقى في النصف الاول من القرن الرابع الهجري في كتابه
(المسالك والممالك) نستظهر به على صحة ما أوردناه قال
: . . . وانتقلت الخلافة الى الجانب الشرقي وهي اليوم أسفل
هذا الجانب بالحريم ، ليس وراءها ببيان للعامة متصل) .

أما الجسر المشار اليه في النص الذي نقله الخطيب عن ابن
عرقه فهو جسر (باب البستان) (أي بستان الزاهر المجاور لمحلة
المخرم) وقد عقد هذا الجسر في أيام المنصور كما في (تاريخ
بغداد) .

ومن الأدلة التي ساقها الدكتور الراوي ما استفاده من كلام
الخطيب البغدادي على مسيرة المياه من (مقسم الماء) إلى دار
الخلافة وقد اطنب في هذا الاستنباط كما في حديثه عن تعيين موقع
باب سوق الثلاثاء ثم سار على هذا النمط من الاستنتاج وكل

ما ذكره هنا هو من باب المصادرة على المطلوب وسيأتي في محله
الكلام على سوق الثلاثاء وبه يتم المقصود .

ومن أدلته ما ذكره من تعيين محلة نهر معلّى بما نقله عن
ياقوت في معجم البلدان قال ناقلاً عن ياقوت : نهر المعلّى وهو
اليوم أشهر وأعظم محلة ببغداد فيها دار الخلافة المعظمة وهو نهر
يدخل من بايين وهو باق إلى الآن مستمده من الخالص فيسير
تحت الأرض حتى يدخل دار الخلافة وهو المسمى الفردوس) .

(قال الراوي) : هذا وإن محلة نهر المعلّى تقع بين محلة
المخرم وبين محلة المأمونية وذلك لقول ياقوت عن محلة المخرم
: محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر المعلّى (وقال (أي ياقوت)
عن محلة المأمونية (محلة كبيرة طويلة عريضة ببغداد بين نهر المعلّى
وباب الأزج) .

ثم ذكر كلاماً قال بعده : أما الحد الجنوبي لمحلة نهر معلّى
فيقع عند بداية محلة المأمونية وتقع بداية هذه المحلة جنوبي جامع
القصر أو جامع دار الخلافة وذلك كما أشار الدكتور جواد نقلاً عن
(مرصد الاطلاع) قال (هذا ولما كان جامع القصر متصلاً بدار
الخلافة وهو القصر الحسيني أي بجواره من الناحية الشرقية ،
حيث ثبت لدينا أن القصر الحسيني كان يقع في موقع القصر
العباسي) الموجودة بقاياها حتى الآن جنوبي وزارة الدفاع ، لذا
فإن بداية محلة المأمونية كانت عند جنوب شرقي محلة الحيدر خانة
الحالية لأن محلة المأمونية تقع شرقي جامع القصر ، لذا يتبين لنا
من ذلك ان محلة نهر معلّى كانت تبدأ من عند باب السلطان
(باب المعظم الحالية) وهو حدها الشمالي وتنتهي عند شرقي أو
جنوبي جامع القصر الذي هو بداية محلة المأمونية الذي يقع الآن
جنوبي محلة الحيدر خانة وهذا الحد الجنوبي لمحلة نهر المعلّى ونتيجة
لذلك تكون دار الخلافة التي هي وزارة الدفاع حالياً من نهر
المعلّى) .

أقول : إن في كلام الدكتور الراوي أكثر من موضع للنظر
لأسماء في تعيينه لمحلة نهر معلّى ومحلة المأمونية ونحن - هنا - نسوق
ما حضرنا من أدلة لبيان ذلك .

قال الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) : حدثني ابر
الحسين هلال بن المحسن قال : كانت دار الخلافة التي على
شاطئ دجلة تحت نهر معلّى قديماً للحسن بن سهل . . الخ .
فمن هذا النص نفهم أن دار الخلافة تحت نهر معلّى وهي
إن عُدّت منه كما في نص (ياقوت) وغيره فيحسبان أنها الحد

الجنوبي منه وقد عين ابن عبدالحق البغدادي في (مراصد الاطلاع) محلة نهر المثل بقوله : هي من عقد الحديد الى عقدي مصطنع في الشارع الاعظم ومن الريحانيين وباب النوي الى باب جامع القصر الى العقدين وفيه السوق والدكاكين ، ومن محال (نهر مثل) (محلة فراشة) ويعرف بلرب فراشة قال ياقوت (ويبغداد محلة في نهر مثل يقال لها درب فراشة وقد نقل الدكتور مصطفى جواد رحمه الله في (دليل خارطة بغداد) عن كتاب فيليكس جونز - اسما محال بغداد سنة ١٨٤٦ م - ومن ضمنها محلة الفراشة وذكر عقودها ومن جعلتها (عقد المنارة المكطومة) وهي اليوم على مايدل عليه التحقيق الخططي (محلة الدشتي والامام طه) . وهي مجاورة لدرب الخبازين المعروف اليوم بمحلة العاقولية لوجود مدرسة الشيخ العاقولي من مدرسي المستنصرية ومازالت قائمة بعنوان مسجد جامع وفيها قبره . وبما يحدد معالم محلة نهر المثل قول عبدالحميد بن أبي الحديد المدائني البغدادي في وصف المدرسة المستنصرية .

عُيِّنة على نهر المثل فدجلة لا آلتيفه فالغمار والمدرسة المستنصرية مازالت قائمة الى اليوم ومحلها معروف ولنرجع الى كلام الكاتب الفاضل فقد ذكر أن نهر مثل يدخل البلد عند باب سوق الثلاثاء وقد حدد مكانه بالباب الرئيس لوزارة الدفاع الحالية وأن محلة نهر المثل تنتهي عند شرقي او جنوبي جامع القصر ... الخ . فاذا كان جامع القصر هو (الجامع الاحدي) على تقديره فيكون عقد المصطنع الى الشرق منه وهو الحد الجنوبي من نهر المثل فكيف يكون امتداد نهر المثل الى جنوبي محلة الحيدر خانة الحالية ونصوصه السابقة غير دالة عليه ؟ نعم يكون امتداد محلة نهر المثل - حيثئذ - من جنوب باب المعظم الحالي او قل من الباب الرئيس لوزارة الدفاع الحالية الى محلة رأس الكنيسة وجامع علي أفندي المجدد وما أحسب ان محلة نهر مثل محلة صغيرة لاتستحق تلك الاوصاف التي أطنب الخططيون القدماء في اصفاءها عليها من جهة السعة وكثرة المحال ! وقال ايضاً : وبناء على ذلك - أي على ما ذكره سابقاً - تكون محلة نهر المثل هي المنطقة الشمالية الغربية من بغداد المسورة في الجانب الشرقي وهي تمثل المحلات المعروفة وتتشبه مثل قراح ظفر والظفرية ومقبرة الوردية (أي مقبرة الشيخ عمر) ومقبرة باب أبرز وخرابة ابن جردة وقطيعه موشجير وسوق

الثلاثاء ودار الخلافة وحريمها وسوق الريحانيين وسوق عبدون والاسواق الأخرى المجاورة لهذين السوقين واللوزية والمقتدية ودرب النهر ودرب القيار وقراح ابن رزين ومحلة المختارة ومحلة الجمعرية وغيرها من المحلات فأنظر أين هذا القول من ذلك ! وأين الوردية (مقبرة الشيخ عمر الحالية) من باب السلطان ١٢ هل تستفاد هذه النتيجة من مقدماته في صدر كلامه ١١ هذا ولنا كلام حول هذا الدليل نُرجئه إلى موضع آخر من هذه المقالة .

وقال في الرد على ماذهب اليه الدكتور مصطفى جواد من كون المدرسة النظامية كانت تقع شمالي دار الخلافة وأنها في غير المكان الذي حدده الجواد : يقول الدكتور مصطفى جواد إن دار الخلافة كانت تقع جنوبي المدرسة النظامية وهذا التعيين لموقع دار الخلافة وموقع المدرسة النظامية يخالف ماذكره ابن الجوزي عن موقع المدرسة النظامية التي بنيت على قسم من دار الأمير مؤنس المظفر حسب قول الدكتور جواد ثم (قال) إن الدكتور مصطفى جواد يرى ان دار مؤنس المظفر هذه (كانت واسعة تمتد من مشرعة الابريين المجاورة لدار الخلافة من الشمال الغربي الى مشرعة الصباغين التي كانت في الموضع المجاور لرأس الجسر الحالي المعروف بالعتيق أي ان دار مؤنس المظفر هذه كانت تقع على دجلة بين شريعة شارع السموال الحالي وبين جسر الشهداء الحالي من ناحية الشمال ... الخ .

(قال) وهذا التعيين لموقع دار الأمير مؤنس المظفر ولموقع المدرسة النظامية غير صحيح للأسباب التالية :-
١ - قال ابن الجوزي (في ٢٦ جمادى الاولى سنة ٣٨٣ هـ فرغ من الجسر الذي عمله بهاء الدولة في مشرعة القطانين ويحضره دار الأمير مؤنس) .

وقد عين الدكتور موقع مشرعة القطانين هذه فقال (إن مشرعة القطانين توافق اليوم شريعة الايلجي بالجانب الغربي والتي تقابلها شريعة المحاكم في شارع المنبي) .

لذا يظهر لنا أن دار مؤنس المظفر كانت تقع في شارع المنبي الحالي وليس كما عين موقعها الدكتور جواد بين جسر الشهداء الحالي وشريعة السموال الحالية وبناء على ذلك تكون المدرسة النظامية التي بنيت على قسم من دار الأمير مؤنس في شارع المنبي الحالي وليس في سوق الخفافين كما عين موقعها الدكتور جواد خطأ .

أقول إن تعيين الخطط القديمة شيء تقريبي وليس على وجه الضبط والدقة لبعد الشقة الزمنية وتغير المعالم الأثرية ويستثنى من ذلك الآثار القائمة المقطوع بنسبتها الصحيحة وتواتر الاشارة اليها في امكانها التي مازالت قائمة فيها على السنة المؤرخين ومن هذا المنطلق (على حد تعبير الدكتور الراوي) نقول : إن المسافة بين شارع المنبي وسوق الخفافين المجاور للمدرسة المستنصرية من جهة الجنوب قليلة جداً وإذا حصرت دار مؤنس بين هذين الحدين مع طول الحقة الزمنية بيننا وبينها فهذا يُعد تعييراً إجمالياً لموضعها ولا يُرفع هذا الاجمال إلا بدليل قطعي وكان على الدكتور الراوي ان يناقش (الجواد) في تعيينه لشرعة القطانين القديمة بشرعية بيت الایلجي (الحديث) ويطلبه بالدليل لا أن يجعله أصلاً مسلماً يستند اليه في مناقشة الدكتور الجواد نفسه .

هذا من جهة ومن جهة اخرى أذكر الاستاذ الراوي ان المتقدمين كانوا يتسامحون في إطلاق بعض التسميات على مسمياتها على جهة الاتساع ومن ذلك كلمة (الدار) فربما أطلقت وأريد بها محلة كاملة كما في قولهم (دار ابن جردة) قال ابن الجوزي في فيضان سنة (٤٦٦ هـ) (...) ووقعت آدريباب المراتب ، منها دار ابن جردة وكانت تشتمل على ثلاثين داراً وعلى بستان وحمام يساوي عشرات ألوف ^(١١) وأذكر أني قرأت في أحد المصادر ولا يحضرني الآن اسمه أنه كان لهذه الدار بابان عليهما مؤذنان إذا أذن أحدهما لا يسمعه الآخر ومن ذلك (دار الفيل) بباب الأزج وهي مقبرة واسعة سيأتي ذكرها تفصيلاً و (دار القطن) ببغداد وهي التي ذكر الجاحظ أنها أكثر الدور غلّة وهي محلة معروفة ينسب إليها الدارقطني المحدث المشهور

فإن صح تعيين الدكتور مصطفى جواد لموقع مشرعة القطانين وما يقابلها من الجانب الشرقي بشرعية بيت الایلجي في الجانب الغربي وشارع المنبي في الجانب الشرقي فيكون الجسر المعقود بينها في قسم من دار مؤنس والمدرسة النظامية في قسم آخر من أرضها .

وقد ذكر الدكتور الراوي نفسه في اعتراضه التالي الذي سنورده أن حظائر الخطب مجاورة للنظامية وقرية منها . والحظائر هي المحلة التي بنيت فيها المدرسة النظامية والتي تقع جنوب المدرسة المستنصرية . كما يرى الدكتور مصطفى جواد ومن يرى رأيه .

(ب) والاعتراض الثاني مذكوره عن ابن الجوزي في حوادث ٥١٠ هـ قال ناقلاً عن (المنتظم) ووقعت النار في حظائر الخطب ودكاكينه التي على دجلة وأكلت النار الأعواد الكبار وجذوع النخل وتطايير النار الى دروب باب المراتب فأحرق كنائسها وأحترقت الدور التي بدرب السلسلة والدور الشارعة على دجلة من جملتها دار نور الهدى الزينبي ورباط بهروز الذي بناه للصوفية ودار الكتب التي بالنظامية . . .) .

قال الراوي معلقاً : يتضح لنا من هذا الخبر أن الحريق الذي شب في حظائر الخطب أنتقل إلى المواقع المجاورة له والقرية من حظائر الخطب وهي دروب باب المراتب ودور درب السلسلة والدور الشارعة على دجلة ورباط بهروز ودار الكتب التي بالنظامية (قال) فلو أخذنا برأي الدكتور جواد القائل بأن حظائر الخطب كانت في موقع سوق الكمرك الحالي وخان جفان الذي حول إلى أسواق فيكون موضع الحريق هو سوق الكمرك وخان جفان ، وقد أنتقل الى المحلات المجاورة وهي درب السلسلة . . ورباط بهروز وموقعه حسبما يرى الدكتور جواد في محل قهوة الشط في نهاية شارع السموال الحالي ودار الكتب التي بالنظامية الواقعة في ارض سوق الخفافين هذه الاماكن تلها أو أغلبها في منطقة واحدة ومتجاورة .

(قال) ولكن الخبر الذي أورده ابن الجوزي عن هذا الحريق ذكر فيه أنتقال الحريق الى الدور الشارعة على دجلة ومنها دار نور الهدى الزينبي ، فأين كانت هذه الدار (قال) ثم ذكر أن الحريق أنتقل الى باب المراتب ودورها وأحرق كنائسها فأين كانت تقع باب المراتب هذه هل هي مجاورة لحظائر الخطب أم بعيدة عنه (كذا) ؟

إن الدكتور جواد يرى أن محلة باب المراتب هذه تقع في شريعة المربعة الحالية أو نحوها . . . فإذا كان الحريق الذي شب في حظائر الخطب التي كانت تقع في سوق الكمرك وخان جفان قد أنتقل الى المحلات المجاورة له أمراً مقبولاً ولكنه ^(١٢) من غير المعقول والمقبول أن ينتقل الحريق من سوق الكمرك وخان جفان إلى محلة المربعة التي هي محلة المراتب حسبما يرى الدكتور جواد . . . الخ .

أقول : إن عمدة ما أستشكله الراوي هنا هو أنتقال النار من حظائر الخطب التي هي اليوم سوق الخفافين وما جاوره إلى محلة المراتب التي هي محلة المربعة الحالية على رأي الدكتور مصطفى جواد ومن تبع رأيه .

وأنا ناقل إلى الدكتور الراوي ما يزيل الاشكال إن شاء الله تعالى وذلك بتقديم كلام على اصطلاح (الدور الشارعة) .

فالدور الشارعة هي التي تكون نازلة الى شاطئ النهر قرية من الماء ولذلك ورد في هذا النص الدور التي بدرب السلسلة والدور الشارعة فدل على ان هذه غير تلك وكلها على شاطئ دجلة من غير شك .

واليك هذا النص الصريح الذي ينقله إلينا رجل فاضل من اهل القرن الخامس الهجري وأوائل السادس هو ابن عقيل الحنبلي قال بعد كلام : ونظير هذا من الجانب الغربي الكرخ وشاطئه : قصور منتظمة ذوات دواليب وبساتين ورواشن متقابلة وبين يدي ذلك دار خيطية مشدبة لرب الدار مُسَرَّجة بالحلية المليحة والرجاشات العجيبة والبط يتلاعب في مشرعة الدار الشاطئية ولربما اختلط أصوات أغانيها برنين دواليبها ، ونقيق بطها وضجة غلمانها وخدمها ، ودجلة تنسل بين شاطئ قصورها الشاطئية . ولقد نزلت كثيراً في سميرية منحدرًا فما أزال أسمع هذه الانغام من مشرعة الجسر بباب الطاق إلى باب المراتب .

(قال ابن عقيل) : وكان لدور الشط أبواب إلى شوارعها وعلى كل باب مراكب مسرجة مهيأة لركوب الظهر كما بين أيدي رواشنها خيطية أو زيزب لركوب الشط

فالذي ينعم النظر في هذا النص لا يفتن لديه أدنى شك في إمكان انتقال النار من حظائر الخطب ودكاكينه وهي على شاطئ دجلة الى الدور الشارعة عليها ثم سريان النار الى مايلها وهكذا وقد مر عليك ما ذكره ابن عقيل من اتصال هذه الدور الى باب المراتب وإذا استقرينا النص مرة أخرى فإننا نجد التعبير عن انتقال النار الى دروب باب المراتب بـ (تطاير) دون غيرها من الأماكن وهذا يدل على البعد وعلى انتقال النار من الأماكن الوطئية الى العالية .

ومن طالع (أخبار الحرائق) في كتب المؤرخين تأخذه الحيرة ويستبد به العجب وربما استبعدوا ونسب الرواة الى المبالغة والتزيد فيها فمن ذلك ما ذكره ابن الجوزي في (المنتظم) في الحريق الذي وقع سنة ٤٤٩ هـ في الجانب الغربي وفيه (احترقت قطعة عيسى وسوق الطعام والكباش وأصحاب السقط وباب الشعير وسوق العطارين وسوق العروس وسوق الأنماط وسوق الخشابين وسوق الجزارين وسوق التجارين والصف والقطيعة

وباب محول ونهر الدجاج وسوقة غالب وسوق الصفارين والصباعين) (١) .

ومن ذلك حريق عملة الحلبة (باب الشيخ) سنة ٤٨٠ هـ وقد ذكره ابن الجوزي : فأصاب من تلك النار سطوح الناس والحريم كله حتى كأن في كل سطح شموعاً فخرج الناس لاطفائه ، فما قدر أحد أن يقاربه من خمسمائة ذراع إلى أن انتهى الخطب فخمدت النار (٢) .

وبما ساقه الدكتور الراوي من الأدلة على نصرة رأيه هو تعيين (الرقة) التي كانت تقع مقابل دار الخلافة من الضفة الغربية وذلك بعد أن مهد للموضوع بكلام على معنى (الرقة) ثم أسس على ذلك وجوب أن تكون دار الخلافة في غير المكان الذي ذهب إلى تعيينه (٩) مصطفى جواد بشارع المستنصر معتمداً على أنه لم يكن في الجهة التي عينها الجواد (رقة)

أقول : نحن مع الدليل إن كان مع مصطفى جواد أو غيره فإن كان رحمه الله قد عين الرقة في (باب السيف) والشواكة والكريمات فقد عين غيرها على غير ما يوجب كلام المؤرخين والبلدانيين فمن ذلك تعيينه لتربة الشيخ أبي الجامع إبراهيم بن محمد بن المؤيد بن علي الحموي الجويني الشافعي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ صاحب كتاب (فرائد السقطين) الملقب بصدر الدين فقد ذهب رحمه الله إلى أنها في عملة الزرادين - الصدرية الحالية - من باب الازج وأنه صاحب القبر المعروف بقبر صدر الدين وإليه نسبت (المحلة) في حين ان الحافظ الذهبي من تلامذته والمحيطين بأحواله نص على أنه توفي بخراسان كما في (المعجم الصغير) ونص على ذلك (الأسنوي) في (طبقات الشافعية) والصواب ان القبر المذكور هو قبر صدرالدين محمد . . . ابن شيخ الاسلام الهروي قاضي القضاة ومدرس (البشيرية) و (الأصحاب) وخلفه في تدريس البشيرية عبدالله ابن العاقولي (المنسوبة اليه عملة العاقولية اليوم) سنة ٦٨٥ هـ .

ولنا في توجيه ما ذكره المؤرخون من اشارات الى موقع الرقة وجه غير الذي ذهب اليه الدكتور الراوي في استبعاد أن تكون الرقة مقابل دار الخلافة التي عينها الجواد بشارع المستنصر وهو ما نستفيده من كلام الدكتور الراوي نفسه فقد قال : وان وجدت - اي الرقة - فانها ليست مقابل باب الغربية بل تكون مقابل منتصف شارع المستنصر إلى جسر الجمهورية ، وهذا كاف

في أن يصدق عليها القول بأنها مقابل دار الخلافة ولا يقدح في صحة العبارة امتداد الرقة الى الجنوب لمسافة غير بعيدة .

أما ماذهب اليه الاستاذ الراوي من أنها تقع مقابل باب الغربية معتمداً نصاً نقله عن ابن الجوزي وبالتالي ردّ على مصطفى جواد بكون المنطقة المقابلة لباب الغربية - في تعيين الجواد - ليس فيها رقة فليس بقوي واليك ماقاله ليتضح المراد قال « إن الرقة المذكورة هي التي ذكرها ابن الجوزي في حوادث سنة ٥١٦هـ حيث قال « وضرب الخليفة سرادقه عند رقة ابن دحروج ونصب هناك الجسر . . الخ ثم قال فصلى المسترشد يوم الجمعة رابع وعشرين ذي الحجة ونزل راكباً من باب الغربية مما يلي المئمنة وعبر بالزبزب . . . فنزل المخيم واقام به . . . »

(قال الراوي) يستفاد من هذا الخبر أن باب الغربية من دار الخلافة يقابلها (كذا) بالجانب الغربي الرقة هذه ولو أخذنا بنظر الاعتبار رأي الدكتور جواد القائل بأن باب الغربية كان عند شريعة السموال الحالي ففي هذه الحالة يكون مقابلها محلة القرية الغربية أي باب السيف حالياً بينما عين موقع الرقة المذكورة جنوبي هذه المحلة أي في محلة الكرميات وما حولها لذا كان من المفروض على ابن الجوزي ان يقول إن الخليفة ركب الزبزب من باب الغربية وأنحدر فيه الى الرقة ونزل بالمخيم . . . الخ بدلاً من قوله عبر بالزبزب لأن معنى عبر يعني عبر الشط الى مقابل الموضع الذي ركب فيه الزبزب أما معنى أنحدر فانها تعني أنه توجه جنوباً مع تيار الماء .

قلت : إن منشأ ذهاب الاستاذ الراوي الى ان الرقة كانت تقع مقابل باب الغربية هو مااستفاده من لفظة (عبر) الواردة في كلام ابن الجوزي المذكور آنفاً ، وإذا سبرنا الغور في معنى هذه الكلمة فإننا واجدون انها تعني مطلق العبور من جانب إلى آخر مع دلالتها على جهة الاولوية على ماذكره الكاتب الفاضل فلا يكون هذا حجة على المناظر ثم إن التعبير بلفظة (انحدر) قد ينشأ منه (التباس) يؤدي إلى غير المقصود فقد يقال (انحدر الرجل في زورقه إلى منطقة كذا) يعني إلى أسفل منها من الجهة نفسها وهذا مأموم في لفظة (عبر) الدالة على الانتقال من جانب الى آخر ، ثم إن العبور من (باب الغربية) إلى الجهة التي هي الآن مقابل منتصف شارع المستنصر وهي التي مازالت فيها (رقة) قد يصح عدم تسميته (انحدراراً) لقصر المسافة .

وما يتصل بالرقة وبالتالي بتعيين موقع دار الخلافة ما نقله

عن ابن الجوزي في حوادث سنة (٥٥٢هـ) حيث قال ناقلًا عن ابن الجوزي « نزل محمد شاه بالرملة وقطع الجسر وجيء به الى تحت التاج ثم وقف عسكر محمد شاه عند الرقة ورموا بالنشاب إلى ناحية التاج وكان القتال تحت قمرية وقصر عيسى وانتشروا من الرملة إلى تحت الرقة . . . »

وقد عقب الاستاذ الراوي على هذا (النص) بقوله : يُستفاد من هذا الخبر أن الرقة كانت تقع بين قصر عيسى وقمرية ولما كانت قمرية هي موضع مسجد قمرية فيها بعد والموجود لهذا اليوم فالرقة إذن هي الأرض التي تقع شمالي مسجد قمرية تمتد حتى قصر عيسى الذي هو موقع جامع خضر الياس وما حواليه في الوقت الحاضر . . . الخ .

أقول : من أين استفاد الاستاذ أن الرقة كانت تقع بين قصر عيسى وقمرية اني أعرض النص السابق على اهل الاختصاص في الخطط ليروا هل في قول ابن الجوزي (وكان القتال تحت قمرية وقصر عيسى) بضميمة ماتقدم من ذكر (الرقة) مااستفاد منه أن الرقة بين المكانين المذكورين ؟

ويلاحظ في تعبير (ابن الجوزي) (تحت قمرية وقصر عيسى) ان القتال كان جنوبي ذينك المكانين ولا شك أن التعبير بـ (تحت قمرية) يفيد امتداد القتال إلى مكان يبعد كثيراً عما عيه الدكتور الراوي من تحديد موقع دار الخلافة ليقترّب من دار الخلافة كما عيه الجواد وغيره هذا على منطقي الدكتور الراوي من ذهابه الى ضرورة حصر القتال في مكان معين دون تسريته الى أماكن أخرى بحسب مقتضيات الموقف ومستلزمات القتال أما قول ابن الجوزي : « ثم وقف عسكر محمد شاه عند الرقة ورموا بالنشاب الى ناحية التاج وكان القتال تحت قمرية وقصر عيسى » فلا يستفاد منه كون الرقة (حيث عسكر محمد شاه) هي المحل الوحيد للقتال ويظهر ان القتال كان ممتداً على طول الجانب الغربي لدجلة مما يقابل سور المستظهر من الجهة الشرقية فهو حصار (لعاصمة الدولة) و (دار الخلافة) في آن واحد .

وهناك تفريعات للاستاذ الراوي على هذا الخبر لانطيل بذكرها لرجوعها الى (الأصل) الاحتمالي .

وبما ذكره (الراوي) « أن محمد شاه نزل بالرملة وهي التي تقابل في الوقت الحاضر محلة الجميفر حسب رأي الدكتور مصطفى جواد ونزل عسكره في الرقة التي تقابل اليوم محلة الكرميات كما يرى الدكتور جواد أي على بعد يزيد على الكيلو

مترين (كذا) من موضع العسكر فهل من المعقول ان ينزل قائد العسكر بعيداً عن العسكر ؟ الخ .

وارجع هنا أن أعيد عليك نص ابن الجوزي قال « نزل محمد شاه بالرملة وقطع الجسر وجيء به الى تحت التاج ثم وقف عسكر محمد شاه عند الرقة » . ان هذا التعبير لا يستفاد منه نزول محمد شاه وحده بل يعني في جملة مايعنيه - نزوله هو واتباعه أو جملة من اتباعه وهذا شائع في كلام العرب وفي كتب التاريخ والسير .

فمن المؤلف ان نقرا نزل خالد بن الوليد في المكان الفلاني ونزل عدوه في المكان العلاني وهكذا نسمع : نزل هولاكو ونزل تيمور لNK ونزل اسماعيل الصفوي ونزل سليمان القانوني الخ هل يفهم منه الا نزولهم بجملة عساكرهم ؟

ويقوي هذا الوجه ما أوردته ابن الجوزي من قوله : « ثم وقف عسكر محمد شاه عند الرقة » بـ أداة العطف (ثم) التي تفيد العطف والتراخي أي أن نزول محمد شاه كان أولاً بالرملة وبعد قطع الجسر والمجيء به الى تحت التاج وقف العسكر المذكور او جملة منه عند الرقة . وغير ممتنع ان يكون محمد شاه نزل في الرملة مع جماعة من جنده وذهب قسم من عسكره الى الرقة بقيادة من يعتمد عليه في مثل هذه المواقف فيكون قواده ممثليه في إدارة العسكر وما أوردته الدكتور الراوي من منتمات إیراداته على الجواد من نص ابن الجوزي المذكور قوله : ان عسكر محمد شاه قد أنتشروا من الرملة الى تحت الرقة أي من محلة الجعفر حتى جامع قمرية او جنوبية (ثانوية الكرخ) وهذا شيء معقول . . . اما لو أخذنا برأي الدكتور مصطفى جواد القائل بأن الرقة كانت تقع في محلة الكرميات الحالية ففي هذه الحالة إن العسكر كان (كذا) قد أنتشر على مسافة كيلومترين (كذا) . . . فهل من المعقول أن يتشتر العسكر على طول هذه المسافة ؟ .

قلت نعم من المعقول ذلك بل له من التاريخ اكثر من شاهد وهل أتاك ان تيمورلنك عندما حاصر بغداد أيام السلطان احمد بن أويس بن حسن الجللايري احاط بها جيشه من جميع جهاتها من باب كلواذني جنوباً الى باب السلطان شمالاً هذا عدا من احاط منهم بمناطق أخرى من بغداد الغربية ومحال الرصافة وباب المخرم من الجهة الشرقية ومن قرأ أخبار الحروب والملاحم لا يستغرب ذلك .

وما ذكره مما يتصل بهذا الباب قوله ناقلاً عن ابن الجوزي « بعثوا ابن الخجندي فوقف عند قمرية وقال ابعثوا الينا يوسف الدمشقي . . . »

(قال الراوي) : أي أن عسكر محمد شاه ارسلوا ابن الخجندي ليكلم من كان بدار الخلافة فوقف عند قمرية وقال ابعثوا الينا يوسف الدمشقي . . . الخ .

قلت هذا الاستنباط في غير موقعه فقد كان كل ما احاط به سور المستظهر الكبير من الحريم وهو الحريم الاكبر والحريم الآخر هو حريم دار الخلافة وليس بشرط أن يقف ابن الخجندي مقابل دار الخلافة ليكلم من فيها بشأن إرسال يوسف الدمشقي بل يكفي أن يقابل من ضمه السور الكبير (سور المستظهر) وهو في تلك الحالة في الدرجة القصوى من الاستعداد والتحشد على الجهة المقابلة له من دجلة من الجانب الغربي فيكون قد خاطب الجهة الثانية على النحر الذي يمكن ان يتجه به معنى الخبر (أعني في إمكان إيصال الصوت من الجانب الغربي من دجلة الى الجانب الشرقي منها ؟)

ويوسف الدمشقي المذكور كان مقيماً في المدرسة الثقتية بباب الأزج (محلة الشيخ عبدالقادر حالياً) على شاطئ دجلة وكان شيخها وستأتي الإشارة إليه في أخبار المدرسة المذكورة .

وما يعضد ماقررناه أن ابن الجوزي قال : (فوقف عند قمرية وقال ابعثوا . . الخ) ولم يقل : مقابل دار الخلافة والنص عليها هنا ضروري فإذ لا نص فلا دليل .

وما نقله عن ابن الجوزي « ان بعض عسكر محمد شاه كان قد عبر الى الجانب الشرقي من عند الزاهر ليدخلوا دار السلطان وجرى القتال عند عقد السلطان ودار العميد كما قال (يعني ابن الجوزي) » ان عسكر محمد شاه جاء الى السور معهم السلايم والمعاول والزبل لسد الخندق وجرى القتال في عقد الظفرية وعقد سوق السلطان . . . » قال (الدكتور الراوي) بعد نقل الخبرين المذكورين : يدل فحوى هذين الخبرين ان بعض عسكر محمد شاه قد عبروا إلى الجانب الشرقي من بغداد من عند الزاهر (موقع البلاط الملكي) أي الكسرة الحالية ليدخلوا دار السلطان أي دار السلطان محمد شاه التي كانت تقع في محلة المخرم (العيلوازية الحالية) فدخلوا تلك الدار ومن ثم توجهوا نحو سور بغداد ومعهم المعاول والزبل لأجل ردم الخندق الذي يلي

السور وهو السور الواقع جنوبي محلة المخرم والذي يحيط ببغداد الجانب الشرقي منها فجرى القتال بين عسكر الخليفة وعسكر السلطان عند عقد الظفرية أي باب الظفرية (الوسطاني) وعند عقد السلطان أي عقد سوق السلطان قرب باب المعظم الحالي وذلك بقصد التوجه إلى دار الخلافة القريبة من السور لاحتلالها (قال) ولو كانت دار الخلافة في شارع المستنصر كما يرى الدكتور جواد لما كلف عسكر محمد شاه نفسه بالعبور من عند الزاهر (الكسرة) والتوجه إلى سور بغداد من الجهة الشمالية لبغداد المقابلة عند باب الظفرية (الوسطاني) وعند باب السلطان (باب المعظم) لأن هذين الموقعين يبعدان كثيراً عن شارع المستنصر (دار الخلافة) بل كان من المفروض أن يعبر العسكر من مكان قريب من شارع المستنصر (دار الخلافة) مثلاً من عند باب الغربية (شريعة السماوأل خاصة وإن العسكر المذكور كان قد نقل الجسر من محله ووضع تحت التاج فكان بإمكانه نقله إلى باب الغربية (شريعة شارع السماوأل) والعبور من هناك بدلاً أن يكلف نفسه بالعبور من الزاهر ثم يجري القتال عند سور حريم دار الخلافة عند باب الغربية بدلاً من القتال عند باب الظفرية وباب السلطان.

من ذلك يتبين لنا أن دار الخلافة لم تكن في شارع المستنصر الحالي بل كانت في موقع وزارة الدفاع حالياً، انتهى كلامه بنصه

وهذا الكلام لا يساعد في تعيين دار الخلافة إذ غاية ما في الباب أن بعض عسكر السلطان محمد شاه عبروا إلى الجانب الشرقي من عند الزاهر ليدخلوا دار السلطان محمد شاه وكانت في المخرم (العواضية) فالعبور كان لدخول دار السلطان واحتلالها كما تفيلده (لام التعليل) وذلك لثمتين الجهة ووضع قاصدة انطلاق للأجهزة على المدينة الكبيرة وللخطط العسكرية اسرار ويستتبطها إلا الحزيت الخبير فقي مواجهة أخبار حملة هولاء أجمع المؤرخون لتلك الفاجعة التي حلت ببغداد (دار الخلافة ومدينة السلام).

أن هولاء الطاغية أنحن قسماً من منجنيقاته على البرج الكبير الواقع في الجهة الغربية الجنوبية من سور بغداد قرب باب الحلبة (باب الطلسم) لضعفه فهدمه ودخل منه وموقعه اليوم قرب المرقد المنسوب إلى أبي حامد الغزالي^(١).

وكان على عسكر هولاء أن يتجهوا إلى السور من جهة باب السلطان لأنه مجاور لدار الخلافة على رأي الدكتور الراوي ويضاعفوا القوة ويأتوا معهم بالسلاسل والمعاول والزبل لسد الخندق، ليتم لهم العبور إلى دار الخلافة القريبة من الباب !! وما ذكره الدكتور الراوي من أدلته مانقوله من أخبار الحرائق عن ابن الجوزي حيث قال «في حوادث سنة ٥٦٨ هـ وقع حريق من باب درب بهرز إلى باب جامع القصر» ونقل عنه أيضاً في حوادث سنة ٥٧٠ هـ (نقب قيمانز حائطاً من داره إلى درب بهروز وهرب منها) وكان قد نقل عن ابن الجوزي قوله في حوادث سنة ٥٦٧ هـ «فتح قيمانز باباً من داره التي بدار الخليفة إلى السوق مما يلي الأساكفة ونصب عليها باباً».

ثم قال: يظهر من الأخبار أعلاه أن جامع القصر ودار الأمير قيمانز ودرب بهروز كلها تقع في منطقة واحدة ومتقاربة وإلا لما انتقل الحريق من عند باب درب بهروز إلى باب جامع القصر... ثم ذكر كلاماً استخلص منه أن موقع دار الخلافة هو موقع وزارة الدفاع الحالية ولا يخفى أن هذا من الأدلة الاحتمالية الظنية فللذهاب إلى أن دار الخلافة كانت في موضع شارع المستنصر الحالي أن يذكر أن عبارة (باب درب بهروز) فيها أكثر من دلالة لأنها تعني بدلالة التخصيص أن هذا الدرب ممتد بعض الامتداد بل لا يبعد أن يكون فيه من الطول ماسوًغ أن يعبر عن أوله بـ «باب درب بهروز» ومن الدروب ما يكون ممتداً بين أكثر من محلة ومحلة هذا على فرض أن درب بهروز منسوب إلى رباط بهروز وليس في النص الذي ذكره ابن الجوزي ما يدل عليه سوى الاستظهار بقي علينا أن نقف عند عبارة ابن الجوزي التي نقلها الدكتور الراوي «فتح قيمانز باباً من داره التي بدار الخليفة» فدار قيمانز إذا كانت في ضمن سور دار الخلافة وقد ذكر المؤرخون أن بين قصور الخليفة وبين السور ذي الأبواب التسعة المسمى بسور دار الخلافة سوراً آخر يفصل بين دور الرعية الواقع في حريم دار الخلافة وبين قصور الخليفة وفي هذا السور عدة أبواب منها باب عليان وباب الدوامات وباب الحرم كما نص على ذلك ياقوت الحموي^(٢) وقد سكن في هذه الأماكن جماعة من الأعيان والمحدثين منهم محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب السبيعي الراوي عن الشريف أبي المظفر محمد بن أحمد الخطيب

المعروف بابن التريكي الهاشمي العباسي قال الحافظ ابو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيشي في (ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد) كان يسكن بدار الخلافة المعظمة قريباً من باب عليان (١٨) .

ومهم : محمد بن عبد الباقي بن احمد المعروف بابن البطي الشيخ المحدث المسند المكنى بأبي الفتح قال ابن الدبيشي « من ساكني دار الخلافة المعظمة - شيد الله قواعدها بالعز - بمحلة الصاغة » (١٩) وقال ابن الدبيشي في ترجمة الوزير محمد بن عبدالله ابن هبة الله ابن الفرج المعروف بابن المسلمة « ثم ركب الى داره بالقصر من دار الخلافة المعظمة والناس معه » (٢٠) .

فالخبر المتقول عن ابن الجوزي لا يعني اكثر من كون جامع القصر ودار قيمان ويا برب بهروز متقاربة وأنها في ضمن سور دار الخلافة وليس فيه ما يدل على ان باب درب بهروز يعني احد الرباطين المنسوبين إليه وهذا يطل الاحتجاج بهذا الدليل لطروق الاحتمال عليه .

ومما ذكره الكاتب الفاضل ناقلاً عن ابن الجوزي في حوادث سنة (٣٩٤هـ) (كذا) « وقع حريق في خرابة ابن جردة فهلك معظمها فطارت شرارة فأحرقت داراً برحبة الجامع وأخرى أحرقت ستارة الوزير بباب العامة » قلت الصواب أن الحريق المذكور كان في سنة (٤٩٣هـ) لا في سنة (٣٩٤هـ) وربما كان هذا الغلط من سهو الطابع أوزيع القلم . ثم نقل خبراً آخر في حوادث سنة (٥٠١هـ) عن ابن الجوزي أيضاً « وقع حريق في خرابة ابن جردة . . . تلف كثير من الأموال وهلك كثير من الناس وقد تخلص قوم بنقوب نقبوها في سور المحلة وخرجوا الى مقابر باب أبرز » .

ثم قال معلقاً : يظهر لنا من هذين الخبرين ان خرابة ابن جردة كانت تقع قريباً من حريم دار الخلافة بباب العامة بحيث أن شرارة من الحريق الذي شب فيها طارت الى حريم دار الخلافة بباب العامة فأحرقت داراً برحبة الجامع وأخرى أحرقت ستارة الوزير بباب العامة كما انها كانت تقع بجوار مقبرة باب أبرز بحيث أن بعض سكانها تخلصوا من الحريق الذي شب فيها سنة ٥٠١هـ بنقوب نقبوها في سور المحلة المذكورة فخرجوا الى مقابر باب أبرز وهذا يعني ان محلة خرابة ابن جردة كانت تقع بين سور حريم دار الخلافة وبين مقابر باب أبرز .

قلت : إن الذي ذكره ابن الجوزي في المتظم أن دار ابن جردة أو خرابة ابن جردة كانت تقع في محلة باب المراتب حيث قال في حوادث سنة ٤٦٦هـ ومنها الفيضان الكبير ووقعت آثر كثيرة في باب المراتب منها دار ابن جردة وكانت تشتمل على ثلاثين داراً .

وباب المراتب يبعد مسافة غير قليلة عن باب العامة الذي يقع فيه جامع القصر ودار الوزير (ابن جهر التغلبي) قال بأقوت في (المشرك وضعاً والمختلف صفحاً) :-

(ثم يمتد السور من باب العامة نحو ميل لآباب فيه إلا باب بستان في آخر المأمونية تحت المنطرة التي تنحدر تحتها الضحايا في الأعياد ثم باب المراتب) (٢١) .

وأنقال النار من دار ابن جردة إلى رحبة الجامع ودار الوزير يلب العامة إنما كان بفعل الريح العاصف حيث اطارت شرارة (فاصابت داراً برحبة الجامع وأخرى اصابت ستارة الوزير) ولم يذكر السيد الراوي حين نقل عن ابن الجوزي خبر حريق هذه الدار قوله « وكانت الريح عاصفاً فطارت . . . » وربما سها عن ذلك .

وهذا النص لا يستد رأي الدكتور الراوي كما لا يعضد رأي الدكتور مصطفى جواد ، فإن الراوي يذهب إلى أن محلة باب المراتب شمالي شارع المتنبي وفي موقع جديد حسن باشا والقشلة فكيف تكون دار ابن جردة مجاورة لمقابر باب أبرز وقد عينها في موقع محلة العزة وقسم من السور الحالية ؟ ومن الغريب أن يذكر ابن الجوزي وقوع دار ابن جردة في محلة باب المراتب ويأتي الاستاذ الراوي ليقول إنها « واقعة في مواقع المحلات الحالية : خان لاوند والفضل وقسم من البارودية وتبة الكردي وقسم من الميدان » .

ومن الغريب أيضاً ما ذهب اليه الدكتور مصطفى جواد (رحمه الله) حيث عين خرابة ابن جردة بين (قبر علي والجوبة) (٢٢) .

أما أنتقال بعض أهل الدار المذكورة عندما شبت النار فيها إلى مقابر باب أبرز فربما كان لمرجحات نجهلها وأمور متعلقة بطيب المكان وقلة القطان ، فان النص لا يفهم منه مجاورة الدار المذكورة لمقابر باب أبرز على جهة القطع والفيصل في هذا المقام (النص) حيث ذكر ابن الجوزي أن خرابة جردة من محلات باب المراتب وسنوافيك بكثير من النصوص التي تثبت صحة ما ذهبنا

اليه في تضاعيف هذه المقالة .

ومن أدلته الاستنباطية ما بناه على نص ذكره ابن جبير الرحالة في رحلته الشهيرة حيث قال : « فأكبرها القرية وهي التي نزلنا فيها بربض من ارباضها يعرف بالمربعة على دجلة بمقربة من الجسر فحملته دجلة بمدها السيلي . . . الخ » ثم قال : « والعادة ان يكون لها جسران احدهما عما يقرب من دور الخليفة والآخر فوقه » .

ثم أطال الكلام على الجسور في تلك العصور وما أحسب ان الأمر يقتضي هذا الأسهاب وقد مر عليك مثل هذا فيما نقلناه من صدر مقاله عند كلامه على جسر مشرعة القطانين .

ونحن الآن نقول : إن الجسر الذي عناه ابن جبير لا يبعد ان يكون هو الجسر الذي انشأته الجهة (بنفشا بنت عبدالله) حظية المستضيء وحيث ان الرقة « التي كان الخلاف في موقعها سبباً لاختلاف الرأي بين الراوي والجواد في تعيين دار الخلافة » غير محدة المعالم ولا معلومة الضوئ وانما هو الاجتهاد والاعتماد على ظواهر وجوه الترجيح من حيث نوع التربة وما يتصل بطبيعتها فلا مندوحة لنا من الذهاب الى القول بامتداد هذه الرقة من منتصف شارع المستنصر الى قريب من جسر الجمهورية الحالي او فوقه فيكون الجسر قريباً من مدرستها الشاطئية التي اوقفتها على الحنابلة على نهر دجلة وسنذكر بعض احوالها في موضع آخر من هذه المقالة .

بعد هذا الجواب المختصر نورد ملاحظه الدكتور الراوي على رأي الدكتور مصطفى جواد وننبه بما يكون جواباً له . قال الدكتور الراوي أما الدكتور جواد فإنه يرى أن الجسر الذي انشأته عام ٥٧٠هـ والذي أشار اليه ابن الجوزي في حوادث تلك السنة هو الجسر الذي يقرب من دار الخلافة لأنه (أي الدكتور مصطفى جواد) قال : « انشأت السيدة بنفشا جسراً جديداً عقده في مكان جسر باب القرية بينه وبين باب الغربية الذي هو الآن باب شارع السمرال الحالي . . . » ثم عقب الراوي على هذا الكلام بقوله :

أن القول بأن الجسر الذي عملته بنفشا نصب بين باب القرية (محلة باب السيف) وبين باب الغربية (شريعة السموأل) غير وارد للأسباب التالية .

١ (أ) ان الجسر الذي عملته بنفشا سنة (٥٧٠هـ) كان قد نصب تحت الرقة بالجانب الغربي التي تقابل باب الغربية من دار

الخلافة كما قال ابن الجوزي (كذا) ولم ينصب بيباب القرية الغربية التي ليس فيها رقة كما وتبين ذلك (كذا) .

أقول : إن الذي يقرأ كلام الدكتور الراوي « تحت الرقة بالجانب الغربي التي تقابل باب الغربية من دار الخلافة كما قال ابن الجوزي » يحسب أن ابن الجوزي عين مكان الرقة مقابل باب الغربية ولم يكن شيء من ذلك وانما كان هذا اجتهاداً فهمه الدكتور الراوي من نص لابن الجوزي أشتمل على لفظة (عبر) وبها عين محل الرقة وقد تقدم الكلام على ذلك .

ب - قال الدكتور الراوي : لم يكن قد نصب خلال العصور العباسية أي جسر جنوبي جسر سوق الثلاثاء او جسر مشرعة القطانين . .

أقول هذا الإطلاق من موارد النزاع فيكون الاحتجاج به من باب المصادرة على المطلوب وكيف تم للدكتور الراوي أنتزاع معنى إرادة جسر مشرعة القطانين من كلام ابن جبير ؟ ولم يكن في القرائن الحافة بكلامه ما يدل عليه بل جاء متلفعاً سراويل الإيهام مسلوفاً فيه سبيل الإغماء فكان ذلك من أسباب الإيهام .

ج - قال الدكتور الراوي : إن المؤرخين ذكروا أن الجسر المذكور نصب تحت الرقة وحسبها يرى الدكتور جواد أن الرقة كانت في محلة الكرميات الحالية وفي هذه الحال يكون الجسر منصوباً داخل دار الخلافة نفسها . . . الخ .

أقول : تقدم الكلام على (الرقة) وفيه الجواب عن هذا الاشكال (٩)

د - قال الراوي : ان الرقة كما ثبت لدينا في اعلاه الفقرة (٥) من هذا البحث كانت تقع بين قصر عيسى وقمرية أي بين جامع خضر الياس وجامع القمرية الحاليين . . . الخ .

قلت لم يثبت ذلك وانما استفاد الكاتب ذلك من قول ابن الجوزي : وكان القتال تحت قمرية وقصر عيسى ثم استتبع أن الرقة بين قمرية وقصر عيسى وقد تقدم الكلام على ذلك في محله .

هـ - قال الراوي : لم يذكر المؤرخون جسراً كان منصوباً ببغداد يسمى جسر باب القرية كما لم يذكروا محلاً اسمه باب القرية وانما الدكتور جواد حسب الظاهر سماه بهذا الاسم لأنه عين موقعه عند محلة القرية التي تسمى محلة باب السيف .

قلت : أما قوله : (لم يذكر المؤرخون جسراً . . . يسمى جسر باب القرية . . .) وانما الدكتور جواد حسب الظاهر سماه

بهذا الاسم . . . الخ) فصحيح لا غبار عليه وهذا من اجتهادات الجواد (أسبغ الله عليه شآبيب الرحمة) وأما : (أن المؤرخين لم يذكروا محلاً اسمه باب القرية) فبعيد عن الصواب وكان على الدكتور الراوي أن يقيد عبارته بالقول :

- فيما أعلم - فتكون على هذا : (كما لم يذكروا فيما أعلم - محلاً اسمه باب القرية . . . الخ) ليخرج بذلك من عهده الاحاطة وقد نفاها عن نفسه في مقدمة بحثه القيم)

وها أنا ذا اورد نصاً عن ياقوت الحموي في (المشترك وضعاً والمفترق صقاً) يذكر فيه (باب القرية) قال فيه : باب القرية وهو تصغير القرية : القرية محلة كبيرة في حريم دار الخلافة ببغداد سكنتها وكان بها جماعة من اهل العلم (") .

ومما أورده على الدكتور مصطفى جواد ما ذكره الدكتور رحمه الله من (فتح المأمون باباً شرقياً للقصر وبناء منظره عليه تشرف على مساحات واسعة وخصوصاً طريق خراسان) .

ثم رد عليه بأن ذلك غير ممكن وعمل ذلك بأنه ليس (من المعقول ان من كان في شارع المستنصر الحالي يمكنه ان يرى طريق خراسان الواقع في الأعظمية) .

ونحن نقول إن كان الامر كذلك فهو غير ممكن وهذا رأي يخص (الجواد) نفسه ولا علاقه له بتعيين دار الخلافة فلا نظيل الوقوف عنده .

ومن أدلته ما نقله عن ابن الجوزي في حوادث سنة ٤٦١ هـ حيث قال : بلغ الفيضان الثريا وفجرت دجلة بثقاً في دار الغربية وبلغ الماء إلى مشهد النذور ومشهد السبتي .

قال الدكتور الراوي بعد أن نقل هذا النص يفهم من هذا الخبر أن ماء الفيضان كان قد تسرب من البقي الذي فجرته دجلة في دار الغربية فبلغ الفيضان إلى الثريا ومشهد النذور ومشهد السبتي المهم في الموضوع ان نتعرف على موقع دار الغربية بالدرجة الأولى لأنها كانت من دور الخلفاء وقريبة من موقع دار الخلافة ثم مواقع الأماكن الأخرى التي ذكرها ابن الجوزي في الخبر المذكور (قال الراوي)

١- إن دار الغربية هذه كانت داراً للخليفة المتقي وكان قد سكنها سنة ٤١٨ هـ عز الدولة البويهي والظاهر أن هذه الدار كانت قد نسبت الى شجرة الغرب التي كانت موجودة خارج دار الخلافة وفي شمالها والتي نسبت اليها (كذا) باب الغربية الباب الشمالي لدار الخلافة .

ب- إن قصر الثريا بناء المعتضد وكان على بعد ميلين عربيين من القصر الحسيني ويقع خارج سور بغداد وقرب مقسم الماء

ج- مشهد النذور () وكان يقع عند مصلى الاعياد وهو على بعد نصف ميل من سور بغداد ويقع ظاهر السور .

د- مشهد السبتي : يظهر من الخبر الذي أورده ابن الجوزي ان مشهد السبتي كان يقع قرب مشهد النذور وهو أيضاً خارج سور بغداد ، لأن ماء الفيضان المتسرب من البقي الذي فجرته دجلة في دار الغربية كان قد بلغ الثريا ومشهد النذور ومشهد السبتي . لذا فإنه كان يقع قرب الثريا ومشهد النذور وخارج سور بغداد ، بناءً عليه يظهر لنا أن الماء المتسرب من دار الغربية كان خارج سور بغداد وليس داخل السور لذا فان دار الغربية كانت خارج سور بغداد أيضاً .

ولما كانت هذه الدار منسوبة إلى شجرة الغرب التي كانت موجودة شمالي دار الخلافة والتي نسبت إليها كذا) باب الغربية المجاورة لشجرة الغرب المذكورة فعليه تكون دار الخلافة مجاورة لسور بغداد وموقعها كان في موقع وزارة الدفاع حالياً التي كانت مجاورة لسور بغداد هذا ولو أخذنا برأي الدكتور جواد القائل بأن دار الخلافة كان (كذا) في موقع شارع المستنصر الحالي وان باب الغربية الباب الشمالي لدار الخلافة كان يقع في شريعة شارع السموال الحالي .

ففي هذه الحال تكون دار الغربية المنسوبة الى شجرة الغرب في شارع السموال أو إلى شمالها بقليل وبذلك تكون دار الغربية المذكورة داخل سور بغداد وفي وسط المدينة لا في خارجها وإذا صح هذا التعيين لدار الغربية وباب الغربية فان ماء الفيضان المتسرب من البقي الذي فجرته دجلة سنة ٤٦١ هـ في دار الغربية لا يمكنه أن يبلغ قصر الثريا ولا مشهد النذور ولا مشهد السبتي لأن السور يكون مانعاً للماء من التسرب الى هذه المناطق كما إن من المنطقي أن الماء في هذه الحالة يتسرب الى المناطق المجاورة . . . لذا يتضح لنا من كل ذلك أن دار الغربية هذه كانت خارج سور بغداد وعند شجرة الغرب التي نسبت اليها هذه الدار وباب الغربية من دار الخلافة وهي حسبنا نعتقد كانت في موقع شريعة المجيدية (مدينة الطب) التي تجاور وزارة الدفاع من الناحية الشمالية وبناءً عليه تكون دار الخلافة في موقع وزارة الدفاع الحالية وهذا يؤكد لنا أن دار الخلافة لم تكن في شارع

المستنصر الحالي وأن باب الغربية لم يقع في شريعة السموال الحالي .

نقلت كلام الدكتور الراوي بطوله وأنا أقول له إن البنى الذي فجرته دجلة في دار الغربية قبل الماء الى مشهد النذور ومشهد السبتي . . . كان في سنة ٤٦١ هـ وكان الشروع في انشاء السور الكبير في سنة (٤٨٨ هـ)^(٣) ولم يكمل إنشاؤه إلا في أيام المسترشد - ٥١٢ - ٥٢٩ هـ فيكون انفجار البنى قبل الشروع ببناء السور بـ (٢٧) سنة وفي هذا القدر كفاية وإن كانت هناك وجوه في الجواب عنه مع افتراض وجود السور لأن اخبار الفبضانات فيها من الغرائب مالا يدخل في الوهم .

ومن الأدلة التي ساقها الدكتور الراوي قوله : ان المنطقة التي عين فيها الدكتور جواد دار الخلافة وحريمها (من شارع السموال الحالي الى شريعة المربعة الحالية) ليس فيها حالياً أثراً واحداً (كذا) من آثار العباسيين وقصور الخلفاء ودورهم في حين أن موقع وزارة الدفاع الحالية كانت (كذا) إلى عهد قريب تشتمل على آثار عباسية تدل على أن هذه المنطقة كانت هي دار الخلافة . . . الخ وأنا أجيب الدكتور الراوي بكلامه وأنقل نص مذكره في الدليل السابع عشر حيث قال :

كانت بغداد قد خربت واحترقت ونهبت دورها من قبل جيش هولاء وقد أستمروا النهب والحرق والتخريب أربعين يوماً قتل خلالها كثير من السكان وشمل التخريب والنهب والحرق منطقة دار الخلافة وحريمها بصورة خاصة ولم يبق من قصور الخلفاء شيء يذكر حتى جامع القصر قد أحرقوه وهدموه وظلت هذه المنطقة خراباً . . . الخ .

أبعد هذا يستبعد أن يكون موقع دار الخلافة حالياً من أي أثر ؟؟

وهذا الدليل عليل وإن عول عليه الكاتب الجليل . ثم أعقبه بدليل من نسخة وهو مرسومه نصوحي السلامي المطراقي من صورة بغداد سنة ٩٤١ هـ وكان ممن صحب جيش السلطان سليمان القانوني وذكر ماورد في تلك الصورة من معالم دار الخلافة - فيما ذهب اليه - ومنها سورها وعدة من ابوابها كباب الغربية وباب دار سوق التمر او الدار القطنية . . . وبقايا دور بنايات عديدة على دجلة وقرب السور من الناحية الشمالية والغربية وهي حسب الظاهر بقايا قصور ودور الخلفاء . . . الخ وكل هذا متفق بما ذكره هو وغيره من عبت المغول بدار الخلافة

وحرقت قصورها وتهديم دورها والايغال في محو آثارها وطمس معالمها .

ومن أدلة الدكتور الراوي ما نقله عن ابن الجوزي في حوادث سنة ٣٧٢ هـ من تعيين قاضٍ بسوق الثلاثاء وحريم دار الخلافة .

(قال) يستتج من هذا الخبر أن حريم دار الخلافة وسوق الثلاثاء كانا متجاورين وفي منطقة واحدة لذا عين لها قاضياً واحداً (كذا) للنظر في القضايا التي تحدث في كل من سوق الثلاثاء وحريم دار الخلافة هذا ولو كان حريم دار الخلافة كما يرى الدكتور جواد يقع شرقي وجنوبي شارع المستنصر الحالي أي منطقة السيد سلطان علي والعبخانة وسويدان وصبايغ الآل وماجاورها من محلات حتى شريعة المربعة فانها والحالة هذه تكون بعيدة عن سوق الثلاثاء . . . الخ .

قلت لو راجع الدكتور الراوي أخبار القضاء والقضاء لما سطر هذا الدليل (؟) ولا جرى له على خاطر وإليك هذه الأمثلة والشواهد على صحة ما ذكرناه .

جاء في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي في ترجمة أبي الحسن الخرقى : « وقلد المتقي بغداد بأسرها الجانب الشرقي ، ومدينة المنصور ، والكرخ ، أبا الحسن أحمد بن عبدالله بن اسحاق الخرقى »^(٤) وفي تاريخ بغداد أيضاً في ترجمة أحمد بن محمد الأبيوردي أحد الفقهاء الشافعيين : « سكن بغداد وولي القضاء بها على الجانب الشرقي بأسره »^(٥) .

وفيه في ترجمة الشريف محمد بن صالح الهاشمي المعروف بابن أم شيان : « ثم قلده المظيع قضاء الشرقية مضافاً الى مدينة المنصور وذلك في رجب سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة فصار على قضاء الجانب الغربي بأسره الى شهر ربيع الآخر سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ، فان بغداد جمعت لأبي السائب عتبة بن عبيدالله وقلد القاضي أبو الحسن (يعني ابن أم شيان المذكور) مصر وأعمالها »^(٦) .

وفيه في ترجمة اسماعيل بن اسحق القاضي العالم المالكي الشهير : « ثم جمعت بغداد بأسرها لاسماعيل بن اسحق »^(٧) وفيه في ترجمة عبدالله بن محمد الأسدي المعروف بابن الأكفاني (وهو من أساندة السيد الشريف الرضي) :

« ثم ولي قضاء باب الطاق وضم اليه سوق الثلاثاء ثم جمع له قضاء جميع بغداد في سنة ست وتسعين وثلاثمائة »^(٨) .

(قال الراوي) يستتج من هذا الخبر ان سوق المدرسة النظامية كان مجاوراً وقريباً من حريم دار الخلافة الذي كان ينتهي عند باب المراتب الذي هو الباب الجنوبي والباب الاخير من سور حريم دار الخلافة وبناء على ذلك فقد اعتبر (كذا) من حريم دار الخلافة والحق به بأمر السلطان . . . ولو كان حريم دار الخلافة يقع شرقي وجنوبي شارع المستنصر الحالي كما يراه الدكتور جواد لما ألحق سوق المدرسة النظامية بحريم دار الخلافة لأن المدرسة النظامية وسوقها كانا يقعان حسب رأي الدكتور جواد في سوق الخفافين وما جاوره أي شمال باب الغربية ودار الخلافة . . . الخ .

أقول لوراجع الدكتور الراوي الكلام على (مادة الحريم) لاتضح له ان (الحريم) يتسع ليشمل اكثر من دار الخلافة وقد عُدَّ كل ما أحاط به سور المستظهر الكبير حريماً وما أمر به السلطان من النداء في سوق المدرسة النظامية بأن هذا من حرم امير المؤمنين انما هو على سبيل التكريم والتعظيم وبذلك على ذلك ان النداء كان في سنة (٤٨٠ هـ) اي بعد زمن غير قصير من بناء سور دار الخلافة ولا علاقة لهذا النداء بالبعد أو القرب من قصر الخلافة ولو تأمل الكاتب في موضع سوق النظامية الممتد الى قريب من باب الغربية لما أستبعد ان يكون من حريم الخليفة هذا إذا لم يصح القول بان لاعلاقة للنداء بالبعد أو القرب وبالجمله فهذا الدليل غير ناهض لاسيما مع وجود المعارض كما سيأتي في محله .

ثم ذكر الدكتور الراوي دليلين ضعيفين احدهما ان الخراب الذي شمل دار الخلافة بعد هجوم هولاء جعلها خراباً وغير مسكونة . . فلما فتح العثمانيون بغداد بعد ثلاثة قرون وجدوها خراباً . . . ولما استقر الامر لهم وضعوا اليد عليها . . الخ .

والثاني ان هذه المنطقة المحصورة بين باب المعظم الحالي وبين جسر الشهداء وبين شارع الرشيد وبين دجلة لازالت (كذا) حتى الآن اما دوائر حكومية ملكيتها للدولة أو أنها جوامع ومساجد ومدارس دينية وعمارات موقوفة كلها نلاوقاف كلها والباقي تملكه الناس على مرور الزمن قلت : مذكروه الدكتور الراوي لا ينهض دليلاً بل يمكن ان يقال فيه انه مما يستأنس به لصحة رأيه وصواب مذهب اليه ولا ينظر اليه مع وجود (النص القاطع) مما سنعرض له ان شاء الله تعالى .

وفيه في ترجمة عبدالعزيز بن احمد المكنى بأبي الحسن البخارزي « ولي القضاء بالجانب الشرقي من حد الحرم إلى آخر باب الأزج » ولنفترض على هذا القدر من الشواهد قفيه الكفاية .

ومن أدلته ما نقله عن ابن الجوزي أن مسجد أبي اسحاق الشيرازي (يعني الفقيه الشافعي دفين باب ابرز) كان يقع في درب المطبخ في محلة باب المراتب . . . وقد ورد في محلات بغداد التي ذكرها الرحالة فيلكس جونس اسم درب المطبخ وعقد المطبخ في محلة شاه قولي والظاهر أن هذه المحلة كانت تقع بين جامع السراي حتى شارع المتنبى الحالي وهذا الموقع هو موقع محلة باب المراتب وبناء عليه فإن دار الخلافة كانت في موقع وزارة الدفاع حالياً وليس في شارع المستنصر .

أقول : إن التواطؤ في الاسماء لا يدل - بالضرورة - على اتحاد المسميات ، ولا يمكن ان يتخذ مثل هذا (التوافق) دليلاً حاسماً فيقال « وبناء عليه فإن دار الخلافة كانت في وزارة الدفاع . . الخ » لاسيما في موضوع كهذا ودونك بعض الأمثلة التي توضح المراد (أعني اتحاد الاسماء واختلاف المسميات) .

فهناك درب الزرادين في الجانب الغربي المسلوك فيه من نهر الدجاج إلى نهر القلابين ودرب الزرادين في الجانب الشرقي في محلة باب الأزج .

ودرب السلسلة بجوار المدرسة النظامية عند حظائر الخطب في الجانب الشرقي ودرب السلسلة في باب الكوفة في الجانب الغربي .

والقرية في الجانب الغربي والقرية في الجانب الشرقي من دار الخلافة ومربعة القرية الغربية والدار المربعة من دار الخلافة عند القرية الشرقية ودرب البزازين في الجانب الغربي ودرب البزازين في الجانب الشرقي ودرب الشاكرية من محال نهر معلى في الجانب الشرقي ومحلة الشاكرية في الجانب الغربي . . الخ على ان اسماء المحال سرعان ما تبدل وما تتحرف إلا ما قل وتدر عما قام الدليل على ثبوته على مسماه ولنا في أدنتنا التي سنذكرها بعد ما يشبه ان يكون من هذا الباب مع اعتضاده بالقرائن الدالة .

ومن أدلته ما نقله عن ابن الجوزي في حوادث سنة (٤٨٠ هـ) أنه في خامس صفر نوذي في سوق المدرسة بأمر السلطان أن لا حريم إلا لأمير المؤمنين وهذا الموضع داخل في

وقال في ختام كلامه على دار الخلافة « لم يذكر الدكتور جواد في بحوثه المختلفة عن مواقع وأمكنة بغداد العباسية أي دليل ملموس أو سند تاريخي يثبت موقع دار الخلافة في الموقع الذي عينه أي شارع المستنصر وما حواليه الخ) .

قلت : إن الدكتور مصطفى جواد رحمه الله عن وهدبه الله الصبر والدأب وقوة الحافظة فأطلع على مصادر خطية ومطبوعة في الشرق والغرب وجمع فوعى منها ما صار به اعجوبة الدهر في ميدان اختصاصه ولا بد أنه قد اطلع على مصادر واسعة في هذا الموضوع وإن كان للدكتور مصطفى جواد من وهم في تعيين بعض المحال فإنها من عثرات الكلام وكبوات الجواد وسنذكر ما حضرنا من الأدلة والمدارك في اثبات موقع دار الخلافة في شارع المستنصر وحواليه بعد الانتهاء من عرض أدلة الدكتور الراوي .

« جامع القصر »

انتقل الأستاذ الراوي بعد كلامه على تعيين موقع دار الخلافة إلى الحديث عن جامع القصر الشهير في كتب التاريخ والرجال وقد اطلال في الكلام حول نفي كونه الجامع القائم اليوم المعروف بجامع الخلفاء أو جامع سوق الغزل كما كان يسمى وأن بأدلة تلتقي كلها في نقطة واحدة وهي بُعد جامع سوق الغزل الحالي عن دار الخلافة كما عينا الجواد وقد أعتمد الترقيم في عرض هذه الأدلة ونحن نكتفي بالجواب عنها بما نذكره من أقوال المؤرخين في سعة دار الخلافة فيكون ذلك جواباً عن الجميع مع إضافة ما يحضرنا في أثناء البحث .

قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : حدثني هلال بن الحسن قال حدثني أبو نصر خازن عضد الدولة قال : طفت دار الخلافة ، عامرها وخرابها وحريمها وما يجاورها ويتاخها فكان ذلك مثل مدينة شيراز . . . وقد ورد رسول لصاحب الروم في أيام المقتدر بالله ، ففرشت الدار بالفروش الجميلة وزينت بالآلات الجليلة ، ورُتّب الحُجّاب وخلفاؤهم والخواشي على طبقاتهم على أبوابها ودهاليزها وعمراتها ومخترقاتها وصحونها ومجالسها . . . حدثني الوزير أبو القاسم علي بن الحسن المعروف بأبن المسلمة عن القائم بأمر الله عن القادر بالله عن جدته بعد كلام عن رسول صاحب الروم :- ثم رسم أن يطاف به في الدار وليس فيها من العسكر أحد البتة وإنما فيها الخدم والحجاب والغلمان السودان وكان عدد الخدم سبعة آلاف خدام . . . وعدد الحجاب سبعمائة حاجب وعند الغلمان السودان غير

الخدم أربعة آلاف غلام . . . وادخل رسول صاحب الروم من دهليز باب العامة الأعظم إلى الدار المعروفة بخان الخيل وهي دار أكثرها أروقة بأساطين رخام وكان فيها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس . . . ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس . . . ثم أدخلوا من هذه الدار إلى الممرات والدهاليز المتصلة بحير الوحوش وكان في هذه الدار من اصناف الوحش التي اخرجت إليها قطعان تقرب من الناس وتشتمهم وتاكل من أيديهم ثم اخرجوا إلى دار فيها أربعة فيلة . . . ثم اخرجوا إلى دار فيها مائة سبع . . . ثم اخرجوا إلى الجوسق المحدث وهي دار بين بساتين في وسطها بركة . . . وحوالي هذه البركة بستان بميادين فيه نخل وإن عده اربعمائة نخلة ثم اخرجوا بعد أن طيف بهم ثلاثة وعشرين قصراً إلى الصحن التسعيني وفيه الغلمان الحجرية بالسلاح الكامل « (٣١) .

وقد ذكر باقوت في معجم البلدان أن مساحة دار الخلافة بما فيها من القصور والدور والبساتين والابواب والابهاء تقدر بثلاث مساحة بغداد (٣٢) .

ويكفي الباحث في التدليل على سعة دار الخلافة ما ذكره المؤرخون من أن داخل سورها السور الثاني الذي يفصل قصور الخليفة عن بيوت الرعية وفيه من الابواب باب عليان وباب الدوامات وغيرها وقد أشرنا إليهما فيما تقدم .

وإذ وصل بنا الكلام إلى هذه الناحية ننقل ما ذكره الخطيب البغدادي حول باب العامة الذي هو من أبواب سور دار الخلافة وجامع القصر الملاصق له .

قال الخطيب « غزا المعتصم بلاد الروم . . . وجاء بياها (أي باب عمورية) إلى العراق وهو باق حتى الآن منصوب على أحد ابواب دار الخلافة وهو الباب الملاصق مسجد الجامع في القصر » . (٣٣) .

فجامع القصر إذاً ملاصق لباب العامة الكبير الذي هو أحد ابواب سور دار الخلافة التي مر عليك الكلام على سعتها واشتمالها على سور آخر يفصل بين دور الخليفة ومنازل رعيته ولا يمتنا في هذا البحث أن كان ملاصقاً لباب العامة من الخارج أو من الداخل أو كونه في خارج الحريم أو في داخله ، المهم أن ثبت (معقولة) المسافة بين جامع القصر (على القول بأن جامع سوق الغزل من بقاياها) وبين دار الخليفة والنص السابق حاكم على كل ما عدها لوضوحه واتجاه دلالة .

وهنا ننقل دليلين من بابه واحدة للدكتور الراوي نجعل الجواب عنها ختاماً لـ (موضوع المناقشة) .
قال ناقلاً عن الدكتور مصطفى جواد : إن جامع القصر كان موجوداً في دار الخلافة وهو الذي بناه الخليفة المكتفي مكان مطامير القصر الحسيني وكان يعرف بجامع القصر ثم أطلق عليه اسم جامع الخليفة ثم جامع الخلفاء في الايام الاخيرة . .

ثم عقب الراوي على ذلك بكلام كنا قد اختصرنا الجواب عنه فيما تقدم الى ان نقل قول الجواد انه كان يعرف بجامع القصر ثم أطلق عليه جامع الخليفة ثم جامع الخلفاء في الايام الاخيرة (قال الراوي) وهذا غير وارد كلياً لأن جامع القصر كان يسمى جامع القصر او جامع دار الخلافة ولم يطلق عليه اسم جامع الخليفة ولورجعنا الى كتب المؤرخين والبلدانيين الذين عاصروا العهود العباسية حتى انقرضت الدولة العباسية هل يد هولاء كلهم على الاطلاق كانوا يسمونه جامع القصر او جامع دار الخلافة ولورجعنا الى تاريخ بغداد للخطيب البغدادي والى المتظم . . . لابن الجوزي والكامل لابن الاثير ومعجم البلدان لياقوت او غيرها لما وجدنا احداً سمي جامع القصر باسم جامع الخليفة . . .

قلت : لوراجع الاستاذ الراوي تاريخ بغداد وغيره لوجد تسمية جامع القصر بجامع الخليفة - ودونك بعض النصوص التي تحضرنى الآن :-

قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد في ترجمة الخليفة القائم بأمر الله بن القادر بالله « فلما كان يوم الجمعة الرابع من ذي الحجة لم يخطب بجامع الخليفة وخطب في سائر الجوامع » (٣٨) .
وقال ابن رجب الحنبلي البغدادي في ذيل الطبقات الحنابلة في ترجمة عبدالسلام بن عبد الوهاب بن الشيخ عبدالقادر الجيلاني (رضي الله تعالى عنه) « مجلس قاضي القضاة والعلماء وابن الجوزي معهم على سطح مسجد مجاور لجامع الخليفة يوم الجمعة - يعني من سنة ٥٨٨ هـ - . . . الخ » (٣٩) .

وجاء في أخبار حريق سنة ٤٤٩ هـ عن المؤرخ ابن الصايغ (انقطعت الصلاة في الجوامع الكبيرة كافة عدا جامع الخليفة بالجانب الشرقي » (٤٠) .

فلا عجب ان يقول ابن جبير (جامع الخليفة متصل بداره وهو جامع كبير الخ) (٤١) اي بدار الخلافة فلا بد ان يكون هو

المقصود بقول صاحب كتاب الحوادث المسمى غلطاً (بالحوادث الجامعة) (امر علاء الدين صاحب الديوان بتجديد عمارة منارة جامع الخليفة فانجزت في آخر شعبان ٦٧٠ هـ ثم سقطت في شهر رمضان) ثم قال في حوادث سنة ٦٧٨ هـ (تم فيها) عمارة منارة جامع الخليفة التي كانت قد سقطت في (شهر) رمضان . كما نقل ذلك الدكتور الراوي .

وقال الدكتور الراوي اما الجامع الذي سماه - يعني صاحب الحوادث جامع الخليفة فهو على الاغلب الجامع الذي بناه المستنصر عام ٦٣٣ هـ الذي هو جامع سوق الغزل وذلك ثابت من الكتابة التي كانت موجودة على باب جامع سوق الغزل التي اشار اليها الدكتور جواد في احدي مقالاته المنشورة في جريدة العراق سنة ١٩٣٤ والتي استند اليها لدعم وجهة نظره القائلة بان جامع سوق الغزل هو جامع القصر .

قلت إن الكتابة التي أشار اليها الدكتور مصطفى جواد رحمه الله في جريدة العراق سنة ١٩٣٤ انما نقلت من واجهة باب الجامع وهي تشير الى ان المستنصر قد جدد . قال صاحب (الحوادث) المسمى غلطاً بالحوادث الجامعة « وفي آخر شعبان - يعني من سنة ٦٣٥ هـ انتهى من عمارة باب جامع القصر مما يلي الرحبة » (٤٢) .

وهذا امر معروف - اعني ان يكتب اسم المجدد على واجهة باب المسجد او المدرسة او غيرها لاسيما ان كان خليفة او سلطاناً او من في معناهما وما الكتابة الموجودة على باب الحلبه (الطلسم) التي تشير الى اسم الخليفة الناصر وان عمل هذا المشروع الخيري الا دليل على صحة ما ذكرناه إذ لم يكن له من العمل الا تجديد الباب وترميم بعض ماحوله .

اما قول الدكتور الراوي ان جامع الخليفة (سوق الغزل) هو الاغلب الجامع الذي بناه الخليفة المستنصر فليته ذكر لنا الدليل فنحن معه ان ظهر خلاف مانقول وليس عن الصيرورة الى الحق والتجوع الى سُدَّة الصواب مندوحة .

أجل ذكر المؤرخون ان الجامع المعروف بـ (قمرية) الذي مازال قائماً في الجانب الغربي بعد الترميم المتتابع هو من بناء المستنصر قال صاحب (الحوادث) في حوادث سنة ٦٢٦ هـ وفي شعبان تكامل بناء المسجد المعروف بقمرية بالجانب الغربي » (٤٣) .

وهناك المسجد ذو المنارة كما سماه صاحب الحوادث في دار

الروم اي قرب الصليخ الحالية فانه مما بناء المستنصر قال مؤلف
الحوادث في أحداث سنة ٦٢٦ هـ « في غرة رجب المبارك فرقت
الرسوم بالبلدية ، وفتح الرباط المستجد بدار الروم الذي انشأه
الخليفة المستنصر بالله مجاور المسجد ذي المنارة الذي امر بعمارته
وأسكنه جماعة من الصوفية » (١) .

ونلاحظ ان هذين المسجدين مع كونهما من عمارة الخليفة
المستنصر لا يقال لاحدهما (جامع الخليفة) .

عل اننا لانعدم فائدة من قول ابن بطوطة « وبهذه الجهة
الشرقية من المساجد التي تقام فيها الجمعة ثلاثة احدها جامع
الخليفة وهو المتصل بقصور الخلفاء ودورهم وهو جامع كبير فيه
سقايات ومظاهر كثيرة . . . لقيت بهذا المسجد الشيخ الامام
العالم الصالح مسند العراق سراج الدين ابا حفص عمر بن علي
بن عمر القزويني وسمعت عليه فيه جميع مسند ابي محمد . . .
الدارمي وذلك في شهر رجب الفرد عام سبعة وعشرين
وسبعمائة » (٢) .

فادعاء ابن بطوطة اتصال جامع الخليفة (الذي رأي فيه
السيد سراج الدين عمر بن علي الحسيني القزويني المذكور وقرا
عليه (مسند الدارمي) جميعه) بقصور الخلفاء ودورهم في
عصره من اوهامه او تزيفه ولكن الذي ينتزع من قوله هو ان
جامع الخليفة المذكور هو الذي كان متصلاً بدار الخلافة ايام
كانت قصور الخلفاء قائمة ومحال ان يقضي هذه المدة التي قرأ فيها
مسند الدارمي على السيد سراج الدين في (جامع) معروف ثم
ينتقل مكانه من قرب جامع (الاحمدي) جوار الميدان الى عملة
(سوق الغزل) .

ثم اني لا استبعد ان يكون في الكلام سقط من جهة
النسخ او سهو من الناقل عنه وان اصل العبارة (احدها جامع
الخليفة وهو المتصل بقصور الخلفاء ودورهم) (قبل هدمها) وهو
جامع كبير . . . الخ) الا يمكن ان يكون هذا وارداً ؟ لاسيما في
موضوع كالذي ناقشه ؟

عل ان في كلام ابن بطوطة هذا من الحق الذي لامراء فيه
اشارته الى امام جامع الخليفة السيد سراج الدين عمر بن علي
المحدث الشهير فانه كان محدث بغداد ومسندها وفقهه الشافعية
فيها ومدرس الثغية بباب الأزج وكان هو وابنه السيد محمد محب
الدين ممن تولى امامه جامع الخليفة وله ترجمة في اكثر من كتاب
كطبقات القراء للمحافظ الذهبي وذكر ابن شهاب ولده محب الدين
في (ذيل تاريخ الذهبي) .

على أن من المستغرب أن يذهب الدكتور مصطفى جواد
الى كون جامع القصر (جامع سوق الغزل) بباب العامة من دار
الخلافة كما أثبت ذلك في الخريطة التي رسمها مع ماورد في أحد
بحوثه التي أعيد نشرها بعد وفاته في مجموعة من مقالاته التي كان
قد نشرها في مجلات شتى بعنوان (في التراث العربي) (٣) حيث
قال : « باب العامة كان من أبواب دار الخلافة العباسية ببغداد
والظاهر لنا انه كان عند جامع الخاصكي ببغداد قرب شارع
الرشيد » (٤) والاستنتاج المنطقي لهذا القول ان يكون جامع
القصر (جامع سوق الغزل) عند جامع الخاصكي الذي مازال
قائماً ، وهذا خلاف التحقيق .

وبعد هذا العرض لأدلة الدكتور الراوي ومناقشتها - نورد
ما توفر لدينا من أدلة ناهضة باثبات مانذهب اليه كما ذهب الى
ذلك من قبل جماعة من المتبعين كان منهم الدكتور مصطفى جواد
رحمه الله من كون دار الخلافة العباسية في المكان الذي عينه اولئك
الاعلام وهو ما يشغل اليوم شارع المستنصر من (شارع البنوك)
الى (المربعة) وما حواليه ، وليس في محل وزارة الدفاع الحالية كما
ذهب الى ذلك الدكتور الراوي .

(١) قال ياقوت الحموي في (باب الخاصة) من معجم
البلدان مانصه « باب الخاصة كان أحد ابواب دار الخلافة
المعظمة ببغداد أحدثه الطائع لله تعالى دار الفيل وباب كلواذا وأخذ
عليه منظره تشرف على دار الفيل وبراح واسع ، وأتفق أن كان
الطائع يوماً في هذه المنطرة فجوزت عليه جنازة أبي بكر عبدالعزيز
بن جعفر الزاهد المعروف بعلام الخلال فرأى الطائع منها
ما أعجبه فأمر بدفنه في ذلك البراح الذي تجاه المنطرة وجعل دار
الفيل وقفا عليه » (٥) .

من هذا النص نفهم أن باب الخاصة الذي هو أحد ابواب
دار الخلافة كان قريباً من دار الفيل وباب كلواذا بحيث أنه كان
قد أخذ عليه الخليفة منظره تشرف عليهما وسألي الكلام عليها
وباب كلواذا هذا هو آخر الأبواب الأربعة من سور بغداد الكبير
(سور المستظهر) من جهة الجنوب ومكانه اليوم في محل الباب
الشرقي وسمى بباب كلواذا لأنه يؤدي الى قرية كلواذا المعروفة
جنوبي بغداد فهذا يعني ان دار الخلافة كانت قريبة من هذا الباب
وانها في موقع شارع المستنصر وما حواليه ولو كانت في مكان وزارة
الدفاع لتمذر ان تكون المنطرة التي على احد ابوابها (باب
الخاصة) مشرفة على دار الفيل وباب كلواذا (الباب الشرقي)
ونحن نرد على الدكتور الراوي بما ردّه هو به على الدكتور مصطفى

جواد من استبعاد وجود منظرة في القصر الحسيني تشرف على طريق خراسان لبعد الشقة بينها .

وهذه المنظرة (منظرة باب الخاصة) من دار الخلافة هي التي ورد ذكرها في أخبار بغداد عند دخول هولاء وما فعله من حيث وعيث وتقتيل وتخريب بعد قتل الخليفة المستعصم .

جاء في كتاب (الحوادث) المسمى غلطاً بـ (الحوادث الجامعة) « ثم عين على بعض الامراء فدخل بغداد ومعه جماعة ونائب أستاذ الدار ابن الجوزي » « وجاءوا الى أعمام الخليفة وانسابه الذين كانوا في دار الصخر ودار الشجرة وكانوا يطلبون واحداً بعد واحد فيخرج بأولاده وجواريه فيحمل الى مقبرة الخلال التي تجاه المنظرة فيقتل » « .

وفي النص المنقول عن ياقوت في (باب الخاصة) كما نقلناه من وضوح الدلالة على المقصود مالا ينبغي معه إطالة الكلام فلنرجع على الدلالة الثانية المستفادة منه ونعني بذلك تعيين دار الفيل ومقبرة الخلال منها . والذي نلاحظه في استقراء أخبار دار الفيل انها أصبحت بعد دفن الخلال فيها مقبرة معروفة وكانت تسمى بمقبرة الخلال كما تسمى بمقبرة الفيل ودفن فيها جماعة من الاعلام وقد نص المؤرخون والمخططيون على أنها في باب الأزج (باب الشيخ) .

واليك هذه النصوص الصريحة في أخبار دار الفيل ومقبرة الخلال ومنها تستفاد شهرتها وبقاؤها علماً شاخصاً الى قرون كثيرة وقد اكدت من تلك النقول لاثبات صحة تعيين تلك المقبرة بباب الأزج واستفادة قرب دار الخلافة من حدود محلة باب الأزج « الممتدة من مرقد الشيخ الجليل عبد القادر الجيلاني وما حوله الى دجلة قرب (المربعة) » .

(أ) ونبدأ بذكر من سُميت المقبرة باسمه وهو ابو بكر عبد العزيز بن جعفر بن أحمد الفقيه الحنبلي المعروف بـ غلام الخلال قال الخطيب البغدادي في ترجمته من (تاريخ بغداد) : « توفي عبد العزيز غلام الخلال يوم الجمعة لسبع بقين من شوال سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، ودفن عند دار الفيل » « .

(ب) قال الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) في ترجمة أحمد بن علي بن يزداد المكنى بأبي بكر القاري بعد وصفه إياه بكونه عالماً بالقرآن وعلومه « مات ابو بكر بن يزداد في ليلة الجمعة ، ودفن يوم الجمعة لثمان عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة

عشر واربعمائة ، ودفن بباب الأزج عند قبر عبد العزيز بن جعفر الحنبلي غلام الخلال » « .

(ج) وجاء في (المنتظم) لابن الجوزي في وفيات سنة (٥١٢هـ) في ترجمة طلحة بن أحمد بن الحسن الكندي : « . . . وكانت له حلقة بجامع القصر للمناظرة وتوفي في هذه السنة ودفن بمقبرة الفيل قريباً من أبي بكر عبد العزيز » « .

(د) وجاء في (المنتظم) ايضاً في وفيات سنة (٥٤٢هـ) في ترجمة دعوان بن علي بـ

(أ) ونبدأ بذكر من سُميت المقبرة باسمه وهو ابو بكر عبد العزيز بن جعفر بن أحمد الفقيه الحنبلي المعروف بـ غلام الخلال قال الخطيب البغدادي في ترجمته من (تاريخ بغداد) : « توفي عبد العزيز غلام الخلال يوم الجمعة لسبع بقين من شوال سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، ودفن عند دار الفيل » « .

(ب) قال الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) في ترجمة أحمد بن علي بن يزداد المكنى بأبي بكر القاري بعد وصفه إياه بكونه عالماً بالقرآن وعلومه « مات ابو بكر بن يزداد في ليلة الجمعة ، ودفن يوم الجمعة لثمان عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة عشر واربعمائة ، ودفن بباب الأزج عند قبر عبد العزيز بن جعفر الحنبلي غلام الخلال » « .

(ج) وجاء في (المنتظم) لابن الجوزي في وفيات سنة (٥١٢هـ) في ترجمة طلحة بن أحمد بن الحسن الكندي : « . . . وكانت له حلقة بجامع القصر للمناظرة وتوفي في هذه السنة ودفن بمقبرة الفيل قريباً من أبي بكر عبد العزيز » « .

(د) وجاء في (المنتظم) ايضاً في وفيات سنة (٥٤٢هـ) في ترجمة دعوان بن علي بن حماد الجبلي :

« وتفقه على أبي سعد المغربي » « وكان متعبداً (كذا والصواب مُعبد) « « للخلاف بين يديه وتوفي ودفن بمقبرة أبي بكر غلام الخلال » « .

(هـ) وجاء في (المنتظم) في وفيات سنة (٥٦٠هـ) من المتوفين فيها « محمد بن عبدالله بن العباس . . الحراني وكان لطيفاً طريفاً وجمع كتاباً سماه (روضة الادباء ولي منه اجازة توفي يوم السبت ثالث عشر جمادى الاخرة ودفن بمقبرة الفيل من باب الأزج » « .

وقد ذكره ابن رجب الحنبلي في (ذيل طبقات الحنابلة)

ولقبه بالحراني الأزجي المعدل ونص على أنه دفن (بمقبرة الفيل)^(٣٧) .

(و) وجاء في (التكملة) للمحافظ المنذري في وفيات سنة (٥٩١هـ) وفي ليلة عيد الفطر توفي الشيخ أبو بكر أحمد بن بدر بن الفرج . . البغدادي القطان الكاتب ببغداد ودفن من الغد بمقبرة الفيل .

(ز) وجاء في (التكملة) ايضاً في وفيات سنة ٥٩٩هـ وفي الخامس من صفر توفي الشيخ أبو بكر بن أبي عبدالله الحسين بن أبي الفتح طاهر . . النهرواني الأزجي ودفن بمقبرة الفيل بباب الأزج^(٣٨) .

(ح) وجاء في (التكملة) ايضاً وفي السادس عشر من شهر ربيع الاول (يعني من سنة ٦٠٠هـ) توفي الشيخ أبو المعمر بقاء بن عمر بن عبد الباقي . . البغدادي الأزجي الدقاق ببغداد ودفن من الغد بمقبرة الفيل بباب الأزج^(٣٩) .

(ط) وجاء في (التكملة) ايضاً في وفيات سنة (٦٣٠هـ) وفي ليلة السادس والعشرين من جمادى الآخرة توفي الشيخ أبو المعالي مبارك بن أحمد بن وفاء البغدادي الدقاق . . ودفن بمقبرة الحلال^(٤٠) .

ولا بأس ان نستطرد هنا الى ما ذكره المنذري في وفيات سنة (٥٨٤) فقد جاء فيها ذكر وفاة الشيخ أبي الفضل مبارك بن أحمد بن وفاء البغدادي الدقاق وأنه دفن في باب حرب (يعني من الجانب الغربي) والظاهر ان دفن دار الفيل هو ابن دفن باب حرب وسميه فهو المبارك بن المبارك وهذا كثير الوقوع في اسماء المتقدمين ويدل على عدم اتحادهما اختلاف الكنية ومكان الدفن .

فهذه النصوص وكثير غيرها مما لم نذكره تدل على ان مقبرة الحلال في باب الأزج (باب الشيخ الى نهر دجلة قرب المربعة) وبذلك يعلم أن دار الخلافة التي من ابوابها (باب الخاصة) ومنظرته المشرفة على مقبرة الحلال قريبة من باب الأزج أي في شارع المستنصر وما حواله .

وهنا امر لابد من التنبيه عليه وهو ان الخطيب البغدادي ذكر وفاة أبي بكر غلام الحلال في شوال من سنة ٣٦٣هـ وقد قلد الطائع الخلافة في ذي القعدة من تلك السنة فيكون صاحب المنظره المطيع قبل ان يثقل لا الطائع كما ذكر ذلك ابن العماد الحنبلي في (شذرات الذهب)^(٤١) .

(٢) قال ابن جبير الرحالة الشهير في رحلته المعروفة برحلة ابن جبير مانصه : ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت بعده مجلس الشيخ الفقيه ، الامام الاوحد جمال الدين أبي الفضائل بن علي الجوزي ، بإزاء داره على الشط بالجانب الشرقي وفي آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقربة من باب البصلية آخر ابواب الجانب الشرقي . . .^(٤٢)

وهذه الدار هي في الحقيقة دار المدرسة الشاطئية التي اوقفها بنفسها بنت عبدالله حظية الخليفة المستضيء على الخنابلة وكان ابن الجوزي مدرس المدرسة المذكورة أيام دخول ابن جبير بغداد فكان يسكن الدار التابعة لها الموقوفة على من يقوم بالتدريس فيها .

قال ابن الجوزي في (المنتظم) : وعزل أبو نصر بن جهير في ربيع الاول (يعني من سنة ٥٤٢هـ) عن الوزارة وسكن بالدار التي بناها بشاطيء دجلة بباب الأزج وهي التي آل أمرها الى ان صارت ملكاً لجهة الامام المستضيء بأمر الله فوقفها مدرسة لأصحاب أحمد بن حنبل وسلمتها إلى قدرست فيها سنة سبعين^(٤٣) وقال ابن أبي شامة في (ذيل الروضتين) في وفيات سنة (٥٩٨هـ) : وفيها توفيت السيدة بنفسها ابنة عبدالله جارية المستضيء . . وهي التي اشترت دار الوزير ابن جهير بباب الأزج ووقفها على الخنابلة وفوضت نظرها الى الشيخ أبي الفرج ابن الجوزي .

والوزير ابن جهير هذا هو أبو نصر المظفر بن علي بن محمد بن محمد بن جهير التغلبي الربيعي جاء في (المنتظم) أنه (من بيت الوزارة وكان استاذ الدار ثم وزر للمقتني توفي يوم الخميس سادس ذي الحجة سنة ٥٤٩هـ وصلي عليه بجامع القصر . . .)^(٤٤) .

وهو غير الوزير فخر الدولة محمد ابن جهير الذي عمل السقاية في جامع القصر واجرى اليها الماء من داره في قفى تحت الارض وجعل لها فوارات فان وفاة هذا كانت في سنة (٤٨٣هـ) وقد كانت دار هذا الاخير في باب العامة قرب (جامع القصر) ولم يكن ابن جبير الوحيد الذي اشار الى مجالس ابن الجوزي الوعظية في هذه الدار بل ذكرها ناصح الدين الحنبلي الواعظ قال ابن رجب البغدادي في (ذيل طبقات الخنابلة) في ترجمة ابن الجوزي : : قرأت بخط الامام ناصح الدين ابن الحنبلي

الواعظ : حضرت مجالسه الوعظية (يعني ابن الجوزي) بباب بدر عند الخليفة المستضيء ومجالسه بباب الازج على شاطيء دجلة) (يعني عند الدار المذكورة) .

بعد هذا الاستطراد المفيد نرجع الى النص الذي ذكره ابن جبير في رحلته حيث : (دار ابن الجوزي أي دار المدرسة الشاطئية بباب الازج على الشط بالجانب الشرقي وفي آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقربة من باب البصلية فالمدرسة اذا متصلة بقصور الخليفة أي (دار الخلافة) وبباب الازج على دجلة (أي قريبة من المربعة) وبمقربة من (باب البصلية) وهو (باب كلواذا) الذي هو اليوم (الباب الشرقي) وأين من ذلك موقع وزارة الدفاع الحالية !! وكيف تكون (المدرسة الشاطئية) وهي بباب الازج بمقربة من باب البصلية (الباب الشرقي الحالي) متصلة بقصور الخليفة أي (دار الخلافة) في مكانها الذي عينه الاستاذ الراوي في موقع وزارة الدفاع ؟

أقول : ولا يزال مكان المدرسة الشاطئية معروفاً بدلالة وجود قبر ينسب الى ابن الجوزي في تلك البقعة من منطقة (السنك) على شاطيء دجلة وكان في شاهد ذلك القبر ثلاثة ابيات وتمتها كتابة تشير الى ان هذا القبر للشيخ ابي الفرج ابن الجوزي وان هذا القبر بني في سنة ١٠٥٥هـ والشاهد المذكور على شكل لوحة رخام وهو من آثار كوجك موسى باشا أحد الولاة العثمانيين .

والذي اعتقده ان يكون لشهرة دار المدرسة الشاطئية التي سكنها ابن الجوزي ايام توليته إياها أثر في نسبة القبر المزبور إليه لان ابن الجوزي دفن في مقبرة باب حرب في الجانب الغربي من بغداد (أي في الجهة المقابلة لمحلة الكرميات وما اتصل بها من الجانب الشرقي) .

(٣) - قال ابن رجب البغدادي الحنبلي في (ذيل طبقات الحنابلة) في ترجمة ابن الجوزي : قال ابن الجوزي وفي شعبان سلمت إلي المدرسة التي للجهة (بنفشا) وتقدم إلي بذكر الدرس فيها وحضر قاضي القضاة وحاجب الباب وفقهاء بغداد وخلعت علي خلعة ووقف أهل بغداد من باب النوي الى باب المدرسة

فالذي يجري في العادة عند تعيين مدرس ما وان كان من وزن ابن الجوزي ان يكون هناك احتفال وتكريم لمن تقلد هذا

المنصب بالشكل الذي يتناسب مع المهمة التي يقوم بها والمقبول على ما فيه من مبالغة ايضاً ان يكون ووقف أهل بغداد من باب النوي حيث دار الخلافة عند شارع المستنصر الحالي الى باب المدرسة حيث محلة السنك الحالية اما ان يكون من باب وزارة الدفاع الحالية (حيث عين السيد الراوي مكان باب النوي بباب وزارة الدفاع) الى باب الازج عند السنك في أمر تعيين مدرس فينتظم أهل بغداد من قرب الباب الشمالي (باب السلطان) (باب المعظم) الى قريب من باب البصلية (الباب الشرقي) فهذا بعيد جداً (وغير معقول) على حد تعبير الدكتور الراوي .

(٤) قال العماد الكاتب في (الخريدة) في ترجمة ابي الحسن علي ابن الدريبي المعروف بابن الايري زوج شهدة الكاتبة ثقة الدولة ابن الدريبي المعروف بابن الايري ابو الحسن علي بن محمد من بغداد ، كان من اركان دولة المقتفي - رضي الله عنه - بمجموع الكرم والفضل والورع والدين ولم يزل متعصباً لأصحاب الشافعي - رض - وبني مدرسة لهم وسلمها الى شيخنا شرف الدين يوسف الدمشقي وأقامت فيها ثلاث سنين للتفقه وهي المدرسة المعروفة بالثقية على الشط تحت دار الخلافة

فقله (على الشط تحت دار الخلافة) يعني انها قريبة من دار الخلافة في الحد الجنوبي منها فأين كانت تقع هذه المدرسة ؟ قال المنذري في (التكملة) في ترجمة الامام ابي طالب المبارك بن المبارك بن المبارك البغدادي الكرخي الشافعي المعروف بابن الخل ودرس بالمدرسة الكمالية بباب العامة من بغداد ، وبمدرسة ثقة الدولة بباب الازج

وقال ابن الجوزي في المنتظم في حوادث سنة (٥٦٤هـ) وفي صفر جلس ابن الشاشي للتدريس بالمدرسة التثبية (كذا) على شاطيء دجلة بباب الازج التي كانت بيد يوسف الدمشقي وحضر عنده جماعة من ارباب المناصب

قلت : ماورد في المنتظم من تسمية المدرسة الثقية بالتثبية في هذا النص انما هو من تصحيف النساخ لان المدرسة (التثبية) المنسوبة الى أحد عماليك السلطان تتش السلجوقي كانت للحنفية ولم تكن بباب الازج بل كانت قريبة من المكان الذي بنيت فيه المدرسة المستنصرية فيما بعد .

وقال ابن النجار البغدادي المؤرخ في (تاريخ بغداد) في ترجمة عبدالودود بن عبد الحميد بن المبارك الفقيه الشافعي المعروف بابن المجبر وقرأ الخلاف والجدل ، وناظر الفقهاء

وتولى الاعادة بالمدرسة الثغنية بباب الازج بعد وفاة والده ، وقال ابن النجار ايضا في (التاريخ المجدد لدار السلام) في ترجمة الدريني « كان فيه أدب ويقول الشعر اللطيف ، وبني مدرسة لاصحاب الشافعي على شاطيء دجلة بباب الازج » .

من هذا نعلم ان المدرسة (الثغنية) كانت بباب الازج تحت دار الخلافة أي في حدها الجنوبي كما تقدم ويكون الموقع الذي عينه المتبعون لدار الخلافة من (شارع المستنصر) حتى (المربعة) هو الصحيح الموافق لمضمون هذا النص أما على القول بأنها في موقع وزارة الدفاع الحالية فلا يتجه لقول (العماد) (تحت دار الخلافة) معنى اذ كل بغداد الداخلة في سور المستظهر تقع تحت دار الخلافة حينئذ فلا معنى لهذا الفيد . . .

(٥) - : قال ياقوت الحموي في (المشترك وضعا والمفترق صقعا) في باب الحريم : « بفتح الحاء وكسر الراء وباء ساكنة الاول حريم دار الخلافة ببغداد وهو مقدار ثلث مدينة السلام بغداد وعليه سور ابتداءه من دجلة وانتهاءه الى دجلة كهيئة هلال او نصف دائرة وله ابواب اولها باب الغربية على دجلة ثم باب سوق النمر . . . ثم باب البدرية ثم باب النوري . . . ثم باب العامة . . . ثم يمتد السور من باب العامة نحو ميل لا باب فيه الا باب بستان في آخر المأمونية . . . ثم باب المراتب بينه وبين دجلة من جهة باب الازج نحو رميتي سهم وهو من ناحية الشرق » (١١) .

والذي نستفيدة من هذا النص امران

اولهما : ان باب البستان (الذي هو أحد ابواب دار الخلافة) كان يقع في آخر محلة المأمونية أو انها تمتد بعده بقليل نحو الجنوب - اذا ادخلنا في (الاعتبار) تسامح المتقدمين في القياس .

وهنا يتعين علينا تحديد موقع المأمونية لنستدل به على صحة ما ادعيناه مما قدمنا ذكره قال ياقوت الحموي في معجم البلدان « ثم انتقل القصر (يعني الحسيني) الى المأمون فكان من أحب المواضع إليه وأشهاها لديه . . . وأبنتى قريبا منه منازل يرسم خاصته وأصحابه سميت (المأمونية) وهي الى الان الشارع الاعظم فيما بين عقدي المصطنع والزرايين » (١٢) .

وقد ذكر ياقوت في مادة قراح من (معجم البلدان) عند وصفه طرق بغداد الشرقية ان عقد المصطنع يقع شرقي جامع القصر أي شرقي (باب العامة) وبهذا يتحدد موقع محلة المأمونية

بين باب العامة وباب البستان او بعده بقليل لتتصل بها محلة باب الازج حيث انها تمتد من عقد المصطنع شرقي جامع القصر الى محلة الزرايين في باب الازج قرب مرقد السيد سراج الدين .

واني لأعجب من قول الدكتور الراوي « لذا فإن بداية محلة المأمونية كانت عند جنوب شرقي محلة الحيدر خانة الحالية لان محلة المأمونية تقع شرقي جامع القصر » . . فكيف يكون آخر المأمونية عند باب البستان من ابواب دار الخلافة كما نص على ذلك ياقوت وبدايتها عند جنوب شرقي محلة الحيدر خانة كما يقول الدكتور الراوي ؟؟ هذا على رأي الدكتور الراوي القائل بان موقع دار الخلافة كان في محل وزارة الدفاع الحالية . . . هذا خلف .

والامر الثاني : قول ياقوت عن باب المراتب (بينه وبين دجلة من جهة باب الازج نحو رميتي سهم)

وهذا النص ثابت في الطبعة القديمة (للمشارك وضعا) وقد سقطت عبارة (من جهة باب الازج) من بعض الطبعات الاخيرة والاضافة مقدمة على الحذف في هذا المقام - أعني اختلاف الطبعات - مع وجود المرجحات الاخرى من دقة التحقيق وصحة التوثيق ولذا نرى المحققين عندما يقوم احدهم بتحقيق كتاب ما يعتمد عدة نسخ خطية ثم يتخبط واحدة منها ويجعلها النسخة (الام) فما كان في غيرها من زيادات مهمة يضيفها الى الاصل محصورة بين خاصرتين ويشير في الهامش الى مظنة وجودها .

وعلى هذا فان قول ياقوت عن باب المراتب (بينه وبين دجلة من جهة باب الازج نحو رميتي سهم) دليل على مجاورة باب المراتب لمحلة باب الازج وذلك ما يعضد رأي الدكتور مصطفى جواد ومن سبقه وتأخر عنه من الباحثين في أن موقع دار الخلافة كان في المنطقة الواقعة بين شريعة السموال وشريعة المربعة الحاليين . ولا يتم لياقوت قوله عن باب المراتب « بينه وبين دجلة من جهة باب الازج » لو كان موقع دار الخلافة في مكان وزارة الدفاع الحالية لبعد المسافة فأين موقع باب المراتب حتى لو مددنا محله الى شارع المتنبي الحالي من باب الازج قرب المربعة حيث جزؤه الممتد الى شاطيء دجلة !؟

وقال ياقوت في معجم البلدان عن (منظره الحلبة) « موضع مشرف ينظر منه وهي منظره محكمة البنيان في وسط السوق في آخر محلة المأمونية ببغداد قرب الحلبة » (١٣) .

والحلبة هذه هي محلة باب الشيخ وبها سمي (باب

الحلبة (ثالث ابواب سور بغداد الكبير الواقع شرقي مرقد الشيخ عبدالقادر الجيلاني (رضى) والذي كان من بقايا ما يعرف بالمحطة ومكانه اليوم قرب الخط السريع الجديد من جهة الشيخ عبدالقادر فتكون محلة المأمونية مجاورة لمحلة الحلبة وباب الازج وسنعود الى (منظر الحلبة) في دليل آخر .

(٦) قال ياقوت الحموي في القرية من (المشترك وضعاً والمفترق صقلاً) « باب القرية وهو تصغير القرية : القرية محلة كبيرة في حریم دار الخلافة ببغداد سكنتها وكان بها جماعة من اهل العلم ونسبوا اليها »^(٣٦) .

والقرية هذه مازالت قائمة وهي تحاور (المربعة) الحالية والتي اشار اليها ياقوت في (معجم البلدان) ايضاً وذكر انها من دار الخلافة حيث قال « دار المربعة بدار الخلافة ببغداد ٢٣٦ وقد بقيت القرية محافظة على اسمها حتى عصرنا الحاضر ولها ذكر في (صحاح الاخبار) .

(٧) قال صاحب كتاب (الحوادث) المسمى غللاً بـ (الحوادث الجامعة) في اخبار سنة ٦٤٠ هـ « في يوم الخميس خامس عشر من رجب ركب المستعصم بالله في شبارة ومعه شرف الدين اقبال الشرايبي وعز الدين مرشد الهندي المستعصمي واصعد في دجلة الى مشرعة الكرخ وعاد متحدرًا الى باب الازج ثم عاد الى داره »^(٣٧) .

فهذا النص يفيد ان الخليفة قد ركب من داره (دار الخلافة) بدلالة قول المؤرخ المذكور (ثم عاد الى داره) . ولا بد لنا - ونحن نستجلي هذا النص - من أن نستكمل وجوه البحث في دلالة مفرداته بعد ان يحقق موقع بعض الاماكن الواردة فيه فمشرعة الكرخ كانت عندها محلة الرملة قال ياقوت في (المشترك وضعاً) « الرملة محلة ببغداد في مشرعة الكرخ الى دجلة » .

وقال ابن الساعي في سيرة سلجوقي خاتون زوج الناصر « كانت قد اختارت ان تنشيء تربة الى جانب مشهد عون ومعين ولدي علي عليه السلام بالجانب الغربي في مشرعة الكرخ » . والتربة المذكورة كانت في شريعة خضر الياس الحالية قرب (جسر ١٤ رمضان الجديد) من الجانب الغربي .

واذا كانت مشرعة الكرخ في هذا المكان فهذا يعني انها تقع بجوار باب القرية - على رأي الدكتور الراوي في حين ان كلمة

(اصعد) تفيد البعد في الانتقال من الجنوب الى الشمال سواء اكان ذلك برا ام بحرا فكيف يسمى الانتقال من موقع وزارة الدفاع الحالية الى قريب من جسر (مدينة الطب) اصعادا ١٩ وهما من القرب على ما لا يخفى على احد .

نعم ليصح هذا الاطلاق لو كانت دار الخلافة في موقع شارع المستنصر الحالي لان العرف والاستعمال اللغوي يساعدان على صحة ارادة هذا المعنى وبذلك على رجحان ما ذهبنا اليه ما ذكره المؤلف في ذيل الخبر المذكور .

« وعاد متحدرًا الى باب الازج ثم عاد الى داره » ولم يقل : ثم عاد مصعدًا الى داره لمجاورة باب الازج لدار الخلافة .

واذ نسوق هذا الدليل فلحسابه من (الادلة الاستثنائية) وقد جارينا الاستاذ في ايراده حيث ان جميع ادلته من هذا النوع وليس فيها نص قاطع واحد في الاقل بخلاف ما اوردناه في الادلة السابقة التي هي نصوص لا تقبل التأويل .

(٨) قال ابن الجوزي في عزل الطائع لله (اصعد به الى الخزانة في دار المملكة)^(٣٨) ودار المملكة في المخرم (أي العيوانية الحالية) والاصعاد ينفي (المصاقبة) المذعة في كلام الدكتور الراوي ويشعر بوجود البعد بين الدارين - (دار المملكة ودار الخلافة) وهذا الدليل من سنخ السابق .

(٩) قال ابن الجوزي في الحريق الذي وقع في سنة ٤٨٠ هـ في (الحلبة) انه بدأ (في احطاب جمعت في أشهر لشواخير الاجر بالحلبة ، قصد ايقاع النار فيها عدواً لاصحابها فاصاب من تلك النار سطوح الناس والحريم كله حتى كأن في كل سطح شموعاً)^(٣٩) .

والحلبة هي محلة (باب الشيخ الحالية) واليهما نسب (باب الحلبة) كما تقدمت الاشارة الى ذلك فاذا كانت النار المنقذة في الحلبة تصيب (الحريم كله) أي حریم دار الخلافة فهل يدل هذا الا على قرب الحلبة من الحريم ١٩ وأين حریم دار الخلافة ان كان موقعها (في وزارة الدفاع الحالية) على قول السيد الراوي من محلة (الحلبة) بباب الازج ١٩

وهنا لا بد من الاشارة الى ان (الحريم) في هذا النص هو حریم دار الخلافة ليس غير لان سور المستظهر لم يبدأ العمل به الا سنة ٤٨٨ هـ وسمي ما كان داخله فيما بعد بالحريم او الحريم الكبير هذا مضافا الى انه من غير المعقول - كما يرى الدكتور

الراوي - ان تمتد نار في محلة الحلبة وهي في آخر السور لتشمل مدينة بغداد الكبيرة حتى لو سلمنا جدلاً ان النار وقعت بعد بناء سور المستظهر .

وهذا نص صريح اما (اخبار الخرائق) التي ساقها الدكتور الراوي فيما يتطرق اليه الاحتمال فتسقط بذلك عن درجة الاعتبار كما قررنا ذلك في محله .

(١٠) قال ياقوت الحموي في (معجم البلدان) عن (منظر الحلبة) « موضع مشرف ينظر منه وهي منظر محكمة البنيان في وسط السوق في آخر محلة المأمونية ببغداد قرب الحلبة » (٣٨) .

وهذا دليل آخر على اتصال محلة المأمونية بالحلبة (باب الازج) بحيث ان المنظر الواقعة في آخرها تسمى (منظر الحلبة) والمأمونية من حريم دار الخلافة وكانت قرية من دار الخلافة كما مر عليك من قول ياقوت « وابتنى (أي المأمون) قريباً منه (أي من القصر الحسيني دار الخلافة فيما بعد) منازل يرسم خاصته واصحابه سميت المأمونية » .

وقال ابن الجوزي في المنتظم في حوادث سنة (٤٥٥ هـ) « وفي ليلة الاربعاء لثمان بقين من شعبان رأت امرأة هاشمية في منامها النبي صلى الله عليه (وآله) وسلم وعلي بن ابي طالب في مسجد صغير بالمأمونية من الحريم الشريف » .

أي ان المأمونية من حريم دار الخلافة قبل ان يبني سور المستظهر (سنة ٤٨٨ هـ) الذي اصبح ما يحتوي عليه حرمًا عاماً وبذلك يكون حريم دار الخلافة ممتداً الى قريب من الحلبة في باب الازج وهذا ما يعضد القول بان موقع دار الخلافة كان فيما بين شريعة (السموال والمربعة) .

وهل يصح قول ياقوت السابق (وابتنى قريباً منه أي من القصر الحسيني (دار الخلافة) منازل . . . سميت المأمونية) اذا كان القصر الحسيني - على قول الدكتور الراوي - هو القصر العباسي الحالي قرب وزارة الدفاع مع امتداد المأمونية الى (الحلبة) في باب الازج ١٩

وبعبارة مختصرة كيف تمتد محلة واحدة من محال بغداد

- مهما كانت من الطول والعرض - من قرب محلة الميدان الى محلة الحلبة - باب الشيخ ١٩

ارجوان يقف الدكتور الراوي عند قول ياقوت : (وابتنى قريباً منه « القصر الحسيني » . . . المأمونية) وقوله (آخر محلة المأمونية قرب الحلبة) ليستنتج بالقياس المنطقي صحة ما استنبطناه ويقارنه بما ذكره هو في بحثه من قوله (والسواق ان المنظر المذكورة كانت في آخر البلد من الناحية الشرقية) (٣٨) .

(١١) قال الحافظ ابو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي في (ذيل تاريخ مدينة السلام ببغداد) في ترجمة محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن عمر الحنفي البخاري (وقدم محمد بن عبدالعزيز . . . ببغداد حاجاً في سنة ثلاث وست مئة في جماعة من الفقهاء من أهل بلده واتباع وتجمع كثير ، وتلقاه موكب جميل من الديوان العزيز فيه فخر الدين . . . صاحب ديوان الزمام يومئذ وجماعة من الحجاب والامراء والاجناد والاعيان وخرجوا اليه الى ظاهر السور (بباب الحلبة) (٣٨) .

وهذا دليل استثنائي - على طريقة الدكتور الراوي في استدلال -

فان موكب الديوان العزيز انما يخرج من دار الخلافة ليستقبل الوفود الرسمية - بما هو مرسوم له - واذا خرج هذا الموكب بما فيه من صاحب ديوان الزمام والحجاب والامراء والاجناد والاعيان الى ظاهر السور بباب الحلبة دل ذلك على قرب هذا الباب دون سائر الابواب الى دار الخلافة .

ولا يكون كذلك الا اذا كانت دار الخلافة في موقع شارع المستنصر وما حواله اما اذا كانت في موقع وزارة الدفاع الحالية فلا أقل من أن يكون الخروج لاستقبال الوفود من باب الظفرية (الذي مازال قائماً قرب مرقند الشيخ عمر السهرودي البكري) .

هذا ما حضرني عند كتابة هذا البحث وكرر القول اني لا املك من المصادر في هذا الموضوع الا القليل او اقل من القليل - ان صح التعبير - وعسى ان تكون لي عودة الى هذا الباب ان نسأل الله تعالى في الاجل (وله الحمد في الاولى والاخرة) .

(٢٦) مشهد التلور هذا منسوب الى الشريف هيداه محمد بن عمر الأشرف بن الامام علي زين الدين بن الامام الحسين السبط عليهم السلام وقد عين الدكتور مصطفى جواد رحمه الله موقعه بقرب مرقد (أم رابعة) في الأعظمية وهو الصواب وفي محلة الفضل في الجهة المقابلة لجامع الفضل مشهد في داخله قبر كتب على بابيه رخامة فيها : هذا مشهد التلور وهو قبر هيداه الخ وقد ذكر بعض الافاضل من أهل العلم بمن ادركناه في احد مؤلفاته انه هو الذي اشار على سنده بوضع هذا اللوح عليه وكان يعرف قبلاً به (السيد هيداه) مطلقاً فكان هو سبب هذا التخلیط ومن تتبع أخبار المراقدة النسوية الى غير اصحابها والقبور الجميلة منها وجد المعجب . المعجب .

(٢٧) المنتظم ٨٥/٩ ، الكامل : ١٧٨/٨ .

(٢٨) ٢٣١/٤ .

(٢٩) ٥١/٥ .

(٣٠) ٣٦٤/٥ .

(٣١) ٢٨٨/٦ .

(٣٢) ١٤١/١٠ .

(٣٣) ٤٦٦/١٠ .

(٣٤) ١٠٣-١٠٠/١ .

(٣٥) ٢٥٥/٢ .

(٣٦) ٣٤٤/٣ .

(٣٧) ٤٠٢/٩ .

(٣٨) ٧٢/٢ .

(٣٩) سبط ابن الجوزي (المرأة) ورقة ٢٦ ب .

(٤٠) رحلة ابن جبير ص ١٨٢ .

(٤١) ص ١٠٣ .

(٤٢) ص ٤ .

(٤٣) الحوادث ص ٢ .

(٤٤) رحلة ابن بطوطة ص ١٥١ .

(٤٥) طبعت هذه المجموعة بتظنيم الاستاذ محمد جميل شلش والاستاذ الباحث الكبير عبدالحاميد العلوجي (يسكون السلام) العلوجي وتنقيصهما

ومشارقتها .

(٤٦) ١٠٧/٢ .

(٤٧) ٤٤٤/١ .

(٤٨) ابن الجوزي هذا من حفلة ابن الجوزي العالم الواظ الخوارزمي الشهر المتوفى في

سنة ٥٩٧ هـ .

(٤٩) ص ٣٢٨ .

(٥٠) ٤٦٠/١٠ .

(٥١) ٢٢٢/٤ .

(٥٢) ٢٠٢/٩ .

(١) تاريخ بغداد ٢٨٤/١٠ .

(٢) ٩٨/١ .

(٣) ٩٤/١ .

(٤) ١٦٢/٦ .

(٥) ٨٠٦/١ .

(٦) ٢٩-٢٨ .

(٧) ١٩٩ .

(٨) ١٩٣٠/٣ .

(٩) ٥٩-٥٨ .

(١٠) ١١٦/١ .

(١١) ١٤٠٦/٢ .

(١٢) المنتظم ٢٨٤/٨ .

(١٣) كلما اورد وكان عليه أن يقول : فإنه من غير المعقول . . . الخ .

(١٤) ١٨/٨ .

(١٥) ٣٧/٩ .

(١٦) أبو حامد الغزالي الفقيه الصوفي المتكلم توفي في طوس سنة ٥٠٥ هـ وقد ذهب بعضهم الى ان القبر القائم هو قبر أخيه أبي الفتح أحمد بن محمد الغزالي وهذا لا يصح ايضاً لأنه توفي بغزوين والذي - هندي - إن كان في عند انه مكان رباط الشيخ عبدالقادر الجيلي (رض) وكان يسمى رباط الحلبة قريباً من السور والى الرباط المذكور حل ابن الجوزي صغيراً لسماع حديث الشريف أبي القاسم علي بن علي العلوي العمري من اولاد عمر الأطراف بن أمير المؤمنين علي عليه السلام) وكان مجلس وعظ الشيخ الجيلي (رض) عند الرباط ومن راجع كتاب (الفتح الرباني) وجد ان كثيراً من دروس الشيخ ومواظبه القاها في ذلك الموضع وقد زاره الشيخ مصطفى الصديقي في سنة ١١٣٩ هـ كما في رحلته والمقبرة المرولة اليوم بمقبرة الغزالي هي مقبرة الحلبة الشهيرة في التاريخ وفيها دفن عند من اولاد الشيخ عبدالقادر كالشيخ عبدالوهاب ويحيى ومحمد وقد جدد المرقد المنسوب الى الغزالي وذكر في شاهد المرقد بعد ذكر الغزالي : قال بعض المؤرخين توفي ببغداد ولا يخفى ان هذا تنليس وتليس ولكاتب هذه السطور بحث مفصل في هذا الموضوع وبين الرباط المذكور وباب الحلبة كان يقع (متعبد الشيخ عبدالقادر (رض)) .

(١٧) المشترك وضماً والمفروق صقلاً ص ١٢٩ ط جوتنجن ١٨٤٦ م .

(١٨) ٦١/٢ .

(١٩) ٧١/٢ .

(٢٠) ١٥/٢ .

(٢١) ٢٨٤/٨ .

(٢٢) ص ٦٠ .

(٢٣) بغداد مدينة السلام لـ (ريجارد كوك) ص ٦٣ هامش .

(٢٤) ٢٥ - ١٣١ .

- (٥٣) ابو سعد المخرمي هذا منسوب الى محلة المخرم (بضم الحاء وكسر الراء المهملة المشددة) وهي محلة (العبواضية الحالية) في خطط بغداد اليوم وكان استاذ الشيخ عبدالقادر الجيلي وهو الذي بني المدرسة العلمية بباب الازج في سنة (٥٤٠ هـ) وقال عنها ابن الجوزي في المتظلم : وقد عني أثر جميع المدارس في باب الازج . . . الا مدرسة المبارك المخرمي (الفوضة من قبله الى تلميذه الشيخ عبدالقادر وانتهى التدريس فيها الى الشيخ الجيلي بعد وفاة المخرمي وسكنها ودفن فيها وهي اليوم مرقد الشيخ عبدالقادر (رض) في (باب الشيخ) وقد كثر التصحيف في لقب ابي سعد المخرمي هذا فظنه قوم من النساخ (المخزومي) نسبة الى بني مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب القرشيين كما رأيت ذلك في اجازات مشايخ التصوف وإلباس الخرقه .
- (٥٤) جاء في هامش (المتظلم) بعد قول المؤلف في اصل المتظلم (وكان متعبداً) المصحف قول محققه الدكتور سالم الكرنكوي : « كذا وكأنه سقط شيء » ولو علم ان الكلمة مصحفة وان الاصل (وكان معبداً للخلاف بين يديه) لامتعبداً لما احتاج الى (التكبيرة) واحتمال سقوط شيء من الكلام (المعيد) هو تلو (المدرس) في حرف العلماء والمدرسين .
- (٥٥) ١٢٧/١٠ .
- (٥٦) ٢١٣/١٠ .
- (٥٧) ٥٦٠/١ .
- (٥٨) ٣٨٤/٢ .
- (٥٩) ٢٧/٣ .

- (٦٠) ١٢٩/٣ .
- (٦١) ٤٩/٣ .
- (٦٢) ص ٢٢٠ - ٢٢١ من الطبعة الاوربية .
- (٦٣) ١٢٤/١٠ - ١٢٥ .
- (٦٤) ١٦٠/١٠ .
- (٦٥) ٤١١/١ .
- (٦٦) ١/ قسم العراق ١٤٤ .
- (٦٧) ٢١٣/١ .
- (٦٨) ٢٢٦/١٠ .
- (٦٩) تحقيق : فردناند وستنفلد طه جوتنجن سنة ١٨٤٦م ص ٦٠ .
- (٧٠) مادة التاج من معجم البلدان .
- (٧١) ١٧٩/٨ .
- (٧٢) ١٣٠ .
- (٧٣) ٥٢١/٢ .
- (٧٤) ص ١٧٠ .
- (٧٥) ١٥٦/٧ .
- (٧٦) ٣٧/٩ .
- (٧٧) ١٧٩/٨ .
- (٧٨) المورد - الممد الثاني المجلد السادس عشر ص ٢٦ .
- (٧٩) ٥٥/٢ .



كتاب لباب الاعراب للاسفراييني

عرض

هدى شوكة بهنام

والاستشهاد والتعليق وعرض الآراء ومناقشتها وآراء تفرد بذكرها الاسفراييني ، ووضح منهجه في التحقيق الذي يقوم على مقابلة النسخ الاربع التي ميزها بالرموز واضعاً الكلمة المختارة في النص ومشيراً الى الاختلاف في الهامش ، وقد اختار اقدم النسخ ورقمها وحدد بداية كل صفحة بخط ، وتحقق من آيات القرآن الكريم ونظم الناقصة ورقمها ، ونسب القراءات الى اصحابها ، وخرج الاحاديث والامثال والشعر ، وبين المعاني الغامضة ، وموضع الشاهد ، وترجم للاعلام الواردة في الكتاب ، ووثق الآراء الواردة بايراد نص صاحب الرأي او الاحالة الى كتابه او مصادر اخرى ، وحاول نسبة الآراء غير المنسوبة وشرح الاماكن الغامضة مستعيناً بحاشية المؤلف مع تثبيت تعليق المؤلف بالنص ، ومستعيناً ايضاً بكتب النحو كشرح الكافية للرضي وشرح المفصل لابن يعين .

وعلى الرغم من شهرة مؤلفات الاسفراييني الا ان كتب التراجم والطبقات لم تتعرض لحياته او شيوخه على الرغم من كونه محط انظار كثير من ذوي السلطان المهتمين بالعلم والعلوم ، وقد عاش في القرن السابع الهجري الذي شهد أحداثاً عظيمة واضطرابات كثيرة .

من كتب التراث الصادرة عن دار الرفاعي بالرياض كتاب لباب الاعراب لمؤلفه تاج الدين محمد بن محمد بن احمد الاسفراييني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ دراسة وتحقيق بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن الذي نال شهادة الماجستير عن تحقيقه هذا الكتاب فقد اتبع فيه مؤلفه منهجاً متميزاً ، واتخذ طريقة خاصة في اختيار مادته العلمية من حيث الاهتمام بما يندر دورانه في كتب النحاة ، وهو من المختصرات المشهورة في علم النحو حاول فيه ان يجمع خلاصة ما في المفصل للزغشري والكافية لابن الحاجب والاصول لابن السراج وامالي ابن الشجري من آراء ومسائل نادرة ونكت .

وقد اعتمد المحقق على اربع نسخ مخطوطة اقدمها تعود الى ما بعد وفاة المؤلف بأكثر من نصف قرن . وكان منهجه ان قسم الكتاب الى قسمين رئيسين : ما يتعلق بالمؤلف وما يتعلق بالكتاب ، وقد درس في القسم الاول اسم المصنف وهو تاج الدين محمد بن محمد بن احمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراييني وايضاً بصاحب اللباب وصاحب الضوء ، ودرس نسب وبلده اسفرايين وضبط اسم هذا البلد وموقعه ، وجمع المؤلف وعلمائه وحياته وعصره ومصنفاته وقيمة الكتاب العلمية ومصادره ومنهجه الفني والعلمي الذي تناول فيه المصطلح

وبعد كتاب لباب الاعراب من أشهر مصنفات الاسفراييني لغزارة مدته العلمية وطرافة اسلوب تناوها وحسن سبكها واعتماد المؤلف بمسائل قلما يتم بها اصحاب المطولات أو المختصرات ، فكان الكتاب موضع عناية العلماء ، وله اثر لا ينكر في الدراسات النحوية في عصره والعصر الذي تلاه حيث لقي شروحات كثيرة من أشهرها شرح سعيد السيرافي في كتابه (شارح اللباب) .

ولقد اعتمد الاسفراييني على مصادر عديدة في تأليفه اللباب كان أهمها اربعة مصادر أساسية لم يذكر اسماءها الى جانب كتب اخرى كوثق ثقافته ؛ فقد اعتمد الاصول لابن السراج من ناحية تقسيمه الكتاب والمضمون بنقله نصراً منه في سياق الكتاب (وقد قارن المحقق نماذج من الكتابين توضح هذا الاعتماد) .

كما اعتمد المفصل للزعشمري الذي تأثر به كثيراً ناقلاً ومفصلاً وملخصاً ومضيفاً ، الا ان شخصية الاسفراييني ظلت واضحة في كتبه ولقد اعتمد الامالي الشجرية لبأخذ منه مختارات مفيدة وقليلة في كتابه الا انها متميزة . واخذ من الكافية لابن الحاجب التي تمتاز بعبارتها الموجزة المختصرة فأخذ منها اما نصاً او موضحاً بالأمثلة .

وبعرض المحقق منهج الكتاب الفني والعلمي ، فقد قسم المؤلف كتابه الى مقدمة واربعة اقسام في الاعراب والمعرّب والعامل والمقتضي للاعراب ، ثم يقوم هذا المنهج الذي وجدته مترابطة في تقسيم المادة العلمية ، وقدم لنا منهجاً جديداً في تقسيم الابواب النحوية بحيث ضم كل قسم ابواباً يجمعها عامل مشترك واحد .

واعبر كتاب اللباب محاولة على الطريق في سبيل تجديد شكلي او ميكاني لطريقة التأليف في النحو ، الا ان منهجه في الدراسة النحوية ظلت كما هي عند سابقه ، وقد استخدم المؤلف الكلمات الغريبة والايقاع الخشن ، والغموض احياناً وعدم الدقة التي توقع في الابهام احياناً ، واستخدم الایجاز بصفة عامة وان كان غللاً بالعبارة في بعض الاحيان ، والكتاب بشكل عام حسن السبك ، جيد النظم ، مركزاً تركيزاً شديداً ، عميقاً في

معناه ، كما استخدم مصطلحات البصريين وحياناً بعض المصطلحات الكوفية والمصطلحات النادرة مع الاستشهاد بآيات القرآن الكريم في اربعة وعشرين ومائة موضع وبقابلها نادرة الاستشهاد بالاحاديث النبوية الشريفة ، واستشهد بالامثال ايضاً وشرحها وبين مناسبتها ، وكذلك اكثر من الشواهد الشعرية التي يمتج بكلام فائليها دون نسبتها اليهم او التقييد بذكر البيت كاملاً الاهتمام بذكر الايات المخالفة للقياس ، اما طريقته في التمثيل فقد كان بذكر القاعدة ويمثل لها مباشرة او يذكر عدة قواعد ثم يأتي بالأمثلة الا انه اغفل التمثيل في عدة مواضع كانت بحاجة الى التمثيل ، كما اهتم بتعليل القاعدة والآراء اهتماماً كبيراً ، وقد كان التعليل عنده يعتمد على الواقع اللغوي والاصول عن طريق استقراء شامل لتراكيب اللغة والاعتماد احياناً على المنطق والاصول الفلسفية .

وبالنسبة الى الآراء الواردة في الكتاب فقد نسب المصنف قسماً منها وترك الباقي دون نسبة ايحازاً واختصاراً ، وقد يرجع رأياً من الآراء يعرضها دون احتجاج لترجيحه ، وقد يمتج لرأي فيرد حجج المعارضين بعد عرضها ، كما نسب كثيراً من الآراء الى اصحابها كابن ابي اسحاق ، وابي عمرو بن العلاء والخليل بن احمد وغيرهم .

واشار المصنف ايضاً الى اختلاف لهجات القبائل العربية من الناحية الصوتية والاعرابية ، كما ان له آراء تفرد بذكرها اضافة الى تجزئه بايراد الآراء النادرة الى حد الغلو بها .

ويذهب الاسفراييني الى تأييد مذهب البصرة في النحو ولم يشل عنها الا في مواضع قليلة ، كما اشار الى معظم مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين .

ويبدأ نص الكتاب بمقدمة المؤلف القصيرة ثم المتن المحقق المقسم الى مقدمة واربعة اقسام ، وقد كانت المقدمة عن الكلمة واقسامها وهي الاسم والفعل والحرف ، ويبدأ القسم الاول في الاعراب (وجوهه ، انواعه ، علاماته) . ويأتي القسم الثاني في المعرب والمبني والثالث في العامل الذي يكون اما لفظياً او معنوياً .

أما القسم الرابع والآخر من الكتاب فعنوانه في المفتض
للاعراب وهو توارد المعاني المختلفة على الكلام بسبب التركيب ،
ومحل المعاني المفتضية للاعراب هو الاسم الذي حكم له بأصالة
الاعراب دون الحروف والأفعال .

وأصول تلك المعاني بحكم الاستقراء : الفاعلية المفتضية
لرفع ، المفعولية المفتضية للنصب ، الأضافة المفتضية للجر .

ثم يحتتم الكتاب بالصلاة على الرسول (ص) وحمد الله تعالى
سبحانه وقد أعد المحقق فهرس منوعة للكتاب تشتمل على :
الآيات والأحاديث والأمثال والأشعار والأرجاز والقبائل
والأعلام الواردة في المتن ، وأعد ثبناً للمراجع المطبوعة
والمخطوطة ونبه إلى استعمال بعض المختصرات ثم أورد فهرس
موضوعات الكتاب .

* * *

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة





المحتوى

shwaihy
9-9-2010

البحوث والدراسات :

- ١٥-٣ د . ناظم رشيد المجالس الادبية في عصر صلاح الدين الايوبي
- ٢٠-١٦ د . عبد علي الجسماني ابن سينا عالم ابداع في فهم خوارق النفس
- ٣١-٢١ د . عبد الوهاب خضر الحربي توزيع العطاء على الجند
- ٦٦-٣٢ علي حسين الجابري العقل والعقلانية في مدرسة بغداد الفلسفية
- ٨٠-٦٧ عزيز عارف مقابسات في الفلسفة الصوفية

النصوص المحققة :

- ١٠٤-٨١ د . محمود عبدالله الجادر دراسة تحقيقية في كتاب من غاب عنه المطرب - للثعالبي
- ١١٩-١٠٥ د . مهدي عبيد جاسم شعر الحصين بن حمام المري
- ١٥٢-١٢٠ د . حاتم الضامن مواد البيان لعمى بن خلف الكاتب القسم الثالث
- ١٧٣-١٥٣ محمد نايف الدليمي ابرو الطمحن القيني حياته وما تبقى من شعره

الفهارس والبليوغرافيا :

- ١٨٨-١٧٤ مخطوطات عباس العزاوي - القسم الخامس - اسامة النقشبندي وظمياء محمد عباس
- ٣١٤-١٨٩ معجم الشعراء في كتاب العين - القسم الثاني - عبدالعزيز ابراهيم

العرض والنقد :

- ٢٢٥-٢١٥ ديوان شعر علي بن رفاع العاملي
- ٢٥١-٢٢٦ دار الخلافة وجامع القصر .. مرة أخرى
- ٢٥٤-٢٥٢ كتاب لباب الاعراب للاسفرابي

| ● سعر المجلة | |
|--------------|------------|
| العراق | ١,- دينار |
| الأردن | ١,- دينار |
| مصر | ١,- جنيه |
| السودان | ١,- جنيه |
| المغرب | ١٣ درهما |
| تونس | ١,٥ دينار |
| السعودية | ١٣ ريالاً |
| الإمارات | ١٣ درهما |
| الكويت | ١,- دينار |
| البحرين | ١,٥ دينار |
| قطر | ١٣ ريالاً |
| اليونان | ١٣٣ دراخما |
| انجلترا | ٣,- جنيهات |

| ● الاشتراكات | |
|------------------------------|------------|
| داخل العراق | ٦ دنانير |
| في الوطن العربي | ٤٨ دولاراً |
| في الدول الأوروبية | ٥٤ دولاراً |
| في أمريكا والاتحاد السوفياتي | ٦٦ دولاراً |

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(١٠٠) لسنة ١٩٨٨

دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

WWW.ATTAWHEEL.COM